Colección Ciencias y Humanidades

Lenguaje

Esencia de la nueva gramática

Lumbreras Editores

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

Libro: Lenguaje. Esencia de la nueva gramática

Páginas anexadas: 658
Páginas en bruto: 677
Peso bruto: 173 megas
Replica: Si
Calificación: 9/10
Autor: Editorial Lumbreras
ISBN: 978-612-307-326-8
Tiempo SCAN: **3 horas 55 minutos**
Edición SCAN: **1 horas 46 minutos**
Tiempo Total SCAN: **5 horas 41 minutos**

twitter.com/calapenshko

Asociación Fondo de Investigadores y Editores

Lenguaje

Esencia de la nueva gramática

Lumbreras Editores

LENGUAJE. Esencia de la nueva gramática

© **Titular de la obra:** Asociación Fondo de Investigadores y Editores
Diseño y diagramación: Asociación Fondo de Investigadores y Editores

© **Asociación Fondo de Investigadores y Editores**
Av. Alfonso Ugarte N.° 1426 - Breña. Lima-Perú. Telefax: 332-3786
Para su sello editorial **Lumbreras Editores**
Página web: www.elumbreras.com.pe
Primera edición: mayo de 2013
Primera reimpresión: mayo de 2013
Segunda reimpresión: abril de 2014
Tercera reimpresión: mayo de 2014
Cuarta reimpresión: julio de 2015
Tiraje: 2500 ejemplares
ISBN: 978-612-307-326-8
Registro del proyecto editorial N.° 31501051500539
"Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú" N.° 2015-07738
Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados D. Leg. N.° 822

Esta obra se terminó de imprimir en los talleres gráficos de la
Asociación Fondo de Investigadores y Editores en el mes de julio de 2015
Calle Las Herramientas N.° 1873 - Lima-Perú. Teléfono: 336-5889

Distribución y ventas al por mayor y menor
Teléfonos: Lima: 01-332 3786 / Provincia: 01-433 0713
ventas@elumbreras.com.pe

twitter.com/calapenshko

Presentación

La Asociación Fondo de Investigadores y Editores (Afined), a través de su sello Lumbreras Editores, se complace en presentar su nueva publicación ***Lenguaje. Esencia de la nueva gramática***, la cual forma parte de la **Colección Ciencias y Humanidades**. Esta publicación constituye un nuevo aporte al desarrollo de la educación en nuestra sociedad, en tiempos donde el avance tecnológico y el uso de los nuevos medios van generando cambios rápidamente, y donde el acceso y el aprovechamiento de estos resultan desiguales en nuestro país. Por ello la importancia de estas publicaciones, que además tienen el respaldo del trabajo serio y orientado al servicio y a la formación integral de los estudiantes.

Conscientes de ello, nuestra editorial –con presencia en distintos lugares del Perú– presenta esta colección, la cual es fruto del trabajo organizado y en conjunto con las distintas planas de profesores del **Instituto de Ciencias y Humanidades,** promotor de las academias ADUNI y César Vallejo, cuya experiencia y dedicación en la formación de jóvenes estudiantes se ven reflejadas a lo largo de las siguientes páginas.

El esfuerzo de las distintas planas está enfocado, además de la enseñanza y la formación integral, en la investigación, tanto en matemáticas como en ciencias naturales y humanidades. Agradecemos el trabajo y la dedicación de los docentes, quienes finalmente canalizan y orientan el contenido de cada obra en aras de alcanzar un mejor nivel y calidad y de hacer entendible aquello que a veces resulta complicado para el estudiante, no solo de los niveles secundario y preuniversitario sino también de los primeros ciclos de la universidad. De manera particular, destacamos el trabajo profesional realizado por el profesor **José Aguirre Manchaco** en la elaboración del presente material.

Finalmente, queremos resaltar el compromiso de nuestra institución de continuar con la labor educativa y aportar con nuevas publicaciones que contribuyan a mejorar la calidad de esta, además de incentivar el trabajo de investigación y humanístico, el cual creemos debe estar siempre cerca de las grandes mayorías.

Asociación Fondo de Investigadores y Editores

Introducción

Desde la aparición del hombre sobre la Tierra, este se comunicó utilizando diversos signos no lingüísticos. Los gestos, las mímicas, los sonidos y otras manifestaciones permitieron su vínculo con el medio social en el cual vivía. La evolución del hombre, a través de diversas actividades laborales y de sobrevivencia, permitió el desarrollo del lenguaje como instrumento eficaz de comunicación. Al leer un periódico, oír la radio, ver un programa televisivo o chatear nos relacionamos con el mundo. Es decir, el lenguaje nos une a todos mediante el uso de la palabra. Precisamente, muchas veces cuando utilizamos algunos vocablos, incurrimos en errores por nuestra falta de lectura, confusión de sonidos o significados o falta de mayor manejo de nuestra lengua. El estudio del lenguaje, desde una perspectiva teórica, es frecuente en el ámbito escolar, preuniversitario y superior. Ello solo nos permite conocer distintos términos lingüísticos para diferenciarlos y ampliar el bagaje en el conocimiento de la lengua.

Nuestra labor tiene una perspectiva más práctica y utilitaria; en ese sentido buscamos conocer la naturaleza del lenguaje como instrumento comunicativo de uso frecuente en el plano oral y escrito. Más que aprender qué es una tilde o un signo de puntuación, nos interesa su correcta aplicación en la redacción de textos. En consecuencia, el aprendizaje del lenguaje debe orientarse mejor al aspecto práctico. Debemos conocer las normas ortográficas no para memorizarlas, sino para aplicarlas en el plano escrito. Este libro tiene ese fin. Ejercitar al estudiante en el uso del lenguaje a través de variados problemas o situaciones comunicativas. Nuestra experiencia lingüística nos permite expresar que el análisis de una palabra de manera aislada no es productivo en el aprendizaje, por ello, es mejor la asociación sintagmática, es decir, analizar a la palabra en un contexto oracional.

La palabra es un segmento del discurso que utilizamos para comunicarnos con el medio que nos rodea. Esta posee acento, significado y función en un contexto oracional. El papel que debemos asumir como hablantes de una lengua es utilizar de manera adecuada las palabras, tanto en el plano escrito como en la construcción de enunciados mayores.

El lenguaje debe ser usado por los hablantes de la manera más convencional y adecuada posibles. Como emisor o receptor, en cualquier circunstancia comunicativa, el lenguaje es vital en la vida del hombre. También es importante entender los alcances de la gramática como disciplina lingüística que estudia los elementos de una lengua y sus diversas combinaciones. Más que insertarnos en análisis complejos de estructuras gramaticales, debemos reflexionar sobre el lenguaje, el uso que le damos y la estructura oracional. El aprendizaje, objetivo de la gramática, no está sujeto al mayor manejo bibliográfico ni al conocimiento específico de las funciones sintácticas ni a la etimología, sino al papel que asume la palabra en diversas situaciones comunicativas. Por lo expuesto, es necesario ejercitar al hablante en el uso apropiado de la lengua en el discurso oral y escrito. Los mecanismos de uso del lenguaje lo aprendemos en el hogar y en nuestro entorno social.

Este libro está orientado para estudiantes del nivel secundario, preuniversitario, universitario y es de gran utilidad para docentes de todos los niveles. Comprende tres grandes unidades: Teoría lingüística, Normativa ortográfica y Gramática. Cada unidad plantea una propuesta teórica sistematizada de acuerdo a las convenciones y a los últimos aportes de los entes encargados de regular el uso de la lengua española.

La publicación orienta el estudio del lenguaje a partir de la sintaxis, es decir, debemos entender a la palabra no en forma individual, sino a nivel contextual. El propósito de los estudios lingüísticos no radica en el aprendizaje aislado de cada categoría gramatical, sino en la capacidad que tiene el hablante para organizar sus ideas y expresarlas adecuadamente en un texto. La última edición de *Ortografía de la lengua española*, así como la *Nueva gramática de la lengua española*, editadas por la RAE y la Asociación de Academias, han centrado su atención en la ortografía razonada, la sintaxis y en la entonación. Este libro recoge esos aportes, los cuales sistematiza y orienta al aprendizaje a partir de una propuesta teórico-práctica donde el usuario se ejercite más en el uso adecuado de la lengua española.

CALA PINHO SKO

TEORÍA LINGÜÍSTICA

twitter.com/calapenshko

Índice

Presentación 9
Introducción 11

TEORÍA LINGÜÍSTICA

CAPÍTULO I: BREVE HISTORIA DEL ESPAÑOL

Introducción 15
Los orígenes del lenguaje 16
Los orígenes de la escritura 17
Los orígenes del español 20
- Las lenguas primitivas de la península 20
- Los romanos en la península 21
- Las invasiones germánicas 22
- El nacimiento de las lenguas romances 22
- La invasión árabe 22
- Los orígenes del castellano 22
- Las primeras manifestaciones literarias 23
- La oficialización del castellano 23
- El español de hoy 24

Procesos lingüísticos de formación del castellano 25

CAPÍTULO II: REALIDAD LINGÜÍSTICA DEL PERÚ

Introducción 26
Características generales 27
El multilingüismo 27
- Causas 27
- Consecuencias 28

Las lenguas en el Perú 29
- Las lenguas amerindias 29

CAPÍTULO III: LA COMUNICACIÓN

Introducción 36
Comunicación, mensaje e información 37
- La información 37
- El mensaje 37
- La comunicación 38

La comunicación humana 38
- Signos no lingüísticos 38
- Signos lingüísticos 39

Semejanzas y diferencias con la comunicación animal 40
Elementos de la comunicación 41
- Modelo de Aristóteles 41
- Modelo de Shannon y Weaver (modelo físico) 41
- Modelo de David K. Berlo (modelo seco-biolábico) 42
- Modelo sincrético 43
- La propuesta comunicativa de Roman Jakobson 48

Fases de la comunicación 49
- Fase psíquica 49
- Fase fisiológica 49
- Fase física 49

Requisitos para una comunicación eficaz 49
El ruido en la comunicación 50
Tipos de comunicación 51

CAPÍTULO IV: EL LENGUAJE

Introducción 54
Definición 55
Características del lenguaje 56
- La doble articulación 56
- La universalidad 57
- El innatismo 57
- La racionalidad 58

Funciones del lenguaje 59
Las funciones principales o la tricotomía de Karl Bühler 59
Las funciones complementarias 61
Planos del lenguaje 65
Lengua 66
Habla 66
El idioma 68
Modalidades de la lengua 68
El dialecto como variante de una lengua ... 69
El sociolecto y los niveles del lenguaje 71

Capítulo V: El signo lingüístico

Introducción 72
Definición de signo 73
Tipos de signos 73
Artificiales 73
Naturales 73
El signo lingüístico 74
Significado (imagen conceptual) 74
Significante (imagen acústica) 75
Principios del signo lingüístico 76
Con relación a sus planos 76
Con relación al tiempo 76

Capítulo VI: La semántica

Introducción 80
Evolución y definición 81
El sema: unidad de estudio de la semántica 82
El significado 84
Teorías sobre el significado 84
La significación y el sentido 85
Contexto y situación 86
Contexto (entorno lingüístico o verbal) 86
Situación (entorno no lingüístico) 86
Denotación y connotación 87
Valor denotativo 87
Valor connotativo 88
Relaciones de palabras 90
Clases de relaciones de palabras 91
Relación de independencia 92
Relación de intersección 102
Relaciones de inclusión 108

Capítulo VII: Los sonidos del lenguaje

Introducción 113
Ciencias de los sonidos del lenguaje 114
Fonología 115
Fonema 115
Alófono 118
Grafema 118
Relación fonema-grafema 118
Representación del alfabeto fonológico 118
Pronunciación-escritura: dificultades ortográficas 119
Fonética 122
El aparato fonador 122
¿Cómo se producen los sonidos del lenguaje? 123
Clases de fonos 125

Preguntas resueltas 133
Preguntas propuestas 147

NORMATIVA ORTOGRÁFICA

Capítulo VIII: La ortografía

Introducción 163
Sílaba 164
Definición 164
Estructura de la sílaba 164
Clases de sílabas 165

Secuencia vocálica 166
Frontera silábica 168
El silabeo 170
La acentuación ortográfica 174
El acento prosódico 174
Uso de grafías 190
Algunas reglas específicas 190
Consideraciones generales 192
Uso de homófonas 198
Las palábras homófonas 198
Uso de las letras mayúsculas 202
Las mayúsculas en función de la puntuación 208
El uso de las mayúsculas en las abreviaturas y siglas 209
Escritura de todas las letras en mayúsculas 209
Consideraciones finales en el uso de las mayúsculas 210
El uso de las minúsculas 212
Los signos de puntuación 214
Los signos para marcar las pausas 214
Los signos para dar inflexión al pensamiento 221
Los signos para dar claridad a la estructura 224
Palabras juntas y separadas 229

Preguntas resueltas 233
Preguntas propuestas 243

GRAMÁTICA

CAPÍTULO IX: LA MORFOLOGÍA

Introducción 261
El morfema 262
Definición 262
Clases de morfemas 263
Referencia histórica de las categorías gramaticales 269
Partes y elementos de una oración 270
La lexicología y la formación de palabras 275
La derivación 275
La composición 284
El sustantivo 289
Funciones sintácticas del sustantivo 289
Clasificación del sustantivo 289
Los accidentes del sustantivo 297
El adjetivo 306
Estructura del adjetivo 306
Funciones del adjetivo 307
Usos del adjetivo 314
Los determinantes 316
Clasificación 316
Usos de los determinantes 325
El artículo 327
Naturaleza del artículo 327
Características del artículo 331
El artículo con los nombres propios 332
Las contracciones gramaticales 334
El pronombre 335
Funciones 336
Estructura 339
Clasificación 340
El verbo 358
Estructura 358
Accidentes gramaticales 360
Clases de verbos 380
Criterio sintáctico semántico (función y significación) 380
Criterio morfológico (por su conjugación) 386
Las formas no personales del verbo 391
El infinitivo 391
El participio 392
El gerundio 394

Las perífrasis verbales 396
Usos del verbo 397
Otros casos 400
Usos de formas no personales 403
Conjugación verbal 405
Las palabras invariables 435
El adverbio 435
Las palabras relacionantes 451
La preposición 452
La conjunción 467

Capítulo X: La sintaxis

Introducción 478
Definición 479
El sintagma 479
Tipos de sintagma 483
Unidades sintácticas 483
La oración 483
La frase 485
La proposición 487
Clases de oraciones 489
Según la actitud del hablante 489
Por la complejidad de su estructura 493
Por su estructura en sujeto y predicado 494
Análisis de la oración simple 499
El sujeto o sintagma nominal 500
Método para reconocer el sujeto 500
Estructura del sujeto 503
Clases de sujeto 509
El predicado o sintagma verbal 512
Clases de predicado 512
Estructura del predicado 514
La discordancia gramatical 530
La oración compuesta 541
Oraciones compuestas coordinadas 542
Oraciones compuestas subordinadas 547

Preguntas resueltas 586
Preguntas propuestas 603
Anexo 637
Claves 647
Bibliografía 651

CAPÍTULO I

BREVE HISTORIA DEL ESPAÑOL

Objetivos

- Conocer de manera sucinta el proceso histórico de formación del español.
- Valorar los aportes de diversos pueblos en la consolidación del español.
- Reconocer algunos procedimientos lingüísticos en la formación de la lengua hispana.

Introducción

El lenguaje es propio del ser humano y su consolidación está ligada a las etapas de la evolución de la humanidad. En cada momento del desarrollo del hombre, el lenguaje ha cumplido un rol importante que se articula con este avance. Desde las escrituras pictográficas hasta la digitación en las computadoras, siempre hallamos al lenguaje como eterno acompañante del ser humano.

De todos los avances del hombre, hasta hoy realizados, ninguno se compara con el lenguaje. Su misma evolución como ser social está sustentada en el uso del lenguaje y en la configuración de una gramática acorde a la comunidad lingüística. Incluso, según los investigadores de la evolución humana, ha sido el lenguaje el instrumento esencial que ha permitido al prehomínido dar el gran salto hacia la hominización y su posterior configuración como el "hombre moderno" de nuestro tiempo.

Respecto al origen del español, se conoce que los primeros grupos humanos que habitaron la península ibérica se comunicaban utilizando diversas lenguas, de acuerdo a su procedencia y origen; a estas lenguas se las conoce como prerromanas. Luego, con la llegada de los romanos, quienes convirtieron a la antigua Iberia en Hispania, se impondría el latín como lengua dominante; pero sería el latín vulgar el que influiría en los dialectos ya existentes. Es a partir de la hegemonía romana que se pone en marcha un proceso latente hasta que del latín vulgar surgiría un nuevo grupo de lenguas llamadas romances entre las que se encuentra el castellano, hoy denominada con propiedad lengua española, hablada por millones de personas.

Es necesario resaltar que sobre estos puntos hallamos abundante bibliografía con demostraciones científicas contundentes sobre el proceso de la evolución del hombre y del lenguaje.

En este capítulo, presentamos una breve reseña sobre los orígenes del lenguaje, de la escritura y de la lengua española.

1 ▸ Los orígenes del lenguaje

Los primeros homínidos se comunicaban sin hacer uso de la palabra, probablemente mediante gritos y movimientos corporales. Así transcurrieron millones de años durante los que diferentes especies de homínidos se interrelacionaron utilizando signos y señales limitadas, hasta que aparecieron los hombres de Cromañón.

Una señal de civilización, que ya había alcanzado el hombre, es el culto a los muertos. En este ritual es evidente una comunicación dinámica. Para algunos estudiosos, el lenguaje ya se utilizaba en este tipo de reuniones.

Los cromañones son considerados los primeros artistas ya que labraron esmeradas representaciones de seres humanos y animales en huesos, piedras y marfiles, además de verdaderas joyas de composición y color en muchas cuevas de España y Francia. Las pinturas, según la mayoría de los estudiosos, representan los primeros intentos de guardar información. Estos hombres se constituyen como los precursores de la escritura.

Al respecto, De Fleur y Ball-Rokeach (1993) sostienen lo siguiente: "Y lo que es más importante todavía, el hombre de Cro Magnon tenía una estructura craneal, lengua y laringe exactamente iguales que las que tenemos nosotros. Es obvio que tenían capacidad para hablar y no parece haber muchas dudas de que efectivamente lo hicieron. Así, pues, el habla como plano concreto del lenguaje parece tener su origen en un tiempo que puede ir de 35 000 a 40 000 años atrás, entre gente que físicamente se parecía a los seres humanos de nuestros días".

La creación y el paulatino desarrollo del lenguaje permitieron al hombre, por ejemplo, planificar la caza, defenderse con mayor eficacia de los enemigos e idear formas de conservación de sus alimentos. Con el paso de los años, se ubicaron a lo largo de los ríos Tigris y Éufrates. Luego, impulsados por la necesidad y por una mayor organización social, se convirtieron en agricultores y en ganaderos. Se formó, entonces, una comunidad humana más estable y que vivía más años; esto trajo como consecuencia el aumento de la población.

La capacidad de utilizar el lenguaje permitió que el ser humano, desde un sistema de vida basado en la caza y la recolección, diera un salto al desarrollo de las grandes y fabulosas civilizaciones clásicas. Si bien es cierto que el lenguaje por sí solo no ha sido el conducto hacia la civilización, debemos reconocer que todos los pasos que el hombre ha dado no habrían sido posibles sin el lenguaje, que permitió la interrelación entre los miembros de una comunidad.

twitter.com/calapenshko

2▸ Los orígenes de la escritura

La escritura apareció hace aproximadamente 5000 años; sin embargo, sus raíces se hallan en una época más lejana. Este periodo auroral de la escritura, denominado protoescritura, fue inicialmente un intento de registrar información básica; muchas civilizaciones desarrollaron formas de información muy organizadas. En nuestro país, un ejemplo de protoescritura lo encontramos en el *quipu* (nudo). Este instrumento permitió a los incas desarrollar registros meticulosos de su población y producción.

En esta fotografía observamos a un investigador sacando una copia de una tableta de arcilla. Esta tableta se halló en Nippur una antigua ciudad sumeria.

La escritura más antigua que existe se encuentra en unas tablas de arcilla talladas con signos, descubiertas en Mesopotamia (actualmente Irak). Estos signos, que inicialmente habrían servido para llevar las cuentas de operaciones comerciales, siguieron desarrollándose hasta constituir un signo llamado pictograma, el cual poseía un significado convencional que hacía referencia a un objeto, al nombre de un personaje o a un concepto.

A finales del IV milenio antes de nuestra era, los sumerios (civilización que prosperó en la baja Mesopotamia) desarrollaron la escritura cuneiforme (similares a cuñas). Esta invención constituye un avance hacia la abstracción con respecto a los pictogramas, ya que un signo cuneiforme no representaba solo un significado concreto, sino también el sonido. Por ello, se puede decir que los sumerios son los iniciadores de la escritura fonética, donde cada pequeño símbolo estilizado representa un sonido específico más que una idea. Esta propuesta significó un enorme avance para la comunicación cotidiana. Ya no era necesario usar miles de símbolos distintos, bastaba un número mucho menor para representar los sonidos de las sílabas que constituían las palabras.

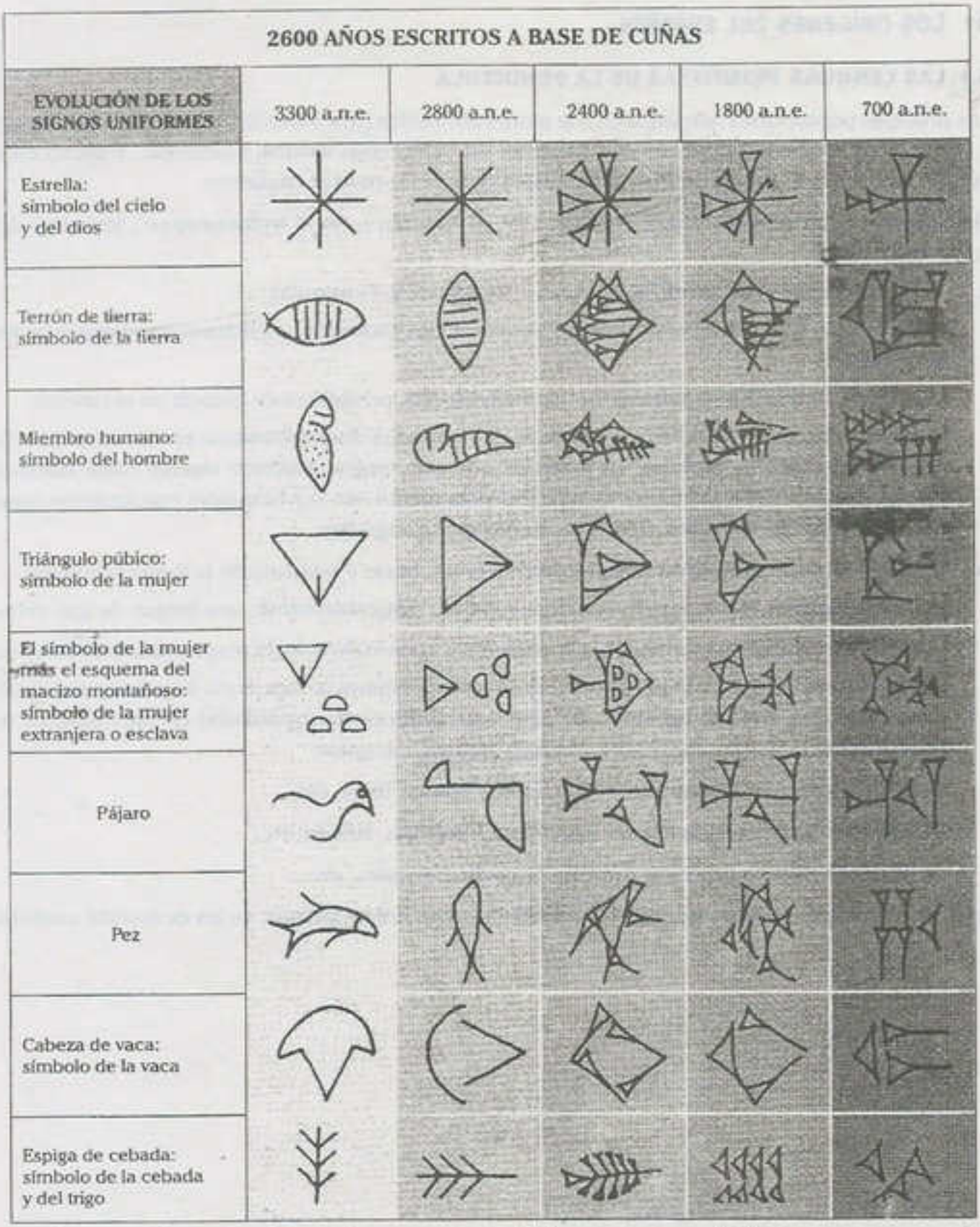
La escritura cuneiforme fue empleada por las antiguas culturas mesopotámicas, hasta que en el II milenio antes de Cristo, en la zona sirio-palestina, surge un nuevo sistema que se caracteriza por su simplicidad y funcionalidad: el alfabeto. Este supera a todas las escrituras anteriores y se constituye en la verdadera escritura fonética. En el alfabeto, a cada sonido (fonema) de la lengua le corresponde un signo específico. Por ello, cada vez que uno de los sonidos (fonemas) de una palabra cambia, se altera el significado. Veamos un ejemplo: si a la palabra "casa" se le cambia el fonema /a/ por la /o/, la palabra resultante será "cosa"; es decir, varía totalmente su significado.

En menos de mil años, la escritura alfabética alcanzó gran popularidad. Se difundió por todo el mundo antiguo, hasta que llegó a Grecia. Los griegos la simplificaron, la estandarizaron y la organizaron en un sistema sencillo y eficaz.

El alfabeto griego con el tiempo pasó a Roma. En la actualidad, y en gran medida, seguimos utilizando el alfabeto que los romanos nos heredaron.

PROCESO DE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

- **Del año 300 000 al 200 000 a.n.e.**
  El hombre moderno se hace fisiológicamente capaz de hablar.
- **Hacia el año 30 000 a.n.e.**
  Aparecen en Europa las primeras pinturas rupestres.
- **Del 20 0000 al 6500 a.n.e.**
  Se inicia el registro de datos mediante muestras practicadas en huesos de animales, sistema mnemotécnico que procedió a la escritura en África y otras partes del mundo.
- **Del 3500 al 3000 a.n.e.**
  Aparece en Sumer la primera escritura pictográfica conocida.
- **Hacia el 3000 a.n.e.**
  Los egipcios usan en tumbas y templos la escritura jeroglífica: combinación de signos figurativos y símbolos abstractos.
- **Del 2800 al 2600 a.n.e.**
  La escritura sumeria se transforma en cuneiforme: líneas de signos en forma de cuña que se leen de izquierda a derecha.
- **Hacia el 2500 a.n.e.**
  La escritura cuneiforme comienza a difundirse por el Próximo Oriente.
- **Hacia el 2300 a.n.e.**
  El pueblo del valle del Indo emplea símbolos pictográficos grabados en sellos para marcar objetos de propiedad personal.
- **Hacia el 2000 a.n.e.**
  Aparecen, en sellos y tabletas de arcilla de Creta, inscripciones pictográficas consideradas un auténtico sistema de escritura.
- **Hacia el 1500 a.n.e.**
  Los hititas inventan su propia forma de escritura jeroglífica. Los chinos desarrollan sus ideogramas y los graban en recipientes de bronce y en huesos-oráculo.
- **Hacia el 1400 a.n.e.**
  El pueblo del puerto comercial de Ugarit inventa un alfabeto.
- **Del 1100 al 900 a.n.e.**
  Los fenicios difunden el alfabeto por el Mediterráneo.
- **Hacia el 800 a.n.e.**
  Los griegos, que habían adoptado el alfabeto fenicio, desarrollan el moderno concepto de alfabeto al añadir las vocales.



La tabla muestra los cambios de la escritura mesopotámica, desde sus orígenes en el siglo VII a.n.e. Como se puede observar, se va pasando de la pictografía del objeto a formas cada vez más estilizadas, que al final asumen una connotación autónoma. Este tipo de escritura se utilizó hasta el siglo I a.n.e.

3▸ LOS ORÍGENES DEL ESPAÑOL

3.1. LAS LENGUAS PRIMITIVAS DE LA PENÍNSULA

Las primeras poblaciones que llegaron a la península ibérica procedían de Fenicia, Grecia, Cártago y Roma. Esta diversidad conllevó que hablaran en celta, ligur, ibérico, vasco, etc. Y como cada pueblo desarrolló su propia lengua, la Península carecía de unidad lingüística.

Organizando estas lenguas según el criterio de su filiación o no al **indoeuropeo**[1], tenemos dos zonas lingüísticas:

a. **Lenguas no indoeuropeas** (al sur, este y noreste de la Península)

El tartesio o turdetano: los textos descubiertos nos muestran un sistema de representación semisilábica.

El ibérico: empleaba un sistema de escritura híbrida, posiblemente basada en el tartesio.

El vasco: esta es la única lengua primitiva que continúa desarrollándose en nuestros días. Su nombre en vasco es **euskera.** La razón de que esta lengua continúe vigente hasta nuestros días es, seguramente, la independencia y el aislamiento que sus hablantes consiguieron mantener a lo largo de los siglos, aparte de su posición geográfica.

b. **Lenguas de la familia indoeuropea** (en el centro, oeste y noroeste de la Iberia primitiva)

El celtibérico: las escrituras descubiertas reflejan, indudablemente, una lengua de tipo celta.

El lusitano: aunque no pertenecía a la rama celta, se lo incluye en la gran familia indoeuropea.

Estos antiguos pueblos contribuyeron con algunos términos al repertorio lingüístico del castellano, pero es a nivel de nombres de lugares geográficos **(la toponimia)** donde hallamos un muestrario lexical más abundante. Veamos algunos ejemplos:

De orígenes fenicio-púnico: Cartagena, Cádiz, Málaga, Ibiza, etc.

De orígenes ligures o ilirio-ligures: Barcelona, Tarazona, Toledo, etc.

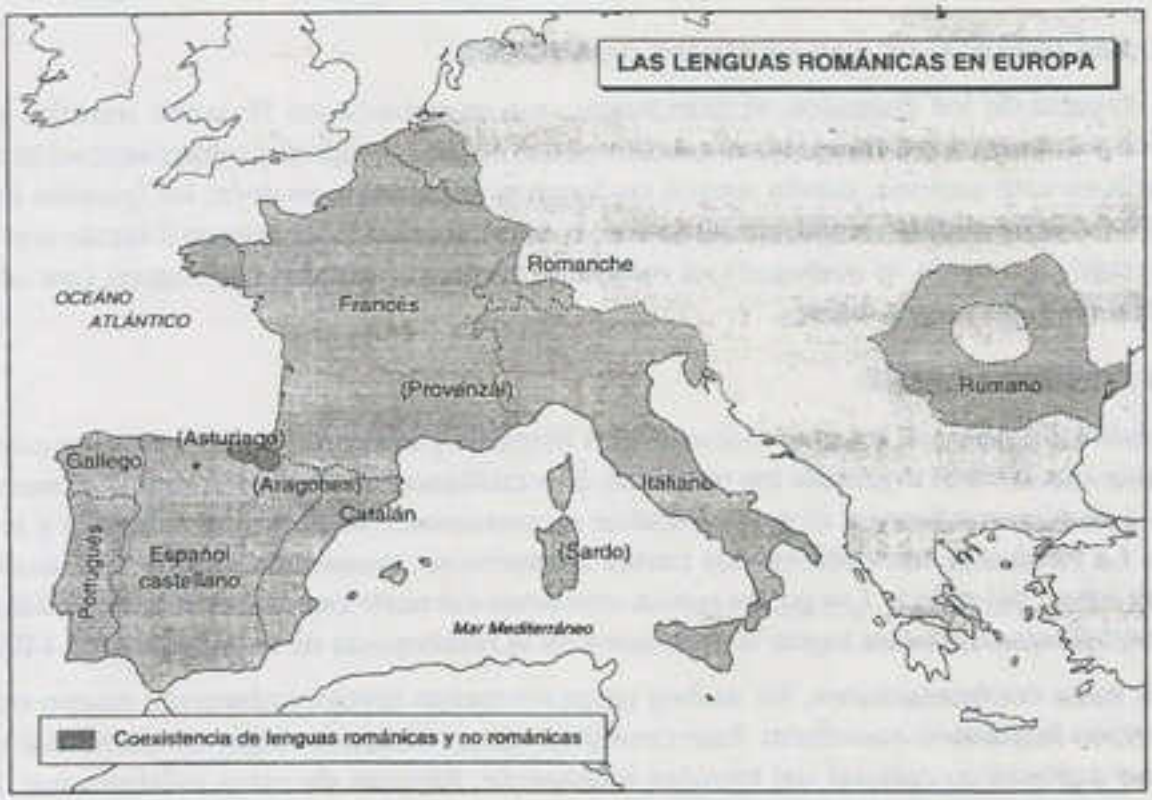
De orígenes celtas o preceltas: Coruña, Segovia, Ledesma, etc.

A los aportes lingüísticos de los pueblos primitivos como colonizadores, se les denomina sustrato.

1 El indoeuropeo es una de las primeras lenguas madres que se desarrolló en el mundo auroral de Europa y Oriente. Se habría extendido desde la India hasta el occidente de Europa.

3.2. LOS ROMANOS EN LA PENÍNSULA

Señalaba Alarcos Llorach: "En el año 218 a.n.e. los romanos desembarcan en Ampurias con motivo de la segunda guerra que sostenían con sus poderosos rivales, los cartagineses. A partir de ese momento comienza la conquista y romanización de **Hispania**".



Los romanos ocuparon la Península y comenzaron a imponer a los pueblos conquistados sus creencias, su cultura y su lengua. El latín era la lengua de uso formal en Roma, pero en la Península se estandariza el latín vulgar, que más adelante se constituiría en una lengua madre. En este proceso de romanización, donde se impuso que toda la gente hablara latín, las lenguas primitivas comenzaron a extinguirse, con excepción del vascuence. Posteriormente, la antigua Iberia se convirtió en **Hispania:** una provincia romana. Y a medida que el Imperio romano fue extendiéndose, su lengua comenzó a presentar variaciones en las regiones alejadas de la ciudad de Roma.

En este sentido, los mismos romanos fueron conscientes de la naturaleza que iba adquiriendo el latín, que se expresó mediante dos modalidades:

1. El *sermo eruditus*: el latín culto.
2. El *sermo vulgaris*: el latín vulgar.

Al proceso de consolidación del castellano como lengua romance, tras la invasión hispana, se denomina estrato.

3.3. LAS INVASIONES GERMÁNICAS

Tras la invasión germana, a principios del siglo V, la unidad del latín empieza a diversificarse. Estos bárbaros, procedentes del centro de Europa, abandonaron pronto su lengua originaria y adoptaron la latina. Entre sus aportes lingüísticos más importantes a la Península destaca el uso de antropónimos y algunos vocablos bélicos que a continuación mencionamos: Álvaro, Alfonso, Adolfo, Fernando, Ramiro; guardia, espía, guerra, bandido, etc.

3.4. EL NACIMIENTO DE LAS LENGUAS ROMANCES

Con la llegada de los visigodos, el latín vulgar que se hablaba en Hispania muestra una mayor variación y comienza a diferenciarse notablemente del latín original. La fragmentación del latín se evidencia en este periodo, donde surgen las lenguas neolatinas, es decir, las "nuevas lenguas latinas" que posteriormente se llamarían romances o románicas. Estas nuevas lenguas son el italiano, el provenzal, el francés, el portugués, el romance, el rumano y todas las lenguas que actualmente se hablan en la península ibérica.

3.5. LA INVASIÓN ÁRABE

A principios del siglo VIII, los árabes invadieron Hispania y acabaron definitivamente con la unidad lingüística que habían impuesto los romanos. Los cristianos se replegaron hacia el norte de la Península y se hicieron fuertes. Al sur, los árabes se asentaron e impusieron su lengua y su poderosa cultura. La Península, dividida en dos partes antagónicas, conoció la supremacía árabe hasta la segunda mitad del siglo XI. Luego, los reinos cristianos del norte comenzaron a consolidarse y avanzaron decididamente hasta lograr la gran tarea de la reconquista de la Península en 1492.

Durante estas confrontaciones, los árabes proporcionaron aproximadamente cuatro mil palabras al repertorio lingüístico castellano. Este caudal de voces ocupa un lugar fundamental en el desarrollo del patrimonio cultural del español emergente. Algunas de estas palabras son: alcachofa, zanahoria, alfalfa, azúcar, aceituna, naranja, albañil, alfombra, jarra, arancel, tarifa, tambor, alcalde, alguacil, álgebra, alcohol, La Mancha, Alcalá, Guadalajara, Guadalquivir, etc. Es preciso manifestar que estas palabras son tomadas solo como referencias de la cultura árabe por su uso frecuente.

El aporte lingüístico posterior al proceso de romanización fue denominado superestrato.

3.6. LOS ORÍGENES DEL CASTELLANO

Reiteramos que el **castellano** es una lengua que nació en la Península al modificarse el **latín vulgar**. El castellano, según las diversas investigaciones, surgió en **Cantabria,** en un conjunto de condados que estaba ligado al reino de León. Este reino estaba rodeado de castillos a los que **Castilla** debe su nombre.

Según Carreter: "Y un conde castellano, **Fernán González** (923-970?) obtuvo gran autonomía para sus territorios. Pero Castilla no se constituyó en reino independiente hasta 1035, en la persona de Fernando, hijo segundo del rey Sancho el Mayor de Navarra" .

Los primeros escritos en castellano se realizaron en el siglo X; así lo demuestran los manuscritos hallados en los monasterios de Silos y de San Millán: **las glosas silenses y emilianenses**. Estas glosas, de carácter religioso, fueron escritas en un castellano antiguo, traducen algunos vocablos del latín y se escribieron en los márgenes de un texto escrito en esta lengua.

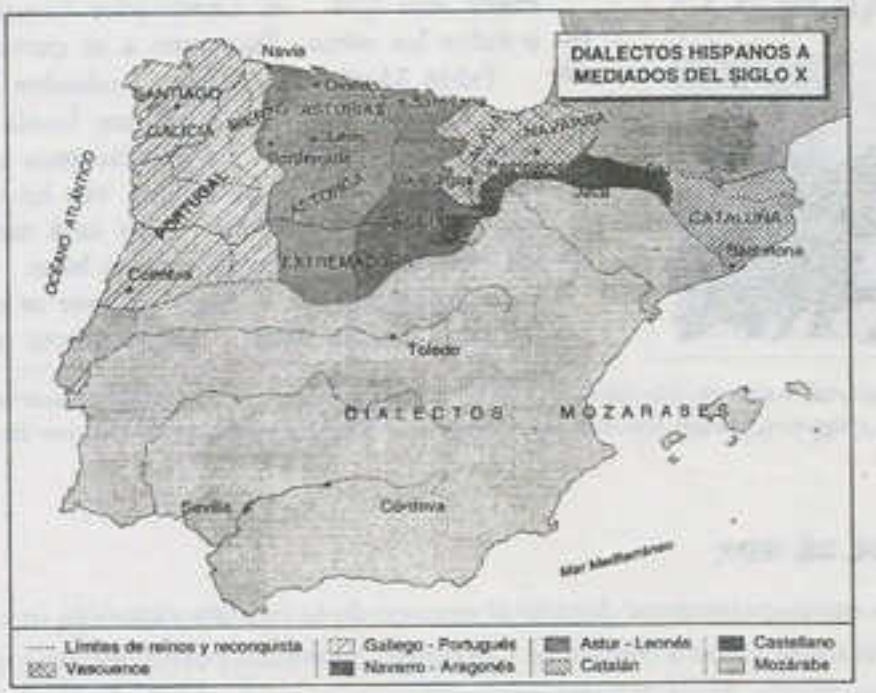
3.7. LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES LITERARIAS

Se conoce que los primeros escritos en castellano antiguo no son documentos literarios, sino contratos. Los primeros **textos literarios** conservados son las **jarchas, composición lírica popular proveniente de la Hispania musulmana**; el primer monumento literario en castellano antiguo es el *Poema de Mío Cid* y un fragmento teatral, la *Representación de los Reyes Magos*.

Las **jarchas** no estaban compuestas en castellano, sino en **mozárabe** (una mezcla de protocastellano y árabe). Estas jarchas, de orientación histórica, eran unas cancioncillas breves que algunos poetas árabes escribían como cierre de un poema denominado **moaxaja.** Veamos una jarcha[2]:

Ya mamma, me-ω l-habíbe
bais'e no más tornarade
Gar Ké faréyo, ya mamma:
¿No un bezyello lesarade?

Madre, mi amiga
se va ya y no tornará más
Dime, qué haré madre:
¿no me dejará [siquiera] un besito?



3.8. LA OFICIALIZACIÓN DEL CASTELLANO

Fernando III, el Santo, declara en el siglo XIII a este dialecto romance, surgido en Cantabria, como **lengua oficial** de la Cancillería. Desde este momento, el castellano sustituye al latín en la redacción de los documentos jurídicos del reino.

2 Tomamos esta jarcha de "Principales etapas en la formación del español". En: *Lengua española 1*. Anaya, 1992; p. 73.

Al respecto Alarcos Llorach señala: "Pero es Alfonso X, en la segunda mitad de la centuria, quien consagra definitivamente el uso del castellano para las manifestaciones literarias, jurídicas y científicas. El Rey Sabio se impone la gigantesca y revolucionaria tarea de verter al castellano las obras de alta cultura de su época. Se rodea para ello de un nutrido grupo de colaboradores cristianos, árabes y judíos, los cuales se encargan de interpretar y traducir los textos árabes, latinos y hebreos. De esta suerte nace la prosa medieval y con ella se fija por vez primera la ortografía. El castellano se convierte en vehículo de cultura junto con el idioma latino".

5

65 Martín Antolínez, el Burgalés conplido,
a mio Çid e alos *sos* abástales de pan e de vino;
non lo compra, ca él se lo avie consigo;
de todo conducho bien los ovo bastidos.
Pagós mio Çid el Campeador *conplido*
69b e todos los otros que van a so çervicio.
70 Fabló Martín Antolínez, odredes lo que a dicho
»ya, Canpeador, en buen ora fostes naçido!
»esta noch *yagamos* e *vayámosnos* al matino,
»ca acusado seré de lo que vos he seruido,
»en ira del rey Alffons yo seré metido.
75 »Si con vusco escapo sano o bivo,
»aun çerca o tarde el rey querer *m'a* por amigo;
»si non, quanto dexo no lo preçio un figo.»

Este fragmento del *Poema de Mio Cid* es una de las primeras muestras de castellano escrito. Resalta su forma rudimentaria y algunos pasajes son incluso incomprensibles para un lector de nuestro tiempo.

3.9. EL ESPAÑOL DE HOY

El castellano fue enriqueciéndose debido al avance de la cultura española durante la Edad de Oro. Es imprescindible mencionar a Miguel de Cervantes Saavedra como uno de los íconos de la lengua española. En esta época, el castellano extiende su uso producto de las invasiones a América. Es en 1713 que se constituye en una de las lenguas fundamentales de Occidente con la fundación de la **Real Academia Española**, cuya finalidad era velar por la pureza del **idioma castellano.** Luego, desde 1923 se prefiere la denominación de **lengua española.**

En la actualidad, el español es la lengua materna de aproximadamente 400 millones de hablantes, distribuidos en 26 países de 4 continentes. En este momento, México es la nación que presenta el mayor número de hablantes del español; y en el plano mundial, nuestra lengua es considerada el tercer idioma de entre 10 000 lenguas que existen en el mundo de hoy. La Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, en su afán de estandarizar y formalizar el uso de la lengua, han publicado diversos libros de lectura recomendables para todo usuario del español. Los textos son los siguientes: *Diccionario panhispánico de dudas* (2005), *Nueva gramática de la lengua española* (2010) y *Ortografía de la lengua española* (2010).

4▸ PROCESOS LINGÜÍSTICOS DE FORMACIÓN DEL CASTELLANO

En la formación del castellano, observamos diversos procesos lingüísticos que fueron configurando a esta lengua y permitieron la ampliación de su riqueza léxica a partir de su aspecto fonético. A continuación, mencionaremos los procesos más frecuentes e importantes.

a. **Dimorfismo léxico**. Refiere al surgimiento de dos palabras a partir de un término latino.
lucrari: lucro, logro
vigilare: vigilar, velar

b. **Diptongación**. Se produce cuando de una vocal surge una secuencia vocálica.
semper: siempre
bonus: bueno

c. **Adiptongación**. Es un proceso vocálico opuesto a la diptongación.
aurum: oro
taurus: toro

d. **Palatización**. La pronunciación de dos consonantes deriva en una consonante palatal.
pectus: pecho
ligna: leña
pluvia: lluvia

e. **Sonorización**. Es el paso de una consonante sorda a una sonora en la pronunciación.
pater: padre
miraglo: milagro

f. **Asimilación**. Proceso por el cual un sonido adquiere rasgos fonéticos que asimilan a otro fonema cercano o similar.
folia: hoja
facere: hacer

g. **Metátesis**. Cambio de lugar de uno o más sonidos en el interior de una palabra.
periculum: peligro
parabola: palabra

twitter.com/calapenshko

CAPÍTULO II

REALIDAD LINGÜÍSTICA DEL PERÚ

Objetivos

- Conocer la realidad lingüística del Perú para valorar nuestras lenguas.
- Reflexionar en torno a la situación actual de las lenguas andinas y amazónicas.
- Valorar la riqueza lingüística y cultural de nuestros pueblos.

Introducción

El Perú presenta una realidad lingüística muy compleja debido a la variedad de culturas que existen en nuestro territorio. En nuestra costa, sierra y selva se han desarrollado muchas lenguas. Algunas se consolidaron y otras se extinguieron. En la costa hubo algunas lenguas que en su momento gozaron de prestigio. Podemos mencionar al tallán, al mochica y al chincha entre las más importantes. Lamentablemente, ninguna de ellas perduró. En la zona andina, el quechua, el aimara y el puquina alcanzaron notoriedad; pero solo la primera, gracias al carácter expansivo del Imperio incaico, logró mayor difusión. El quechua no solo es la lengua más importante de nuestra serranía, sino también su uso se extendió hasta la selva y algunos países sudamericanos. Sin embargo, la mayor riqueza lingüística la hallamos en la selva. El asháninca, el awajún y el shipibo son las lenguas de mayor difusión y uso en nuestra Amazonía.

Lamentablemente, a pesar de que nuestro país goza de una rica variedad lingüística, el Estado ha hecho muy poco para perdurar estas lenguas, y hoy vemos con preocupación cómo muchas se van extinguiendo.

El español es la lengua que predomina sobre el resto y su uso es formal y oficial en casi todo el Perú. Como toda lengua presenta variantes a nivel regional que permiten apreciar algunas peculiaridades propias de cada ámbito geográfico, así el uso constante de diminutivos nos remitirán a un hablante andino.

1› Características generales

- El Perú es un país multilingüe y pluricultural porque cuenta con dieciocho familias lingüísticas y está poblado por diversas culturas y comunidades que difieren unas de otras.
- La mayor variedad se encuentra en la selva, que posee dieciséis familias lingüísticas. Las lenguas de mayor uso son el asháninca, el shipibo, el aguaruna y el awajún.
- En la sierra hay dos familias lingüísticas, las cuales comprenden al quechua y al aimara, que son las lenguas amerindias más habladas en nuestro país.
- En la costa predomina el español, lengua que no solo se ha impuesto en este territorio, sino también en gran parte del Perú. En algunas zonas costeñas, aún encontramos lenguas andinas como el cauqui y el jacaru, que pertenecen a la familia aru.
- La gran mayoría de hablantes peruanos domina una sola lengua: el español, que es la lengua oficial y de uso formal en todos los ámbitos de nuestro territorio.
- Muchos migrantes de la zona andina se ven obligados, por razones laborales, a hablar la lengua española sin dejar de usar su lengua de origen. En este caso, podemos hablar de un peculiar bilingüismo, donde la lengua extranjera asume mayor protagonismo que la lengua de origen o vernacular. Esto contribuye al proceso de extinción.

2› El multilingüismo

Proceso sociocultural que se manifiesta en la coexistencia de diversas lenguas en un mismo territorio. En nuestro país no solo hay una gran variedad de lenguas que difieren entre sí por razones lingüísticas, sino que además poseen distinto grado de prestigio por su utilidad en la vida práctica y su amplitud comunicativa. Cerrón Palomino nos explica el porqué de esa característica: "Si se toma en cuenta la distinción tradicional del territorio peruano en costa, sierra y selva, la distribución geográfica de tal conglomerado lingüístico es desigual, pues la gran mayoría de los grupos idiomáticos se localiza en la Amazonía. En efecto, once de ellos son exclusivamente selváticos (Ministerio de Educación, 2001) y los dos restantes, el quechua y el aru, son eminentemente serranos, si bien el primero ha logrado expandirse también en la selva".

2.1. CAUSAS

2.1.1. La dialectalización

Proceso a través del cual una lengua, producto de factores históricos, políticos y geográficos, se diversifica y genera dialectos que con el paso del tiempo pueden constituir una nueva lengua. Si nos remontamos al surgimiento del español, podemos apreciar como tras la diversificación del latín vulgar, en la península ibérica surgieron diversas lenguas romances que, a su vez, generaron muchos dialectos. Lo mismo sucedió con el quechua, porque gracias al carácter expansivo del Imperio incaico extendió su uso por gran parte de nuestro territorio.

2.1.2. La pluriculturalidad

En nuestro país existen diversas culturas, las cuales se diferencian por su ubicación geográfica y su proceso histórico. La oposición entre costeños y serranos, blancos, mestizos y nativos está muy marcada.

2.1.3. La migración

En el Perú, el movimiento migratorio se ha desarrollado en diversas etapas. Lo que más ha contribuido al bilingüismo se produjo en la década del cincuenta, cuando muchos pueblos andinos empezaron a poblar los conos de la capital. Tras la guerra interna de los ochenta, muchas comunidades se asentaron en Lima. Hoy en día muchos pobladores de la capital provienen de la serranía y hablan su lengua autóctona en segundo orden ya que esta ha sido superada por el castellano, lengua extranjera de mayor difusión por parte del Estado.

2.1.4. La invasión

A lo largo de la historia del Perú, las invasiones por razones geográficas, económicas y políticas han variado aún más nuestra realidad lingüística. El quechua se extendió por el incesante dominio del Imperio incaico, el castellano se impuso por la invasión española. En la actualidad se prioriza el aprendizaje de otras lenguas extranjeras por la influencia económica de los países dominantes y la globalización.

2.2. CONSECUENCIAS

2.2.1. La diglosia

Consiste en la supremacía de una lengua sobre otra por razones políticas, sociales, económicas y culturales. En el Perú, es evidente el predominio de la lengua española sobre las lenguas aborígenes. El castellano es la lengua oficial y de uso formal en todas las actividades administrativas, culturales y académicas. El uso de las lenguas aborígenes se restringe a un círculo que no rebasa la comunidad lingüística o la familia. También la diglosia se observa a nivel de los dialectos. Un ejemplo concreto sería la superioridad que ejerce el dialecto costeño sobre el andino (al primero se le denomina dialecto estándar).

2.2.2. La frontera lingüística

Es la línea imaginaria que se forma en determinados territorios por razones raciales o discriminatorias. El uso de una lengua debería promover la unidad cultural de un pueblo. En gran parte de la zona sur de nuestro país, el quechua es la lengua autóctona predominante, pero esto no impide que existan diferencias entre el quechua hablado por una provincia u otra.

2.2.3. El interlecto

Es la interferencia de la lengua materna en el aprendizaje de una nueva o segunda lengua. También se le considera como un paso transitorio de una lengua a otra y se refleja de diversas maneras. Por ejemplo, a nivel fonológico, vemos la neutralización de algunas letras como *adagtar* por 'adaptar', la elisión que se manifiesta en *mantequia* por 'mantequilla' o el relajamiento de algunas vocales como *cansau* por 'cansado'. El interlecto o motoseo también se expresa a nivel morfológico y sintáctico con el leísmo, el dequeísmo, el uso constante de los diminutivos, etc.

2.2.4. La extinción de lenguas

Mucho se habla del patrimonio cultural y lingüístico de nuestro país, pero poco se hace para que nuestras lenguas aborígenes sigan vigentes. El choque cultural es un factor que afecta en la actitud que asumen los hablantes de una comunidad al usar su lengua. También esto se produce cuando una lengua es más difundida que la otra en el nivel educativo y social. En la Amazonía, las lenguas están en un claro proceso de extinción ya que han cedido ante la imposición del castellano, y en las zonas andinas el uso del quechua y aimara cada vez es menor.

3› LAS LENGUAS EN EL PERÚ

3.1. LAS LENGUAS AMERINDIAS

Son lenguas aborígenes que se hablan en nuestro país desde antes de la invasión española y forman parte de familias lingüísticas. Carecen de escritura propia, por eso son ágrafas. Este término alude al conjunto de lenguas que tiene un origen común o tronco lingüístico.

3.1.1. Las lenguas andinas

Son lenguas que se hablan, generalmente, en la zona andina o sierra peruana. Comprenden dos familias lingüísticas:

a. **Familia aru.** Está constituida por las siguientes lenguas:

Aimara. Es una de las lenguas amerindias más importantes. Después del quechua, es la segunda lengua más hablada en nuestro país. Su uso se extiende a la zona altiplánica. Se habla mayormente en Puno y en Bolivia.

Cauqui y jacaru. Son lenguas habladas en la provincia limeña de Yauyos, en los pueblos de Tupe, Colca, Catahuasi, etc. Sus hablantes son bilingües y a medida que pasa el tiempo se aprecia su proceso de extinción.

Las lenguas andinas se transmiten de generación en generación y solo así se mantienen vigentes. Estas también se hablan en algunas zonas amazónicas.

b. Familia quechua

Es considerada la familia lingüística más importante del Perú y Sudamérica. En nuestro país se habla en casi todos los departamentos, excepto en Tacna, Tumbes, Piura y algunos sectores de La Libertad. Mientras que en Sudamérica, se habla en los países fronterizos como Ecuador, Brasil, Colombia, Bolivia y Chile, además de Argentina. Sobre el origen de esta lengua nativa, la más hablada en Sudamérica, existen diferentes puntos de vista. El más recurrente lo plantea Alfredo Torero, quien dice que el quechua surgió en la costa sur (Chincha). Últimamente, también se plantea que esta lengua surgió en Caral (esta propuesta fue sostenida por Ruth Shady).

Desde el punto de vista lingüístico, el quechua es una lengua aglutinante, es decir, una palabra puede formar una oración a nivel interno. Un ejemplo de ello lo observamos en *wasi*, que significa 'casa'; *wasikuna* es 'las casas' y *wasikunamanta* quiere decir 'hacia las casas'. Si bien es cierto que el quechua carece de escritura propia, esta lengua tiene influencia del castellano, que se patenta mediante el predominio del acento grave. Además, presenta un sistema trivocálico con uso recurrente de las letras /a, i, u/.

El lingüista Alfredo Torero propone una clasificación del quechua que se ha convencionalizado en los estudios de esta lengua.

Quechua 1: quechua norteño y central.

Quechua 2: quechua de Pacaraos, sureño y de la selva.

3.1.2. Las lenguas amazónicas

Estas lenguas están comprendidas en dieciséis familias lingüísticas, de las cuales las más habladas son el asháninca, el awajún y el shipibo.

La lengua asháninca forma parte de la familia arawak. Su uso es frecuente en la zona selvática de Cusco, Junín, Pasco, Huánuco y Ucayali.

El shipibo es la lengua más hablada de la familia pano. Sus hablantes se encuentran en Tingo María, Huánuco y en Cantagallo (a orillas del río Rímac).

El aguaruna o awajún pertenece a la familia jíbaro. Esta lengua cuenta con un buen número de hablantes en Amazonas y los poblados que convergen con los ríos Marañón, Potro, Mayo y Cahuapanas.

A continuación, presentamos un cuadro con las diversas familias y lenguas amerindias del Perú.

Lenguas amerindias	Familias lingüísticas	Grupos étnicos y lenguas	Ubicación
AMAZÓNICAS	Arawak	Amuesha	Huánuco, Junín y Pasco
		Asháninka	Ayacucho, Cusco, Huánuco, Junín, Pasco y Ucayali
		Chamicuro	Loreto
		Culina	Ucayali
		Machiguenga	Cusco y Madre de Dios
		Nomatsiguenga	Junín
		Yine	Cusco, Loreto, Madre de Dios y Ucayali
	Cahuapana	Chayahuita	Loreto y San Martín
		Jebero	Loreto
	Harakmbut	Harakmbut	Cusco y Madre de Dios
	Huitoto	Bora	Loreto
		Huitoto	Loreto
		Ocaina	Loreto
	Jíbaro	Achual	Loreto
		Aguaruna	Amazonas, Cajamarca, Loreto y San Martín
		Candochi	Loreto
		Huambisa	Amazonas y Loreto
		Jíbaro	Loreto
	Pano	Amahuaca	Madre de Dios y Ucayali
		Capanahua	Loreto
		Cashibo-Cacataibo	Huánuco y Ucayali
		Cashinahua	Ucayali
		Mayuruna-Matsé	Loreto
		Nahua	Ucayali
		Sharanahua	Ucayali
		Shipibo-Conibo	Loreto, Madre de Dios y Ucayali
		Yaminahua	Yaminahua

Lenguas amerindias	Familias lingüísticas	Grupos étnicos y lenguas	Ubicación
AMAZÓNICAS	Peba - Yagua	Yagua	Loreto
	Quechua	Quechua del Napo	Loreto
		Quechua del Pastaza y del Tigre	Loreto
		Quechua Lamista y Kiwcha-Runa	San Martín y Madre de Dios
	Tacana	Ese'Ejja	Madre de Dios
	Tucano	Orejón	Loreto
		Secoya	Loreto
	Tupí-Guaraní	Cocama-Cocamilla	Loreto
	Zaparo	Arabela	Loreto
		Iquito	Loreto
	Sin clasificación	Ticuna	Loreto
		Urarina	Loreto
ANDINAS	Aru	Aimara	Puno
		Jacaru	Yauyos
		Cauqui	Yauyos
		Puquina	(lengua extinta)
	Quechua	Quechua norteño	Chachapoyas, Cajamarca y Lambayeque
		Quechua central	Conchucos, callejón de Huaylas, Huánuco, Huanca, Yauyos
		Quechua costeño central	Pacaraos
		Quechua sureño	Ayacucho, Cusco
		Quechua de la selva	Napo, Pastaza, San Martín, Tigre

twitter.com/calapenshko

PRÁCTICA

Relacione adecuadamente.

1. Lengua amerindia de mayor difusión en Sudamérica. ( )
2. Es conocida como lengua awajún y pertenece a la familia jíbaro. ( )
3. Lengua andina que se habla en el altiplano. ( )
4. Supremacía de una lengua sobre otra. ( )
5. La conforman el asháninca y campa. ( )
6. Lengua oficial de mayor uso en el Perú. ( )
7. Pertenece a la familia pano. ( )
8. Causa lingüística que permite la generación de nuevas lenguas. ( )
9. La interferencia de una lengua sobre otra. ( )
10. Lengua andina en proceso de extinción que aún se habla en Yauyos. ( )

a. diglosia
b. quechua
c. castellano
d. interlecto
e. aimara
f. dialectalización
g. jacaru
h. shipibo
i. aguaruna
j. arawak

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

3.1.3. El castellano en el Perú

Esta lengua forma parte de las lenguas romances y es considerada como la segunda lengua más hablada en el mundo, solo superada por el chino mandarín.

En nuestro país se impuso tras la invasión española. Debido a la variedad territorial y cultural del Perú, el castellano se diversificó al entrar en contacto con las lenguas amazónicas y andinas.

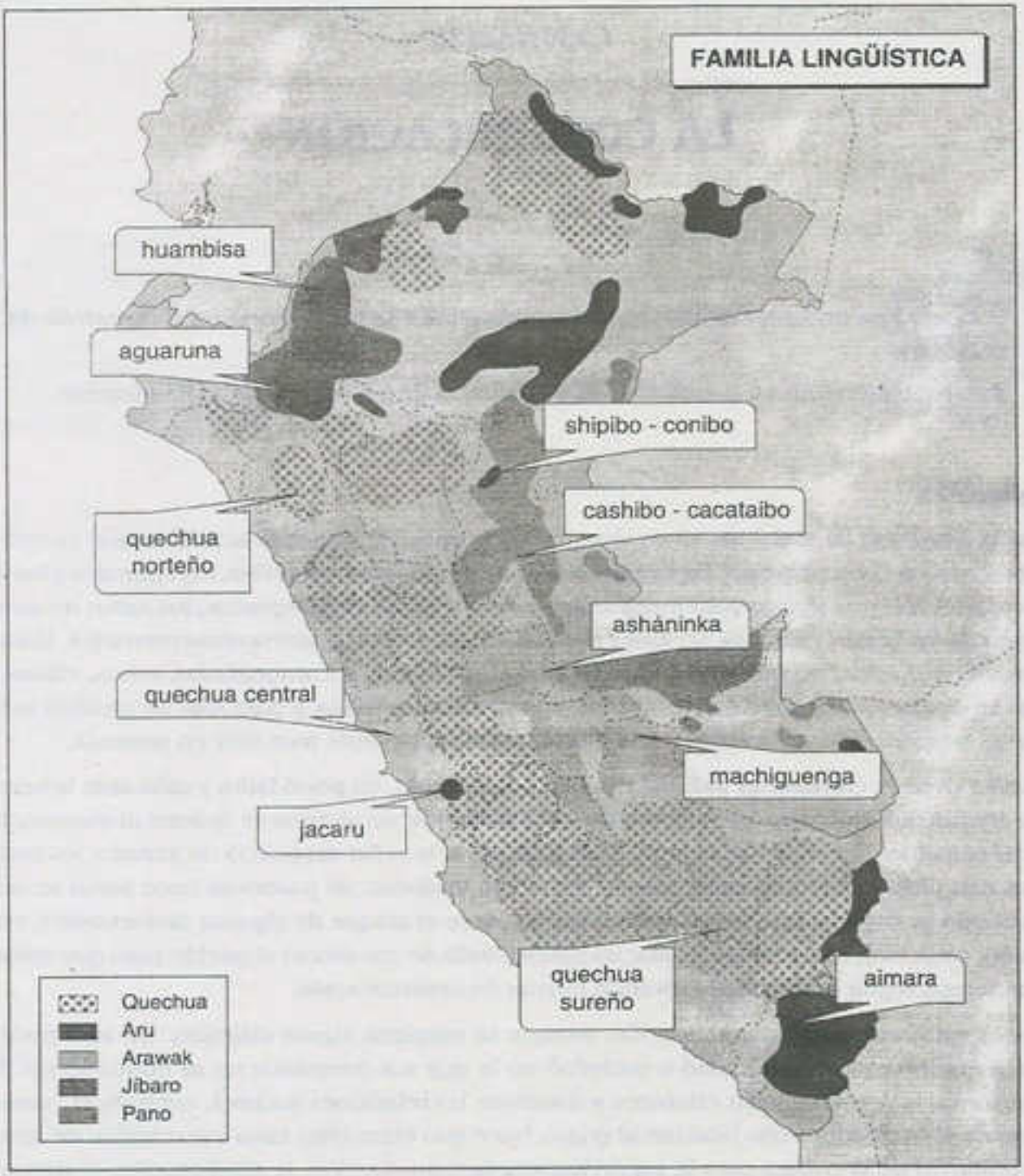
Considerando las particularidades lingüísticas de la lengua española, esta se ha dividido en tres grupos: el costeño, el andino y el amazónico.

- **El castellano costeño**. Registra la neutralización de algunas consonantes. En vez de decir 'aritmética', algunos pronuncian *arigmética*. También apreciamos la elisión de algunas letras como *traajo* en vez de 'trabajo' o *universiá* en lugar de 'universidad' y *cansao* por 'cansado'. A nivel morfosintáctico, apreciamos la flexión de los verbos impersonales en *Habían muchos problemas* en vez de *Había muchos problemas* o el frecuente dequeísmo en *Me alegra de que logres tu objetivo* en lugar de *Me alegra que logres tu objetivo*.
- **El castellano andino**. Aquí vemos con frecuencia la confusión de las vocales, ya que en el quechua solo se manejan tres vocales y se reemplaza la vocal **e** por **i** y **u** por **o**, como es el caso de *siñura* por 'señora' o *fedeos* en vez de 'fideos'. También el uso exagerado de los diminutivos 'casita' por 'casa' o 'hermanito' por 'hermano'. Es también recurrente el uso de los artículos antes de los nombres propios de personas, como *Llegó el Carlos con la Alicia* en lugar de *Llegó Carlos con Alicia*. Otro caso lo apreciamos en la confusión de pronombres, por ejemplo en *Mañana lo visito a Eva* en lugar de *Mañana la visito a Eva*.
- **El castellano amazónico**. En este caso también observamos algunas particularidades, como la sustitución de la **f** por la **j**. Por ejemplo, escuchamos *fuan*, *feves*, *fego* en lugar de 'Juan', 'jueves' o 'fuego'. Asimismo, es frecuente la alteración del orden sintáctico en *De Carmen su libro forrado es* en vez de *El libro forrado es de Carmen*.

El sesco. Se presenta por las variantes articulatorias del sonido /s/ ; así tenemos *sine* por 'cine' o *sapato* por 'zapato'.

El yeísmo. Se manifiesta por el uso de la **y** por **ll**. Esto ocurre con cierta frecuencia en los hablantes costeños. Decimos *caye* por 'calle'. En algunos casos se produce un debilitamiento articulatorio que genera una elisión de sonidos. Así decimos *mantequía* por 'mantequilla'.

twitter.com/calapenshko


FAMILIA LINGÜÍSTICA
huambisa
aguaruna
shipibo - conibo
cashibo - cacataibo
quechua norteño
asháninka
quechua central
machiguenga
jacaru
quechua sureño
aimara
Quechua
Aru
Arawak
Jíbaro
Pano

CAPÍTULO III

LA COMUNICACIÓN

Objetivos

- Conocer los conceptos relativos a la comunicación y su importancia en el desarrollo de la sociedad.
- Reflexionar en torno a la importancia e influencia de los medios de comunicación.

Introducción

Desde la aparición de todos los seres vivos sobre la tierra, la principal actividad que permitió su desarrollo fue la comunicación. En su afán de interrelacionarse y sobrevivir, los animales y los hombres crearon diversas formas para integrarse: desde los gritos destemplados, los saltos de un lugar a otro hasta los gestos y algunas acciones frecuentes que fueron construyendo mensajes. El trabajo fue la principal actividad humana que permitió la formación de comunidades, tribus, clanes, etc. Según su evolución, el animal y el hombre se organizaron mejor y para ello se crearon normas expresas o tácitas que la sociedad acata directa o indirectamente para vivir en armonía.

Los seres vivos se comunican indistintamente, por ejemplo, un perro ladra y salta ante la cercanía de su dueño; una gallina cacarea llamando a sus polluelos; un alumno se detiene al observar la luz roja del semáforo; un chofer se detiene en la pista al ver la señal del policía de tránsito; los automovilistas dan paso a la ambulancia cuando escuchan la sirena; un panadero hace sonar su bocina anunciando su llegada; una señora grita: ¡Auxilio!, ante el ataque de algunos delincuentes; en una invasión, cada casa está embanderada; un político trata de convencer al pueblo para que voten por él y podemos seguir mencionado diversas formas de comunicación.

En todos estos casos hay comunicación, aunque se empleen signos disímiles. De aquí podemos deducir que no existe comunidad o sociedad en la que sus miembros no se comuniquen. Entre las personas, la comunicación establece y mantiene las relaciones sociales, controla el comportamiento de los individuos con relación al grupo, hace que entre ellos haya intercambio de información producto de la cultura para la supervivencia, la reproducción, la alimentación, la defensa, el aprendizaje, entre otros. Hoy en día el hombre se comunica mediante formas más sofisticadas. Si antes nos llamaba la atención los teléfonos celulares, hoy vemos como el mundo está interconectado mediante la Internet. No solo podemos hablar con un familiar o amigo, sino también, gracias a las cámaras web, podemos vernos desde cualquier recóndito lugar. En conclusión, las formas de comunicación se han sofisticado y esto permite una mejor interrelación entre todos los seres.

1▸ COMUNICACIÓN, MENSAJE E INFORMACIÓN

Para el mejor entendimiento de la comunicación y su papel fundamental en el desarrollo de la sociedad, consideramos necesario conocer los conceptos de algunos términos.

1.1. LA INFORMACIÓN

Este término se usa a veces como equivalente a mensaje, noticia, comunicación, entre otros. Examinemos cuál es su verdadero significado.

Si leemos un letrero, al borde de la carretera, como este: "Lima a 2 kilómetros", nuestra incertidumbre inicial, de no saber cuántos kilómetros faltan para llegar a Lima, se reduce o anula. Sin embargo, esta información básica no nos proveerá de una mayor cantidad de precisiones respecto a la ciudad de Lima. Por lo tanto, la información no debe ser confundida con la significación o el contenido del mensaje. Luego, la noción de información se relaciona con la disminución de la incertidumbre.

Desde tiempos antiguos, toda información importante para una comunidad ha sido registrada de manera escrita.

Por lo expuesto, consideramos que la información es la asimilación de algo que ignora el receptor. En conceptos lógico-matemáticos, la información se define como el porcentaje de ignorancia perdida.

twitter.com/calapenshko

1.2. EL MENSAJE

Imaginemos que Luis ve a su amigo Pedro pasar por la acera de enfrente y quiere llamarlo para contarle que acaba de ingresar a la universidad. Es evidente que esa información no puede pasar directamente del cerebro de uno al del otro, pues no existe eso que algunos llaman "telepatía". En esta, como en cualquier otra situación similar, es necesario que se use algún elemento material perceptible que "contenga" esos datos que se quieren transmitir; esos elementos son los signos. Así, Luis optará quizá por gritar: *¡Pedro, ven!*; cada palabra es un signo capaz de transmitir una información. Podrá también optar por realizar un gesto de llamada para que se acerque y en ese caso ese gesto también será un signo.

Llamaremos entonces mensaje a la información que expresada en signos, es decir, codificada, pasa a ser intercambiada en el proceso de comunicación. En el ejemplo anterior, llamaremos mensaje a la información que Luis expresa con palabras o gestos; en un texto escrito, diremos que hemos comprendido el mensaje si es que identificamos la información que las palabras y los otros signos expresan.

1.3. LA COMUNICACIÓN

Es un proceso amplio que engloba los conceptos anteriores. Al respecto Carreter señala: "Esta consiste en un acto mediante el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitirle una información".

En este proceso, uno o varios emisores transfieren la información codificada (compleja o sencilla) a uno o varios receptores, quienes descifrarán el mensaje e identificarán la información que esta contiene. Este proceso es dinámico, por lo que la persona que cumple las funciones de receptor puede invertir el proceso y convertirse así en emisor.

Es bueno recordar, finalmente, que la comunicación es la base del funcionamiento de todas las sociedades racionales e irracionales; y, en el sentido más amplio, la comunicación implica el vínculo entre dos o más elementos que pueden ser escaleras, vías, mares, canales, cables, entre otros.

Una madre, que susurra su afecto a su pequeño hijo, está iniciando una comunicación.

2▸ LA COMUNICACIÓN HUMANA

El hombre emplea diferentes formas de comunicación que en muchos puntos coinciden con las de los animales. Sin embargo, el ser humano se diferencia, principalmente de los otros seres, por su capacidad de utilizar signos de naturaleza psíquica, los cuales son llamados signos lingüísticos. Detallaremos en las líneas siguientes una distinción entre estos y los demás signos.

2.1. SIGNOS NO LINGÜÍSTICOS

Una comunicación no lingüística es aquella realizada sin la participación de la palabra. Esta puede realizarse por medios visuales (las señales de tránsito, las luces del semáforo, cuando nuestro vecino alza la mano para saludarnos con un ademán, el lenguaje sordomudo, etc.); olfativos (el olor de una comida puede abrirnos el apetito, etc.); sonoros (el silbato de un árbitro, la trompeta que llama a los soldados, el timbre de un celular, etc.); táctiles (un fuerte abrazo, una caricia, la lectura de los ciegos mediante el sistema braille, etc.).

Mediante una serie de gráficos, como en la cartomancia, también es posible una comunicación, pero del tipo no lingüístico.

2.2. SIGNOS LINGÜÍSTICOS

La comunicación lingüística es aquella que se realiza mediante el empleo de palabras. Se manifiesta de manera oral, verbal o hablada (mediante palabras articuladas) y/o gráfica o escrita (usando signos de la escritura).

Es bueno reiterar que esta comunicación es exclusivamente humana. Se realiza mediante un intercambio verbal entre un hablante que produce un enunciado con destino a otro oyente. Esta comunicación sucede de esta forma:

> "A (el emisor) transforma conceptos en sonidos mediante impulsos transmitidos desde el cerebro a los órganos de la fonación; los sonidos, por medio de ondas sonoras, pasan de la boca de A al oído de B (el receptor), y de aquí a su cerebro; B decodifica los sonidos en significados gracias al código de la lengua, que se supone común para A y B. En ese momento, B puede responder siguiendo el mismo proceso"
>
> (Marchese y Forradellas, 1994, p. 68).

Para comunicarnos usamos diferentes signos: sonreímos, enarcamos las cejas, fruncimos el ceño, movemos las manos, etc. Pero sobre todo usamos las palabras: los signos lingüísticos.

De aquí, deducimos que la persona que transmite a otro lo que piensa, lo que siente o lo que desea, tiene una intención de comunicar. Además, en cada acto de comunicación el hablante realiza una selección de los signos lingüísticos necesarios y apropiados para la expresión de sus ideas o conceptos. Estos signos son conocidos, también, por el oyente, quien a su vez decodificará y comprenderá el mensaje. En otras palabras, la manera más frecuente de interrelacionarnos como sujetos sociales es hablando, ya que este acto constituye el mejor proceso comunicativo. "Y si admitimos que la sociedad nace de la comunicación, tendremos esta respuesta: el mayor desarrollo de la sociedad se debe a que también es más desarrollado su sistema de comunicación" (Seco, 1999, p. 21).

En los animales irracionales se aprecia una comunicación no lingüística.

▸▸ Nota

"El animal no conoce el signo, sino la señal solamente, es decir, la reacción condicionada a una situación reconocida en forma global, pero no analizada en su detalle. Su conducta apunta a la adaptación a una presencia concreta a la que (se) adhiere por sus necesidades".

(Miranda, 1993, p. 20)

3› Semejanzas y diferencias con la comunicación animal

Es posible hablar de comunicación animal o no humana en la medida que la información entre ellos se transmite en forma de estados asociados a necesidades (como información empírica) y no como conocimientos elaborados.

Para buscar sus alimentos, reproducirse y sobrevivir, los animales establecen relaciones de grupos, en los que la transmisión de información se realiza a través de gritos o de movimientos. Algunos desarrollan formas sencillas; otros, como las abejas, mensajes de gran precisión.

Si comparamos la capacidad del animal para comunicarse con la del ser humano, encontraremos algunas semejanzas y diferencias.

La telefonía, Internet y otros medios permiten una comunicación más fluida y eficaz en menos tiempo. Esto permite el desarrollo cultural.

SEMEJANZAS
• Los seres racionales e irracionales poseen capacidad para comunicarse. • La comunicación comprende la producción y la recepción de señales asociadas a un significado. • Las señales pueden responder a una necesidad. • El uso de señales no lingüísticas se expresan mediante gestos, gritos, sonidos inarticulados, movimientos de cuerpo, etc.

DIFERENCIAS	
Comunicación no humana	**Comunicación humana**
1. La comunicación se realiza de manera instintiva y a través de signos no convencionales. 2. Las expresiones que emplea un animal son únicas e imposibles de descomponer en unidades menores. 3. Ellos se comunican mediante sonidos inarticulados, movimientos, olores, etc.	1. La comunicación es producto de un proceso de reflexión consciente y emplea signos convencionales. 2. Las expresiones más frecuentes son producto del lenguaje que está integrado por signos doblemente articulados. 3. Ellos se comunican de la mejor manera a través de palabras.

4› ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

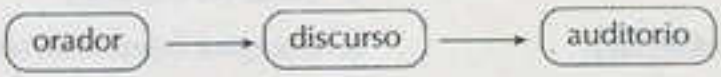
La comunicación por ser un proceso social presenta elementos que se van a interrelacionar a través de diferentes momentos o fases. A través de la historia, se han creado modelos teóricos que intentan plantear una descripción precisa del acto comunicativo. Como es obvio, estos modelos toman como base una serie de presupuestos ideológicos y la concepción del sistema económico; por lo tanto, reflejan el grado de desarrollo tecnológico, político y social de las comunidades donde estos se gestan.

A continuación expondremos algunos modelos para finalmente proponer una síntesis que tome en cuenta los aspectos esenciales de todos.

4.1. MODELO DE ARISTÓTELES

En su obra, *Retórica*, este filósofo da cuenta de la organización del discurso retórico, es decir, configura la existencia de los tres elementos en todo proceso comunicativo.

- El orador (la persona que habla)
- El discurso (lo que se pronuncia)
- El auditorio (la persona que escucha)

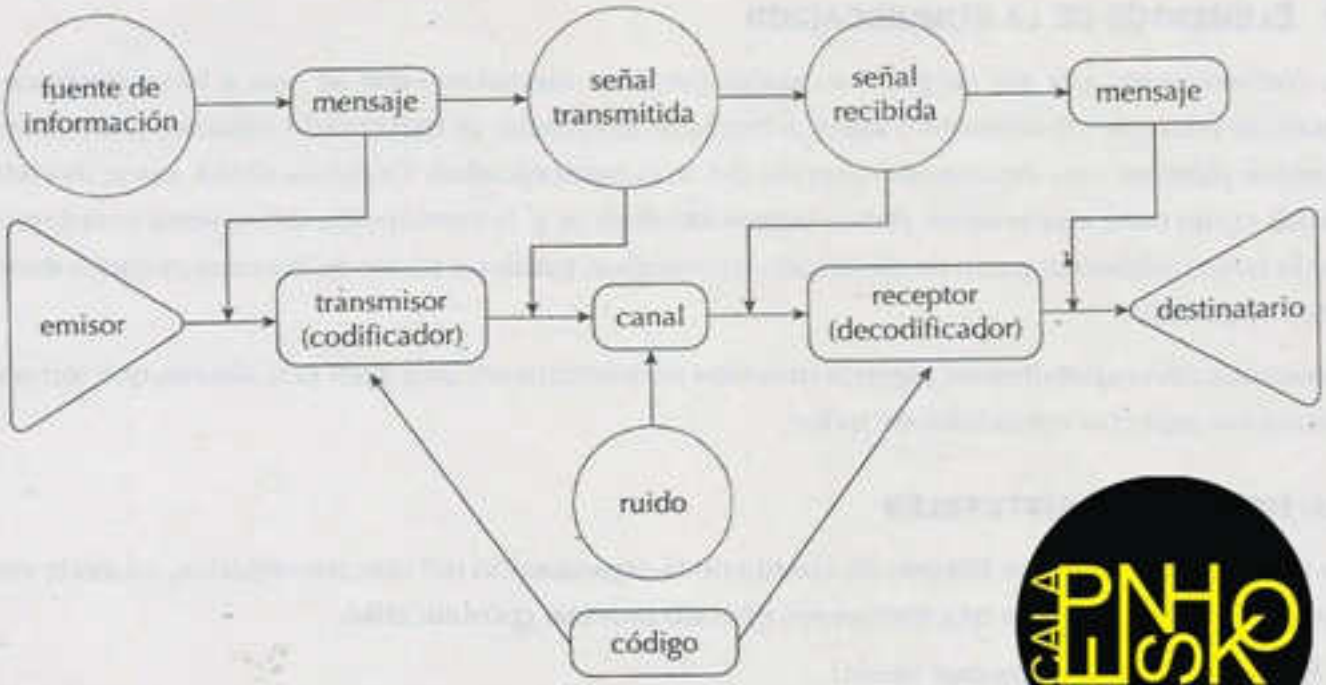


Este planteamiento nos permite afirmar que estos tres elementos son indispensables en el proceso comunicativo. En consecuencia, en toda forma de interrelación humana, por ejemplo, un simple saludo entre los vecinos o en una conferencia dictada vía Internet por Stephen Hawking, eminente físico de nuestro tiempo, siempre hallaremos esta estructura. Los demás estudios de la comunicación han tomado como base este modelo.

4.2. MODELO DE SHANNON Y WEAVER (modelo físico)

Fue desarrollado por el matemático Claude Shannon en 1947 y puesto al alcance de todo el público por Warren Weaver. Ellos estaban encargados de resolver problemas de la comunicación a través de medios electrónicos o transmisores. El modelo no toma en cuenta la comunicación directa; sin embargo, ha tenido bastante impacto en los círculos académicos y ha sido adaptado para explicar los procesos comunicativos de manera general.

Este modelo, llamado teoría matemática de la comunicación, considera a la comunicación como un proceso de estímulos físicos recurrentes donde intervienen seres de manera voluntaria. Veamos el siguiente diagrama:



Los elementos que usa este modelo son:

1. Emisor (locutor)
2. Fuente (carpeta de noticias)
3. Mensaje (contenido)
4. Transmisor (micrófono)
5. Canal (el espacio)
6. Receptor (elemento técnico)
7. Destinatario (persona oyente)
8. Ruido (interferencias)

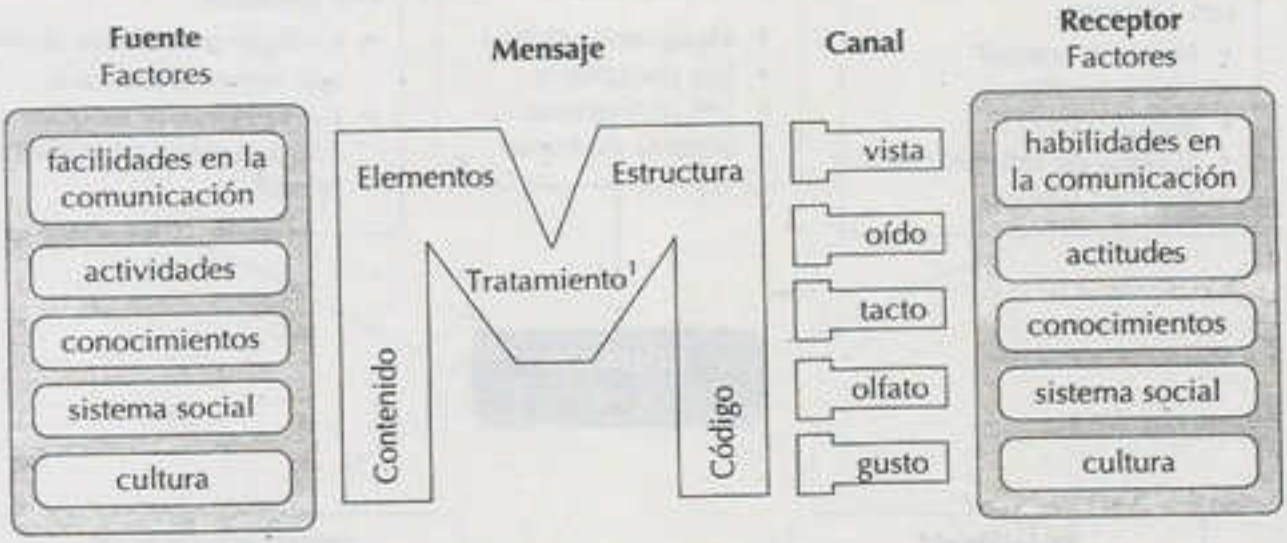
Aplicado a una situación concreta de comunicación como las transmisiones radiofónicas, este modelo puede describirse así: el emisor (locutor) selecciona en la fuente (carpeta de noticias) un mensaje entre todos los posibles. Lo lleva al transmisor (micrófono) el que lo convierte en señales físicas (ondas electromagnéticas). Las señales viajan por un medio físico: el canal (el espacio), y llegan al receptor (el aparato de radio); este transforma la señal en sonidos originales que son recibidos por el destinatario (persona oyente). Si en el curso de la transmisión se registra algún tipo de interferencia (por ejemplo, un corte de energía que interrumpe la comunicación), la señal habrá sido alterada, lo que recibe el nombre técnico de ruido.

Cada uno de los términos aquí utilizados requiere una adecuación para la descripción de las situaciones comunicativas normales y cotidianas. En el caso de una conversación directa, por ejemplo, transmisor, codificador y fuente están en el emisor.

4.3. MODELO DE DAVID K. BERLO (modelo seco-biolábico)

Considera a los siguientes elementos como principales, aunque dice que también intervienen otros.

1. La fuente de alimentación (persona que transmite o desea transmitir la información).
2. El encodificador (proceso psíquico y fisiológico que produce el emisor o se produce en él).
3. El mensaje (información seleccionada para ser trasmitida por el emisor o receptor).
4. El canal (medio por el cual se transmite el mensaje: es el aire o lo que se utiliza para montar el mensaje).
5. El decodificador (proceso fisiológico y psíquico por el cual el receptor descifra el código donde está contenido el mensaje para entender la comunicación).
6. El receptor de la comunicación (persona que recibe la información).



4.4. MODELO SINCRÉTICO

Como manifestamos, no hay un modelo terminado, definitivo; por eso vamos a tratar de sintetizar los modelos hasta aquí presentados y mencionar los elementos del proceso comunicativo que son comunes a todas las situaciones significativas.

a. **Emisor.** Es una persona o conjunto de personas que selecciona la información que se desea comunicar, la traduce en mensaje con la ayuda del código y la envía a través de un canal a un destinatario. El emisor es llamado también hablante o locutor. Puede ser una persona natural o una institución.

b. **Código.** Es el sistema de signos convencionales que utilizan en común el emisor y el receptor. En la comunicación lingüística, el código es la lengua (escrita u oral). El código utilizado determina la forma del mensaje en función de una convención o acuerdo adoptado por una

1 **Tratamiento.** Son las decisiones que toma la fuente de comunicación al seleccionar y estructurar los códigos y el contenido.

sociedad. Los códigos presentan diversos grados de complejidad: los hay muy sencillos, como las luces del semáforo; los hay complejos, como las lenguas. Incluso, en estos casos, pueden presentarse códigos dentro de otros (subcódigos).

Los códigos pueden distribuirse en dos grandes grupos.

1. **Códigos lógico-objetivos.** Son los de más uso y se utilizan para transmitir la experiencia objetiva del hombre. Así, el ícono de un caballo denota al animal. Se toman como tales:

2. **Códigos estético-subjetivos y de conducta social.** Los primeros tratan de transmitir experiencias afectivas del emisor, de las que el receptor no participa necesariamente. Corresponden a las formas del arte, de la literatura, de los mitos. En el segundo grupo, encontramos aquellos códigos que tienen por objeto normar y controlar la conducta social. Incluye las ceremonias, los ritos, los juegos, las vestimentas.

c. **Canal.** Es el medio físico a través del cual circula el mensaje. Por su naturaleza puede ser:

1. **Natural.** Cuando el canal existe de manera natural (no ha intervenido en su creación la mano del hombre). En este caso es el aire, a través de él viajan las ondas sonoras.

2. **Técnico**. Cuando el canal ha sido creado por el hombre. En este caso es producto de la tecnología. En una comunicación escrita, por ejemplo, el canal sería la hoja de papel manuscrita o impresa; en una conversación telefónica, el sistema telefónico; en el caso de los árbitros, el rectángulo de cartón de un color determinado (pero no consideraremos como canal al color mismo, pues este es el signo), etc.

   Algunos toman como criterio el sentido a través del cual la persona capta el mensaje: se habla entonces de un canal visual, táctil, auditivo, olfativo o gustativo.

d. **Mensaje.** Es la información expresada en unidades de un código, es decir, transformada en señales comunes tanto al emisor como al receptor. Como ya hemos señalado, mensaje e información no son lo mismo. La información en cuanto tal se almacena en el cerebro. Para ser intercambiada, esta toma forma a través del código. Así, si leemos el cuento *Paco Yunque*, el mensaje sería el conjunto de la información seleccionada para un fin. Por ejemplo, la idea principal del cuento, etc.

e. **La situación o circunstancia.** Es el elemento externo que se relaciona con los interlocutores de la comunicación. Comprende:

   1. El lugar o ambiente donde se desarrolla la comunicación.
   2. La identidad. Es la concepción ideológica, social, política y económica.
   3. Los acontecimientos. Estos motivan el acto comunicativo.

   Por ejemplo, si un profesor dicta clases en el aula, la situación será el aula; si lo hiciera en el campo, este lo sería.

f. **El referente.** Está constituido por los objetos, seres o fenómenos de la realidad a los que se alude o hace referencia en la comunicación. El referente puede ser parte del mundo objetivo (físico, cultural o social) o de un mundo posible o imaginario. Por ejemplo, la mitología hace referencia a los dioses del Olimpo, seres de existencia puramente imaginaria. También se le conoce como el tema en la comunicación. Podemos citar algunos ejemplos:

   - Cecilia comunica a su hija Inés que el domingo irán a la playa.

     → referente: la playa.

   - Al leer un periódico leemos que el huaico arrasó Chosica.

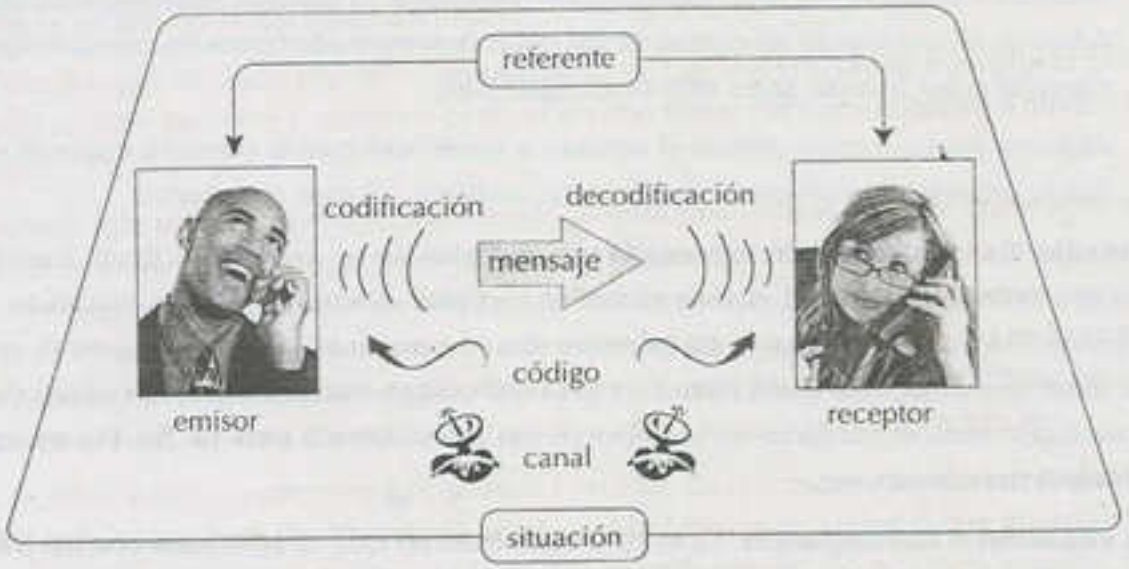
     → referente: el huaico.

   - El profesor nos está narrando la obra la *Odisea* y habla de Polifemo, que era enorme, de un solo ojo, etc.

     → referente: Polifemo.

g. **El receptor.** Es el destinatario situado al otro extremo del canal, quien además de recibir el mensaje como tal, tiene como objetivo descifrarlo para identificar el propósito o intención del emisor.

A continuación, veamos los elementos del modelo sincrético, que hemos desarrollado líneas arriba, en este diagrama:



Veamos ahora dos ejemplos desarrollados con todos los elementos de la comunicación.

- En la biblioteca de su casa, Lorena está leyendo la obra *Los ríos profundos* escrita por José María Arguedas y queda impactada por el tema. Hablando de los elementos tenemos:
  1. Emisor : el autor del libro.
  2. Receptora : Lorena.
  3. Código : lengua castellana.
  4. Canal : en este caso, el emisor y el receptor están usando las hojas impresas para comunicarse.
  5. Mensaje : el contenido de la obra.
  6. Referente : el mundo indígena.
  7. Situación : la biblioteca.
- Un médico voluntario explica a las madres de un poblado sobre la prevención y tratamiento de la tuberculosis, durante una reunión organizada por la comunidad de Canta en su local comunal. Veamos ahora los elementos:
  1. Emisor : el médico voluntario.
  2. Receptoras : las madres de familia.
  3. Código : lengua castellana.
  4. Canal : el emisor está utilizando el habla para difundir la información, en consecuencia el canal es el aire.
  5. Mensaje : es el cúmulo de información referida a la tuberculosis.
  6. Referente : la prevención y tratamiento de la enfermedad.
  7. Situación : el local comunal de Canta.

  Señalaremos, finalmente, que emisor y receptor deben compartir el mismo código. Por ejemplo, si somos abordados por un desconocido que habla inglés y no conocemos esta lengua será imposible una comunicación efectiva.

Pero en un proceso comunicativo no basta con compartir el mismo código o lengua, sino aprender a contextualizar nuestra expresión y lenguaje. Si un profesional utiliza una expresión compleja propia de su carrera, este debe esperar ser comprendido por su entorno académico, solo por ellos, ya que el público general no entenderá el mensaje y no está obligado a hacerlo. Por eso es necesario que el emisor contextualice su expresión de acuerdo al público al cual se dirige.

PRÁCTICA

En las siguientes situaciones comunicativas, ubique los elementos y escríbalos donde corresponda.

I. En pleno almuerzo en el centro de Lima, Andrea comunicó a su padre la decisión de estudiar Ingeniería Ambiental en la Universidad del Callao.

a. Canal : .....
b. Código : .....
c. Mensaje : .....
d. Emisor : .....
e. Receptor : .....
f. Referente : .....

II. En la intersección de las avenidas Argentina y Universitaria, el policía de tránsito, al observar a un conductor que se pasó la luz roja, lo siguió y empezó a tocar su silbato para que este se detenga.

a. Canal : .....
b. Código : .....
c. Mensaje : .....
d. Emisor : .....
e. Receptor : .....
f. Referente : .....

III. Carlos leyó, cuando estaba de vacaciones en el Cusco, la obra *Todas las sangres* de José María Arguedas y se emocionó con el accionar de Rendón Wilka.

a. Canal : .....
b. Código : .....
c. Mensaje : .....
d. Emisor : .....
e. Receptor : .....
f. Referente : .....

4.5. LA PROPUESTA COMUNICATIVA DE ROMAN JAKOBSON

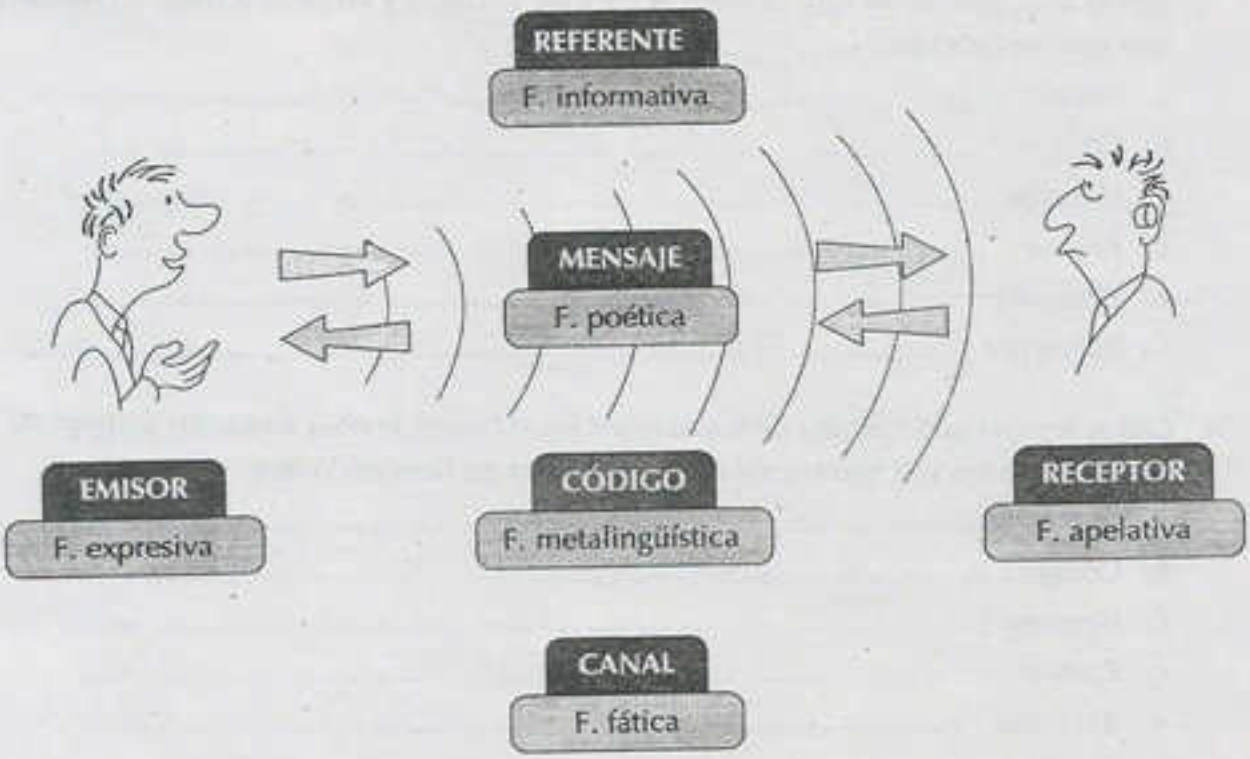
El principal instrumento de la comunicación es el lenguaje, por ello, cada uno de los elementos comunicativos se relaciona con sus funciones.

Jakobson plantea que en todo proceso comunicativo verbal impera, tácita e involuntariamente, la intención del emisor; por ello, sugiere no desligar en una situación comunicativa a ninguna función del lenguaje.

Si uno pretende que un niño aprenda una lección, tendrá que utilizar un tono imperativo que logre que el receptor, es decir el niño, atienda. Para ello, el esfuerzo del emisor estará orientado en la respuesta del receptor, es decir, imperará la función apelativa. Lo mismo cuando uno pretende sensibilizar a través del mensaje recurre a la expresión figurada o metafórica. No es lo mismo decir *María, tus cabellos son muy largos* a expresar *Luz de mis ojos, tus cabellos son como las ondas del mar donde me pierdo*. En este ejemplo, la función poética se asocia con el mensaje.

También, muchas veces, expresamos situaciones propias de nuestra realidad inmediata: *Los transgénicos dañan la salud*, en este enunciado se aprecia la función referencial que guarda correspondencia con el referente comunicativo. O la propia manifestación de nuestros estados anímicos: *¡Cuánto miedo causa el anuncio de un terremoto!*, en este enunciado la función expresiva se corresponde con el emisor. Y así podemos plantear múltiples ejemplos donde cada elemento comunicativo se vincule con las funciones del lenguaje.

El siguiente gráfico expresa la correspondencia entre el elemento de la comunicación con la función del lenguaje.



5› Fases de la comunicación

El desarrollo del proceso comunicativo se da en una serie de momentos en el emisor como en el receptor. El conocimiento de estas secuencias nos ayudarán a entender el traslado de la información en el circuito comunicativo.

5.1. Fase psíquica

Comprende los procesos mentales de la **codificación y decodificación** para el emisor y receptor, respectivamente. El emisor, para iniciar la transmisión de sus ideas, primero tiene que convertir a estas en unidades de un código determinado escogido por él. Este proceso de articulación, llamado codificación, es casi instantáneo, ya que el hablante no tiene consciencia de él. Por ejemplo, si queremos saludar a un amigo, primero tenemos que convertir la idea de "saludar" en algún tipo de signo: en una palabra como ¡hola!, en un gesto, etc., esto será realizado en el acto de la elocución. El receptor, cuando capta el signo empleado por el emisor, todavía no ha cerrado el circuito comunicativo; para ello, será necesario que mentalmente el receptor interprete el signo, que le dé significado, es decir, tendrá que realizar la decodificación: conversión de los signos captados en ideas originales.

5.2. Fase fisiológica

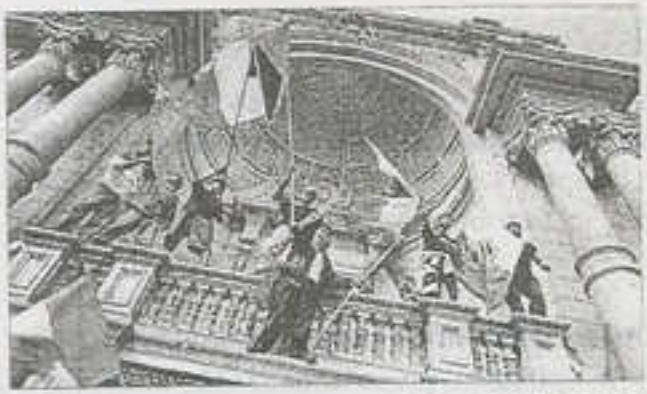
Comprende los actos donde intervienen los órganos del emisor y del receptor para la producción y recepción del mensaje, respectivamente. En el emisor, una vez realizada la codificación, el cerebro, mediante impulsos nerviosos, manda órdenes a los órganos de la fonación (lengua, labios, etc.) si la comunicación es oral, para que estos comiencen a producir los signos. Así, el emisor comenzará, por ejemplo, a expulsar la corriente de aire, la que será modificada por la articulación. En el receptor, los signos llegan a ser captados por los órganos de la percepción; en el caso de la comunicación oral por el oído y son conducidos al cerebro.

5.3. Fase física

Comprende el desplazamiento del mensaje por el canal, que consiste en el viaje del sonido a través de las ondas sonoras u otros medios y está más allá del emisor y del receptor. En el caso de la comunicación oral, el emisor produce los sonidos articulados, que son fenómenos físicos analizables en términos de frecuencia, tono, etc. Estos sonidos, una vez en el canal, son independientes de los sujetos.

6› Requisitos para una comunicación eficaz

Es importante que en el proceso comunicativo lo que transmite el emisor llegue sin ningún problema al receptor a fin de que este entienda perfectamente la información transmitida; para ello debemos considerar lo siguiente:



Si los manifestantes, a sus gritos y consignas, los acompañan con cartelones donde estén escritos sus reclamos, la transmisión de sus mensajes será captada con mayor precisión y claridad.

1. **El mensaje se debe diseñar y transmitir de forma que capte la atención del hablante.** Es necesario utilizar las palabras precisas, las ideas claras y hasta una forma adecuada de dirigirnos al oyente. Además, se debe buscar el lugar y el instante correcto para iniciar y desarrollar una comunicación. Por ejemplo, la publicidad utiliza los recursos efectistas (imágenes impactantes, personajes de moda y una exaltación al éxito personal o individualismo) para manipular a los receptores.

2. **Emisor y receptor deben compartir un mismo campo de experiencia.** Para asegurar la recepción y comprensión de nuestros mensajes es necesario que el emisor y el receptor tengan experiencias comunes. Será muy difícil que alguien no especializado comprenda una conferencia sobre la teoría de la relatividad, por lo menos si esta alude a conocimientos o conceptos totalmente desconocidos para el receptor.

Si en esta reunión, todos los participantes manejan una misma lengua, un mismo referente, entonces se dará una comunicación eficaz.

7› El ruido en la comunicación

En las investigaciones realizadas por Shannon en telefonía, se evidenció que uno de los obstáculos para las transmisiones telefónicas era la estática o ruido de fondo. Este mismo concepto se utiliza actualmente para toda comunicación.

Se llama **ruido** a todo fenómeno que se interpone entre el emisor y el receptor, cualquier factor que puede perturbar la transmisión del mensaje. Este fenómeno se da, principalmente, a nivel del canal.

Cuando vemos la televisión y en esta aparecen manchas (conocidas como fantasmas), no podemos captar el mensaje que se trasmite; cuando leemos un libro mal impreso, no podemos entender lo que dice; cuando hablamos por teléfono y hay estática, no podemos comunicarnos: todos estos casos son ejemplos de ruido.

Como se puede apreciar, el efecto del ruido es negativo, ya que pone en peligro la decodificación correcta del mensaje y, consecuentemente, su comprensión.

A continuación, veamos algunas variantes que presenta este fenómeno que perturba una correcta comunicación.

- Ruidos en el ambiente o lugar, distancia entre los interlocutores y todos los obstáculos a nivel del canal.
- Dificultades perceptivas o neuromotoras, o la falta de atención, etc. Lo que también se denomina ruido psíquico.
- Desconocimiento del tema, del significado de algunas unidades del código, codificación o decodificación deficiente, etc.
- Las falencias fisiológicas producidas por un mal de oído, un problema visual u otro mal corporal no permiten la recepción adecuada de un mensaje, esto deriva en un ruido fisiológico, es decir, impide la comunicación.

8▸ TIPOS DE COMUNICACIÓN

Según el criterio que se adopte se pueden formular distintas clasificaciones del proceso comunicativo. Cabe señalar que las aquí presentadas no son excluyentes, esto es, en una situación comunicativa puede presentarse más de un tipo de comunicación.

<table>
<tr><th colspan="2">POR EL CÓDIGO</th></tr>
<tr><th>Lingüística (verbal)</th><th>No lingüística (no verbal)</th></tr>
<tr><td>Se utiliza como código una lengua (español, quechua, aimara, etc.).
En este tipo de comunicación, los signos lingüísticos que forman la lengua pueden estar realizados de manera oral o escrita.
Ejemplos
• La conversión telefónica entre dos personas.
• La comunicación entre el autor de un libro y su lector a través del texto impreso.

Es un estudio de grabación, las distintas personas se interrelacionan a plenitud utilizando signos sonoros y articulados.</td><td>Se utiliza como código cualquier conjunto de signos (gestos, señales, banderines, íconos, etc.) no lingüísticos.
Ejemplos
• El semáforo (ya sea para el peatón o el conductor).
• El sonido que hace un panadero con su bocina al caminar por las calles.

Un gesto es muchas veces una forma de comunicación suficiente, que hace innecesario el uso de palabras.</td></tr>
</table>

POR LA RELACIÓN EMISOR - RECEPTOR

Intrapersonal

Es la que realiza una persona "consigo misma". Comprende las diferentes formas de monólogo y de reflexión.

Ejemplo

- El monólogo que Hamlet realiza en la obra de Shakespeare.

Cuando un escritor corrige los diálogos de los personajes de su obra, desarrolla una comunicación intrapersonal.

Interpersonal

Es la que se realiza entre dos o más personas; aquí, mínimamente, hay un emisor y un receptor.

Ejemplos

- Un diálogo sostenido en la calle.
- La lectura de un periódico, libro, etc.

Dos jóvenes que intercambian opiniones sobre el contenido de una obra, están desarrollando una comunicación interpersonal.

SEGÚN EL ESPACIO

Directa (próxima)

Se produce cuando el emisor y el receptor tienen proximidad física, se observan, se escuchan. Comparten el mismo canal ambiental.

Ejemplos

- Una clase de literatura en un aula de clases.
- Una conversación entre esposos situados en la misma habitación.

Estos señores comentan sobre la venta de sus productos; es un ejemplo de comunicación directa.

Indirecta (a distancia)

Se produce cuando el emisor y el receptor no tienen proximidad física; están separados por el tiempo y/o espacio.

Ejemplos

- Conversación entre dos personas por teléfono.
- La lectura de *Poemas humanos* por un alumno de la academia Aduni.

Si un niño llama a su mamá, por teléfono, preguntando por la salud de su padre; es un ejemplo de comunicación indirecta.

SEGÚN LA DIRECCIÓN DEL MENSAJE

Unidireccional

El emisor envía el mensaje al receptor, pero este último no responde o no contesta, es pasivo.

Ejemplos

- La lectura de un periódico.
- La contemplación de un programa televisivo.

En los avisos publicitarios solamente el emisor emite sus ideas e intereses.

Bidireccional

El emisor y el receptor intercambian mensajes, es decir, dialogan, discuten, acuerdan, etc.

Ejemplos

- Una conversación por teléfono.
- Una discusión familiar entre esposos por problemas económicos.

Estos profesores que intercambian opiniones están desarrollando una comunicación bidireccional.

SEGÚN EL TIPO DE EMISOR

De difusión

El emisor es reconocible perfectamente y siempre es una persona.

Ejemplos

- Un seminario sobre la ilustración económica.
- Un mitin de un candidato a la presidencia.
- Un pastor evangélico, un cura o un charlatán que engatuce a sus crédulos oyentes.

Un profesor se dirige a sus alumnos en una clase.

De medios o masas

Es aquella donde el emisor, que es un organismo o institución compleja, se comunica con el receptor constituido por un inmenso grupo (el pueblo, los televidentes, etc.).

Ejemplos

- Los avisos publicitarios que a diario observamos en la calle.
- Los periódicos amarillos de Lima que adormecen la conciencia crítica del pueblo.

Una revista se erige en un emisor que se dirige a miles de lectores.

CAPÍTULO IV

EL LENGUAJE

Objetivos

- Conocer la importancia del lenguaje como instrumento de comunicación y como una capacidad propia del ser humano.
- Comprender el papel del lenguaje en el proceso evolutivo del hombre y en su desarrollo social.

Introducción

El lenguaje es la forma de comunicación más compleja y se desarrolló con el ser humano. Gracias al lenguaje el hombre pudo interrelacionarse de la mejor manera y esto permitió su evolución y avance. Lo que llamamos lenguaje es justamente el producto más desarrollado de ese proceso: la capacidad de usar un código, formado por signos de naturaleza sonora y articulada, establecido convencionalmente. Por medio de este código, el hombre no solamente ha logrado su subsistencia, al poder producir bienes para satisfacer sus necesidades, sino que ha creado las diversas formas de cultura en las que vivimos y, en última instancia, se ha creado a sí mismo.

Gracias al lenguaje nuestra especie ha podido potenciar su pensamiento y elevarlo a un nivel superior, de tal manera que el hombre moderno piensa por medio del lenguaje, el cual se ha vuelto inseparable de sus facultades racionales.

El objetivo del lenguaje, más que cualquier planteamiento teórico, es permitir la interrelación entre los seres humanos. Si un emisor comunica algo al receptor y este lo entiende, el lenguaje ha cumplido su rol. Si antes lanzar una piedra o gritar ruidosamente significaba peligro, ahora basta con decir ¡auxilio! o ¡corran! para alertar al resto del peligro que se avecina.

En un proceso comunicativo, la intencionalidad del emisor determina el predominio de una función y cada elemento se relaciona con una función del lenguaje.

Así tenemos los siguientes ejemplos donde se manifiestan casos de las principales funciones del lenguaje.

- Función expresiva: cuando el emisor expresa sus sentimientos (*¡Cuándo llegaremos al mundial!*).
- Función apelativa: cuando el emisor busca influir en la conducta del receptor (*Jóvenes, prepárense con mucha convicción*).

- Función representativa o informativa: cuando se comunica algo de la realidad objetiva (*Vargas Llosa publicó* La civilización del espectáculo *en Europa*).

Por último, tenemos las funciones secundarias del lenguaje: fática, metalingüística y poética, que se vinculan con el canal, el código y el mensaje, respectivamente.

1› Definición

El término lenguaje tiene una diversidad de acepciones. Así para Pinzas: "Cada época, cada cultura, según sus conocimientos, sus creencias, su ideología percibe de manera diferente el lenguaje". Veamos, inicialmente, lo que dice la Real Academia de la Lengua, en su diccionario, en la vigésima segunda edición (2001):

> **Lenguaje**: m. Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. // Manera de expresarse. Lenguaje culto, grosero, sencillo, técnico, forense, vulgar. // Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular. // Conjunto de señales que dan a entender algo. El lenguaje de los ojos, el de las flores. // Inform. Conjunto de signos y reglas que permite la comunicación con un ordenador...

Todo ser humano expresa sus emociones, deseos o ideas mediante el lenguaje; esto es, a través de signos sonoros y articulados, sin renunciar por ello a otras formas de comunicación.

De aquí deducimos que lenguaje, como muchas palabras en la lengua española, es una palabra polisémica y su definición estará en función de lo que intentemos establecer. Así, nosotros manejaremos una definición desde el punto de vista de la **Lingüística**, es decir, tomaremos la primera acepción.

El lingüista Luis Miranda (1993, p. 105) nos presenta un estudio minucioso sobre la definición de lenguaje y dice que los distintos conceptos desarrollados por los teóricos no son contrarios o antitéticos, sino son complementarios.

A continuación, presentamos algunas definiciones planteadas por lingüistas de reconocida trayectoria en el campo de la Lingüística.

1. "Lenguaje es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con las demás personas, mediante signos orales (y, si su desarrollo cultural lo permite, también escritos). Se trata, pues, de una facultad humana, independientemente de que, al hablar, emplee una lengua u otra (español, inglés, chino...)" (Carreter, 1990, p. 18).
2. "Bajo el término de lenguaje humano, nosotros entendemos un complejo sistema de códigos que designan objetos, características, acciones o relaciones, códigos que tienen la función de codificar y transmitir la información" (Luria, 1984, p. 26).

3. "El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y son producidos por los llamados órganos del habla" (Sapir, 1954, p. 14).

4. "El lenguaje es el gran instrumento de comunicación del que dispone la humanidad, íntimamente ligado a la civilización, hasta tal punto, que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad o fue la sociedad la que nació del lenguaje" (Seco, 1969, p. XI).

Finalmente, proponemos esta definición que sintetiza las anteriores: el lenguaje es una facultad exclusivamente humana que consiste en poder comunicar nuestras ideas, emociones y deseos a través de signos de naturaleza sonora y articulada. El lenguaje constituye el principal instrumento comunicativo y es producto del desarrollo evolutivo del hombre.

2▸ CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE

2.1. LA DOBLE ARTICULACIÓN

Cada lengua cuenta con un número determinado de fonemas, los cuales al ser combinados pueden formar un número mayor de unidades significativas (morfemas); estos a su vez, por combinación, pueden constituir un número indeterminado de enunciados de esa lengua. Esta explicación de la creatividad y productividad del lenguaje fue desarrollada por André Martinet (1971).

2.1.1. Primera articulación

Es la manera como se disponen en unidades significativas las experiencias que se transmiten usando una sucesión de palabras, ya sea agregando adjetivos al sustantivo, añadiendo adverbios al adjetivo, etc.

twitter.com/calapenshko

Ejemplo

- Anita lava la tina.

En la oración anterior distinguimos cuatro unidades (Anita - lava - la - tina), pero ninguna de las cuales apunta individualmente a la experiencia manifestada; por ello, a cada una podemos encontrarlas en otras situaciones.

Ejemplos

- **Anita** es tu hermana.
- Solo se **lava** la cara.
- Compró una **tina**.

Como se puede apreciar, cada una de las palabras (unidades lingüísticas), en diferentes contextos y combinaciones, permite enunciados diversos. Sin embargo, es necesario aclarar que si bien cada una es un signo lingüístico, no podemos decir que todas sean unidades mínimas, ya que una palabra también puede segmentarse en otras unidades significativas.

Si tomamos, por ejemplo, solo la palabra **Anita**, comprobaremos que está compuesta por más de una unidad mínima.

$$\text{Anita} = \frac{\text{nombre propio}}{\text{/ána/}} + \frac{\text{diminutivo}}{\text{/it/}} \quad \begin{matrix} \rightarrow \text{significado} \\ \rightarrow \text{significante} \end{matrix}$$

Comprendemos entonces que el signo mínimo en que puede dividirse un enunciado, conservando la relación significado-significante, es el **morfema**.

2.1.2. Segunda articulación

Al analizar cada palabra, en el plano del significante, comprobamos que la forma fónica [aníta] es analizable en una sucesión de unidades: /a/, /n/, /i/, /t/, /a/. Estas unidades, llamadas fonemas, también son aisladas por el procedimiento científico de la conmutación u oposición de fonemas.

Ejemplo:

$$\text{/anita/} \rightarrow \begin{cases} \text{/alita/} \\ \text{/asita/} \\ \text{/amita/} \end{cases}$$

En este caso, hemos aislado el fonema /n/ conmutándolo por los fonemas /l/, /s/ y /m/ que también aparecen en expresiones distintas en nuestra lengua. La mayor productividad del lenguaje se expresa a través de esta segunda articulación.

Martinet llama segunda articulación del lenguaje a la peculiaridad que este ofrece de permitir analizar la forma fónica de las unidades mínimas de la primera articulación en unidades carentes de significado.

2.2. LA UNIVERSALIDAD

El lenguaje es inherente al hombre, ya que surgió con este y permitió su evolución. Todo ser humano –en condiciones normales– posee lenguaje, ya que el hablar es propio de toda persona, en cualquier circunstancia. No importa el lugar, el origen, la raza o la cultura. Basta que haya seres humanos en una comunidad para que estos se comuniquen a través del lenguaje.

2.3. EL INNATISMO

El lenguaje es innato, porque el hombre nace con una predisposición genética para poder comunicarse. A nivel biológico, el sistema nervioso central y la corteza cerebral están programados para organizar el lenguaje como sistema. Esto se refleja en la capacidad que tiene el ser humano para articular las palabras. El hombre nace con un patrón lingüístico básico o sistema inherente, lo cual determina la asimilación rápida de la lengua materna. Esta propuesta fue sostenida por la gramática generativa de Noam Chomsky.

Este lingüista postula la necesidad de entender la naturaleza del lenguaje. Para ello toma como referencia lo que acontece en el organismo del niño con la información que ingresa en él y las construcciones gramaticales que surgen mediante el uso del lenguaje. No olvidemos que el lenguaje como sistema actúa como patrón inherente en todos los hombres y son estos los que lo utilizan en diversas etapas de su vida sin distinción de ningún tipo.

2.4. LA RACIONALIDAD

En comparación con los animales, el desarrollo del cerebro humano es superior; esto permite la combinación de los elementos lingüísticos para expresar mensajes distintos.

Por ejemplo, dadas las palabras **leche, Inés, tú, día, compra, tomas**, etc., mediante un proceso de razonamiento podemos construir mensajes diversos como:

- Inés compra leche.
- Tú tomas leche.

Los loros no poseen lenguaje; pueden repetir palabras de manera mecánica, pero no son capaces de usarlas reflexivamente.

Muchas veces oímos comentar a la gente: *Mi lorito aprendió a hablar*; esta afirmación es errónea, puesto que un loro jamás podrá combinar dichos elementos lingüísticos de manera creativa, sino que siempre repite una sola secuencia establecida.

» Nota

Como ya hemos expresado, el lenguaje tiene un carácter innato, ya que está plasmado en la estructura genética de la especie humana. Sobre esta afirmación no caben discusiones. Consideramos oportuno recordar que el hombre es un ser social, por ende, este necesita de su entorno para poder comunicarse. Y es el medio social que condiciona el aprendizaje del lenguaje y su nivel de expresión.

Desde este punto de vista afirmamos que el lenguaje es aprendido porque "el habla es una función adquirida, cultural" (Sapir, 1954, p. 10). Es decir, se aprende en la interrelación dinámica de una colectividad humana.

El lenguaje es un producto social. Esto también es sostenido por los estructuralistas, entre ellos destaca Ferdinand de Saussure.

twitter.com/calapenshko

3› FUNCIONES DEL LENGUAJE

Federico Engels (1979, p. 6) señala que el lenguaje es producto de la necesidad de comunicarse:

> "Los hombres en formación llegaron a un punto en que tuvieron necesidad de decirse algo los unos a los otros. La necesidad creó el órgano: la laringe poco desarrollada del mono se fue transformando, lenta pero firmemente, mediante modulaciones que producían a su vez modulaciones más perfectas, mientras los órganos de la boca aprendían poco a poco a pronunciar un sonido articulado tras otro.
> La comparación con los animales nos muestra que esta explicación del origen del lenguaje a partir del trabajo y con el trabajo es la única acertada".

Según Engels, los antepasados comunes del hombre y del mono iniciaron el proceso de desarrollo de la forma comunicativa llamada lenguaje, el que tuvo como motor principal el trabajo (praxis social) con miras a satisfacer las necesidades.

Presentado así, el lenguaje es un instrumento creado por el hombre para satisfacer una necesidad: la comunicación; por lo tanto, la función esencial del lenguaje es la de comunicar y lograr una mayor socialización entre los seres humanos.

En la lingüística moderna hay dos propuestas muy difundidas sobre el tema. Nos referimos a la del lingüista austríaco Karl Bühler (1961) y a la del ruso Roman Jakobson (1975).

3.1. LAS FUNCIONES PRINCIPALES O LA TRICOTOMÍA DE KARL BÜHLER

El signo como portador de significado será un síntoma desde la perspectiva del hablante (emisor), en tanto se convierte en una manifestación de su subjetividad, exteriorizando sus estados de ánimo. Para el oyente (receptor), en cambio, será una señal de apelación que exige una respuesta verbal o práctica según las circunstancias. Por último, en relación con la realidad, el signo es un símbolo por la capacidad que tiene para referirse a ella.

De este modo, señala Bühler, se desprenden las tres principales funciones del lenguaje: representativa, expresiva y apelativa. Estas se relacionan con el emisor, el receptor y el referente.

3.1.1. Función representativa

Llamada también referencial o informativa. Se manifiesta cuando el emisor busca informar algo sobre la realidad, estado de cosas y acontecimientos objetivos. Su importancia se da en el uso científico: en las proposiciones, en los conceptos, en las definiciones para las formulaciones teóricas, ya sea en Matemática, Física, Química, etc., se usa el lenguaje solo con el fin de transmitir conocimientos.

Ejemplos

- En todo triángulo rectángulo la suma de los cuadrados de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa.
- Junto con el lobo y la culebra, el zorro es uno de los protagonistas de historias supersticiosas.

- La Luna es el único satélite natural de la Tierra.
- La Edad de Oro comprende al Renacimiento y al Barroco.
- *Madre Coraje y sus hijos* es obra del dramaturgo alemán Bertolt Brecht.
- Neil Amstrong, quien fue el primer hombre en pisar la Luna, falleció en agosto de 2012.

3.1.2. Función expresiva

Llamada también emotiva o sintomática. Mediante el lenguaje, el hablante también manifiesta sus estados de ánimo, valoraciones subjetivas y emocionales.

Por ejemplo, cuando asombrados de algún hecho nos expresamos espontáneamente: *¡Oh!, ¡cuánto dolor!, ¡qué bacán!, ¡chévere!*, etc.; estamos, como emisores, recurriendo al lenguaje para volcar nuestra subjetividad. La intención no es informar al receptor sobre algo, sino simplemente exteriorizar nuestro estado anímico.

Podemos apreciar esta función en las oraciones exclamativas, por ejemplo, en formas como:

- Las confidencias sentimentales: *¡Amor! ¡Eres muy solidaria!*
- Palabras que empleamos en una pelea: *¡Carajo! ¡Bestia!*
- Las que usamos en las arengas: *¡Vamos muchachos! ¡Aquí, allá, el miedo se acabó!*

Esta persona en una situación angustiosa (por ejemplo, un obrero que es despedido injustamente) lanza expresiones de carácter emocional como: *¡Es imposible! ¡Qué voy a hacer!*, etc. Estas oraciones son ejemplos de función expresiva.

3.1.3. Función apelativa

Llamada también conativa o de llamada. Con ella, el hablante busca modificar la conducta del receptor provocando una reacción, donde el emisor intenta persuadir, exhortar o cambiar la conducta del receptor.

Ejemplos

- "Niños, sed hombres, madrugad a la vida..."
- ¡Cuidado, peligro!

Algunos sostienen que estas expresiones no pueden ser sometidas a pruebas de veracidad ni convertidas en oraciones interrogativas.

Ejemplos

- Jóvenes, ayuden a ese compañero.
- ¿Es verdadero o falso? No se puede determinar.
- ¿Aprobará el examen?

Esta función se plasma en las oraciones exhortativas imperativas, sobre todo donde hay vocativos.

Ejemplos

- *Avancen al fondo, señores.* (cobrador a los pasajeros)
- *Sus papeles, señores.* (policía a un grupo de personas)
- *¡Auxilio!* (persona que pide ayuda)
- *Señora, deme dos kilos de azúcar.* (cliente en una tienda)
- *Mami, leche.* (niño exigiendo alimento)
- *Manuelcha, cántanos* La flor de la retama. (un amigo al cantautor ayacuchano)

Cuando un sector de la población se dirige al resto para solicitar su apoyo, se cumple la función apelativa.

Esta función también la encontramos implícitamente en las señales de tránsito, avisos publicitarios y otros íconos donde se persuada a los receptores para que adopten una conducta determinada.

Ejemplos

- La señal de tránsito que indica prohibido voltear en U.
- La luz roja del semáforo.
- La frase *Consuma este producto porque es peruano.*
- Un dibujo donde una enfermera coloca su dedo índice delante de su boca.

3.2. LAS FUNCIONES COMPLEMENTARIAS

Además de las funciones indicadas se han agregado otras, gracias al estudio de los lingüistas que se han preocupado por mejorar este esquema. Estas funciones son:

3.2.1. Función estética

Fue incorporada por Jean Mukarovsky (1971) a la tricotomía bühleriana. Indicaba que esta era una función exclusiva de la literatura. Más adelante, el lingüista André Martinet (1965) coincide con el nombre, pero indica que no es patrimonio exclusivo de la literatura, sino que también está estrechamente vinculada y entremezclada con la de comunicación y expresión.

Su estudio fue desarrollándose gracias al aporte de otros autores; es así que Roman Jakobson la considera poética antes que estética y expresa que esta función aparece en relación con el mensaje mismo. Agrega que no es exclusiva de la literatura, aunque en ella se manifiesta de manera dominante, mientras que, en otras actividades verbales, su papel es decorativo y complementario.

En este tipo de función, el emisor trata de adornar la información (mensaje). En el caso de un poeta o prosista, es decir, de un literato, este emplea ciertas figuras literarias (metáfora, epíteto, etc.) y figuras de construcción (pleonasmo, hipérbaton, elipsis, silepsis, etc.). En el caso de un hablante o emisor que no fuese literato, se demuestra en otro tipo de expresiones.

En general, podemos decir que la función poética es una desviación de la norma establecida, pero aceptada socialmente en un momento dado con fines de expresión y de realce del mensaje.

Ejemplo

> Ayer naciste y morirás mañana.
> Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?
> ¿Para vivir tan poco estás lucida,
> y para no ser nada estás lozana?
>
> (Góngora: *A una rosa*)

Como podemos observar, en estos versos no hay intención informativa directa acerca de los hechos u otros aspectos relacionados con el mundo –el propósito del poeta es comunicar no conocimientos, sino sentimientos y actitudes para así despertar en el oyente o lector reacciones similares. Para ello se vale de ciertas figuras literarias (antítesis: naciste/morirás; epíteto: lucida/lozana)–.

Esta función también la hallamos en las expresiones populares, como refranes o dichos populares.

Ejemplos

- Si el río suena es porque piedras trae.
- A caballo regalado no se le mira el diente.

3.2.2. Función fática

Llamada también de contacto, fue expuesta por Jakobson. Tiene la finalidad de poner en contacto lingüístico a los interlocutores, aunque realmente lo expresado no dice nada por lo general. Se da en aquellas frases o expresiones (clichés o fórmulas) que sirven esencialmente para establecer la comunicación o prolongarla, verificar que el circuito funcione o simplemente para llamar la atención del interlocutor. Tiene por objeto mantener el contacto entre el emisor y el receptor.

Para iniciar, prolongar e interrumpir la comunicación, así como verificar si el circuito funciona, atraer la atención del interlocutor o asegurarse de que no decaiga, usamos ciertos signos muy conocidos y habituales como:

- *¡Aló! ¿Me escuchan?...*
  (para ponerse en contacto con las personas)
- *¿Me estás escuchando?...*
  (para que el receptor nos siga atendiendo)
- *¡Buenos días!...*
  (para iniciar la comunicación)

Muchas veces utilizamos expresiones que carecen de contenido informativo y que sirven para poder iniciar, mantener y terminar la comunicación, por ejemplo, una sonrisa franca es el punto de inicio de una comunicación.

- *¡Mm, mm!...*
  (para prolongar la comunicación)
- *¡Hasta luego, Doris!...*
  (para cerrar la comunicación)
- *¡Pst... Pst... Pst!... ¡Hola!...*
  (para iniciar una comunicación)

twitter.com/calapenshko

3.2.3. Función metalingüística

Llamada también de glosa, fue fundamentada igualmente por Jakobson. Se manifiesta cuando utilizamos la lengua (código) como instrumento para estudiar, comprender o reflexionar sobre la misma lengua. Esta aparente redundancia se comprende porque lo normal es utilizar la lengua para referirnos a algo externo a ella (es decir, a un fenómeno de estudio), lo observamos en todas las ciencias o disciplinas. Tiene por objeto definir el sentido de los signos que corren el riesgo de no ser comprendidos por el receptor. Se da, por ejemplo, en un diálogo, cuando la persona pregunta al interlocutor que le descifre la palabra o signo que desconoce.

Un diccionario cumple la función metalingüística, pues se usan las palabras para hablar del significado de las mismas palabras.

Ejemplos

- Profesor, ¿qué significa **cáustico**?
- La palabra **casa** tiene cuatro letras.

Cabe resaltar que en una expresión se pueden presentar dos o más funciones, pero una de ellas es la que predominará en relación con las demás. Así, en un aviso publicitario de la academia César Vallejo: *¡Cumplimos cincuenta años!*, concurren simultáneamente y de manera gradual las funciones expresiva, representativa y apelativa. El emisor expresa su júbilo ante este acontecimiento, informa sobre un hecho real e invita al público a unirse a la institución.

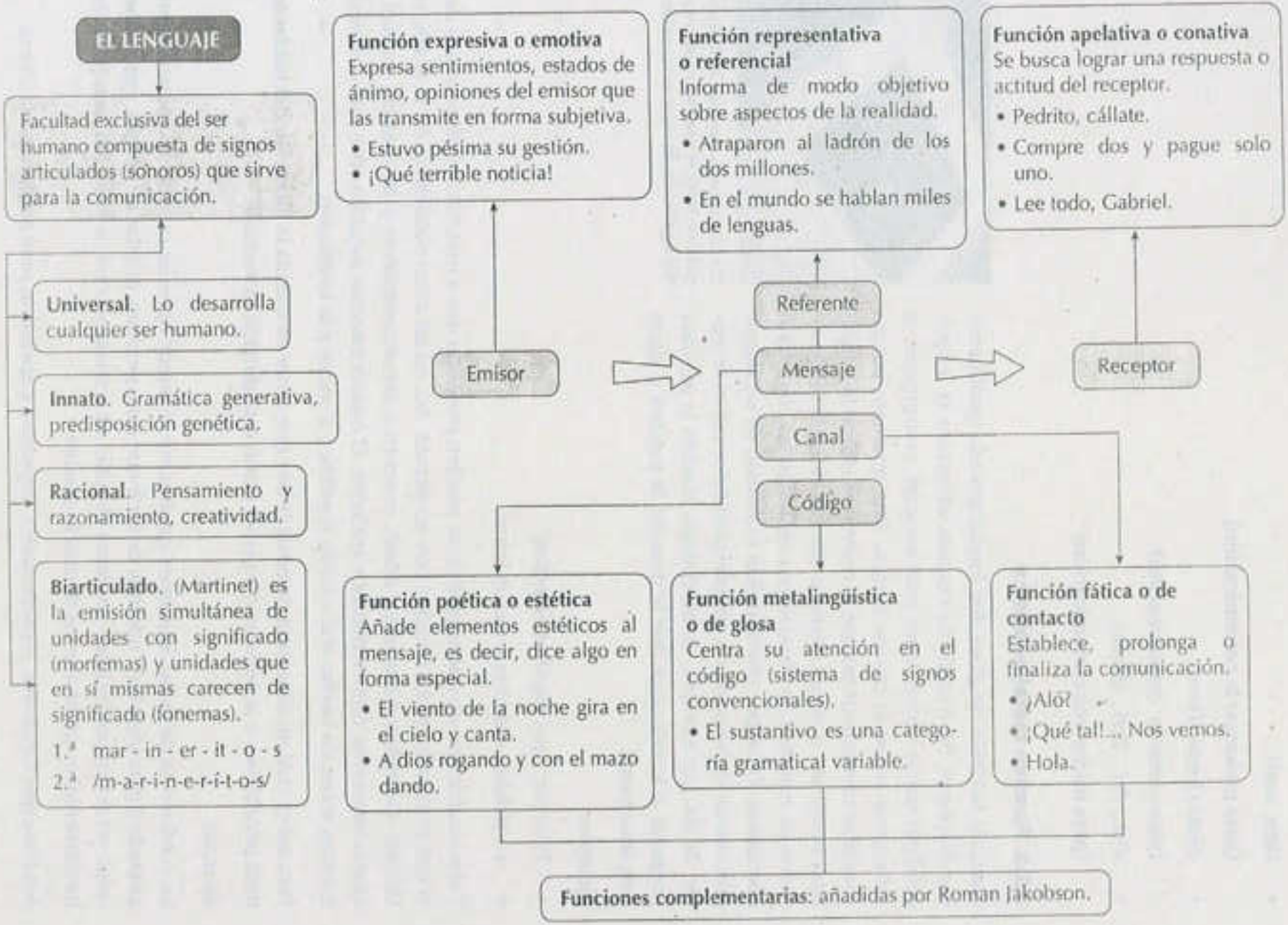
Para saber cuál de ellas es la dominante hay que tener en cuenta la intención del hablante de manera prioritaria y a la persona o sujeto a quien está dirigido el mensaje.

Ejemplo

La confluencia de varias funciones igualmente se puede apreciar cuando una persona está siendo asaltada y grita ¡Auxilio! Podemos deducir que esta persona, al estar en peligro, espontáneamente –algo así como por instinto– exclama ¡Auxilio!, manifestando así su emoción, aunque la intención fundamental es pedir que los demás la ayuden.

Aquí hay tres funciones: representativa, expresiva y apelativa; pero predomina la última.

FUNCIONES DEL LENGUAJE



PRÁCTICA N.° 1

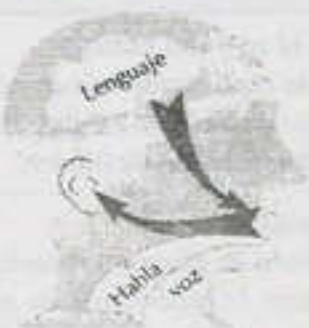
Reconozca la función del lenguaje que predomina en los siguientes casos:

Ejemplos	Función
a. Planifica tus actividades para que puedas cumplir adecuadamente con tus obligaciones.	
b. Y moriré de amor porque te quiero, porque te quiero, amor, a sangre y fuego.	
c. ¡Cuánta corrupción hay en el país!	
d. Las encuestas están condicionadas por los intereses de la clase política y económica.	
e. El quechua es una lengua con acento grave.	
f. Hasta pronto, jóvenes.	
g. ¡Buenos días!	
h. Esos trabajadores reclaman lo justo.	

4› PLANOS DEL LENGUAJE

El lenguaje está constituido por dos planos: lengua y habla. Ferdinand de Saussure (1965, p. 50), desde un principio, estableció la distinción entre *langue* y *parole*: "El lenguaje tiene un lado individual y un lado social, y no se puede concebir el uno sin el otro".

Entonces lengua y habla son dos aspectos diferentes, pero inseparables. Es decir, la realización de un plano requiere de la existencia del otro y viceversa. Así, "por un lado, el habla es realización de la lengua, y, por otro lado, la lengua es condición del habla" (Coseriu, 1962, p. 42).



Para concluir este punto, nos permitimos esta analogía. El lenguaje equivale a una moneda (por ejemplo, un nuevo sol); esta moneda está constituida por dos planos: cara (lengua) y sello (habla). Así unidos constituyen un valor de cambio. Ahora, si a esta moneda la cortamos con una sierra fina, tenemos la "cara" separada del "sello". Luego descubrimos que separados pierden su valor. Entonces, necesariamente, deben estar unidos. Del mismo modo, lengua y habla, interrelacionadas y mutuamente alimentándose, constituyen el lenguaje.

4.1. LENGUA

Es un sistema de signos verbales doblemente articulados y debidamente estructurados, que emplea una comunidad lingüística determinada en su interrelación social y comunicativa de todos los días.

Saussure (1965, p. 51), preocupado en precisar la diferencia entre lengua y habla, definió la lengua como: "un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adaptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos".

Finalmente, sabemos que en la tierra existen muchísimas lenguas: el español, el inglés, el guaraní, el francés, el quechua, el aimara, el awajún, el asháninca, etc.

4.2. HABLA

Es un fenómeno físico y concreto que se realiza en la pronunciación: por medio de los órganos de fonación, el individuo produce una cadena de sonidos.

En este hecho personal el hablante desarrolla "un acto individual de voluntad y de inteligencia" (Saussure, 1965, p. 57); elige los signos verbales que necesita en un momento determinado en su afán de comunicarse con sus semejantes.

Por último, ejemplifiquemos este concepto: tanto el escritor Oswaldo Reynoso como el Nobel Mario Vargas Llosa manejan una lengua común: el español. Pero si los escuchamos, descubrimos que cada uno tiene su modo de hablar. Luego tenemos un habla: la de Vargas Llosa; y otra: la de Oswaldo Reynoso.

A continuación, desarrollamos las características complementarias de los planos del lenguaje. En estas corroboramos el carácter de interdependencia y reciprocidad entre estos dos planos dicotómicos.

Lengua	Habla
• **Es el código** Constituye un sistema de signos convencionales y debidamente articulados por una comunidad lingüística.	• **Es el uso del código** Es la realización concreta del acto de la pronunciación que se manifiesta mediante sonidos reales articulados.
• **Casi fija** Inicialmente se mantiene estable; pero, desde un punto de vista histórico, todas las lenguas cambian.	• **Variable** Difiere de persona a persona e incluso cambia en el mismo ser de acuerdo a las situaciones particulares o coyunturales.

Lengua	Habla
• **Teórica** Puede sèr descrita y analizada en función de normas y principios, planteados por una comunidad lingüística.	• **Práctica** Es una acción concreta y se desarrolla en el momento en que una persona transmite su mensaje a otra.
• **Psíquica** Se desarrolla en el cerebro donde se articula, organiza y selecciona el mensaje mediante signos virtuales.	• **Psicofísica** Implica la activación de los órganos del habla que permitirán la emisión física (oíble) de los sonidos articulados.
• **Social** Es un producto creado por la colectividad y es propiedad compartida por todos los miembros de una comunidad.	• **Individual** Es un acto producido por una sola persona a través de un acto de voluntad e interés particular.

PRÁCTICA N.° 2

En referencia a los planos del lenguaje, señale si es verdadero (V) o falso (F).

a. Fueron propuestos por Ferdinand de Saussure. ( )
b. Son complementarios y recíprocos. ( )
c. La lengua y el habla se manifiestan a nivel virtual. ( )
d. La lengua es práctica y el habla, teórica. ( )
e. Se relacionan con la doble articulación del lenguaje. ( )
f. La lengua es igual al idioma. ( )
g. El habla se expresa a nivel escrito. ( )
h. La lengua es heterogénea y el habla homogénea. ( )
i. Se vincula con la fonética y la semántica. ( )
j. La lengua presenta códigos no convencionales. ( )

5› El idioma

Es la lengua privilegiada, política y culturalmente, en una nación donde coexisten diversidad de ellas. Posee rigor jurídico ya que se establece por ley. El idioma o lengua oficial es la lengua de la clase dominante desde el punto de vista político, social y económico. El mejor instrumento de dominación es la lengua; por eso, en España, Alfonso X, el *Sabio*, oficializó el castellano con fines de administración real.

Hay que entender que **lengua** e **idioma**, en cierta medida, son sinónimos; pero entre estos términos hay una diferencia sutil: lengua es un término general; en cambio, el idioma es la lengua normada por el Estado para su empleo obligatorio en la nación y tiene rigor jurídico.

En el Perú, las lenguas aborígenes son consideradas idioma en el lugar donde predominen, lamentablemente algunas se encuentran en proceso de extinción.

En el Perú, la Constitución Política en su artículo 48° sostiene que son idiomas oficiales el castellano y, en las zonas donde predominen, también lo son el quechua, el aimara y las demás lenguas aborígenes, según ley. De aquí se deduce que nuestro país tiene más de una lengua oficial.

Objetivamente, la única lengua oficial en nuestro país es el castellano ya que el empleo de esta, a nivel de las instituciones, es casi obligatorio. En ese sentido, el quechua, el aimara y las demás lenguas amazónicas solo se constituyen en idioma en su lugar de predominio y a nivel del diálogo o interrelación en su propia comunidad.

6› Modalidades de la lengua

Toda lengua presenta variaciones en diferentes aspectos debido a las transformaciones de las condiciones sociales, políticas, económicas, culturales, geográficas, etc. Distinguimos cambios internos en tres dimensiones.

El uso de una lengua varía según las clases sociales. El español de los sectores más favorecidos económicamente presenta grandes divergencias con respecto al español utilizado por las clases populares.

1. Variación diatópica: se produce por factores geográficos o regionales y es conocida comúnmente como **dialecto**.
2. Variación diastrática: es generada por factores socioeconómicos y es conocida comúnmente como **sociolecto**.
3. Variación diafásica: se presenta mediante las características propias del individuo o registros lingüísticos (edad, sexo y ocupación). Es conocida comúnmente como **idiolecto**.

Aparte de estas variaciones de la lengua en un momento dado (sincronía), podemos considerar los cambios producidos a través del tiempo (diacronía).

6.1. EL DIALECTO COMO VARIANTE DE UNA LENGUA

Una lengua cuando se masifica en las diversas regiones de un país sufre modificaciones en cada comunidad. A eso le denominamos dialecto.

El dialecto es simplemente una variación regional y colectiva de la lengua, es decir, en una zona geográfica posee ciertas características propias.

Si bien es cierto que en nuestro país hablamos el español de manera mayoritaria, en cada región, departamento o comunidad el uso de esta lengua presenta ciertas peculiaridades según la diferencia de raza, religión, costumbre, etc. Nosotros diferenciamos a una persona que es de Chincha, Huancayo, Piura o Loreto por la forma como usa la lengua.

El dialecto se manifiesta de diversas maneras, pero se evidencia mejor en el acento, es decir, en las variedades de pronunciación.

Ejemplos

- *Vamo pa Chincha, familia.* (chinchano)
- *¡Gua paisano!, el churre está enfermo.* (piurano)
- *Tenemos que trabajar duro y parejo.* (limeño)
- *Tráigame ese potito para lavarlo.* (chiclayano)

El dialecto también se manifiesta a nivel general.

Ejemplos

- *Pibe, vos tenés que ver esto.* (argentino)
- *¡Ay Jalisco, no te rajes!* (mejicano)

Estas formas no suponen error en quienes lo utilizan, pero se restringe a determinados lugares y no pertenecen a la lengua general castellana.

El área geográfica donde se sitúa un dialecto se denomina **área dialectal** y las líneas que sirven de límite entre una área dialectal y otra se denominan **isoglosas**; sin embargo, el número de dialectos de una lengua es indeterminado.

6.1.1. El dialecto y sus variantes

a. En el aspecto lexical

Algunas palabras son propias de una localidad y se emplean convencionalmente según la región donde pertenecen los hablantes. Por ejemplo, en los diversos países latinoamericanos los hablantes del español tienen particularidades lexicales que son propias de la zona geográfica. Lo que en la lengua general se llama "niño", en los diversos países o regiones existen otros vocablos equivalentes: chaval (España), pibe (Argentina), chavo (México), chamo (Venezuela), chibolo (Lima), churre (Piura), corito (Puno), huambrillo (Pucallpa), etc.

b. En el aspecto fonético

En cada región, los hablantes realizan de manera diferente los sonidos de una misma palabra. Esta variación se aprecia en la pronunciación y su forma más notoria es el llamado acento o forma de entonación.

Ejemplo

"Con tanto inglé que tu sabía,
Bito Manué,
con tanto inglé, no sabe ahora
desí: ye"
"Si la bienen a bucá
pa bailá,
pa comé,
eya me tiene que llebá,
o trae".
Songoro Cosongo

(Nicolás Guillén)

c. En el aspecto semántico

Una misma palabra en diferentes regiones o departamentos tiene distintos significados.

Ejemplos

- **Camión**: significa en el Perú "medio de transporte de carga" y en México "medio de transporte público".
- **Guagua**: en Cuba es "medio de transporte público", pero en Perú como en Chile es "niño pequeño". En nuestro país, este término pertenece a la lengua quechua y también refiere al sonido que hace un bebé al llorar ¡guaaaa! ¡guaaa!

d. En el aspecto morfológico

Se aprecia, en algunas regiones, la preferencia en el uso de ciertos morfemas para modificar la estructura de la palabra.

Ejemplo

Si un peruano, un venezolano y un español quieren expresar el diminutivo de la palabra pan, utilizarán morfemas diferentes.

- pancito (peruano)
- pancico (venezolano)
- panecillo (español)

e. En el aspecto sintáctico

En ciertas regiones, los elementos constitutivos de la oración se disponen en un orden diferente al que se presenta en las otras.

Ejemplos

- De la Juana su hija caprichosa había sido. (selva)
- Qué rico jugo es, mamita, sírveme una yapita más. (sierra)

6.2. EL SOCIOLECTO Y LOS NIVELES DEL LENGUAJE

Conocido también como dialecto social, es una variedad lingüística de carácter socioeconómico y cultural. En sociedades complejas y muy estratificadas como la nuestra, los hablantes utilizan la lengua de diversas maneras. Incluso podemos ver como se discrimina a aquellos que no hacen un uso formal o convencional de una lengua.

Los niveles del lenguaje los podemos clasificar en dos:

a. Dialecto estándar

Es el uso formal y convencional de una lengua en una determinada comunidad. Esto es el manejo de la lengua respetando los usos correctos establecidos a través de la norma.

Ejemplos

- En horario vespertino, se registró un dantesco incendio.
- Satisfizo las expectativas de su exigente público.

b. Dialecto subestándar

Constituye el manejo de la lengua de manera informal sin respetar las normas que la regulan.

Ejemplos

- Espero que nadies haiga llegado tarde.
- Me dijo de que estuvistes jugando en el aula.

Finalmente, la expresión superestándar se manifiesta mediante algunos cultismos, términos eruditos o expresiones figuradas.

Ejemplos

- La voz del pueblo despierta nuestras conciencias.
- El galeno le administró unas dosis contra la gastralgia.

PRÁCTICA N.° 3

Determine a qué nivel de la lengua (estándar, subestándar o superestándar) pertenecen las siguientes expresiones.

a. Los ciudadanos conscientes educan mediante el ejemplo. .....
b. La hibernación es un estado de hipotermia regulada. .....
c. Tu grito es la voz del pueblo que despierta. .....
d. Condució con bastante cuidado ese vehículo. .....
e. Repartió los víveres a las comunidades más necesitadas. .....
f. La Carmen vino un poco tarde al trabajo. .....
g. Lo que mal anda, mal acaba. .....
h. Absolvió las consultas de varios alumnos. .....
i. Recibió la diploma por su buen desempeño. .....
j. Piel canela mirada encendida de vela. .....

CAPÍTULO V

EL SIGNO LINGÜÍSTICO

Objetivos

- Reconocer el papel del signo lingüístico y diferenciarlo de otros signos.
- Identificar los planos del signo lingüístico y sus principios.

Introducción

Cuando Mc Luhan anunció su famoso principio: "Es imposible no comunicar", puso en primer plano una verdad que, al mismo tiempo, es evidente y paradójica: el hombre le otorga sentido a todo lo que le rodea y le da el valor de signo aunque parezca todo lo contrario. Cuando le decimos a una persona que la queremos y esta solo nos ofrece su silencio, interpretamos su actitud como una muestra de indiferencia o rechazo, interpretamos su silencio como un signo, es decir, algo que representa a otra cosa, ser o entidad; cuando hablamos con un amigo y este no nos mira a los ojos deducimos que nos oculta algo; cuando vemos el reloj costoso que el patrón de la fábrica lleva en la muñeca, inmediatamente sabemos que tiene mucho dinero. Todos los elementos ya mencionados –silencio, miradas, reloj costoso– adquieren en el trato cotidiano la categoría de signos en tanto significan y dan a entender algo. Entendemos entonces que el hombre por naturaleza es un ser semiótico y no puede renunciar a esta característica.

El hombre moderno se mueve en un mundo poblado de signos, los cuales guían su accionar: señales de tránsito, imágenes publicitarias, sonidos diversos, gestos, colores, sabores, palabras, etc. Sobre este tema son fundamentales los aportes de Saussure, no porque ellos sean verdaderos, o que tengan que ser aceptados a rajatabla, sino porque han constituido el punto de partida de muchas reflexiones y han abierto las puertas a un debate que dura hasta hoy. No olvidemos tampoco que de los planos del signo lingüístico se desprende el estudio de la semántica y de la fonología.

1› Definición de signo

Tradicionalmente se acepta que los signos del lenguaje (y los signos en general) existen para trascender, es decir, para apuntar a algo diferente de ellos mismos. Esta idea se materializa en la clásica fórmula que define al signo como "algo que está en lugar de algo". Es lo que existe como sustitución o representación de otra cosa. Si vemos en un frasco una etiqueta con una calavera encima de un par de tibias cruzadas, por mucha sed que tengamos, no beberemos su contenido, pues sabemos que esa imagen nos indica que es un veneno o una sustancia cuya ingestión produce la muerte. Es, por lo tanto, un signo.

Los surcos en la piel del rostro de un hombre son huellas que expresan el paso de los años.

2› Tipos de signos

De la gran variedad de signos, unos son producidos intencionalmente con fines de comunicación; los otros –llamados signos secundarios– cumplen una función básica que no es la de comunicar, sino de informar. Los primeros son estudiados por la semiología de la comunicación, los últimos por la semiología de la significación. Podemos entonces clasificarlos en artificiales y naturales.

2.1. ARTIFICIALES

Son creaciones del ser humano e implican una intención comunicativa entre los que intervienen en la comunicación. Pueden organizarse en grupos sistemáticos (códigos); por ejemplo, las señales de tránsito y las palabras. Estos se pueden clasificar a su vez en:

a. **Ícono.** Es un signo que designa a un objeto basándose en una relación de semejanza; es decir, hay un menor nivel de arbitrariedad. Por ejemplo, el mapa del Perú guarda semejanza con la región representada; el retrato del Che Guevara convertido en la imagen de rebeldía latinoamericana o el plano de una vivienda, que nos anuncia la forma exacta de la futura casa.

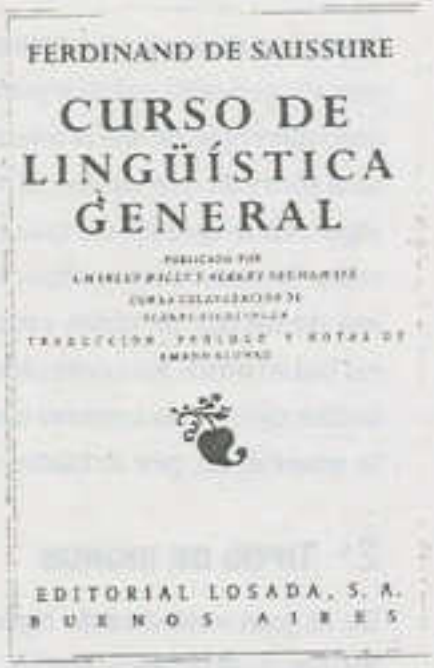
b. **Símbolo.** Es aquel signo que designa un objeto a través de una relación convencional; es decir, arbitraria. Su forma no guarda ninguna semejanza con el elemento representado. Por ejemplo, una paloma blanca simboliza la paz; una enfermera con el dedo entre los labios, guarden silencio o prohibido hablar.

2.2. NATURALES

Se originan en la naturaleza, no llevan intención comunicativa. Tampoco se pueden agrupar en forma sistemática (no forman códigos); pero evocan en quien los percibe un significado. Son ejemplos de ellos las grietas de un camino, las hojas secas que indican **huellas** de un accidente geográfico o la estación de otoño. Así también, vemos que la fiebre y el estornudo de una persona son **síntomas** que indican una enfermedad o un resfrío, respectivamente. También suelen llamárseles índices o indicios.

3› El signo lingüístico

El hombre, en su evolución histórica, ha tenido que desarrollar mecanismos que le permitan hacer referencia a la realidad que lo rodea; necesitó designar a los elementos reales o imaginarios, es decir, les dio un nombre que le permitiera identificarlos y referirlos a otros hombres. Surgieron así los signos lingüísticos, elementos de naturaleza sonora y articulada; estos constituyen componentes fundamentales de la comunicación humana. El hombre ha preferido y desarrollado ellos, entre otras razones, por la mayor facilidad que tienen los signos de naturaleza sonora para llegar al otro sin necesidad de tener contacto visual con él.



La importancia de Saussure es haber expuesto, por primera vez, las doctrinas lingüísticas con rigor y claridad científica.

El concepto de signo lingüístico fue desarrollado por Ferdinand de Saussure en su *Curso de lingüística general*. Este autor reaccionó contra la idea ingenua de que una lengua es solo una lista de términos o nombres que se corresponden a otras tantas cosas, pues "el signo lingüístico no une una cosa a un nombre, sino un concepto y una imagen acústica". Saussure resalta aquí el carácter biplánico del signo y su naturaleza síquica. El planteamiento del lingüista ginebrino es que el signo lingüístico une dos componentes: significado y significante.

3.1. SIGNIFICADO (imagen conceptual)

Es el concepto que contiene la palabra; el conjunto de características que asociamos a los elementos de la realidad. Cada una de esas características recibe el nombre de sema. Un significado de "mesa" es: mueble + de madera u otro material + con una o varias patas + sirve para escribir, comer, jugar y otros usos.

El lavado de mandiles de los médicos en huelga tiene un significado, es la protesta ante las demandas insatisfechas por parte del gobierno central.

Otros ejemplos:

- El significado de "gato" es :
  Animal + mamífero + carnívoro + felino + doméstico + pequeño.
- De una "bicicleta": vehículo de transporte + de uso personal + tiene dos ruedas + se impulsa con pedales y cadena.

3.2. SIGNIFICANTE (imagen acústica)

Constituye el elemento sonoro del signo. Aquí debemos observar que, según Saussure, no es el sonido material, sino la huella síquica del sonido, la representación que de él nos da el testimonio de nuestros sentidos. La prueba más palpable de referirnos a la abstracción de los sonidos es el hecho de que podemos hablarnos a nosotros mismos o recitar mentalmente un poema.

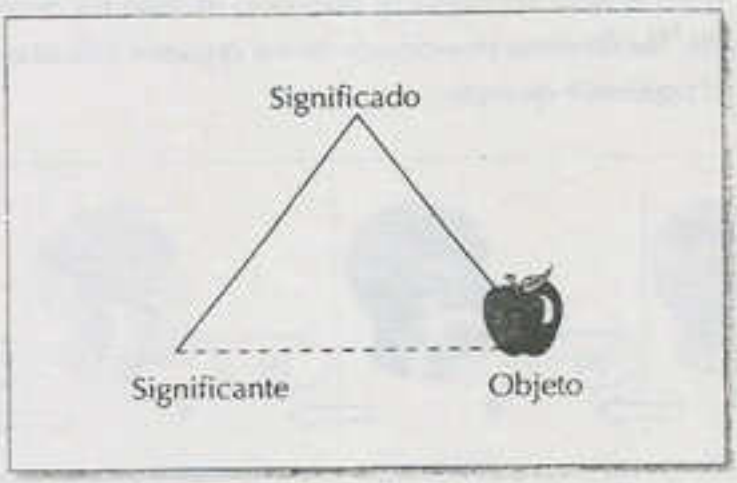
Cuando un futbolista grita: ¡gooool...! todos los presentes en el estadio repetimos esta palabra y escuchamos que los sonidos que la conforman se repiten uno tras otro.

Por ejemplo, el significante que corresponde al primer significado anterior es /m/-/é/-/s/-/a/. A cada uno de estos sonidos ideales se les llama fonema.

Igualmente, al segundo significado anterior le corresponde /g/-/á/-/t/-/o/; el siguiente: /b/-/i/-/s/-/i/-/k/-/l/-/é/-/t/-/a/. Puesto que hablamos de fonemas, recalquemos que no es lo mismo que letras. Así, el significante del concepto "hoja" es: /ó/-/x/-/a/; de "vacío": /b/-/a/-/s/-/í/-/o/.

El concepto de signo lingüístico se complementa al considerar la lengua como un sistema. Los signos no están aislados, sino que forman un conjunto de relaciones que son las que los definen. De allí que el signo lingüístico, siendo biplánico, necesite de un contexto para precisar su significado.

Este aspecto fue indicado por Odgen y Richards en su famoso triángulo que fue modificado ligeramente por Ullman:

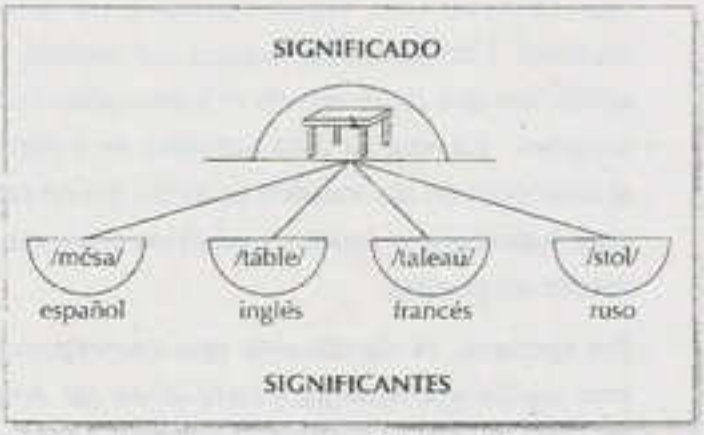


El significado es la representación directa del objeto de la realidad mientras que el significante no se relaciona directamente con el objeto (como se indica por la línea entrecortada).

4▸ PRINCIPIOS DEL SIGNO LINGÜÍSTICO

4.1. CON RELACIÓN A SUS PLANOS

a. **La arbitrariedad**. Principio por el cual a un significado podemos asignarle –de manera deliberada– diferentes significantes, sin alterar su esencia. No hay vínculo natural ni analógico entre ambos planos, es decir, no hay razón para que al dibujo de una mesa se le llame mesa y no de otra manera; el hecho de que se le nombre así es simplemente libre; pero una vez dado el nombre, este se convierte en obligatorio para todos los miembros de una comunidad, por convención.



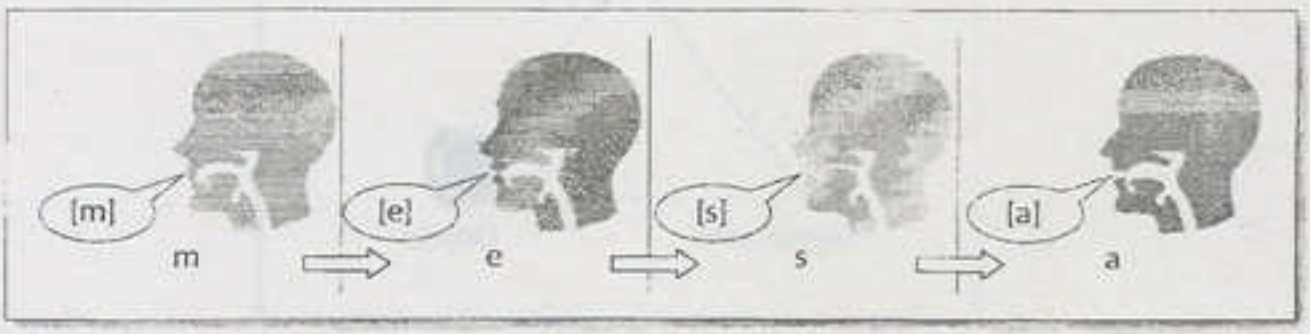
El objeto llamado mesa en español tiene diferentes nombres en otras lenguas.

Sirve de prueba indiscutible del carácter arbitrario del significante la existencia de lenguas diferentes y las variaciones dialectales de cada una.

b. **La linealidad**. Este principio responde a la naturaleza acústica del significante, pues está constituido por una sucesión de fonemas que, al ser llevados al plano del habla, se desenvuelven linealmente en el tiempo, ya que los sonidos se articulan unos tras otros.

El carácter lineal del signo y de la lengua, en general, excluye la posibilidad de pronunciar dos o más elementos a la vez; estos se alinean secuencialmente formando la cadena sonora.

Decimos "mesa" y en el acto del habla se observan incluso los diversos momentos en que se genera cada sonido, las diversas posiciones de los órganos articulatorios para cada unidad de sonido. Veamos el siguiente ejemplo:



4.2. CON RELACIÓN AL TIEMPO

a. **La inmutabilidad**. Hemos planteado que la relación significante-significado es arbitraria, es decir, que no hay vínculo natural u obligatorio entre ellos; sin embargo, una vez establecido el acuerdo social, por ejemplo, el significado del dibujo de mesa se liga con el significante /mésa/,

este se impone a la comunidad y sus miembros (por lo menos en el aspecto sincrónico). Por ello no se puede alterar por capricho o voluntad individual.

El signo es así por lo siguiente:

- Si bien la arbitrariedad de la unión de significante y significado permite la hipótesis del cambio, en realidad "pone a la lengua el abrigo de toda tentativa de modificarla", pues no hay motivo suficiente para preferir una unión arbitraria a otra unión arbitraria.
- La lengua es un sistema amplísimo, nada fácil de cambiar, de tal manera que en dicho sistema desaparece, en alguna medida, la arbitrariedad y resulta una empresa imposible la tarea de cambiarla.
- La lengua forma cuerpo con la vida social y la masa, si se presenta aislada, aparece ante todo como un factor de conservación.

Los trazos de uno o más sacerdotes en el Lanzón monolítico expresaban las ideas o experiencias de su tiempo; es decir, para el mundo Chavín fue totalmente comprensible. En un tiempo breve no varía el significado de los signos.

Dentro de la comunidad lingüística, el signo no se establece de manera arbitraria puesto que todos los hablantes de una lengua deben estar de acuerdo en la convenci ón establecida por ella.

En otras palabras, todos los hablantes del español usamos "mesa" para el concepto y no podemos variar ese signo por *table*, o *tavola*, por ejemplo, porque cada signo es invariable. La inmutabilidad del signo es una condición impuesta por la comunidad lingüística y solo es definible sincrónicamente, es decir, con relación a un estado de la lengua en un momento determinado de su evolución porque el uso transforma las palabras con el correr de los siglos.

En *Fuenteovejuno*, el término "villano" correspondía al habitante de las villas, es decir, el hombre del campo (al campesino). Con el paso del tiempo, el mismo término (en nuestros días) corresponde al hombre ruin, malvado.

b. **La mutabilidad**. El signo cambia a través del tiempo produciéndose transformaciones y alteraciones en el significante o en el significado. También esta variación puede darse en ambos planos. La mutabilidad se debe a factores sociales.

El signo, entonces, considerado en un lapso de varios siglos, es variable; la mutabilidad se comprueba en un estudio diacrónico, es decir, a través del tiempo, en su evolución temporal. Así, el estudio de las sucesivas transformaciones del latín hasta el español actual es diacrónico.

Saussure define el cambio que se produce en el signo como un "desplazamiento entre significado y significante".

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

twitter.com/calapenshko

Veamos, en dos ejemplos, los cambios que se han dado en el significante o el significado de las palabras **amiga** y **burgués**, respectivamente:

1. **Alteración del significante**. La palabra latina *amica*, a través del tiempo cambia su significante, al transformarse el sonido /k/ en /g/ español, dándonos la forma actual de "amiga", así:

antes (latín)	→ a través del tiempo →	hoy (español)
amica=/amíka/	[k] por [g]	amiga = /amíga/

2. **Alteración del significado**. De la palabra "burgués" el signo mantiene su significante, pero varía su significado a través del tiempo, así:

antes (s. XII)	→ a través del tiempo →	hoy (s. XXI)
burgués: habitante de un burgo o ciudad	[k] por [g]	burgués: acaudalado

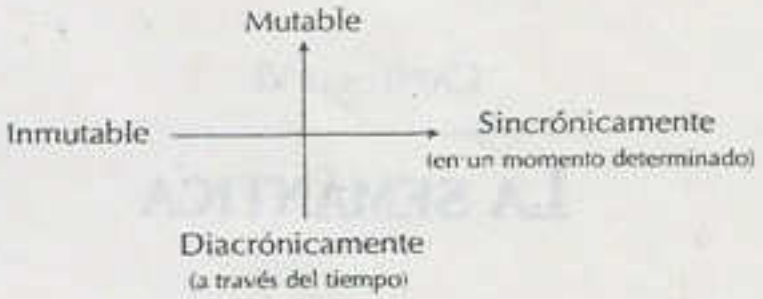
Ahora veamos la transformación evidente que ha experimentado la lengua castellana, comparando estos fragmentos que corresponden a dos ediciones de distinta época del *Poema de Mio Cid* (1969, pp. 38-39).

Mio Cid Ruy Díaz, por Burgos entróve,
en sue compaña sessaenta pendones;
exien lo veer mugieres e varones,
burgeses e burgesas, por la finiestra sone,
plorando los ojos, tanto avien el dolore,
de las bocas todos dizian una razónes:
"Dios, que buen vasallo, si oviese buen señore!"

Mio Cid Ruy Díaz, por Burgos entró,
En su compañía sesenta pendones;
salían a verlo mujeres y varones,
burgueses y burguesas en las ventanas están
llorando de los ojos, tan gran dolor sentían.
Por sus bocas todos decían la misma sentencia:
"¡Dios, que buen vasallo, si tuviera buen señor!"

La evolución de la lengua es evidente en este cuadro comparativo.

Resumiendo:



La inmutabilidad se comprueba en la sincronía, así como la mutabilidad del signo en la diacronía.

PRÁCTICA

Respecto al signo lingüístico, señale si es verdadero (V) o falso (F).

a. Se representa a través de los fonemas. ( )
b. Es sicofísico y fisiológico. ( )
c. Comprende una asociación síquica. ( )
d. El significado está constituido por un conjunto de semas. ( )
e. Se manifiesta en el plano de la escritura. ( )
f. El significante se relaciona con la semántica. ( )
g. Posee un carácter virtual y artificial. ( )
h. Fue propuesto por Ferdinand de Saussure. ( )
i. El significado se relaciona con la imagen acústica. ( )
j. La mutabilidad solo se manifiesta en el significante. ( )

CAPÍTULO VI

LA SEMÁNTICA

Objetivos

- Conocer la importancia del sema como unidad mínima del significado y diferenciar los principales términos semánticos como la denotación y la connotación.
- Diferenciar la polisemia de la homonimia así como reconocer las relaciones léxicas cogenéricas.

Introducción

Desde los inicios de la segunda mitad del pasado siglo, se ha impulsado una inquietud considerable por el estudio de la semántica; muchos buscan analizar los principios que rigen a esta rama de la lingüística. El afán de examinarla se ha visto revitalizado por la gran revolución que ha causado en la lingüística moderna al considerar a la lengua como un sistema de estructura altamente organizada, integrada por elementos interdependientes y la verificación de que las palabras cumplen un papel crucial en la difusión de mensajes, de dirigirlos en un determinado sentido; además, el desarrollo vertiginoso de otras disciplinas como la sicología, la filosofía, las comunicaciones, entre otras, han incidido notablemente en el interés por el significado.

La semántica –por ser una ciencia relativamente joven– adolece de falta de unidad de criterios entre los tratadistas; nosotros no pretendemos hacer una tesis sobre el asunto ni un tratado, sino bosquejar su campo de estudio, los fenómenos que ocurren, prestando atención –sobre todo– a los valores de la palabra, la polisemia y la homonimia. Con todo, intentamos comprobar la constante evolución dialéctica del lenguaje. De esta manera, el principal propósito nuestro es dar una referencia provisional sobre el progreso de la semántica, una visión panorámica que invite al lector a reflexionar sobre la materia.

1 ▸ Evolución y definición

La semántica, como ciencia integrante de la lingüística, es motivo de controversia debido a los diversos enfoques en torno a ella.

Desde principios del siglo XIX, los gramáticos la llamaron **semasiología** o estudio de los significados, que incluye el sema o signo, según menciona Pierre Guiraud.

En 1883, Michel Bréal (1897), lingüista francés, señaló:

> "El estudio al que invitamos al lector es de una clase tan nueva que todavía no ha recibido ni siquiera nombre. En realidad, la mayor parte de los lingüistas han dedicado su sagacidad en estudiar el cuerpo y la forma de las palabras, mientras que las leyes que presiden los cambios del significado, la elección de expresiones nuevas, han quedado en la sombra o simplemente se les han mencionado de pasada. Puesto que este estudio, igual que la fonética y la morfología, merece tener un nombre, le llamaremos semántica."

El término **semántica** fue propuesto por Michel Bréal que lo tomó como derivado del griego *semeion*, es decir, 'significar', a su vez alude a 'sema', 'signo'. Originariamente era el adjetivo correspondiente a sentido.

A pesar del tiempo transcurrido, si bien aún falta mucho por investigar, también es cierto que se han logrado importantes avances en su definición; de aquí la afirmación que **la semántica es la ciencia o teoría de las significaciones.**

También puede definirse como **ciencia que estudia el significado de los signos lingüísticos y sus combinaciones desde los puntos de vista sincrónico y diacrónico**[1].

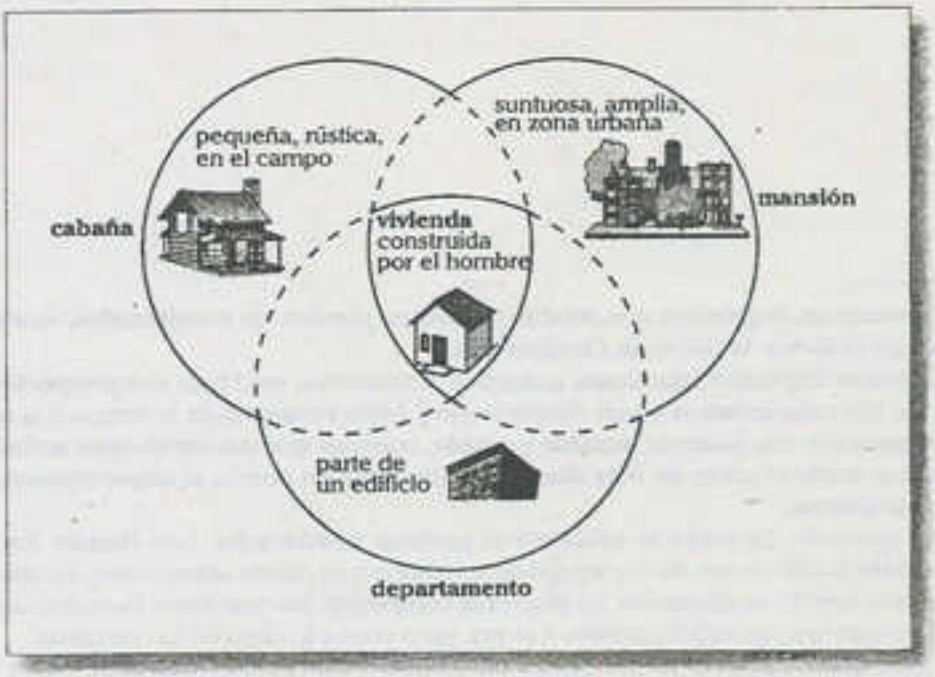
1 Los hechos y fenómenos lingüísticos con relación al tiempo pueden ser considerados, fundamentalmente, desde dos puntos de vista distintos: la sincronía y la diacronía.
Analizar un fenómeno lingüístico (sinonimia, polisemia, homonimia, etc.) bajo una perspectiva sincrónica es tomar en consideración sus características en un determinado y único momento de la lengua a la que pertenece. Así por ejemplo, si comparamos dos palabras: **amable y afable**, veremos que sus significados actuales tienen semejanza; pero, al analizarlas desde el punto de vista diacrónico, tomamos en cuenta el origen etimológico de cada vocablo, notamos que son distintos.
En resumen, la sincronía, tal como lo establece el profesor sanmarquino Luis Hernán Ramírez, comprende las relaciones simultáneas que se dan en un tiempo determinado y se puede ubicar todos los fenómenos a la vez; pero en un solo estado o fase de su desarrollo. La diacronía comprende las relaciones sucesivas a través del tiempo y no puede considerar más que un solo fenómeno a la vez, pero visto a lo largo de sus cambios.
Sin embargo, sincronía y diacronía no son partes del lenguaje, sino puntos de partida desde los cuales el lingüista investiga el lenguaje y, por ende, el significado.

2▸ El sema: unidad de estudio de la semántica

Como unidad ideal, pertenece al sistema de la lengua. Es un **rasgo mínimo significativo** que nos permite formar un concepto y que, necesariamente, tiene valor diferenciador.

PLANOS	Significante	/sil̯a/	/sil̯ón/	
	Significado	mueble	mueble	Semas comunes
		con espaldar	con espaldar	
		para una persona	para una persona	
		pequeña	grande	Semas diferenciadores
		sin brazos	con brazos	

El carácter diferenciador del sema se demuestra a través de la oposición o contraste, al igual que los fonemas; pero si comparamos los fonemas con los semas, podemos observar que, en los primeros, sus rasgos distintivos mantienen vida independiente, no contraen relaciones internas; en cambio, los semas forman significados, es decir, pueden tener relaciones internas. A través de ellos establecemos semejanzas y diferencias entre el contenido semántico de los dos vocablos; por ejemplo, si comparamos el significado de los términos **cabaña, mansión y departamento**, encontramos un conjunto de semas comunes para los tres. Al graficar esta relación a través de una serie de círculos, veremos una zona de intersección en la cual podemos ubicar dichos semas.



En el gráfico anterior, encontramos que los tres términos poseen significados distintos debido a que sus semas son diferentes. Así, **cabaña** se opone a **mansión**, ya que sus semas "rústico" + "situado en el campo" + "pequeño" + "humilde" no aparecen en la otra palabra. Pero, al mismo tiempo, sus significados guardan relación gracias a una serie de semas comunes para ambas: "vivienda" + "construida por el hombre"; por ello, forman parte del campo semántico de "vivienda".

Otro ejemplo:

Los conceptos de **mula, asno y caballo** pertenecen a un mismo campo semántico: **solípedos**, pero cada uno también tiene rasgos diferenciadores.

En el proceso de la historia, el caballo ha participado junto al hombre en las grandes invasiones y conquistas debido a su versatilidad y su fortaleza. En la actualidad también se utiliza para competencias deportivas o artísticas.

El asno, es una animal muy dócil, ha sido el acompañante en el trabajo del hombre. Su lentitud no lo hace apto para otra actividad más que para la carga.

De lo anterior se deduce que los semas que conforman el significado serían:

- **Mula**:

  animal mamífero + solípedo + cuadrúpedo + orejas largas + crin corta + híbrido + estéril

- **Asno**:

  animal mamífero + solípedo + cuadrúpedo + orejas largas + crin corta + pequeño + fecundo

- **Caballo**:

  animal mamífero + solípedo + cuadrúpedo + crin larga + orejas cortas + de paso

Lo que diferencia al concepto de mula respecto a asno es que el primero es híbrido y estéril; en cambio, el asno es fecundo y de tamaño más pequeño. De igual forma, una comparación entre asno y caballo es que este tiene orejas cortas y crin larga, mientras que el asno tiene orejas largas y crin corta.

3› El significado

Este término es interpretado de manera diferente según las diversas teorías y corrientes de la semántica. En rasgos generales, llamamos así al conjunto de semas que forman en la mente del hablante el concepto o imagen de los elementos de la realidad y que asociamos con una secuencia sonora para producir un signo lingüístico. Así, la secuencia de sonidos /tiθa/ se vincula, a través de un proceso psicológico, con la idea de un objeto con las siguientes características: alargado, cilíndrico, de varios colores, usado para escribir sobre diversas superficies, etc. Como vemos, un significado es una colección de semas o rasgos significativos. Cabe resaltar que no se debe confundir el significado con el objeto real sobre el cual el signo hace referencia.

3.1. TEORÍAS SOBRE EL SIGNIFICADO

3.1.1. Teoría lógica del significado

Impulsada por Hjelmslev (1971), quien postulaba que el significado "debía ser descompuesto en unidades más pequeñas", o figuras de contenido, exactamente igual que el significante era descompuesto en fonemas o figuras de expresión.

Por ejemplo, los semas de las siguientes palabras son:

- **Sandía**
  fruto rastrero de cáscara verde puro o jaspeado + sabor dulce y muy jugoso + interior rojizo y pepitas negras + consumible directamente (crudo)

  Cada uno de estos rasgos son posibles de oponerse a otros para dar lugar a otro concepto; por ejemplo, si conmutamos el rasgo "interior rojizo y pepitas negras" por el rasgo "interior blanquecino y pepitas negras o blancas", y el rasgo "consumible directamente" por el "consumible previo cocimiento", obtendríamos el significado de **calabaza**.

- **Calabaza**
  fruto rastrero de cáscara verde puro + sabor dulce y muy jugoso + interior blanquecino y pepitas aplastadas negras o blancas + consumible previo cocimiento

  Y si ahora permutamos el rasgo "sabor dulce y muy jugoso" por el rasgo "sabor amargo y no muy jugoso" y el rasgo "interior blanquecino y pepitas negras o blancas" por el "interior amarillo y pepitas blancas", daría lugar al concepto **zapallo**.

Louis Hjelmslev desarrolló con profunda originalidad las intuiciones saussurianas y estableció las bases para el futuro desarrollo de la semántica.

- **Zapallo**
  fruto rastrero de cáscara verde + sabor amargo y poco jugoso + interior amarillo y pepitas blancas aplastadas + consumible previo cocimiento

Los seguidores de Hjelmslev no tuvieron problemas en tomar la idea y continuarla.

3.1.2. Teoría contextual del significado

Intenta reconstruir la significación de un término únicamente a partir de sus usos en la lengua. Así llegan a un procedimiento de extracción de la significación, cuya teoría la manifiesta Meillet (1921): "El sentido de una palabra no se puede definir más que por una media entre los usos lingüísticos por una parte y los grupos de una misma sociedad por la otra".

Una palabra no tiene ningún sentido fuera de los contextos en los que aparece: ¿Qué significa la palabra **punto**? ¿Qué significa la palabra **humanidad**?

Wittgenstein ha dado la formulación extremista de esta teoría: "Una palabra no tiene significación, solo hay usos".

» Nota

"No hay sentido sin **signo**. En esta afirmación se fundamenta un amplio sector de disciplinas, la **semiología** o la **semiótica** (del griego *semeion* 'signo'). En la semiología (ciencia de los signos), se incluyen tanto la **lingüística** como su **componente semántico**. Desde esta perspectiva, el lenguaje se concibe como un conjunto de signos; los más característicos, o al menos los más conocidos, son las **palabras**".

(Baylón y Fabre, 1994, p. 18)

4» La significación y el sentido

Este concepto, la significación, es más complejo y se define como el proceso que asocia un objeto (cosa), un ser, una noción, un acontecimiento a un signo susceptible de evocarlos. Esto implica lo siguiente:

- Un objeto o referente.
- Una conceptualización del referente u objeto.
- La persona que realiza este proceso.

Una palabra polisémica u otra que tenga su homónima, al estar sola, fuera del contexto, puede dar lugar a diferentes interpretaciones significativas. Entonces lo más importante para que esta adquiera un significado único o preciso, es que dicha palabra se ubique dentro de un contexto o situación; según esto, adquirirá un único valor al que llamamos **sentido**.

El hombre siempre ha buscado darle un sentido, una explicación, a su relación con el universo.

Por eso, **el sentido es el valor preciso que adquiere ese significado abstracto en un contexto único**; por ejemplo: las tres unidades significativas que conforman el enunciado *El cambio se justifica* tienen, cada una, un significado base, estable –fuera del contexto– para cada uno de nosotros. Pero el conjunto de estos significados toma un sentido diferente en cada nueva utilización según sea el sujeto, situación o contexto en que se use.

5› Contexto y situación

Los seres humanos, por su naturaleza, son seres sociales y por ende requieren de ciertos factores que condicionen su expresión. En ese sentido, la actuación lingüística de una persona, ya sea como emisor o receptor, está ligada directamente a unos factores que condicionan la significación de cualquier elemento (palabra o frase), tanto en el hablante como en el oyente, denominados **entorno**.

El entorno puede ser el contexto o la situación. Aclaremos este concepto con ejemplos: si escucho *mano*, de inmediato lo asocio a la parte del brazo; pero si fuera *una* ***mano*** *de plátanos*, entiendo que equivale a cantidad. El **contexto** (*una mano de plátanos*) me ayudó a especificar esta expresión. Ahora, si escucho *La* ***operación*** *fue un éxito*, el contexto por sí solo no me ayudará a entender con claridad la expresión; entonces necesito la ayuda de la **situación** (el entorno físico, ideológico, temporal) para precisar el significado de esta expresión.

Cambia una deportista y entra otra; la expresión *cambio* adquiere otro significado en esta situación comunicativa.

5.1. CONTEXTO (entorno lingüístico o verbal)

Es el conjunto de elementos lingüísticos que rodean, preceden o siguen a otro y con su presencia condicionan su significación; así, por ejemplo, en la oración *Los lustrabotas salen temprano a las calles a trabajar*, la palabra **calle** tendrá un significado que depende de las otras que la rodean en la oración y es diferente cuando decimos: *No sabes nada, estás en la calle*.

La palabra *operación* tiene varios significados. En esta fotografía, la situación nos precisa que operación equivale a acción policial.

El contexto es indispensable para establecer el significado preciso de la palabra. Sabemos que una palabra sola y aislada tiene un valor potencial, y cuando se emplea en un determinado contexto adquirirá un solo sentido y solamente las palabras que están alrededor de esta aclararán el significado. Por ejemplo, el vocablo **revolución** tiene un significado único en los siguientes casos:

- La **Revolución** Cultural China fue ejemplar.
- Ese disco es de 45 **revoluciones**.
- Vendo **revolución** caliente para rechinar los dientes.

5.2. SITUACIÓN (entorno no lingüístico)

Es el conjunto de elementos extralingüísticos que rodean al acto de la comunicación y que se relacionan con los interlocutores, de tal modo que condicionan la comprensión de la palabra emitida.

Las situaciones pueden ser de naturaleza muy variada: el entorno **físico** de los interlocutores; la **identidad** de estos con su ideología, situación socioeconómica, temperamento, etc., y, sobre todo, los acontecimientos que motivan el acto de la comunicación.

Así, por ejemplo, la expresión *Hay que hacer una* ***revolución***, si se dice en diferentes situaciones, adquirirá significados diversos. Así tenemos:

- En el discurso de un político: cambio social.
- En un taller de mecánica: dar vuelta a una tuerca.
- En la cocina del hogar: una golosina.

Práctica N.° 1

Marque si es verdadero (V) o si es falso (F), respecto a la semántica.

a.	Estudia el significado de las palabras.	(V)	(F)
b.	El significado base se expresa a nivel figurado.	(V)	(F)
c.	Se relaciona con el significante.	(V)	(F)
d.	El sema connotado tiene un matiz subjetivo.	(V)	(F)
e.	Las figuras literarias se relacionan con la denotación.	(V)	(F)
f.	Se vincula con la segunda articulación del lenguaje.	(V)	(F)
g.	El significado y el significante son planos del signo lingüístico.	(V)	(F)
h.	El signo lingüístico se expresa a nivel fisiológico y físico.	(V)	(F)
i.	Las relaciones de inclusión se relacionan con el campo semántico.	(V)	(F)
j.	La hiponimia expresa una relación de especie a género.	(V)	(F)

6▸ Denotación y connotación

6.1. Valor denotativo

Como sabemos, el hombre, por su naturaleza, es un ser eminentemente social, es decir, está en constante comunicación con los demás y el tipo de signo que más utiliza es la palabra. Cuando quiere transmitir una información lo puede realizar haciendo una referencia del objeto, tal como lo observa, de manera fidedigna, real u objetiva. Cuando adoptamos este criterio, decimos que la palabra tiene un valor denotativo.

Para adoptar este valor denotativo, las palabras que se usan en este enunciado deben tomar el significado base, es decir, el contenido o concepto más común que tiene la palabra. El estudioso David K. Berlo lo define como una relación signo-objeto, entendiéndose como la descripción real y exacta del referente que está representado por el signo; por estas razones se usa en el lenguaje científico. Este carácter lo observamos en los siguientes ejemplos:

- *La **juventud** es un periodo de conflictos y decisiones.* (etapa del ser humano)
- *El **oxígeno** es imprescindible para el ser humano.* (gas vital)
- *La **flor** es delicada y fraganciosa.* (elemento vegetal)
- *El **niño** se enfermó ayer.* (persona de corta edad)
- *Durante la protesta antiminera, le rompieron la **cabeza**.* (parte del cuerpo)

Como se observa en estos ejemplos, las diversas palabras resaltadas tienen un valor real, directo y exacto en todas las oraciones, válido para todos los hablantes del castellano; por eso se dice que tiene un valor denotado.

6.2. VALOR CONNOTATIVO

Dijimos que nosotros, al comunicarnos, lo hacemos de la manera más objetiva posible para que el referente sea común a los interlocutores cuando extraigan la palabra del contexto correspondiente.

La palabra **burro**, en una conversación coloquial o en el quehacer literario, tiene diversos usos, por ejemplo en los siguientes enunciados:

- *No comprende nada a pesar de mi esfuerzo por explicarlo: es un burro.* (metáfora)
  burro: de poco entender.
- *¡Ese político es tan terco como un burro, no cambia su forma de pensar!* (símil)
  burro: excesiva contumacia.

La juventud está ligada a la alegría, a la fortaleza física; pero también a los conflictos, a las indecisiones, a la inmadurez. La palabra puede tener valor positivo o negativo.

Ahora veamos con la palabra **tigre**:

- *Resolvió el problema con gran habilidad y exclamó: "Soy un tigre".* (metáfora)
  tigre: ágil y muy rápido.
- *Lo arañaste, te pareces al tigre.* (símil)
  tigre: cruel y sanguinario.

A continuación, vamos a contrastar los ejemplos anteriores que tienen valor connotado con lo denotado.

*"**Juventud**, divino tesoro*
¡ya te vas para no volver!..."
(Darío: *Canción de otoño en primavera*)

juventud: periodo más apreciado de la vida.

Otros ejemplos de connotación:

- *Ese jugador es el **oxígeno** del equipo.*
  oxígeno: el que da aliento y fortaleza.
- *Eres la **flor** que hace falta en el jardín de mi corazón.*
  flor: la alegría, la vida.
- *Cada vez que nos reuníamos en el huarango de La Cantuta, Cesáreo Martínez era una **fiesta**.*
  fiesta: divertido, alegre, ameno.

La connotación tiene pues una carga emotiva, subjetiva; por eso, su cambio depende de cada persona según su edad, sexo, ocupación; por ejemplo, para un campesino, el vocablo **burro** está asociado directamente con el animal de **carga**; un estudiante lo asociará inmediatamente con la persona que **tiene dificultades para aprender**.

Dicho de otro modo, los significados de las palabras varían mucho entre la gente cuando utilizamos algunas de ellas para las cuales tenemos un significado adicional, secundario, subjetivo; es decir, extremadamente personal: su significado es connotado.

David K. Berlo lo define como: "Una relación entre el signo, un objeto y una persona".

Estos valores que le damos al significado de una palabra son configurados por nuestra cultura y el sistema social en que nos desenvolvemos; pero son en alto grado personales. Entonces podemos sintetizar diciendo que las palabras son tomadas de manera subjetiva por cada persona de acuerdo con su contexto.

Resumiendo todo lo anterior, tendríamos el siguiente cuadro comparativo:

Valor denotado	Valor connotado
• Carácter objetivo. • Expresión directa. • Significado estable y común a varios hablantes. • De uso frecuente a nivel científico. Ejemplos • El **mar** peruano es explotado por las empresas. • El cansado **corazón** de Rosendo Maqui dejó de latir. • Los pobres **tigres** languidecían de hambre.	• Carácter subjetivo. • Expresión indirecta. • Significado variable y de matiz personal. • Usado en la literatura y a nivel coloquial. Ejemplos • Mi amiga Carla está hecha un **mar** de lágrimas. • Ese poeta escribe con todo su **corazón**. • Algunos jóvenes son **tigres** en matemáticas.

Práctica N.º 2

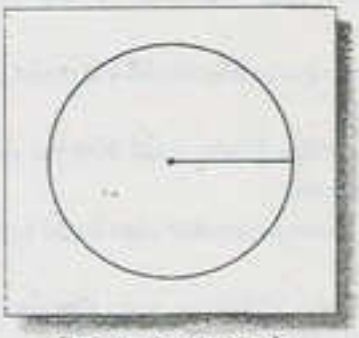
En las siguientes expresiones, coloque D si es denotada o C si es connotada.

a. Ella ya no tiene cabeza para pensar en eso. ( )
b. Le duele mucho la cabeza. ( )
c. El huracán Irene arrasó con esos sembríos. ( )
d. Aquel candidato arrasó en las encuestas. ( )
e. Esteban, falta una mano de pintura. ( )
f. Tiene un tatuaje en la mano. ( )
g. Perú fue elegido el cabeza de grupo en el mundial de vóley. ( )
h. Tiene un fuerte dolor de cabeza. ( )
i. Esa montaña es muy alta para escalar. ( )
j. Tiene una montaña de papeles por revisar. ( )

7› Relaciones de palabras

Hay palabras que no han variado a través del tiempo, o sea, sus elementos –significado y significante– se han mantenido inmutables. Las **palabras monosémicas** en sus diversos usos tienen un único significado. Esta permanencia o invariabilidad del signo lingüístico permite mantener la homogeneidad del mensaje. Se presentan, principalmente, en el lenguaje científico. Veamos los siguientes ejemplos:

- La **circunferencia** es una figura geométrica.

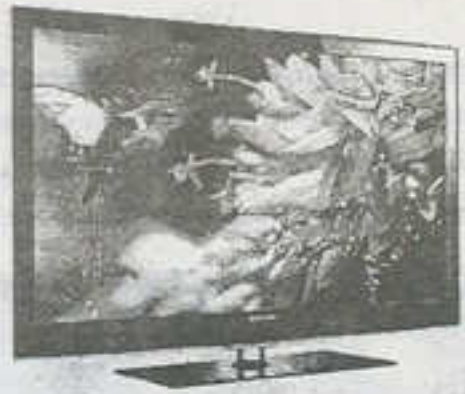


Línea curva y cerrada.

- El **teléfono** acorta distancias.

Aparato de telecomunicaciones.

- El **televisor** está prendido.



Artefacto o aparato de televisión que distrae e informa.

- Los huevos de la **codorniz** son nutrientes.

Ave pequeña de carne agradable.

Las palabras resaltadas en cada caso no admiten duda o ambigüedad para la identificación de su significado: tienen un solo sentido. Entre otras palabras, tanto por su significado como por su significante o ambos a la vez, pueden establecerse diferentes relaciones.

8› Clases de relaciones de palabras

Las palabras **inocencia** y **candidez**, aunque de diferente escritura, comparten el significado: son **sinónimas**. Las palabras **unir** y **separar** también guardan relación en el plano del significado, pero se oponen: son **antónimas**.

Las anteriores son ejemplos de relaciones entre palabras que no tienen por qué ser excluyentes.

Algunos vocablos pueden establecer más de un tipo de relación considerando el significado y el significante a la vez.

Así tenemos:

- **sima** y **cima** : homónimas y antónimas
- **afable** y **amable** : parónimas y sinónimas
- **latente** y **patente** : parónimas y antónimas
- **fenecer** y **perecer** : sinónimas y parónimas
- **tosco** y **hosco** : parónimas y sinónimas

La niñez es la etapa del ser humano donde la "inocencia" y la "candidez" resaltan a raudales.

Las relaciones de estas palabras admiten distintos tipos de agrupación.

8.1. RELACIÓN DE INDEPENDENCIA

8.1.1. Sinonimia

Se establece cuando dos palabras tienen una misma significación; por ejemplo, **alcalde** y **burgomaestre** son sinónimos porque comparten una misma idea. También son sinónimos **incólume** e **indemne**, que tienen parecidos significados, pues **incólume** es aplicable a personas o cosas sanas, sin menoscabo; en tanto que **indemne** es aplicable solo a cosas que están libres o exentas de daños.

Pese a este rigor lingüístico, la sinonimia reviste extraordinaria importancia para la práctica de la redacción. Como el arte de escribir reposa esencialmente en la selección del término adecuado y justo para expresar ideas y sentimientos, escogemos las que mejor traducen aquello que queremos expresar. Aquí radica parte del secreto del estilo.

La senectud o la vejez tarde o temprano llegarán a nosotros. Por eso aprovecha bien tus energías para que el futuro también te pertenezca.

Si bien es cierto que dos palabras tienen "igual" significado, también es cierto que entre estas hay diferencias sutiles.

Ejemplos

- **anciano**: persona que tiene muchos años.

  Siempre es bueno escuchar los consejos de un anciano.

- **senecto**: quien tiene edad senil, último periodo de la vida que se inicia a partir de los sesenta años.

  Cuando llegue a senecto, don Rosendo lamentará su condición actual.

- **decrépito**: persona que por su vejez suele tener disminuida sus facultades.

  Yo nunca llegaré a decrépito –decía Jeremías– y así fue.

- **viejo**: persona o cosa de mucha edad, particularmente en los animales domésticos.

  También se aplica a las ideas.

  *Aquí, lo nuevo se impone a lo **viejo**.*

- **longevo**: muy anciano.

  *Quien llega a **longevo**, vuelve a ser niño.*

También son sinónimos robo y hurto, pero en Derecho, la diferencia entre estos dos ilícitos radica en la forma como se efectúa el hecho.

- **robo**: delito que se comete apoderándose de la cosa mueble ajena, con ánimo de lucro, empleándose intimidación o violencia sobre las personas o fuerza en las cosas.
- **hurto**: apoderarse ilegítimamente del bien ajeno sin emplear violencia.

De igual modo son sinónimos los vocablos sucinto y lacónico, pero hay diferencia entre ambos:

- **sucinto**: lenguaje o estilo breve; quien al hablar omite las palabras innecesarias, ociosas, los adornos inútiles para expresar las ideas con la más exacta precisión.
- **lacónico**: breve, conciso, compendioso.

Hace algunos años, Mesa Redonda fue ***devorada por el fuego de la negligencia****. Lo resaltado se ha usado en sentido connnotado.*

8.1.2. Paronimia

Esta relación se establece cuando dos palabras tienen parecida pronunciación y escritura; pero los significados son diferentes. Estos tienen una relación de semejanza por su etimología o por su sonido. Tomemos como referencia las siguientes palabras:

- **alcalde**: primera autoridad administrativa de cada pueblo o municipio.
- **alcaide**: persona que tiene a su cargo la guardia de un establecimiento penitenciario.

Estas dos palabras son fonéticamente parecidas la una a la otra: se denominan parónimas.

En el siguiente cuadro presentamos otros ejemplos:

1.

Salaz	Falaz
sig. lujurioso, lascivo, libidinoso. • Se acercó a ella con la mirada salaz.	sig. engañoso, fingido, aparente • Fui víctima de una falaz ternura.

2.

Inicuo	Inocuo
sig. injusto, ignominioso. • Por fallo inicuo fue liberado aquel oficial asesino.	sig. inofensivo, ni bueno ni malo. • Su discurso inocuo no tuvo trascendencia en el auditorio.

3.

Salubre	Salobre
sig. saludable, sano. • Lo saludable está en consumir frutas frescas.	sig. salino, salado. • El mar contiene agua salobre, no potable.

4.

Patente	Latente
sig. evidente, manifiesto, indiscutible. • Actuó con patente negligencia.	sig. oculto, recóndito, escondido. • Un peligro latente lo acechaba.

5.

Avicultura	Apicultura
sig. crianza de aves, principalmente de corral. • La avicultura, como negocio, puede ser rentable.	sig. crianza de abejas. • En Tarma y Huancayo muchos se dedican a la apicultura.

6.

Ínfulas	Ínsulas (arcaísmo)
sig. orgullo o presunción. • Algunos padre tienen muchas ínfulas por lo que son sus hijos.	sig. islas. • Don Quijote ofreció una ínsula a Sancho.

7.

Infringir	Inflingir
sig. no cumplir la ley, quebrantarla. • El chofer fue detenido por infringir la nueva Ley de Tránsito.	sig. aplicar un castigo o penalidad. • Se infligirá severamente al infractor del presente reglamento.

8.

Actitud	Aptitud
sig. postura del cuerpo humano. • Cuando le reclamamos, el árbitro tomó una curiosa actitud.	sig. suficiencia e idoneidad. • En el examen de aptitud obtuvo la más alta nota.

8.1.3. Homonimia

Ocurre cuando las palabras tienen idéntica realización fonética (pronunciación), pero sus significados son totalmente distintos: llama / llama, tuna / tuna.

Las llamas consumieron todo el auto de color negro.

Las llamas son unos animales que merecen más atención por parte del Estado.

En las figuras, las palabras coinciden tanto en la pronunciación como en la escritura (homógrafas). A estas también se las denomina homónimas.

Sin embargo, la homonimia comprende a las palabras homófonas y homógrafas, las cuales son materia de estudio en las siguientes páginas.

La homonimia puede confundirse frecuentemente con la polisemia. Para diferenciarlas resulta necesario conocer si los contenidos ligados a una misma expresión son significados independientes (homónimos) o, más bien, variantes de contenido (polisémicas). Para resolver este problema se sugiere tomar en cuenta algunas reglas:

1. Dos o más palabras que tienen una misma forma de expresión, pero pertenecen a clases gramaticales distintas, son, por lo general, homónimas.

   Ejemplos

   - **bajo**

     bajo (sustantivo: instrumento musical) : *Toca el **bajo** en la orquesta.*

     bajo (verbo: primera persona, presente) : *Espérame, ya **bajo**.*

     bajo (adjetivo: tamaño pequeño) : *Es un niño **bajo** para su edad.*

   - **sobre**

     sobre (sustantivo: cubierta en que se incluye la carta) : *Por favor, véndame un **sobre**.*

     sobre (preposición: encima de) : *Pon el pan **sobre** la mesa.*

     sobre (verbo: tercera persona, futuro) : *No creo que **sobre** la comida.*

- **vela**

  vela (sustantivo: la cera que arde) : *En ese AA.HH. solo tienen luz de **velas**.*

  vela (verbo: tercera persona, presente) : *La enfermera **vela** el sueño del enfermo.*

- **canto**

  canto (sustantivo: canción) :

  *Su **canto** negro conmovió a todos.*

  canto (verbo: primera persona, presente) :

  *No **canto** tan bien como tú.*

- **derecho**

  Derecho (sustantivo: ciencia) :

  *Juan estudia **Derecho** en la UNMSM.*

  derecho (adjetivo: recto) :

  *¡Camina **derecho**!*

El canto cubano, redescubierto por los europeos, ha sacado a la luz de los escenarios a unos fabulosos ancianos.

2. Cuando una de ellas tiene estructura estable y la otra (su par homónima) admite diferente segmentación.

- **decoro**

  decoro (sustantivo: *Actuar con decoro*)

  decoro (verbo decorar)

- **consigo**

  consigo (pronombre: *Se llevó consigo*)

  consigo (verbo conseguir)

- **como**

  como (conjunción: *Ayer como hoy*)

  como (verbo comer)

- **sello**

  sello (sustantivo: *Falta el sello*)

  sello (verbo sellar)

3. Cuando dos palabras poseen diferente variabilidad genérica.

- **jabalina**

  jabalina / jabalí (variedad salvaje de cerdo)

  jabalina / ø (arma a manera de pica)

- **heroína**

  heroína / héroe (quien realiza un acto heroico)

  heroína / ø (alucinógeno)

4. Las palabras que se usan en contextos diferentes.
   - **cardenal**
     cardenal (obispo, papa, sacerdote)
     cardenal (moretón, chinchón)
   - **derrota**
     derrota (camino, senda: *Seguir la derrota*)
     derrota (acción de derrotar o ser derrotado: *Sufrió una derrota*)
   - **gata**
     gata (felino, doméstico, hembra)
     gata (herramienta, pequeña grúa)

Causas que generan homonimia. Se hallan en la naturaleza misma de la lengua. Veamos algunas:

1. **Convergencia fonética.** En las lenguas modernas existen vocablos que en otros tiempos tenían formas fonéticas distintas, pero por mutabilidad del significante terminaron por confundirse en una misma forma sonora. Es lo que ocurrió en el castellano con la palabra **llama**, resultado, en distintos procesos, de dos voces latinas *clamare* y *flamma*.

$$\left.\begin{matrix} clamare \\ flamma \end{matrix}\right\} \text{llama} \rightarrow \text{llama} \left\{\begin{matrix} \text{verbo} & : \text{llamar} \\ \text{sustantivo} & : \text{fuego} \end{matrix}\right.$$

Estas raíces latinas aún se encuentran en palabras como **exclamar** e **inflamable**, respectivamente.
También a partir de los fenómenos de yeísmo, de seseo y de la aspiración de la /S/ surgen homonimias en los territorios donde se experimentan estos fenómenos: **coser/cocer**, **casar/cazar**, **segar/cegar**, **cima/sima**, **abrazar/abrasar**.
Los hablantes buscan a veces evitar los fenómenos cambiando un vocablo por otro equivalente: **caza/cacería**, **cocer/cocinar**.

Abrazar a un compañero, celebrando un gol, no es lo mismo que abrasar un lechón por un cumpleaños.

2. **Divergencia semántica.** Cuando dos o más significados de la misma palabra se separan hasta tal punto que no haya ninguna conexión evidente entre ellos, la polisemia dará paso a la homonimia, ya sea por aplicaciones a nuevas realidades o por aplicaciones metafóricas.
   coche / coche (del húngaro *kocsi*, carruaje)
   En ambos casos son sustantivos. El más usual equivale a automóvil y en otro caso, cama (asiento que se convierte en litera en un vagón).

8.1.4. Homofonía y homografía

Son las dos formas como se expresa la homonimia tal como señalábamos al inicio de este tema.

Cabe aclarar que la homofonía se da por simple coincidencia sonora.

Muchos jóvenes día tras día buscan una vacante para desarrollárse profesionalmente.

Ejemplo

- **ciega** (mujer invidente) y **siega** (cosecha de cereales). En tanto que la homografía surge generalmente por convergencia fonética como el caso del latín talpa, que evolucionó hacia topo (mamífero insectívoro) coincidiendo con el quechua topo (medida de legua y media de extensión).

Veamos a continuación con mayor detalle y ejemplos para cada caso:

a. **Homófonas**. Son palabras que tienen escritura ligeramente diferente e igual pronunciación. En algunos casos, esto ocurre solo a nivel nacional o local; así, en la costa peruana, especialmente en Lima, los sonidos LL (elle) y Y (ye) se confunden, como en **pollo** y **poyo**, porque tienen igual realización fonética [póyo]. Otros ejemplos:

- llanta / yanta
- caballo / cabayo

Las palabras homófonas tienen significados diferentes.

Ejemplos

Con los grafemas diferentes b y v		
[bakánte]	vacante	Cargo o empleo que está sin proveer.
	bacante	Mujer loca, ebria y lúbrica.
[balído]	balido	Voz del camero, la cabra y el ciervo.
	valido	Recibido, apreciado o estimado generalmente.
[r̄ebelár]	rebelar	Sublevar, levantar faltando a la obediencia debida
	revelar	Describir o manifestar lo oculto o ignorado.

Con los grafemas diferentes z, c, s		
[asečánθa]	acechanza	Persecución cautelosa, espionaje.
	asechanza	Engaño o artificio para hacer daño a otro.
[súmo]	sumo	Supremo, que no tiene superior.
	zumo	Líquido que se saca exprimiendo o majando a las frutas.
Con el grafema h		
[oxeár̄]	hojear	Mover o pasar ligeramente las hojas de un libro o cuaderno.
	ojear	Mirar con atención a determinada parte. Hacer mal de ojo.
[eř̄ár̄]	herrar	Ajustar y clavar las herraduras al caballo. Marcar con hierro.
	errar	No acertar, no atinar en algo.

b. Homógrafas. Estas palabras aparte de que coinciden en el sonido, también lo hacen en las grafías, pero sus significados serán diferentes siempre.

- fallo (sentencia definitiva de un juez)
- fallo (desfallecido, falto de fuerzas)

Ejemplos

[reglár]	reglar	Sujetar a reglas las cosas.
	reglar	Relativo a una regla o instituto religioso.
[útil]	útil	Utensilio o herramienta.
	útil	Que trae o produce provecho, comodidad, fruto.
[bíno]	vino	Licor alcohólico que se hace del zumo de uvas.
	viṇo	Refiere al verbo venir en tercera persona.

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

[mánso]	manso	Animales que no son bravos.
	manso	Casa de campo.
[cóma]	coma	Signo ortográfico (,)
	coma	Estado patológico donde una persona pierde su capacidad motora voluntaria.
[béla]	vela	Verbo. Acción y efecto de velar.
	vela	Sustantivo. Piezas de lona que amarradas a las vergas de una nave liviana le permiten su navegación.

» Importante

Algunos clasifican los casos de homonimia tomando como referencia su rol como categoría gramatical en un ámbito contextual. Así tenemos:

Homonimia absoluta. La relación se establece mediante palabras de similar categoría gramatical.

- Esa lima dulce la compra en aquel barrio de Lima.
  sustantivo — sustantivo

Homonimia parcial. Esta vez, la relación se expresa a través de palabras que pertenecen a distintas categorías gramaticales.

- El sobre manila no lo dejes sobre esa mesa de noche.
  sustantivo — preposición

Homonimia paradigmática. El verbo, por ser una categoría paradigmática, cumple esa relación a través del accidente de tiempo, persona y modo.

- Él estudiaba las ruinas, mientras yo estudiaba ese libro de arte.
  verbo 3.ª persona — verbo 1.ª persona

8.1.5. Homonimia y polisemia

La homonimia es uno de los problemas clave de la semántica estructural, como la ambigüedad lo es de la gramática generativa.

La lingüística se ha afanado en buscar rasgos diferenciadores que permitan sostener que homonimia y polisemia son de naturaleza opuesta.

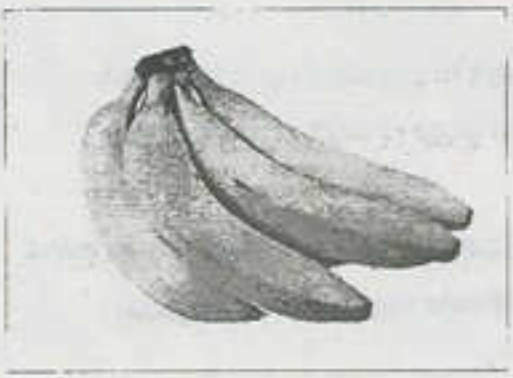
Desde una perspectiva diacrónica, se afirma que a la homonimia (léxica) se ha llegado a través de un proceso de continuación fónica.

Está comprobado que acompañar un almuerzo con un vaso de **vino** beneficia la salud.

El comunero de Oyón **vino** muy cansado a esa entrevista.

Por el contrario, a la polisemia se habría llegado por medio de un proceso de diversificación semántica.

La **mano** del hombre cumple un papel fundamental en la labor cotidiana que desarrolla toda persona.



Una **mano** de plátanos cuesta un nuevo sol; pero en el campo se paga una miseria.

Cuando se trata de la polisemia hay, en una misma palabra, varios significados que se forman a partir de un significado base o principal. En la homonimia, en cambio, hay palabras que tienen la misma forma fonética (igual sonido), pero diferenciadas por el sentido.

Un buen diccionario registra los diversos significados de la misma palabra y presenta los casos de homonimia como palabras diferentes que, de hecho, tienen distinta etimología.

Patier acudió a los esquemas de la lógica de clases: existirá homonimia cuando los significados asociados a un significante homónimo no presentan intersección. Por el contrario, si hay ciertos elementos comunes o asociados, habrá polisemia; es decir, se da una mayor cercanía significativa, lo que provoca una intersección de las clases semánticas.

PRÁCTICA N.° 3

Escriba si entre las palabras subrayadas se establece polisemia u homonimia.

a. Su PC no tiene ratón inalámbrico.
   El ratón es un mamífero roedor. (.....)

b. La cresta del gallo de pelea sangraba.
   El surfista trepó la cresta de la ola. (.....)

c. El cardenal oficiaba la misa.
   El golpe le produjo un cardenal. (.....)

d. Mi madre confecciona faldas.
   Por las faldas del cerro huyeron. (.....)

e. Ahora te cuento lo que me pasó.
   José ganó el concurso de cuento. (.....)

f. La corona ceñía la cabeza de la reina.
   Su diente requiere una corona. (.....)

8.2. RELACIÓN DE INTERSECCIÓN

Es cuando entre sus semas hay alguna coincidencia; por ejemplo en la oración *Cecilia es más* ***alta*** *que su hermana, pero* ***baja*** *en relación con su prima*, vemos que entre estas palabras hay una intersección de semas de alguna u otra manera, en este caso el tamaño.

En este tipo de relación se consideran:

8.2.1. Antonimia

Se dice que dos o más palabras son antónimas cuando tienen significación contraria u opuesta; por ejemplo, **apócrifo** y **original** son antónimos.

- **Apócrifo**: todo libro o escrito que se atribuye a un autor distinto del original.

  Ejemplo

  - *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha (segunda parte)*, redactado por Alonso de Avellaneda, se conoce como *El Quijote* **apócrifo**, pues fue una imitación de la novela cervantina.

- **Original**: obra científica, artística, literaria o de cualquier otro género producida directamente por el autor sin ser copia, imitación o traducción de otra parte.

  Ejemplo

  - El *Quijote* **original** (segunda parte) fue publicado con el título de *El ingenioso caballero don Quijote de La Mancha* en 1615.

Otro ejemplo: latente y patente son antónimos.

- **Latente**: oculto y escondido.
  - La madre de Rodión Raskólnikov llevaba un dolor latente a cuestas.
- **Patente**: manifiesto y descubierto.
  - El joven asesino, Rodión Raskólnikov, mostraba cotidianamente su dolor patente a su amada Sonia.

La antonimia también se puede clasificar de la siguiente manera:

a. Antonimia gramatical

Conserva la raíz y la oposición se expresa a través de los prefijos de negación.
Legal - ilegal, moral - inmoral, nutrido - desnutrido, etc.

b. Antonimia lexical

La raíz cambia y la oposición se manifiesta por otro tipo de relación.

- **Antonimia propia**. Se vincula por un nivel de gradación.
  Frío - caliente, flaco - gordo, alto - bajo, etc.
- **Antonimia complementaria**. Expresa la idea de exclusión, es decir, o es uno o es otro.
  Varón - mujer, soltero - casado, sano - enfermo, etc.
- **Antonimia recíproca**. Brinda idea de implicancia, o sea, la presencia de uno implica al otro.
  Padre - hijo, médico - paciente, profesor - alumno, etc.

Práctica N.º 4

Relacione cada columna correspondiente con las clases de antónimos.

a.	monoteísta - politeísta	( )	complementarios
b.	nuera - suegra	( )	gramaticales
c.	enfermo - sano	( )	propios
d.	niño - adulto	( )	recíprocos

8.2.2. Polisemia

El signo lingüístico es mutable, es decir, con el paso del tiempo se puede modificar, ya sea en el significado o en el significante, o en ambos aspectos; esto se produce por el mismo avance de la ciencia y la tecnología. Ante la imposibilidad de memorizar la gran cantidad de términos nuevos para cada invento o descubrimiento, el hombre usa un solo significante para diversos significados respecto a cierta analogía entre ellos: cuando dos cosas comparten algunos rasgos semiológicos, ya sea en forma, función, ubicación, color, etc.

La polisemia tiene base psíquica pues surge por economía lingüística.

Veamos estas fotografías y ejemplos:

- **Cabeza**. Significado base: parte superior del cuerpo humano y anterior en algunos animales donde se encuentra el órgano más importante: el cerebro.

  Otros significados de este término.

  De coliflor: por la forma (redondeada).

  De una organización: por la función (mando).

  De clavo: por la forma y ubicación (extremidad roma y abultada opuesta a la punta).

  De una marcha de protesta: por la función y ubicación (líder de los manifestantes).

A partir del significado base u original de la palabra se superponen significados adicionales que solo el emisor escoge al establecer una analogía por ser semejantes en forma, función, tamaño, ubicación, etc. Así, cuando decimos **cabeza** su significado base es el que persistirá en todos los casos en que empleemos o escuchemos la palabra **cabeza**.

*Si digo que Juan va a la **cabeza** del grupo de lustrabotas, o La **cabeza** de este hongo contiene carbohidratos, o Mi caballo ganó por una **cabeza**, nos damos cuenta de que estamos ante una palabra polisémica.*

Así tenemos:

Ve al mercado y compra una ***cabeza*** *de repollo.*	(parte alimenticia)
Cayó de ***cabeza*** *en la piscina.*	(parte superior del hombre)
La ***cabeza*** *de la vicuña es hermosa.*	(parte anterior de este animal)
La ***cabeza*** *del clavo se rompió.*	(parte superior de este objeto)
Marchar a la ***cabeza*** *en una manifestación.*	(presidir, ir adelante)
Este gobierno no tiene ***cabeza****.*	(dirección, el que dirige, guía)
Cabezas *de ajo.*	(conjunto de partes que forman el bulbo de la planta llamada ajo)

La polisemia es fundamental para nosotros, pues limita la creación de más palabras (economía del lenguaje) al usar palabras que ya existen, otorgándoles significados pertinentes en función de su utilidad, lugar y tiempo en que se ubiquen (contexto) según la necesidad.

a. Causas de la polisemia. S. Ullman (1972) menciona cinco fuentes de cómo surgió la polisemia:

1. **Cambio de aplicación**. Vimos que la palabra, de acuerdo con su contexto, adquiere un significado específico. Algunos de estos aspectos son puramente efímeros, otros pueden desarrollarse en matices permanentes de significado.
   Esto se puede verificar en los diccionarios, ya que cada año se van incrementando acepciones a la palabra base; por ejemplo, la palabra pico, en un principio, habría sido monosémica (un solo significado): 'parte saliente de la cabeza de las aves compuesta de dos piezas córneas, una superior y otra interior, que terminan generalmente en punta y les sirven para tomar alimento'. Este significado se trasladó a otros como 'cima de una montaña', 'herramienta para la agricultura', etc., debido a que tienen semejanzas en cuanto a forma, ubicación o función.

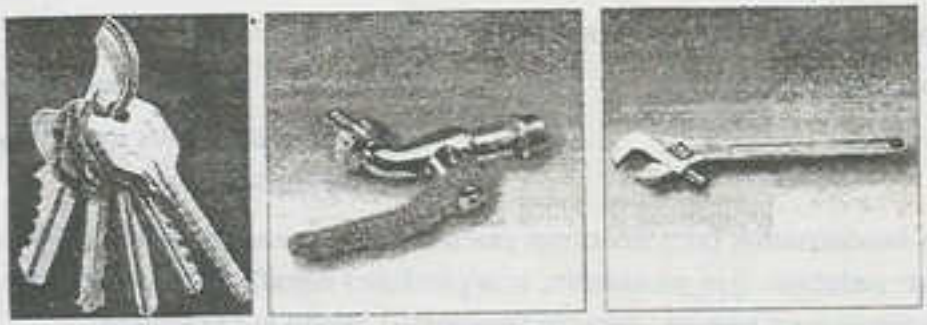
Algunas aves tienen un **pico** muy prolongado como el pájaro carpintero.

La presencia de **picos** elevados también contribuyen a la diversidad climática en el Perú.

Igual ocurre con la palabra **llave**:

1. Instrumento de hierro que sirve para abrir o cerrar una puerta.
2. Instrumento que sirve para apretar o aflojar las tuercas en los tornillos.
3. Instrumento que sirve para impedir o facilitar el paso de un fluido por un conducto.

Gráficamente tendríamos:



El nombre de las cosas de uso doméstico resulta por lo general de la polisemia, considerando algunos caracteres comunes entre ellos.

2. **Especialización en un medio social**. Una misma palabra puede adquirir cierto número de sentidos especializados, uno de los cuales será aplicable en un contexto dado. Expresa Bréal, citado por S. Ullman: "En cada situación, en cada oficio o profesión hay una cierta idea que se tiene tan presente en la mente, tan claramente implícita, que parece innecesario decirla cuando se habla".

Así por ejemplo, la palabra **operación** tiene los siguientes significados:

1. *Los alumnos resuelven un problema mediante una* ***operación*** *matemática.* (ejercicios)
2. *Los soldados cometieron crímenes durante una* ***operación*** *de rastrillaje.* (ámbito militar)
3. *Salió muy bien la* ***operación*** *practicada al paciente.* (a nivel de la medicina)
4. *Algunos bancos son acusados de realizar* ***operaciones*** *fraudulentas.* (ámbito financiero)

La **operación** como intervención quirúrgica o como resolución de ejercicios matemáticos nos permite ejemplificar el caso de palabras polisémicas.

Ahora, veamos a la palabra **artículo**, cuyos significados son los siguientes:

1. En el **artículo** 2 de la Constitución Política del Perú se preceptúan los derechos de la persona.
2. El **artículo** es una palabra que carece de significado.
3. Los **artículos** de primera necesidad han aumentado de precio.
4. En ese **artículo** periodístico hay un punto de vista muy subjetivo sobre ese problema.

Veámoslo gráficamente:

En los supermercados se ofrecen una variedad de artículos y con distintas ofertas, según la demanda.

Declaración Universal de los Derechos del Hombre y el Ciudadano: artículos para "humanizar" a la humanidad.

3. **Lenguaje figurado**. Nosotros, por lo general, como un factor motivante adornamos nuestro mensaje con figuras literarias siendo la más utilizada la metáfora –figura que consiste en relacionar dos cosas y trasladar a otra el significado por cierta semejanza que existe entre ellas, ya sea por forma, función, ubicación, etc.–; por ejemplo, veamos el uso de la palabra **corazón**.

- *Robarle alguien el **corazón** a otro*. (hallarse enamorado)
- *Los jugadores de nuestra selección no le ponen **corazón** a la camiseta*. (no tienen ánimo, pundonor, etc.)
- *Salirle a alguien del **corazón** una cosa*. (hacer algo con toda voluntad o decir toda la verdad)
- *El **corazón** de la fruta*. (parte central)
- *Decir las cosas con el **corazón** en la mano o en las manos*. (ser franco o sincero)
- *Meterse alguien en el **corazón** del otro*. (manifestarle con alguna ponderación el cariño y amor que le tiene)
- *Tocarle a alguien en el **corazón***. (mover su ánimo para el bien)

A veces un futbolista apelando al **corazón** (sentimiento) sale airoso y victorioso en la confrontación deportiva.

Otros ejemplos:

- **Luz**
  La luz viaja a 300 000 kilómetros por segundo. (energía luminosa)
  Eres la luz que ilumina mis acciones. (motivo, causa)

- **Flor**
  Alguien cortó las flores del rosal. (brote formado por hojas de vivos colores)
  Estaba en la flor de la vida cuando murió. (juventud)

- **Cabeza**
  El vino se le subió a la cabeza. (le ocasionó aturdimiento, obnubilación)
  Si algo te sucede será por tu mala cabeza. (si procede sin juicio)

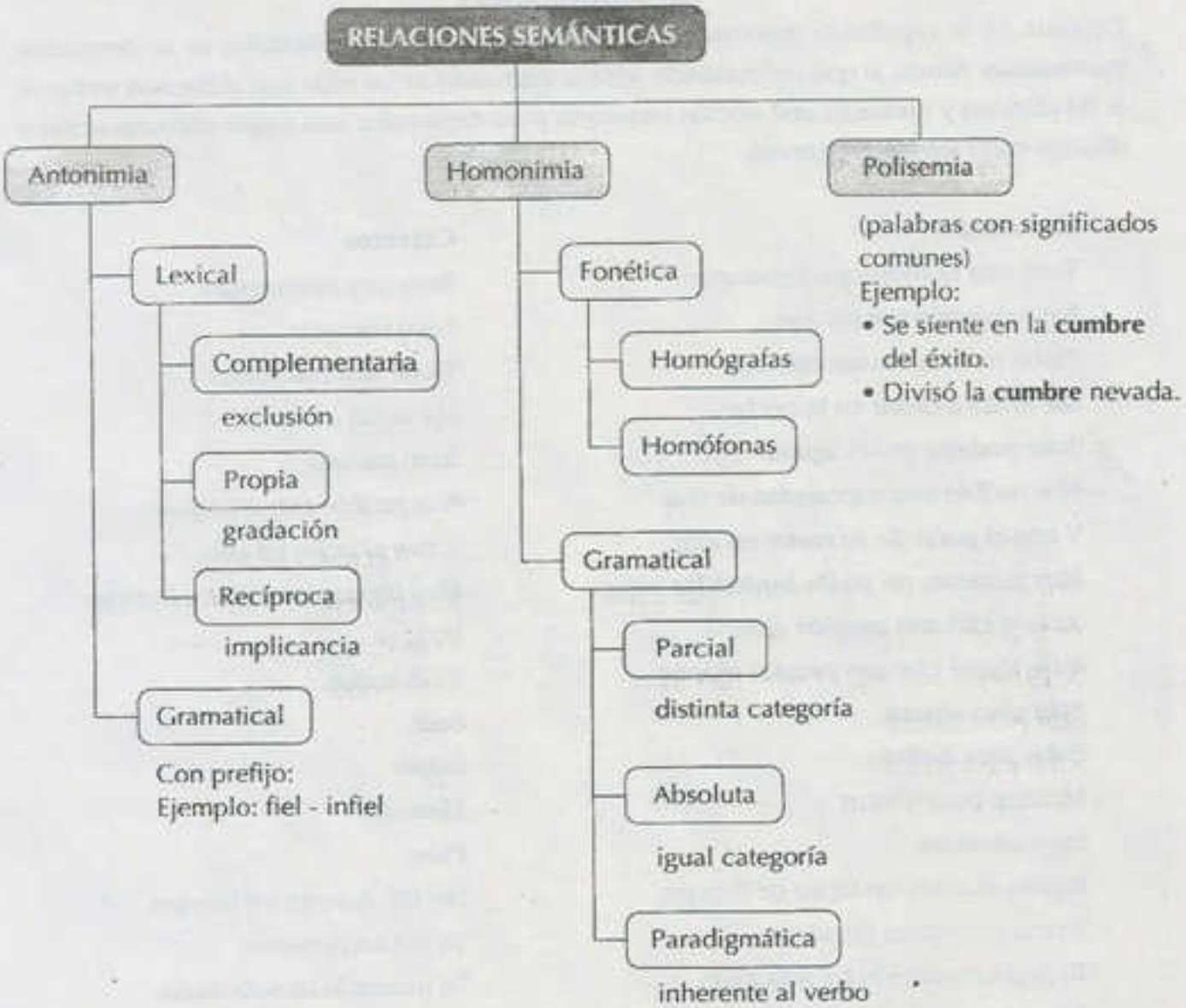
De modo análogo, algunas palabras que adquieren carácter polisémico son:

- sendero
- punto
- piraña
- monstruo

8.3. RELACIONES DE INCLUSIÓN

Se da cuando los rasgos distintivos o semas de una palabra también son comunes a varias palabras; pero si las relacionamos, una de ellas está contenida en la otra, es decir, hay una relación de género-especie; por ejemplo, la palabra 'provincia' es género y tiene como especies a 'Huanta', 'Yauyos', 'Chincha', 'Jauja', etc.

Desde el punto de vista semántico, al género se le denomina **hiperónimo** y a las especies de dicho género, **hipónimos**. Dos especies de un mismo género serían entre sí **cohipónimos**. Veamos en forma gráfica:



twitter.com/calapenshko

LA REDUNDANCIA

Consiste en la repetición innecesaria de palabras o conceptos. También se le denomina **pleonasmo**. Ahora, si una redundancia afea la expresión es un vicio que debemos evitar. Si le da claridad y fuerza es una opción necesaria para desarrollar una mejor comunicación o diálogo entre los interlocutores.

Pleonasmo	**Correcto**
Tuvo una hemorragia de sangre.	Tuvo una hemorragia.
Salió volando por los aires.	Salió volando.
Tiene muchas canas blancas.	Tiene muchas canas.
Me invitó a cenar en la noche.	Me invitó a cenar.
Juan nadaba en las aguas.	Juan nadaba.
Nos recibió con carcajadas de risa.	Nos recibió con carcajadas.
Y con el puño de su mano en alto.	Y con el puño en alto.
Muy molesto, mi padre frunció las cejas.	Muy molesto, mi padre frunció.
Yo lo vi con mis propios ojos.	Yo lo vi.
Yo lo toqué con mis propias manos.	Yo lo toqué.
Salir para afuera.	Salir.
Subir para arriba.	Subir.
Meterse para dentro.	Meterse.
Pase adelante.	Pase.
Medita durante un lapso de tiempo.	Medita durante un tiempo.
Yo mismo estuve presente.	Yo estuve presente.
Tu propia madre lo ha solicitado.	Tu madre lo ha solicitado.
Recogimos a un anciano aterido de frío.	Recogimos a un anciano aterido.

LA AMBIGÜEDAD

Es la oscuridad de la expresión que da lugar a una interpretación equívoca de una frase u oración. Incurrimos en este vicio si ubicamos una palabra en la construcción sintáctica de manera inapropiada o si plasmamos una idea de manera confusa.

Ejemplos:

- *Estela fue a la casa de Julia y allí vio a su padre.* (incorrecto)
  (no se precisa si el padre es de Estela o de Julia)
  Estela fue a la casa de Julia y allí vio al padre de esta. (correcto)

- *Se venden vestidos para novias de segunda.* (incorrecto)
  (no aclara si los vestidos o las novias son de segunda)
  Se venden vestidos de segunda para novias. (correcto)
- *El burro de mi primo se perdió en la feria.* (incorrecto)
  (¿Quién es el que se perdió?, ¿el animal o la persona?)
  Mi primo perdió su burro en la feria. (correcto)
- *Se alquilan disfraces para danzantes hechos en Puno.* (incorrecto)
  (no precisa si los disfraces o danzantes están hechos en Puno).
  Se alquila disfraces hechos en Puno para danzantes. (correcto)
- *El policía encontró a su hermano con su esposa.* (incorrecto)
  (¿Es la esposa del policía o del hermano de este?)
  El policía encontró a la esposa de su hermano con este. (correcto)

LA MONOTONÍA

Este vicio consiste en la utilización abusiva y repetitiva de una misma palabra. Su raíz se encuentra en la pobreza léxica de los hablantes. Este bagaje le permite a la persona usar una variedad de términos para decir algo sin tener necesidad de repetirlos. Una persona que conozca solo un número limitado de palabras se verá obligada a usar reiteradamente un mismo vocablo. La única forma de evitar caer en este defecto es la lectura cuidadosa y continua de textos que muestren un nivel elevado de uso de nuestra lengua.
Hay que señalar que es más frecuente caer en este error en la expresión oral, pues esta permanece menos controlada por nuestros mecanismos de corrección lingüística.
El vicio de monotonía puede revestir diversas formas como:

1. El uso de muletillas o expresiones de apoyo en el discurso oral
   Por razones básicamente sicológicas, muchas personas, especialmente al hablar en público, sufren vacilaciones y fallas de coordinación en sus palabras; en esos casos, estas recurren al uso de palabras y/o frases de manera reiterada con el fin de hilvanar mejor su pensamiento y para disimular su embarazo. Incluso entre profesores es común escuchar cosas como lo siguiente:
   "Bueno, **pues**, jóvenes, el tema que desarrollaremos es importante, **pues** nos permite conocer conceptos, **pues**, que necesitaremos, **pues**, cuando seamos profesionales"...

2. El uso de una misma palabra en el texto
   Ya no por razones sicológicas, sino por desconocimiento del léxico repetimos alguna palabra, como en el siguiente texto:
   "El **mar** es rico por su fauna y flora. Cuando pensamos en los recursos que el **mar** nos da y que puede dar, sabemos que el **mar** es una gran fuente de vida en el planeta".

3. El uso de variantes de una palabra
   Se produce cuando se usan diversas formas derivadas de una misma palabra; podemos apreciar en el siguiente caso:
   "**Básicamente**, a partir de hoy la línea **básica** de nuestra producción son los productos **básicos**".

4. El uso de una misma palabra para indicar muchas cosas completamente diferentes entre sí, debido a su vaguedad semántica
   Es el caso de palabras como "hacer", "cosa" o "algo", que se vuelven verdaderas "palabras comodín" por el uso abusivo al que se les somete. Vemos este error cuando usamos expresiones como:

Hacer una zanja	**por**	cavar una zanja.
Hacer una canción	**por**	componer una canción.
Hacer una carta	**por**	escribir una carta.
Hacer una casa	**por**	construir una casa.
Haz algo para aprender	**por**	haz un esfuerzo por aprender.
Esa cosa hizo crecer mis flores	**por**	ese abono hizo crecer mis flores.
Haber un cambio	**por**	experimentar un cambio.
Haber una gran batalla	**por**	librarse una gran batalla.
Tener proyectos	**por**	concebir proyectos.
Tener buena salud	**por**	gozar de buena salud.
Tener una enfermedad	**por**	padecer de una enfermedad.
Poner una emisora	**por**	sintonizar una emisora.
Ponerse de rodillas	**por**	hincarse de rodillas.
Da razones	**por**	aducir razones.
Dar una fecha	**por**	fijar una fecha.

CAPÍTULO VII

LOS SONIDOS DEL LENGUAJE

Objetivos

- Diferenciar de manera apropiada el campo de estudio de la fonología y de la fonética.
- Explicar la producción de los sonidos mentales, sonidos reales y sus representaciones gráficas.
- Conocer el aspecto práctico de los sonidos del lenguaje en la comunicación cotidiana de las personas; en este caso, en la lengua española.

Introducción

Están constituidos por sonidos abstractos y reales que se expresan a nivel psíquico y físico, respectivamente. Estos permiten la articulación y materialización del sistema de la lengua y son estudiados por la fonología y la fonética, disciplinas lingüísticas compatibles y relacionadas entre sí.

Los fonemas son unidades mínimas de la lengua, diferentes entre sí, que todos los hablantes conocemos y cuando los utilizamos lo hacemos en forma de sonidos o letras. Los fonemas vienen a ser imágenes mentales de un sonido. Por ello, son unidades abstractas sin significado, pero poseen función distintiva o diferenciadora, ya que si oponemos dos palabras en las que se diferencien mínimamente dos fonemas, veremos un cambio en el significado. Es decir, si comparamos las siguientes palabras: /**sála**/ - /**tála**/, se puede apreciar que los fonemas /s/ y /t/ producen un cambio en el significado en este par de palabras. Así pues, notamos que un fonema sirve para diferenciar una palabra de otra en una lengua dada. Mientras que las letras sirven para representar gráficamente los sonidos en las lenguas que usan alfabeto, como el castellano. Pero la correspondencia entre fonema y letra no es exacta y por eso existe la ortografía, para dar pautas de escritura y establecer la norma de cómo debe escribirse un término en concreto. Los fonemas vienen a ser parte del estudio de la fonología.

Los sonidos o fonos son las realizaciones físicas de un fonema. Es decir, cuando nos disponemos a articular algún sonido, ya sea vocálico o consonántico, siempre habrá un obstáculo más o menos grande que impide salir el aire desde los pulmones hacia el exterior. La fonética es la disciplina que estudia las propiedades materiales y físicas de cada uno de los sonidos que componen una lengua y su realización.

Una forma de clasificar a los sonidos, nos referimos al modo de articulación, es por el grado de constricción de los órganos articulatorios. Si los órganos cierran total y momentáneamente la salida del aire, los sonidos serán oclusivos. Ese es el caso de los sonidos [p], [t], [k]. Si se manifiesta una fricción, los sonidos son fricativos: [f], [s], [j]. Cuando hay una secuencia de cierre y fricción, aparece la única consonante africada del español la [ʧ].

Otro grupo de consonantes son las nasales, cuya salida del aire se da a través de la cavidad nasal. Conforman este grupo, los sonidos [m], [n], [ñ]. Finalmente, tenemos los sonidos laterales [l, ʎ] y los vibrantes [r, r].

1 ▸ Ciencias de los sonidos del lenguaje

Ambas ciencias, fonología y fonética, tienen que ver con el estudio de los sonidos del lenguaje, pero desde puntos de vista distintos. La fonética responde a la pregunta: ¿Cómo se pronuncia tal o cual sonido en tal o cual contexto? Para ello, se fija en el hablante: ¿Qué movimientos realiza al pronunciar, qué órganos intervienen?; o en las cualidades físicas del sonido tal como ha sido emitido: ¿Qué tono, qué timbre, qué intensidad corresponden a cada sonido?; o en los efectos que el sonido produce en el oyente (fonética auditiva, apenas desarrollada). A la fonología le interesa averiguar cómo funciona el sonido en la lengua, es decir, los veinticuatro fonemas segmentales (imágenes acústicas), interrelacionados entre sí, que constituyen el sistema fonológico del español.

La fonética hace una relación de todas las propiedades que identifican a un sonido, mientras que la fonología se refiere a algunas de estas, que en conjunto muestran un valor de oposición y contraste desde el punto de vista semántico, frente a un grupo diferente de propiedades pertenecientes a otro sonido.

La fonética se interesa por la asociación entre las contracciones musculares de los órganos articulatorios y los efectos que producen estos movimientos (fonética articulatoria), y por las características del aire en movimiento mientras se dirige al oído (fonética acústica).

La fonología se ocupa del papel distintivo de los sonidos en una lengua dada y de la relación de las propiedades fonéticas de los sonidos utilizados en la lengua para expresar las diferencias de significados.

> "La **fonética** estudia los fenómenos físicos perceptibles en el acto del habla, y la **fonología** las reglas que ordenan el aspecto fónico del acto del habla. Por ello, son ciencias interdependientes que no pueden darse por separado, de igual forma que no existe un acto de habla sin lengua, o de lengua sin habla".
>
> (Mozas, 1992, p. 45)

2› FONOLOGÍA

Rama de la Lingüística que estudia el sonido en su carácter distintivo o diferenciador valiéndose de sus caracteres articulatorios. Se encarga del estudio de los fonemas y su distribución en el sistema de la lengua; como tal, tiene por objeto precisar el conjunto de reglas fonológicas que controlan el aspecto significante de la lengua.

Cada lengua tiene un repertorio de fonemas, su propia organización fonológica y reglas combinatorias como consecuencia lógica de su evolución particular.

La fonología se puede clasificar en:

a. **Sincrónica**. Estudia el sistema fonológico de una lengua en un estado determinado.
b. **Diacrónica**. Se ocupa de los cambios fonológicos y de la transformación del sistema fonológico de una lengua a lo largo de la historia.
c. **General**. Busca elaborar las leyes que rigen los sistemas fonológicos de una determinada lengua.
d. **Contrastiva**. Estudia las diferencias y semejanzas de los sistemas fonológicos de dos o más lenguas con el objetivo de articular su desarrollo.

2.1. FONEMA

Es la mínima unidad distintiva de la lengua. Su función principal es distinguir significados basándose, primariamente, en la oposición de pares de emisiones.

Ejemplos

/**p**ála/ - /**m**ála/; /mésa/ - /mísa/; /píde/ - /míde/

Así en el primer par /**p**ala/-/**m**ala/, ambas constituyen dos emisiones diferentes solo por el hecho de tener cada una un elemento diferente (/p/ opuesta a /m/). A este proceso se denomina conmutación y consiste en cambiar un elemento por otro en el plano del contenido.

Lo mismo podemos decir de los demás pares donde la oposición (para variar el material fonético) se da en el nivel vocálico.

Esta capacidad de distinguir significados con base en el cambio o conmutación de un solo elemento, es lo que permite afirmar el carácter distintivo del fonema.

> "En la mente de cualquier hablante no hay más que una **t**, una **r**, una **e** y una **n**, aunque al pronunciarlas emita tantas variedades de esas únicas **t**, **r**, **e** y **n**. Pues bien, esa **t** ideal y única (o esa **r**, o esa **e** o esa **n** o **f**, o **ch**, etc) que está en nuestras mentes, es un fonema. Por tanto, este no tiene realidad material: **fonema** es la imagen mental del sonido".
>
> (Carreter, 1992, p. 87)

Para representar un fonema usamos un par de barras inclinadas (//).

$$\underbrace{/\text{kámisa}/}_{\text{fonemas}} \Rightarrow \underbrace{\text{camisa}}_{\text{grafemas}}$$

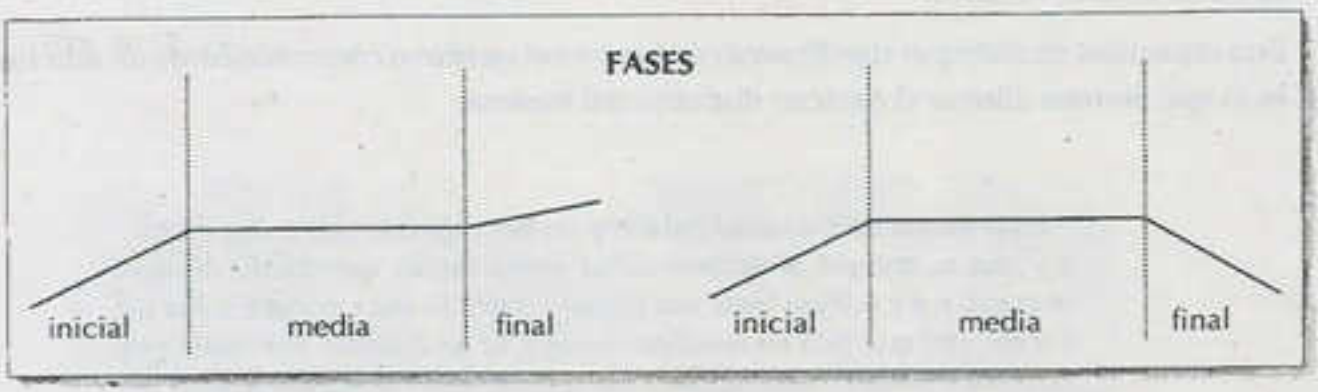
Los fonemas pueden ser:

a. **Fonemas segmentales**. Son aquellos que cuando se llevan a la realización concreta, en la pronunciación, se producen uno después del otro siguiendo la linealidad del signo lingüístico. Son los sonidos vocálicos y consonánticos. En la palabra **árbol**, la secuencia de vocales y consonantes /á/+/r/+/b/+/o/+/l/ constituye a los fonemas segmentales.

b. **Fonemas suprasegmentales**. Son aquellos irreductibles al análisis por segmentos. También se los conoce como **prosodemas**. En el español, se reducen a la entonación y al acento de intensidad. Aparecen superpuestos y simultáneos a los fonemas segmentales. Son llamados fonemas envolventes.

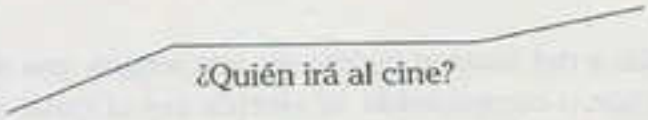
1. **La entonación**. Es la sucesión de alturas musicales relativas que encontramos dentro de un grupo fónico y que determina los límites entre uno y otro. En el plano de la escritura, las pausas que determinan la entonación son señaladas por los signos de puntuación. Una misma palabra, frase u oración varía de significado o de matiz según la entonación con que la pronunciamos. Veamos las variaciones en estos ejemplos:
   - *Los corruptos a la cárcel.* (afirmación)
   - *¿Los corruptos a la cárcel?* (duda)
   - *¡Los corruptos a la cárcel!* (énfasis)

   La entonación también se expresa a través de un conjunto de subidas y bajadas en el tono que hacemos al comunicarnos. Estas variaciones de tono generan algunos cambios en la curva melódica que se distingue en tres fases:
   - **Fase inicial**. Las cuerdas se ponen en tensión y el tono asciende.
   - **Fase media o central**. El tono se mantiene uniforme. Esto es constante en la lengua castellana.
   - **Fase final**. El tono es el último elemento tónico del enunciado.

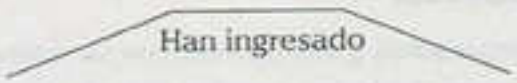


El tonema. Se manifiesta en la última fase de la curva melódica, la cual es muy significativa.

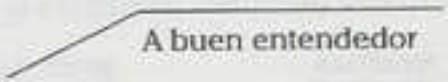
- **Ascendente**. Mensaje inconcluso que requiere una respuesta (anticadencia o semianticadencia).



- **Descendente**. Mensaje completo o con descanso de voz (cadencia o semicadencia).



- **Suspenso**. El mensaje no ha terminado.



» Nota

La curva melódica añade un significado más a la secuencia de fonemas y corrobora su carácter distintivo.

Ejemplos

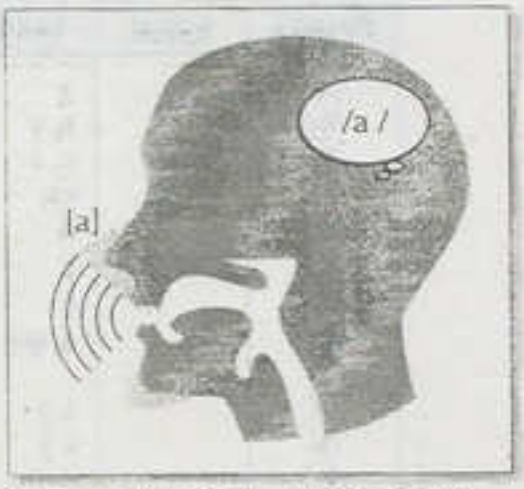
Ya logró su objetivo	¿Ya logró su objetivo?
(afirmación)	(expresa duda)

2. **El acento**. Es el sonido de intensidad. Dentro de un mismo tono los sonidos pueden ser más o menos intensos, es decir, fuertes o débiles.

   Ejemplo

   - /ábito/, /abíto/, /abitó/

   El acento será, entonces, la intensidad relativa dentro de un grupo de fonemas. La posición del acento determina cambios de significados en las palabras, como comprobamos en el ejemplo anterior. Veamos otro ejemplo: /médiko/, /mediko/, /medikó/.



El fonema /a/ varía de acuerdo a las modulaciones en la entonación que ejecuta un intérprete.

2.2. ALÓFONO

Es la variación del fonema en el acto del habla. Así, por ejemplo, en la palabra **unión** la primera **[n]** es alveolar; pero la segunda **[n]** es palatal.

2.3. GRAFEMA

Es la unidad mínima gráfica del sistema escrito de una lengua que distingue significación en el texto escrito; la descifración o comprensión se efectúa por el canal visual. En el español hay 27 grafías, incluyendo a las letras dígrafas **ch** y **ll** que corresponden a las grafías **c** y **l**, respectivamente. El grafema también se llama grafía o letra.

2.4. RELACIÓN FONEMA-GRAFEMA

El abecedario de un idioma representa gráficamente, en su intención originaria, el conjunto o sistema de los fonemas usuales, es decir, los sonidos que de un modo consciente y diferenciado emplean los hablantes.

La letra o grafía es un símbolo que pretende representar a los fonemas (sonidos funcionales) del sistema español, como sucede en otras escrituras referidas a la lengua que le sirve de fundamento.

fonemas		grafemas
/kilómetro/	→	kilómetro
/θensúra/	→	censura
/xesuíta/	→	jesuita
/riéron/	→	rieron
/ayakutʃáno/	→	ayacuchano

2.5. REPRESENTACIÓN DEL ALFABETO FONOLÓGICO

2.5.1. Fonología

RELACIÓN FONEMA - LETRA							
Fonema	**Actual**	**Letra**	**Ejemplo**	**Fonema**	**Actual**	**Letra**	**Ejemplo**
/a/		a	**a**ve	/l/	/ll/	ll	**ll**ave
/b/		b, v	**b**eso, **v**ela	/m/		m	**m**ina
/θ/	/z/	c, z	**c**ero, **z**urdo	/n/		n	**n**uca
/tʃ/	/ch/	ch	o**ch**o	/n/	/ñ/	ñ	ni**ñ**o
/d/		d	**d**ato	/o/		o	**o**rca
/e/		e	**e**ra	/p/		p	**p**elota
/f/		f	**f**echa	/ɾ/		r	pu**r**o
/g/		g, gu	**g**ota, **gu**itarra	/r/	/rr/	r, rr	ri**r**o, ca**rr**o
				/s/		s	**s**andía
/i/		i, y	**i**sla, ha**y**	/t/		t	**t**aco
/j/		j, g	**j**efe, **g**itana	/u/		u, ü	**u**ña, desagü**e**
/x/		c, qu	**c**ola, **qu**iso				
/k/		k	**k**ilo	/y/		y	**y**uca
/l/		l	**l**ote				

En el castellano hay veinticuatro fonemas y veintisiete letras, pero es preciso considerar que su correspondencia no es total; además hay que tener en cuenta lo siguiente:

1. La letra **h** no tiene fonema que lo represente.
2. La letra **x** representa la sucesión de dos fonemas /k/ /s/.

2.6. PRONUNCIACIÓN-ESCRITURA: DIFICULTADES ORTOGRÁFICAS

Las formas como se manifiesta la lengua son orales y escritas. Los fonemas se expresan fonéticamente en el plano oral y gráficamente, por medio de las letras, en el plano escrito.

Si en una lengua hubiese correspondencia **biunívoca** entre fonemas y letras, es decir, que a cada fonema le correspondiera una letra y a cada letra un fonema, el uso de las letras no plantearía ninguna dificultad.

Como observamos en este papelógrafo, un mismo fonema es representado por dos o más grafemas. Por ejemplo: *chévere-bacán*.

Nuestra lengua es de las que más fielmente suelen representar sus fonemas, ya que hay correspondencia biunívoca entre muchos fonemas y letras como /d/ → d; /f/ → f; etc. Pero, también, entre algunos grafemas y fonemas no se guarda ninguna relación como /b/ → v, b; /k/ → c, qu, k; etc. Todas las disociaciones generan problemas ortográficos. Veamos estos casos.

a. Cuando un mismo fonema es representado por dos o más letras

/b/
- b
  - bala → /bála/
  - beso → /béso/
  - binario → /binário/
  - bola → /bóla/
  - búho → /búo/
- v
  - vaca → /báka/
  - velo → /bélo/
  - vida → /bída/
  - voto → /bóto/
  - vuela → /buéla/

- /g/
  - g:ante
    - a : gato → /gáto/
    - o : gota → /góta/
    - u : gusto → /gústo/
  - gu:ante
    - e : guerra → /géra/
    - i : guitarra → /gitára/

- /k/
  - kilo:k → /kílo/
  - qu:ante
    - e : quena → /kéna/
    - i : quinua → /kínua/
  - c:ante
    - a :cama → /káma/
    - o :coma → /kóma/
    - u :cuna → /kúna/
  - Al final de la sílaba: pectoral → /pektorál/

- /r/
  - r: al inicio de la palabra: rato → /r/
  - después de
    - n : Enrique → /enríke/
    - l : quinua → /kínua/
  - rr: entre vocales: tierra → /tiéra

twitter.com/calapenshko

- /s/
  - s: suma → /súma/

- /i/
  - i: misa → /mísa/
  - y: doy → /dói/

- /x/
  - j: jabalí → /xabalí/
  - g: ante
    - e: genio → /xénio/
    - i: girasol → /xirasól/

- /θ/
  - z: zapato → /θapáto/
  - c: ante
    - e: cero → /θéro/
    - i: cine → /θíne/

b. Cuando una sola letra representa más de un fonema

c { /k/: cama → /káma/

g { /g/: gato → /gáto/
  { /x/: pagina → /páxina/

r { /r/: perro → /péro/
  { /r/: aurora → /auróra/

y { /y/: payaso → /payáso/
  { /i/: ley → /léi/

Si desde pequeños asimilamos con claridad el uso correcto de las grafías o letras en las escrituras, posteriormente, cometeremos pocos errores de redacción.

c. Cuando una letra no representa a ningún fonema

h → /ϕ/: hilo → /ílo/

u → /ϕ/: quiere → /kiére/

La h no tiene sonido, pero puede diferenciar significados: hojear <> ojear.

d. El uso de la letra *x* en palabras en las que dicha letra representa dos sonidos

x /ks/: extremo /ekstrémo/ - x /ks/: taxi /táksi/

e. El dígrafo es cualquier combinación de dos grafemas que representan un solo sonido

ch, ll, rr , gu , qu chillón, guerra, queso, etc.

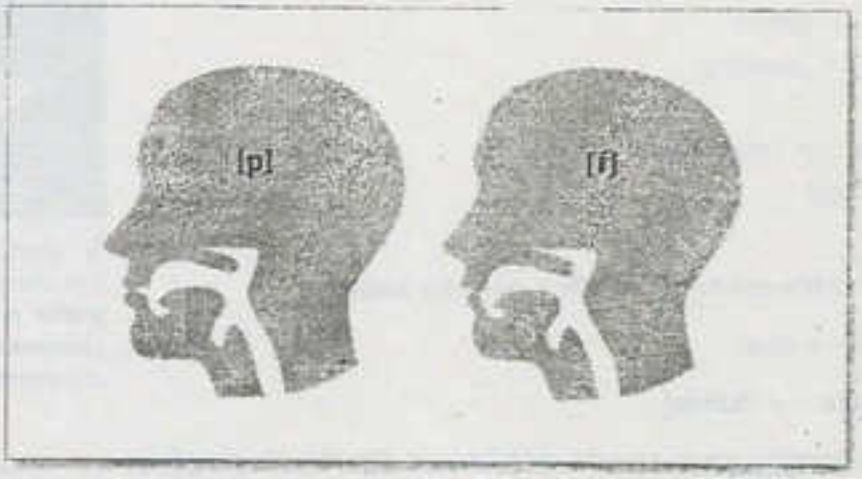
PRÁCTICA N.° 1

Coloque (V) o (F), entre los paréntesis, según la afirmación sea verdadera o falsa.

a. La unidad que estudia la fonología es el fono. ( )
b. Las lenguas andinas carecen de gramática. ( )
c. El fonema es una unidad ideal, abstracta. ( )
d. No toda lengua posee un componente fonológico. ( )
e. Los fonemas se concretizan a través de fonos y letras. ( )
f. Los fonemas son unidades que carecen de función. ( )
g. Hay más fonemas que letras. ( )
h. El acento y el tono son fonemas suprasegmentales. ( )
i. La materialización del fonema es fisiológica. ( )

3› Fonética

Disciplina de la lingüística que estudia los sonidos desde el punto de vista articulatorio, es decir, en función de las particularidades y más pequeñas diferencias articulatorias perceptibles. Distingue, por ejemplo, en el español las diferencias entre [p] y [f]. La [p] se produce al juntar los labios y la [f] al aproximar el labio inferior a los incisivos superiores.



Perfiles que representan la articulación de [p] y [f]

Su mínima unidad es el **fono** y va encerrado entre corchetes [ ]; el fono es un sonido real, físico y oíble.

zapallo → /θapáλo/ → [θapáλo]
grafemas — fonemas — fonos

exhausto → /eksáusto/ → [eksáusto]
grafemas — fonemas — fonos

3.1. EL APARATO FONADOR

El lenguaje se manifiesta mediante una serie de sonidos producidos por la acción que un conjunto de órganos llamado **aparato fonador** ejerce sobre el aire espirado por los pulmones. La posición que adopta este conjunto de órganos en la emisión de un sonido se denomina articulación.

Tres son los grupos de órganos que intervienen en la producción de un sonido articulado.

a. Cavidad infraglótica (órganos de respiración): diafragma, pulmones, bronquios y tráquea.
b. Cavidad laríngea (órganos de la fonación): laringe, cuerdas vocales y glotis.
c. Cavidad supraglótica (órganos de articulación): faringe, velo del paladar, lengua, labios, cavidad bucal y cavidad nasal.

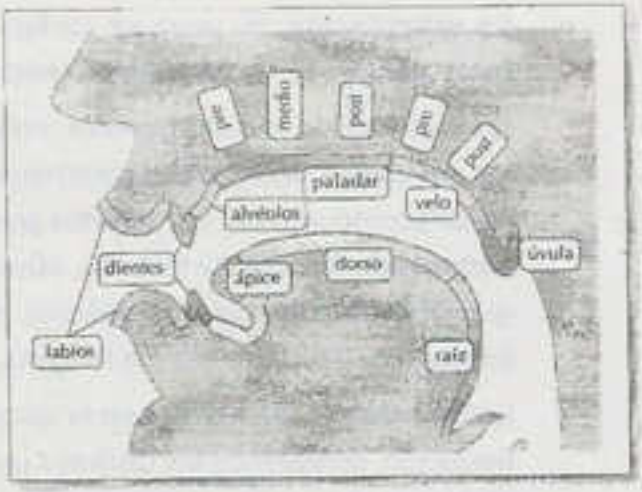
Los siguientes órganos pueden ser activos o pasivos.

Órganos activos

- labios
- lengua: ápice o punta, dorso, posdorso de la lengua

Órganos pasivos

- dientes superiores
- alvéolos
- paladar duro
- paladar blando o velo del paladar
- úvula



3.2. ¿CÓMO SE PRODUCEN LOS SONIDOS DEL LENGUAJE?

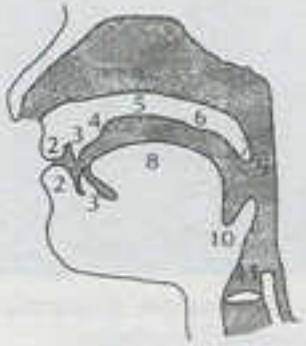
Los sonidos del lenguaje se producen por movimientos musculares. Así los fonemas y los alófonos se realizan por la integración de tres procesos: respiración, fonación y articulación.

a. **La respiración**. Comprende dos fases: inspiración y espiración. El aire lanzado al espirar es utilizado para la fonación; de modo que, cuando se habla, los pulmones no están en reposo, sino que expulsan aire activamente.

b. **La fonación**. Se realiza en la laringe (el anillo más alto de la tráquea), situada en la región superior de la garganta, debajo de la raíz de la lengua. En la laringe encontramos los pliegues vocálicos (comúnmente llamados cuerdas vocales) que la atraviesan de lado a lado y regulan el paso del aire mediante la abertura y el cierre de la glotis, el espacio que media entre ellos. Para la producción de sonidos, los pliegues se juntan y la glotis se cierra a todo lo largo de la línea media. Si la glotis queda entreabierta y deja pasar el aire, se produce el cuchicheo.

1. cavidal nasal
2. labios
3. dientes
4. alvéolos
5. paladar
6. velo del paladar
7. úvula
8. lengua
9. faringe
10. epiglotis
11. cuerdas vocales

Órganos articulatorios



c. **La articulación**. Se produce en las cavidades supraglóticas: la faringe, la cavidad bucal y las fosas nasales que actúan como resonadores del tono laríngeo.

En la laringe, la válvula superior, velofaríngea o velo del paladar, regula la comunicación entre las cavidades oral y nasal, permitiendo o impidiendo el flujo del aire a través de la cavidad nasal (como vemos, los sonidos pueden ser orales o nasales). La cavidad bucal, que puede cambiar de forma y de tamaño, ofrece muchas posibilidades de resonancia. Los articuladores que distinguimos son el posdorso, el mediodorso y el predorso de la lengua; el ápice de la lengua y el labio inferior. En la figura, esas regiones están señaladas de modo aproximado.

Los puntos de articulación en la cavidad bucal permiten clasificar los sonidos del habla. A continuación, señalamos los distintos puntos de articulación: el velo, el paladar duro, los alvéolos, los dientes y los labios. Ocasionalmente, los dos últimos funcionan juntos.

En síntesis, el proceso que se desencadena en la emisión de un sonido es el siguiente: el aire, contenido en los pulmones, es impulsado a través de los bronquios hacia la tráquea mediante la acción del diafragma y de los músculos torácicos. De allí, el aire pasa a la laringe, donde estimula las cuerdas vocales y produce la voz. Después, atravesando la glotis y la faringe, sale hacia el exterior por la cavidad bucal o la cavidad nasal, donde se articulan los sonidos mediante la especial disposición que el velo del paladar, la lengua, los labios y la boca adoptan.

El aparato fonador puede producir gran número de sonidos. De ellos, cada lengua utiliza solo unos cuantos para construir sus mensajes. Si una lengua extranjera nos suena extraña es porque cuenta con un sistema de sonidos distinto al nuestro.

En toda conversación, el aparato fonador de cada hablante actúa produciendo sonidos articulados.

3.3. CLASES DE FONOS

3.3.1. El sistema consonántico

Cuatro son los rasgos articulatorios que nos permiten definir los fonemas consonánticos del español, estos son:

a. **El punto de articulación**. Se atiende al punto o la zona donde se sitúa el obstáculo que se opone a la salida del aire: en los labios, como en [p]; sobre el paladar, como en [l].

b. **La acción del velo del paladar**. Se considera la posición del velo del paladar en el momento de la articulación: pegado a la faringe, con lo que el aire sale por la boca y se produce una consonante oral, como en [b]; separado de la faringe, con lo que parte del aire sale a través de la nariz y se produce una consonante nasal, como en [m].

c. **El modo de articulación**. Se atiende a la forma como la columna de aire supera los obstáculos que se oponen a su salida: si sale de golpe, una vez desaparecido el obstáculo, como en [p]; si se desliza a través de un estrechamiento formado por los órganos articulatorios, como en [s]; si sale por los laterales de la lengua, como en [l].

d. **La intervención de las cuerdas vocales**. Se presta atención al comportamiento de las cuerdas vocales durante la articulación de una consonante: si las cuerdas vocales vibran como en [d], decimos que la consonante es **sonora**; si las cuerdas vocales no vibran como en [t], decimos que la consonante es **sorda**.

De la combinación de estos cuatro rasgos articulatorios resulta el siguiente cuadro, que representa los fonemas consonánticos del español.

Las consonantes del español

MODO DE ARTICULACIÓN						ZONA DE ARTICULACIÓN				
						labial	dental alveolar (*)		palatal	velar
obstruyente	oral	sorda	fricativa			/f/	/z/	/s/		/j/
			oclusiva (o africada)			/p/	/t/		/ch/	/k/
		sonora				/b/	/d/		/y/	/g/
sonante	nasal	sonora				/m/		/n/	/ñ/	
	oral		lateral					/l/	/ll/	
			vibrante	simple				/r/		
				múltiple				/rr/		

(*) La oposición entre los rasgos *dental / alveolar* resulta distintiva únicamente para diferenciar los fonemas /z/ y /s/ en aquellas zonas del ámbito hispánico en las que coexisten ambos fonemas.

Alfabeto fonético del español

(Según la *Nueva gramática de la lengua española*)

Grafemas	fonos	Descripción de rasgos
p	p	oclusiva, bilabial, sorda
t	t	oclusiva, dental, sorda
c, k, qu	k	oclusiva, velar, sorda
b	b	oclusiva, bilabial, sonora
d	d	oclusiva, dental, sonora
g	g	oclusiva, velar, sonora
f	f	fricativa, labiodental, sorda
z, c	θ	fricativa, interdental, sorda
s	s	fricativa, sorda
j, g	x	fricativa, velar, sorda
ch	ʧ	africada, prepalatal, sorda
m	m	nasal, bilabial, sonora
n	n	nasal, alveolar, sonora
n	ŋ	nasal, velar, sonora
ñ	ɲ	nasal, palatal, sonora
l	l	lateral, alveolar, sonora
ll	ʎ	lateral, palatal, sonora
y	ʝ	fricativa, palatal, sonora
r	ɾ	percusiva, alveolar, sonora
r, rr	r	vibrante, alveolar, sonora

Este cuadro nos permite definir cualquier fonema consonántico.

/p/ : consonante oral, oclusiva, bilabial, sorda.

/n/ : consonante nasal, alveolar, sonora.

/f/ : consonante oral, fricativa, labiodental, sorda.

/d/ : consonante oral, oclusiva, dental, sonora.

/r/ : consonante oral, vibrante, alveolar, sonora.

1. **Por el punto de articulación**

Bilabial. Cierre o acercamiento de los labios: [p, b, m].

Linguodental. La lengua toca los incisivos superiores: [d, t].

Labiodental. Acercamiento del labio inferior a los dientes superiores: [f].

Linguoalveolar. La lengua se acerca a los alvéolos: [l, n, s, r, r̄].

Interdental. La lengua está entre los dientes: [θ].

Linguopalatal. La lengua toca el paladar duro o se acerca a él: [y, c̟, ɲ, ʎ]

Linguovelar. La lengua toca el velo del paladar o se acerca a él: [k, g, x].

2. **Por el modo de articulación**. Se da el nombre de modo de articulación a la posición que adoptan los órganos articulatorios en cuanto a su grado de abertura o cierre. De esta manera, en un sentido general, encontraremos sonidos abiertos, como las vocales; medio cerrados o continuos, como algunas consonantes: [s, f, x] y cerrados o interruptos: [p, t, k, b]; con arreglo a este concepto, podemos dividir los sonidos consonánticos del siguiente modo:

Oclusivas. Se llaman así porque la fase más importante de su formación es la oclusión o cierre momentáneo del pasaje de aire seguido de una abertura brusca. Esta se realiza con los labios, uno con el otro o con la punta de la lengua contra el paladar duro o el paladar blando, así en: [p, t, k, b, d, g].

Fricativas. Se caracteñzan por un estrechamiento del paso del aire que produce un ruido de fricción o frotamiento al pasar por la pequeña abertura formada por el órgano articulante y el punto de articulación; así, por ejemplo: [f, x, s, θ, y].

Africada (o semioclusiva). Se caracteriza porque la salida del aire desarrolla una transición suave de una oclusión a una fricación en un punto determinado de la cavidad bucal: [tʃ].

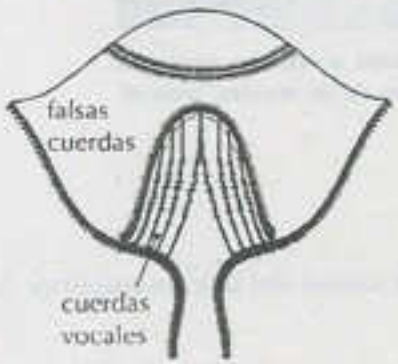
Laterales (o líquidas). El cierre de la boca es incompleto, la salida del aire continúa; pero este se desplaza por los lados de la boca: [l], [ʎ].

Vibrantes. En este caso, durante la articulación, el paso del aire se interrumpe momentáneamente; entonces el ápice de la lengua o la úvula vibra una o varias veces. Pueden ser vibrante simple o laxa [r] y múltiple o tensa [r] .

3. **Por la intervención del velo del paladar**. Según ello los sonidos consonánticos del español pueden ser:
   - **Nasales**. Durante la articulación, el aire sale continuamente por la cavidad nasal: [m, n, ñ].
   - **Orales**. El velo del paladar, durante la articulación, cierra la entrada de las fosas nasales; entonces el paso del aire se da a través de la cavidad bucal:

$$\left\{\begin{matrix}[b], [p], [f], [\theta], [t], [d], [s], [l], \\ [r], [r], [\underset{\smile}{l}], [\check{c}], [k], [y], [x], [g].\end{matrix}\right\}$$

4. **Por la acción de las cuerdas vocales**. Si al pasar el aire por las cuerdas vocales estas vibran, se producen sonidos sonoros; y si el paso no produce ninguna vibración, estamos ante los sonidos sordos.
   - Sonoros: [b, d, g, y, l, r, λ, m, n...]
   - Sordos: [p, f, k, θ, x, s, č, t]

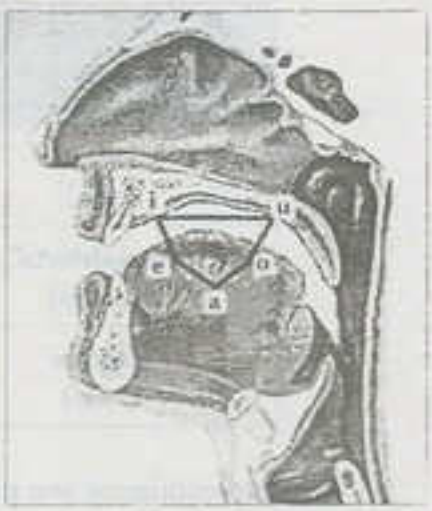


Las cuerdas vocales no vibran con el paso del aire y producen sonidos sordos.

Las cuerdas vocales vibran al paso del aire y producen sonidos sonoros.

3.3.2. El sistema vocálico

Desde el punto de vista fonético, las vocales son articulaciones abiertas (con una amplitud distinta en cada caso) que no ofrecen obstáculo a la salida del aire. A la vez, poseen el rasgo de mayor sonoridad en español. Los rasgos que permiten distinguir una vocal de otra son la posición de la lengua en la cavidad bucal y el grado de abertura del canal de salida del aire.



Las vocales se pueden clasificar según los siguientes criterios.

a. **Según la posición que la lengua adopta**
   1. **Vocales anteriores**. La lengua se adelanta hacia los dientes, a la vez que se eleva hacia el paladar. Son vocales anteriores la [e] y la [i].

2. **Vocal central.** La lengua se halla en una posición próxima a la que tiene cuando respiramos. La única vocal central es la [a]
3. **Vocales posteriores.** La lengua se repliega y se eleva hacia el velo del paladar. Son vocales posteriores la [o] y la [u].

En una manifestación, las arengas, furiosas o no, nos permiten identificar las diferencias en la entonación de las vocales: unas altas (abiertas), otras bajas (cerradas).

b. Según el grado de abertura de la cavidad bucal

1. **Vocales cerradas.** El grado de abertura del canal de salida del aire es mínimo. Son vocales cerradas la [i] y la [u].
2. **Vocales semiabiertas.** La lengua estrecha el canal de salida del aire a medida que se desplaza hacia los dientes o se eleva hacia el velo del paladar. Son vocales semiabiertas la [e] y la [o].
3. **Vocal abierta.** El grado de abertura es máximo. La única vocal abierta es la [a].

El conjunto de estos rasgos suele representarse del siguiente modo:

GRADO DE ABERTURA DE LA BOCA	POSICIÓN DE LA LENGUA		
	anterior	central	posterior
cerrada (alta)	i		u
semiabierta (media)	e		o
abierta (baja)		a	

Este esquema nos permite definir fácilmente cualquier fonema vocálico.

Por ejemplo

- [a] : vocal abierta, central, baja.
- [o] : vocal semiabierta, media, posterior.

De cada una de las vocales podemos decir, además, que son orales porque el aire se expulsa por la boca; y que son sonoras porque las cuerdas vocales vibran durante su articulación.

Por el modo de articulación las vocales se pueden clasificar en:

- Vocales altas [i, u]

  El dorso de la lengua se levanta a una altura máxima.
- Vocales medias [e, o]

  El dorso de la lengua se levanta a una altura media.
- Vocales bajas [a]

  El dorso de la lengua se levanta a una altura mínima.

altas

medias

bajas

c. Características

Desde el punto de vista fonético, las vocales son los sonidos que presentan la mayor abertura de los órganos articulatorios, el mayor número de vibraciones de las cuerdas vocales en una unidad de tiempo (frecuencia), el máximo de hipertonos armónicos y, por lo tanto, la mayor musicalidad de entre todo el material fónico de nuestra lengua. Además, en el español, la vocal es el único sonido capaz de constituir un núcleo silábico bien por sí misma, rodeada de otras consonantes que forman los llamados márgenes silábicos.

Desde el punto de vista fonológico en español, las vocales se oponen a las consonantes precisamente por su capacidad de formar núcleo silábico.

Lo más importante de la vocal es la formación de su timbre, este constituye la característica más relevante y distintiva de cada vocal, y dependen del resonador faríngeo y del bucal, condicionados por la posición que adoptan los órganos articulatorios. Si la lengua presenta una posición anterior y próxima al paladar duro, la cavidad del resonador anterior será bastante pequeña y, por lo tanto, el sonido vocálico resultante, [i], será agudo. Si, por el contrario, la lengua adopta una posición posterior y próxima al velo del paladar, la cavidad bucal resonadora anterior será bastante grande, presentando el sonido vocálico que resulta, [u], un timbre grave.

d. Diferencia entre vocales y consonantes

Entre los fonemas de una lengua distinguimos vocales y consonantes. Esta distinción se basa en rasgos fonéticos y fonológicos.

1. **Diferencias fonéticas**. En la emisión de una vocal, los órganos articulatorios no oponen ningún obstáculo a la salida del aire. Por ejemplo, [a].

   En la emisión de una consonante, los órganos articulatorios oponen algún obstáculo a la salida del aire. Por ejemplo, [p].

2. **Diferencias fonológicas**. Las vocales son, por sí mismas, capaces de constituir una sílaba o una palabra: *Fue* ***a*** *comprar y trajo una* ***o*** *dos camisas*.

   Las consonantes precisan del apoyo de, cuando menos, una vocal para funcionar en una sílaba o en una palabra. Por ejemplo, escribo aquí la letra b (pronunciamos [bé]). O en la siguiente oración: ***Es-cri-bir/ u-na/no-ve-la/es/pe-gar/la-dri-llos***.

Estas diferencias nos permiten analizar por separado el sistema vocálico y el sistema consonántico del español.

Preguntas RESUELTAS

Pregunta 1

Señale la serie que solo contiene lenguas romances.

A) italiano, portugués y francés
B) catalán, español y quechua
C) rumano, italiano e inglés
D) portugués, árabe y catalán
E) francés, alemán y árabe

UNMSM 2003

Resolución

Las lenguas romances o neolatinas son aquellas que derivan del latín vulgar. Estas lenguas son las siguientes: italiano, portugués, castellano, rumano, sardo, provenzal y francés. El inglés y el alemán pertenecen a la rama germánica de las lenguas indoeuropeas. El árabe forma parte de la rama semítica meridional de la familia afroasiática. Se habla, como lengua oficial, en varios países. Es la lengua religiosa del Islam. Por último, el quechua es una familia de lenguas originarias de los Andes.
Por lo manifestado, la serie que solo contiene lenguas romances se encuentra en la alternativa A.

Clave A

Pregunta 2

Indique el par de palabras que procede de una misma palabra latina.

A) pollo - poyo
B) precaver - caber
C) llano - plano
D) inferir - ingerir
E) alabar - lavar

UNMSM 2004-I

Resolución

Se conoce que el castellano es derivado del latín vulgar, más del 80% de las palabras que usamos pertenecen a esa lengua.
Los vocablos que proceden de una misma palabra latina son llano y plano. Ambas palabras proceden del latín *planus*. Además podemos manifestar que son producto del dimorfismo léxico. Por otro lado, el resto de palabras proceden del latín y presentan diversos procesos. Por ejemplo, pollo proviene de *pullus*, poyo de pódium, inferir de *inferre*, ingerir de *ingerere*, precaver de *praecavere*, caber de *capere*, alabar de *alapari* y lavar de *lavare*.
Por lo expuesto, el par de vocablos que procede de una misma palabra se halla en la opción C.

Clave C

Pregunta 3

Sobre el multilingüismo en el Perú podemos afirmar que

A) el castellano no presenta variantes dialectales.
B) la Selva presenta la mayor cantidad de lenguas.
C) el quechua es un dialecto frente al castellano.
D) la dialectización es un fenómeno del pasado.
E) es un fenómeno que fomenta el avance cultural de la nación.

Resolución

El multilingüismo es un fenómeno sociocultural que consiste en la coexistencia de diversas lenguas en un mismo territorio.

El Perú es un país multilingüe como consecuencia de la pluriculturalidad y heterogeneidad étnica. En la región selvática existe la mayor cantidad de lenguas con relación a la Sierra o la Costa.

El multilingüismo influye notablemente en el avance cultural y social de una nación como la nuestra, donde las lenguas que tienen más dialectos son aquellas que tienen mayor difusión.

Clave B

Pregunta 4

Señale la afirmación incorrecta.

A) El quechua es lengua andina.
B) El quechua y el aimara no son lenguas indoeuropeas.
C) El quechua no es un dialecto del castellano.
D) El quechua y el castellano son lenguas indígenas peruanas.
E) El quechua y el castellano son lenguas oficiales del país.

UNMSM 2004-I

Resolución

La lengua quechua es indoamericana, es decir, andina. Se habla en el Perú, Bolivia, Ecuador, etc. Presenta diversos dialectos y es la lengua amerindia más hablada en Latinoamérica. Según la Constitución de 1979 y la Ley 28106, el castellano, el quechua y el aimara, además de las lenguas aborígenes, son reconocidos como idiomas oficiales en las zonas donde predominen.

El castellano es una lengua extranjera traída por los españoles en el siglo XVI. Esta lengua proviene del latín vulgar y forma parte de las lenguas romances. En la actualidad es la segunda lengua más hablada en el mundo.

En ese sentido, la afirmación incorrecta se halla en la opción D ya que el castellano no es una lengua indígena.

Clave D

Pregunta 5

La variedad denominada "castellano andino", que se habla en el Perú, es el resultado

A) del contacto del castellano con las lenguas vernáculas.
B) de la corrupción del castellano a través de los medios.
C) de la retención de rasgos del castellano antiguo.
D) de la fusión de diferentes variedades del castellano.
E) del desarrollo histórico del castellano.

UNMSM 2005-II

Resolución

Toda lengua, a través del tiempo, tiende a dialectalizarse. Esto responde a un proceso natural de las lenguas cuyo empleo no se restringe a una sola comunidad ni está exenta de influencias lingüísticas. En nuestro país, con gran diversidad lingüística, la lengua dominante, el castellano, toma características peculiares de la región donde se hable, pues asimila la lengua nativa hablada en dicho lugar. Como ocurre en la Sierra, lo que se denomina castellano andino que es el resultado del contacto del castellano con una lengua vernácula o aborigen. Son diversos los ejemplos que encontramos del castellano andino. El uso de los diminutivos (casita, mamita, etc.) o el uso frecuente de artículos ante los nombres propios (la Carmen, el Genaro, etc.) entre otros. Por lo expuesto, la respuesta se encuentra en la alternativa A.

Clave A

Pregunta 6

En un salón de clase, el profesor está dictando su tema, pero está resfriado y su voz no es clara ni fuerte, por lo que los últimos alumnos no lo entienden. Aquí se ha producido ruido, principalmente, a nivel del

A) emisor.
B) receptor.
C) canal.
D) mensaje.
E) código.

Resolución

El ruido es un factor perturbador de la comunicación. Según el enunciado, la comunicación aquí es oral; en consecuencia, el canal es el aire y ya que no es fuerte la intensidad de las ondas sonoras, no llega con claridad el mensaje al fondo donde están algunos estudiantes; porque hay dificultades en la emisión.

Clave A

Pregunta 7

¿Qué procesos corresponden a la fase síquica en la comunicación?

A) la codificación y decodificación
B) la producción del sonido
C) la percepción del signo
D) la articulación
E) la difusión a través del canal del mensaje

Resolución

En el proceso de la comunicación, la fase síquica se da tanto en el emisor como en el receptor. En el primero, al seleccionar los signos y medios adecuados para hacer efectiva la comunicación; el segundo, al interpretar y valorar el mensaje recibido. A esos procesos se les llama codificación y decodificación, respectivamente.

Clave A

Pregunta 8

Si recibes un volante que te invita a participar en una gran manifestación, se produce una comunicación

A) lingüística, directa y de masas.
B) indirecta, de difusión y lingüísfica.
C) intrapersonal, bidireccional y de la difusión.
D) bidireccional, directa, no lingüística.
E) lingüística, bidireccional e intrapersonal.

Resolución

La pregunta alude a los tipos de comunicación. El ejemplo presenta las siguientes formas:

Lingüística, pues se usan signos lingüísticos (palabras) en forma escrita.

Indirecta, porque el emisor y receptor no comparten un mismo ambiente. El canal es un medio técnico: el papel.

Interpersonal, pues intervienen dos personas.

Unidireccional, ya que el emisor invita a participar en esta acción; pero no recibe una respuesta inmediata.

De masas, ya que el emisor es una institución. La convocatoria a una manifestación no es hecha por una persona, sino por una institución: (partido político, sindicato, etc.) y mediante canal técnico.

Clave B

Pregunta 9

Para que haya comunicación perfecta entre emisor y receptor, es necesario que

A) el receptor esté alfabetizado.
B) el emisor sea claro en sus expresiones.
C) compartan el mismo código.
D) exista un código complementario.
E) dominen el tema que tratan.

Resolución

Para que haya comunicación entre emisor y receptor no es necesario que estos se encuentren alfabetizados, pues también los analfabetos se comunican sin dificultad de manera oral (no escrita); tampoco se requiere que ambos manejen el tema (referente). El elemento que necesariamente sí deben compartir para trasladar la información es el código.

Clave C

Pregunta 10

El soporte físico de la comunicación es el

A) canal.
B) emisor.
C) mensaje.
D) contexto.
E) referente.

Resolución

El elemento por donde se desplaza el mensaje es el canal, el mismo que siempre es de naturaleza concreta, física. Así, si queremos comunicar algo a quienes están lejos de nosotros, podemos hacerlo por medio de una carta, el teléfono, la Internet, etc. donde el canal sería el papel, el sistema telefónico, el computador y la red, respectivamente. En cualquier caso, el soporte es físico.

Clave A

Pregunta 11

En la oración: *Te enviaré el mensaje vía fax*, la secuencia subrayada corresponde al elemento de la comunicación denominado

A) código.
B) referente.
C) emisor.
D) canal.
E) receptor.

UNMSM 2001

Resolución

En el proceso de la comunicación participan diversos elementos. Uno de ellos es el **canal**, es decir, el medio por el cual circula el mensaje, conocido también como el soporte físico de la comunicación. El canal puede ser natural o artificial. Es natural cuando no interviene la mano del hombre. Esto lo apreciamos en un diálogo donde el aire es la vía mediante la cual dos o más personas se comunican. El canal es artificial si esta se manifiesta a través del sistema telefónico, en una lectura, en la observación de un cuadro, vía Internet o mediante el "sistema de fax" cuando transmitimos un documento, etc.

Por lo expuesto, la secuencia subrayada vía fax corresponde al canal y esto se relaciona con la opción D.

Clave D

Pregunta 12

En el enunciado *Juan no trajo el periódico*, predomina el elemento de la comunicación denominado

A) referente.
B) emisor.
C) receptor.
D) código.
E) canal.

UNMSM 2009-II

Resolución

La comunicación es el acto de transmitir una información entre seres de una misma o diferente especie. Sus elementos se relacionan con las funciones del lenguaje, según la propuesta de Roman Jakobson. No debemos olvidar que la principal función del lenguaje es comunicar.

La relación entre funciones y elementos de la comunicación son:

- F. emotiva → emisor (codifica la información).
- F. apelativa → receptor (decodifica la información).
- F. informativa → referente (tema aludido en el proceso comunicativo).
- F. fática → canal (soporte físico del mensaje).
- F. poética → mensaje (información codificada).
- F. metalingüística → código (analiza al propio leguaje).

En el enunciado *Juan no trajo el periódico*, el elemento de la comunicación que predomina es el referente, ya que la intención del hablante es informar acerca de un tema o asunto desarrollado de manera objetiva.

De acuerdo a lo expresado el elemento de la comunicación que predomina es el referente, por ende, la respuesta se encuentra en la alternativa A.

Clave A

Pregunta 13

Con 24 fonemas de nuestra lengua podemos producir muchas palabras; esto se debe a que el lenguaje es

A) racional.
B) doblemente articulado.
C) aprendido.
D) innato
E) universal.

Resolución

El lenguaje tiene dos niveles de articulación: fonemas y morfemas. A partir de los primeros (unidades distintivas) se crean infinidad de morfemas (unidades significativas) cuya combinación permite *ad infinitum* la creación de mensajes. Es decir, la mayor productividad lingüística.

Clave B

Pregunta 14

Las funciones que integran la tricotomía propuesta por Karl Bühler son

A) representativa, apelativa, expresiva.
B) emotiva, representativa, fáctica.
C) apelativa, poética, representativa.
D) emotiva, fáctica, representativa.
E) poética, fáctica, metalingüística.

Resolución

Karl Bühler partió del planteamiento hecho por Platón en el **Crátilo** sobre el proceso de comunicación. Según el filósofo, en toda comunicación participan tres elementos: la cosa, el uno y el otro (realidad, emisor y receptor respectivamente); de allí, el lingüista señaló que el lenguaje tiene tres funciones que se relacionan con cada uno de estos elementos. Estas funciones son representativa, expresiva y apelativa.

Clave A

Pregunta 15

Son mensajes de función ..... los que están destinados a abrir, mantener o interrumpir el contacto entre emisor y receptor.

A) poética
B) fática
C) representativa
D) metalingüística
E) expresiva

Resolución

En aquellas manifestaciones en las que se pretende iniciar, prolongar o culminar la comunicación predomina la función fática; por ejemplo:

– *¿Aló?* (contestar el teléfono)
– *¿Sí o no?* (mantiene la atención)
– *Adiós* (culmina la comunicación)

Clave B

Pregunta 16

Al establecer correctamente las relaciones entre las columnas siguientes, tenemos:

I. ¡Qué gusto verte!
II. Abre, ¡que llaman!
III. ¡Buenos días!

a. Expresiva
b. Fática
c. Apelativa

A) Ic, IIb, IIIa
B) Ia, IIb, IIIc
C) Ia, IIc, IIIb
D) Ib, IIa, IIIc
E) Ic, IIa, IIIb

Resolución

Al analizar cada enunciado de la primera columna, tenemos:

a. *¡Qué gusto hombre!* El hablante expresó alegría hacia su interlocutor, por lo tanto, predomina la función expresiva.
b. *Abre ¡que llaman!* El hablante da una orden al oyente, así que la función predominante es la apelativa.
c. *¡Buenos días!* La intención del hablante es ponerse en contacto, con el receptor o tal vez solo mostrarse cortés, por lo tanto, predomina la función fática.

Clave C

Pregunta 17

El habla es

A) la codificación y emisión de signos a nivel individual.
B) la manifestación social del lenguaje.
C) un fenómeno únicamente físico.
D) el conjunto de usos considerados correctos en una comunidad.
E) la variante de la lengua a nivel regional.

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

Resolución

La lengua es la **parte social del lenguaje.** El habla no tiene calidad colectiva ya que sus manifestaciones son individuales y momentáneas. El habla es la suma de cuanto usa la gente y comprende:

a. Combinaciones individuales, dependientes de la variedad de los hablantes.
b. Actos de fonación, igualmente voluntarios, necesarios para ejecutar tales combinaciones.

Clave A

Pregunta 18

Dialecto es

A) la variante de una lengua determinada.
B) el habla de las personas analfabetas.
C) el habla que carece de código escrito.
D) una forma popular y rural de habla.
E) solo una variante regional de habla.

UNMSM 2007-II

Resolución

La lengua presenta diversas variantes de acuerdo a su empleo en una comunidad lingüística. A la variante socioeconómica, denominamos sociolecto o dialecto social. Toda lengua de uso masificado en una determinada comunidad presenta variantes geográficas conocidas como dialectos.

El habla es un plano del lenguaje que constituye el uso del código y la materialización de la lengua a través de la pronunciación. Se relaciona con el idiolecto que es el uso individual de una lengua.

Por lo expresado, el dialecto es la variante de una lengua determinada.

Clave A

Pregunta 19

En el enunciado: *Elsa, guarda el juguete*, predomina la función

A) apelativa o conativa.
B) representativa o denotativa.
C) expresiva o emotiva.
D) estética o poética.
E) fática o de contacto.

UNMSM 2009-II

Resolución

El lenguaje es la capacidad humana de hablar. Tiene como principal función o uso el servir de instrumento más eficaz en el proceso comunicativo.

Las funciones del lenguaje son las siguientes:

- **Representativa o denotativa.** El hablante incide en un tema o realidad.

  Ejemplo: La educación peruana está en crisis.

- **Expresiva o emotiva.** Se manifiesta la emotividad del hablante.

  Ejemplo: ¡Cuánta mediocridad!

- **Apelativa o conativa.** El emisor espera una respuesta del oyente o receptor.

  Ejemplo: Alumno, estudie más.

- **Fática o de contacto.** Comprueba el estado del canal para el desarrollo adecuado del acto comunicativo.

  Ejemplo: ¡Buenos días!

- **Estética o poética**. Expresa el mensaje a nivel figurado o mediante el uso de la connotación.
  Ejemplo: El viento susurra en sus oídos.

Por lo tanto, en el enunciado: *Elsa, guarda el juguete*, predomina la función apelativa o conativa que se relaciona con la alternativa A.

Clave A

Pregunta 20

El signo lingüístico se diferencia de otros por su naturaleza

A) arbitraria.
B) convencional.
C) síquica.
D) articulatoria.
E) biplánica.

Resolución

El signo lingüístico presenta una serie de rasgos: es biplánico, pues reúne en sí un significante y un significado, la relación entre ambos es arbitraria, pues no se funda en la naturaleza de las cosas, sino en una convención (acuerdo social) y su naturaleza es netamente síquica ya que el significante y el significado están a nivel de la mente del hablante: el significante, no como sonidos articulados perceptibles, sino como la huella que dichos sonidos han dejado en la mente; y el significado como el concepto creado en la mente del hablante; esto lo diferencia de los otros signos donde el significante siempre es material o perceptible.

Clave C

Pregunta 21

Si el signo lingüístico no fuese arbitrario, entonces

A) no sería mutable.
B) habría una sola lengua universal.
C) no existiría el castellano.
D) cualquier signo le sería equivalente.
E) sería convencial.

Resolución

La arbitrariedad del signo lingüístico, es decir, su carácter convencional, se demuestra en el hecho de que, para un mismo concepto, cada sociedad ha creado su propio significante; de esa manera se han construido las diversas lenguas, así:

castellano → coche
portugués → *carro*
francés → *voiture*
inglés → *car*

Si la relación fuese natural y no arbitraria significaría que un concepto tendría obligatoriamente un solo significante asociado a él en todo tiempo y lugar, es decir, solo existiría una lengua para todos los seres humanos.

Clave B

Pregunta 22

¿Qué característica o componente del signo se relaciona con la escritura?

A) la linealidad
B) el significado
C) la mutabilidad
D) la arbitrariedad
E) la inmutabilidad

Resolución

La linealidad establece que los elementos del significante se dan de manera sucesiva y nunca simultáneamente. Un sonido se pronuncia uno después del otro y no al mismo tiempo.
En la escritura, esto supone que un grafema se produce después de otro temporal y espacialmente y nunca al mismo tiempo. La mutabilidad, la inmutabilidad y la arbitrariedad se refieren a relación entre significante y significado.

Clave A

Pregunta 23

La mutabilidad del significante ocasiona mayormente

A) la antonimia.
B) la monosemia.
C) la ambigüedad.
D) la polisemia.
E) la homonimia.

Resolución

La mutabilidad del significante implica que la cadena sonora asociada a un concepto sufre cambios a través del tiempo. Para establecer una regularidad en esos cambios se estableció teóricamente una serie de leyes.
Podemos encontrar en nuestra lengua que dos o más palabras en su origen tenían pronunciaciones diferentes; pero, en virtud de esas leyes se transformaron hasta el punto en que por coincidencia, sus significantes llegaron a ser exactamente iguales, a pesar de que sus significados no tenían nada en común. En ese caso se dice que existe una relación de homonimia entre dichas palabras.

Clave E

Pregunta 24

La inmutabilidad del signo lingüístico tiene uno de sus fundamentos en

A) su arbitrariedad.
B) su linealidad.
C) su carácter síquico.
D) la movilidad social.
E) su carácter no sistemático.

Resolución

El signo lingüístico es inmutable, es decir, no cambia en un momento dado (criterio sincrónico), ya que la asociación significado-significante ha sido establecida de manera convencional más allá de la voluntad individual de los hablantes; además, para que pueda existir comunicación efectiva en el momento presente es necesario que los hablantes manejen el código tal como ellos lo han recibido. Claro que en el devenir y en un proceso de carácter colectivo, la lengua y sus elementos se transforman.

Clave C

Pregunta 25

Complete adecuadamente: *El desarrollo social se refleja en el signo gracias a la ..... y el caos lingüístico se evita gracias a la .....*

A) sincronía - diacronía
B) arbitrariedad - linealidad
C) mutabilidad - inmutabilidad
D) diacronía - sincronía
E) inmutabilidad - mutabilidad

Resolución

La mutabilidad permite que las relaciones en desuso desaparezcan y sean sustituidas por otros que reflejen el desarrollo de la sociedad.

La inmutabilidad permite que en un momento determinado, sincrónicamente, no se rompa la relación entre significado y significante y de esa manera se evite la confusión lingüística.

Clave C

Pregunta 26

¿Qué alternativa se relaciona con la arbitrariedad?

A) los arcaísmos
B) los neologismos
C) los dialectos
D) la escritura
E) la ortografía

Resolución

La arbitrariedad es la falta de motivación en la relación que existe entre los planos del signo y que, sin embargo, es aceptada convencionalmente.

Las alternativas (A) y (B) se relacionan con la mutabilidad; la (D) y la (E) con la representación de la expresión o significante.

Clave C

Pregunta 27

Signo lingüístico, desarrolle los siguientes enunciados:

a. ¿Cómo se representa el significante en el signo lingüístico?

b. Explique qué es necesario para que las expresiones lingüísticas /elefánte/ y /sól/ (secuencia de fonemas) sean signos lingüísticos.

c. ¿En qué casos un mismo significado puede corresponder a más de un significante? Dé ejemplos.

UNMSM 2006-II

Resolución

El signo lingüístico es un ente psíquico y biplánico, producto de la asociación entre un significado y un significante. Estos son interdependientes y complementarios, y constituyen un sistema denominado lengua.

a. El significante es el nombre mental del significado y su representación se da a través de una secuencia de fonemas que van entre barras.

Ejemplo

/péro/

fonemas (significante)

Asimismo, en el plano escrito se manifiesta a través de grafías: perro.

b. La biplanidad del signo lingüístico exige la presencia de ambos, tanto significado como significante. De allí que, en las expresiones lingüísticas /elefánte/ y /sól/ sea necesario el significado (conjunto de semas) de cada uno para que sean considerados signos lingüísticos.

c. Uno de los principios del signo lingüístico es la arbitrariedad, esto explica la relación convencional entre sus planos. Por ello, un mismo significado puede corresponder a más de un significante, lo que ocasiona el multilingüismo.

Ejemplo

Mamífero + doméstico + canino
(significado)

/álqo/ /káne/ /dóg/ /péro/ → significantes
quechua italiano inglés castellano

Pregunta 28

La teoría situacional del significado ..... (complete correctamente)

A) postula que este debiera separarse en unidades menores así como el significante en fonemas.
B) indica que el significado de un vocablo debería formarse sobre la base de sus usos en la lengua.
C) permitió establecer sinónimos y antónimos tanto absolutos como relativos.
D) establece que su aprendizaje se da en la práctica social.
E) es la más importante de cuantas se han formulado.

Resolución

Para la teoría situacional del significado, las palabras adquieren un significado según la actividad con la cual el emisor las enuncia y la reacción que este provoca en el receptor; por ejemplo, llamar **zángano** a alguien implica hacer referencia a su ociosidad habitual, la reacción de la persona aludida será evidente. Un niño que especte la escena tomará dicha palabra, zángano, con el significado ocioso, es decir, los significados se aprenden.

Clave D

Pregunta 29

Complete correctamente

El sentido de una palabra tiene como base ..... para lograr precisar su significado.

A) al sema
B) al contexto
C) a la situación
D) a la realidad
E) a la semiología

Resolución

El marco lingüístico, es decir, el contexto, precisa el significado de una determinada palabra; por ejemplo:

- *Mozo, tráigame un* ***lomo*** *y un café*. (plato de comida)
- *Acaricia su* ***lomo*** *y oirás como ronronea*. (dorso del animal)
- *Repara su* ***lomo*** *antes que se desglose el libro*. (parte del libro)

Clave B

Pregunta 30

Podemos afirmar que la situación y el contexto

A) son dos fenómenos semánticos iguales.
B) permiten establecer la ambigüedad lingüística.
C) permiten establecer si una palabra es homónima o polisémica.
D) son recíprocos e interdependientes.
E) permiten aclarar el significado, se refieren al entorno no lingüístico y lingüístico.

Resolución

La situación se refiere al lugar, tiempo, cultura, etc. en que se produce la comunicación; en cambio, el contexto solo se refiere al entorno lingüístico, es decir, al grupo de palabras que rodean a una de ellas. Ambos precisan el significado de toda palabra.

Clave E

Pregunta 31

¿Qué relación existe entre las palabras resaltadas en cada oración?

- La **columna** de ese edificio debe reforzarse.
- La octava **columna** de ese ejército fue aniquilada.

A) sinonimia
B) polisemia
C) homonimia
D) paronimia
E) antonimia

Resolución

La palabra **columna** ha sido usada en sus dos significados:

a. Apoyo que sirve para sostener techumbres y otras partes de la fábrica en construcción; y
b. Tropas dispuestas en poco frente y mucho fondo.

Así como sobre las columnas se apoya la construcción, sobre las columnas de tropas se construye el ejército. Hay una relación tanto por la "similitud física" (estructura de unas columnas) como por el "uso especializado" (apoyo o base de algo).

Clave B

Pregunta 32

Semánticamente, cuando relacionamos el concepto herramienta como englobador de martillo y serrucho, establecemos una relación del primero a los segundos llamada

A) hiperonimia. B) hiponimia.
C) cohiponimia.
D) complementación. E) analogía.

Resolución

Un hiperónimo es la palabra cuyo significado engloba a otros conceptos. Herramienta incluye a cualquier instrumento empleado manualmente o por medio de máquinas, en trabajos artesanales o industriales como el serrucho y el martillo; por lo tanto, **herramienta** es el **hiperónimo** de las otras dos palabras.

Clave A

Pregunta 33

¿En qué alternativa encontramos un ejemplo de homonimia absoluta?

A) Hasta la mitad del asta elevó la bandera.
B) Tuvo que usar, esa vez, un tubo más grueso.
C) ¡Qué lindo detalle esa flor en el vestido de esa chica de talle tan fino!
D) Este basto abrigo es propio de aquel vasto territorio.
E) ¡Que no huya ese hombre: ha robado el depósito de hulla!

Resolución

La homonimia absoluta se da entre palabras que difieren solo semánticamente, pues pertenecen a la misma clase gramatical.

A. **hasta** (preposición) **asta** (sustantivo)
B. **tuvo** (verbo) **tubo** (sustantivo)
C. no hay **palabras homónimas**, sino **homonimia sintáctica**.
D. **basto** (adjetivo) **vasto** (adjetivo)
E. **huya** (verbo) **hulla** (sustantivo)

Clave D

Pregunta 34

Señale el par de antónimos recíprocos.

A) hombre - mujer
B) normal - anormal
C) frío - caliente
D) mesa - silla
E) padre - hijo

Resolución

Los antónimos recíprocos son aquellos en los que uno implica la existencia del otro.

A. hombre - mujer → antónimos complementarios
B. normal - anormal → antónimos gramaticales
C. frío - caliente → antónimos propios
D. hay relación de cohipónimos
E. padre - hijo → antónimos recíprocos

Clave E

Pregunta 35

¿En qué palabra dos grafemas diferentes representan el mismo fonema?

A) subordinado
B) jilguero
C) conquista
D) acaballado
E) asesino

Resolución

1. Representemos

A) subordinado → / **subordinádo**/
B) jilguero → / **xilgéro**/
C) conquista → / **konkista**/: C y que representan /K/
D) acaballado → /**acabaḷado**/
E) asesino → /**asesino**/

Clave C

Pregunta 36

La definición 'mínima unidad melódica del habla contenida entre pausas' corresponde

A) a la sílaba.
B) al fonema segmental.
C) a la palabra.
D) al grupo fónico.
E) al grupo de intensidad.

Resolución

Existen diversas unidades fónicas relacionadas de menor a mayor de la siguiente manera:

fonema/a/
sílaba/me-sa/

El niño limpia la mesa; en ella va a escribir. **Grupo fónico**. Este se halla entre pausas que determinan la cadencia de la expresión por lo cual se considera unidad melódica del habla.

Clave D

Pregunta 37

¿Qué enunciado es incompatible a la fonética?

A) Los fonos son vocálicos o consonánticos.
B) El punto de articulación es la zona donde toman contacto los órganos pasivos y activos.
C) El modo de articulación divide los sonidos en sordos y sonoros.
D) Por la zona de resonancia los sonidos pueden ser nasales u orales.
E) Las vibrantes son múltiple y simple.

Resolución

Las alternativas A, B, D y E son ciertas. Expliquemos la alternativa C: El modo de articulación es la manera en que el aire se desplaza hacia el exterior. Dependiendo de la menor o

mayor resistencia que le opongan a su salida los órganos articulatorios, los sonidos se dividen en: fricativos, africados, laterales, vibrantes y oclusivos. La división en sonidos sordos y sonoros corresponde a la actuación de las cuerdas vocales.

Clave C

Pregunta 38

En el enunciado *La rosa es una flor hermosa*, el significado de la palabra rosa con respecto al de flor expresa una relación de

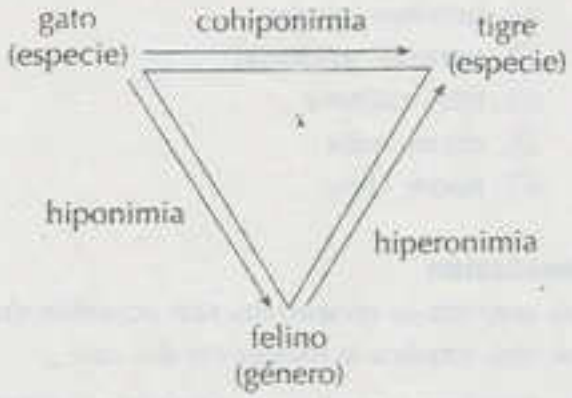
A) sinonimia.
B) hiponimia.
C) polisemia.
D) antonimia.
E) homonimia.

UNMSM 2013

Resolución

Las relaciones semánticas o léxicas estudian los vínculos de las palabras a nivel del significado y del significante.

También tenemos las relaciones de inclusión que las graficamos en el siguiente triángulo.



En este caso, la hiponimia se vincula de especie a género. El significado de la palabra rosa con respecto al de flor expresa una relación de hiponimia.

La sinonimia, la polisemia, la antonimia y la homonimia no son relaciones de inclusión; sino relaciones léxicas de significado y significante.

Clave B

Preguntas PROPUESTAS

1. Indique qué alternativa es correcta con respecto al castellano.

   A) Es una lengua de reciente formación.
   B) El latín culto se fusionó con los dialectos y formó el castellano.
   C) Ha ido incorporando términos de otras lenguas.
   D) Se usa como lengua oficial en toda Sudamérica.
   E) Es la lengua más hablada en el mundo.

2. Marque la serie que contenga únicamente lenguas romances.

   A) rumano, portugués y francés
   B) catalán, español y vascuence
   C) rumano, portugués y aimara
   D) sardo, ibérico y aragonés
   E) italiano, latín y francés

3. En el superestrato del castellano se puede apreciar

   A) la influencia de los íberos y los celtas.
   B) la formalización del alfabeto.
   C) el préstamo lingüístico.
   D) la fragmentación del latín.
   E) el surgimiento de los topónimos.

4. Relacione adecuadamente:

   I. *mentis* > miente; *portus* > puerto ( )
   II. *aurum* > oro; *taurus* > toro ( )
   III. *pluvia* > lluvia; *lactus*> leche; *ligna* > leña ( )
   IV. vigilare > vigilar; velar ( )

   a. palatización
   b. monoptongación
   c. diformismo
   d. diptongación

   A) Id, IIb, IIIa, IVc
   B) Ib, IId, IIIc, IVa
   C) Id, IIa, IIIb, IVc
   D) Ic, IIb, IIId, IVa
   E) Ib, IId, IIIa, IVc

5. Marque la opción que contiene solamente palabras de origen árabe.

   A) azúcar, alcázar
   B) escudo, alfalfa
   C) jinete, sándwich
   D) bonsái, soneto
   E) alhaja, champán

6. ¿Qué lengua prerrománica se mantiene vigente?

   A) fenicio
   B) tartesio
   C) vascuence
   D) celta
   E) navarro

7. Señale la opción que solo presenta lenguas que conformaron el sustrato del castellano.

   A) ibero, vasco, fenicio, tartesio.
   B) visigodo, vasco, celta, tartesio.
   C) catalán, hebreo, tartesio, griego.
   D) celta, íbero, griego y árabe.
   E) rumano, tartesio, celta, vasco.

8. Indique qué palabras subrayadas son de origen inglés.

A) Al albañil le gusta la zanahoria.
B) El chef no trajo su carné.
C) Le gusta el choclo y la maca.
D) Julio practica fútbol y vóley.
E) En la ópera tocó piano.

9. ¿Qué procesos lingüísticos se aprecian en **mater > madre**?

A) metátesis, sonorización
B) palatización, aspiración
C) dimorfismo, diptongación
D) elisión, palatización
E) metátesis, adiptongación

10. Señale el enunciado que contiene una palabra donde se aprecia el proceso de palatización.

A) No me devolvió esas hojas.
B) Pintó el garaje de su casa.
C) Tras su ausencia derramó algunas lágrimas.
D) Ese manifestante lanzó piedras.
E) Me gusta caminar por la noche.

11. Indique qué enunciado presenta una idea correcta acerca de la realidad lingüística del Perú.

A) Las lenguas amerindias poseen escritura propia.
B) La mayor variedad lingüística se encuentra en la zona andina.
C) La costa carecía de lenguas aborígenes.
D) El quechua es la lengua amerindia más hablada.
E) El castellano solo se habla en la Costa y la Sierra.

12. El multilingüismo se produce

A) cuando coinciden más de dos lenguas de una misma familia lingüística.
B) solo en países en vías de desarrollo.
C) al converger varias lenguas en un mismo territorio.
D) cuando una lengua varía por motivos geográficos.
E) por razones educativas y políticas.

13. A la supremacía de una lengua sobre otra se denomina

A) diglosia.
B) interlecto.
C) plurilingüismo.
D) dialectización.
E) sustrato.

14. Respecto al bilingüismo en el Perú, señale la afirmación correcta.

A) La mayoría en la Costa habla dos lenguas.
B) Muchos usan su lengua aborigen y el castellano por igual.
C) El Estado promueve el uso obligatorio de la lengua aborigen sobre el castellano.
D) En la Amazonía, solo se habla lenguas nativas.
E) A nivel formal, solo el castellano tiene carácter oficial.

15. ¿Qué alternativa no guarda correspondencia con el quechua?

A) Muchos estudiosos coinciden con su origen en la Sierra.
B) Presenta muchas variantes dialectales.
C) Es una lengua aglutinante.
D) La mayoría de hablantes se encuentra en la Sierra.
E) Se habla en el Perú, Ecuador y Bolivia.

16. La relación entre el castellano y el aguaruna es de

A) lengua - sociolecto.
B) dialecto - lengua.
C) lengua madre - lengua romance.
D) lengua - lengua.
E) lengua - dialecto.

17. Marque la opción donde aparecen nombres de lenguas amerindias amazónicas.

A) huitoto, aru, huambisa
B) shipibo, ticuna, jíbaro
C) omagua, awajún, puquina
D) asháninca, amuesha, machiguenga
E) aguaruna, cauqui, zaparo

18. Las lenguas amazónicas que cuentan con más hablantes son

A) awajún, candoshi y bora.
B) asháninca, awajún, shipibo.
C) aimara, aguaruna, asháninca.
D) huitoto, arahuac, shipibo.
E) piro, aguaruna, catataibo.

19. Marque la opción que guarda relación con las lenguas amazónicas.

A) Están agrupadas en 12 familias lingüísticas.
B) Son consideradas lenguas oficiales fuera de su jurisdicción.
C) Muchas se encuentran en proceso de extinción.
D) Su uso solo se extiende en nuestro territorio.
E) Carecen de dialectos.

20. El enunciado 'son rasgos lingüísticos comunes que existen al interior de una familia lingüística', hace referencia a la definición de los

A) dialectos.
B) interlectos.
C) cognados.
D) registros lingüísticos.
E) tecnolectos.

21. ¿Qué oración se relaciona con el castellano amazónico?

A) Llamó la atención la solidaridá de todos.
B) Vamo pa lla amigos.
C) En un ratito voy al cerrito.
D) De Andrea su hermana es, Paquito.
E) Nadies nos dijo quien vino enantes.

22. La comunicación es un proceso de

A) estimulación sicológica.
B) interacción social entre personas cultas.
C) información de experiencias por medio de signos.
D) acumulación de información y datos de una realidad.
E) transferencia de conocimientos y sentimientos que van de un punto a otro.

23. El proceso de codificación consiste en

A) descifrar el código para entender el mensaje.
B) convertir la información en elementos para su transmisión.
C) utilizar el mismo código entre el emisor y el receptor.
D) transmitir informaciones a través de un canal.
E) tener un sistema de signos.

24. Respecto al código señale el enunciado correcto.

A) Permite el entendimiento cabal de los interlocutores, necesariamente.
B) Contiene la idea esencial (o tema) del mensaje.
C) Es la información no sistematizada.
D) Es el soporte o medio físico por el que viaja el mensaje.
E) Es el conjunto de signos usados en la comunicación.

25. En una clase, el alumno escuchaba con suma atención lo que el profesor explicaba sobre la realidad mundial, pero debido a que este no tenía mucha base sobre el tema, el alumno no lo podía entender adecuadamente y hasta entendía otras cosas. ¿Qué elemento de la comunicación no está cumpliendo cabalmente su papel, partiendo de que el profesor utiliza la misma lengua que los alumnos?

A) código
B) mensaje
C) emisor
D) situación
E) referente

26. Para que exista una comunicación de medios necesariamente tiene que existir el factor

A) cultural.
B) sicológico.
C) contextual.
D) técnico.
E) social.

27. ¿Qué alternativa no puede ser comprendida como ejemplo de comunicación?

A) Un pavo real en un parque zonal.
B) La lectura de un horóscopo.
C) Un grito de triunfo al saber que ingresaste.
D) Una foto publicitaria sin texto.
E) Los sonidos del tren en la estación.

28. Son proposiciones correctas:
I. Por el tipo de código la comunicación puede ser lingüística o no lingüística.
II. A las interferencias u obstáculos en la comunicación se le llama ruido.
III. El referente es igual que el mensaje en la comunicación humana.
IV. El código posee signos arbitrarios de carácter no convencional.

A) I, II y III B) I y II C) I, II y IV
D) II, III y IV E) II y III

29. Complete los enunciados.
El soporte físico del mensaje se denomina ..... y puede ser de tipo .....

A) código - verbal y no verbal.
B) canal - natural y artificial.
C) referente - directo e indirecto.
D) emisor - lector y autor.
E) contexto - tiempo y lugar.

30. En el receptor, las fases de la comunicación presentan la siguiente secuencia:

A) psíquica, fisiológica y física.
B) fisiológica, física y psíquica.
C) física, fisiológica y psíquica.
D) decodificación y encodificación.
E) fisiológica, psíquica y física.

31. En la comunicación humana, la descodificación es un proceso

A) mental que se da en el hablante.
B) psicofísico que se da en el canal.
C) físico que se da en el código.
D) mental que se da en el oyente.
E) físico que se da en el lector.

32. ¿Quién plantea la teoría matemática de la comunicación?

A) Roman Jakobson
B) David K. Berlo
C) Claude Shanon y Warren Weaver
D) Aristóteles
E) Ferdinand de Saussure

33. Para que una comunicación sea correcta es necesario que

A) el emisor y el receptor comprendan el mensaje.
B) el canal sea de tecnología avanzada.
C) el receptor sepa leer adecuadamente.
D) el transmisor esté en buenas condiciones.
E) el emisor se preocupe por expresarse mejor.

34. En las comunidades humanas ágrafas, la comunicación se realiza mediante sistemas

A) verbales visuográficos.
B) verbales audiovisuales.
C) lingüísticos visuográficos.
D) no verbales audiovisuales.
E) verbales auditivo-orales.

35. La expresión "prohibido fumar" en una pared de un restaurante, constituye una comunicación

A) no lingüística visuográfica.
B) verbal acústico-visual.
C) verbal visuográfica.
D) no verbal visual.
E) verbal audiovisual.

36. En *Los mineros de Cerro de Pasco reclaman mejores condiciones de trabajo y aumento de sueldos al consorcio minero* la frase subrayada corresponde al elemento de la comunicación denominado

A) emisor.
B) referente.
C) transmisor.
D) receptor.
E) fuente.

37. Cuando observamos a un peatón que observa el semáforo antes de cruzar la pista, la comunicación empleada es

A) verbal auditiva.
B) no verbal visual.
C) no verbal gestual.
D) verbal táctil.
E) no verbal acústica.

38. En la expresión *En boca cerrada no entran moscas*, ¿qué elemento de la comunicación predomina?

A) referente
B) emisor
C) receptor
D) canal
E) mensaje

39. ¿Qué elemento de la comunicación destaca en el siguiente enunciado?
Anoche se firmó un contrato entre un consorcio nacional y otro extranjero.

A) emisor
B) código
C) canal
D) receptor
E) referente

40. Marque la alternativa que guarda correspondencia con el lenguaje.

A) Requiere el uso de signos orales y virtuales.
B) Su carácter innato se sostiene a nivel físico.
C) Es un medio especial de comunicación.
D) Es una facultad inherente a todo ser vivo.
E) Sus planos pueden funcionar independientemente.

41. ¿Qué factor o aspecto fue determinante para que el hombre primitivo adquiera el lenguaje?

A) la sociedad
B) sus órganos
C) el trabajo
D) su evolución
E) su supervivencia

42. El lingüista que planteó la doble articulación del lenguaje es

A) Eugenio Coseriu
B) Ferdinand de Saussure
C) André Martinet
D) Edward Sapir
E) Noam Chomsky

43. La doble articulación del lenguaje tiene como base la

A) mutabilidad.
B) convencionalidad.
C) racionalidad.
D) universalidad.
E) comunidad.

44. Las unidades que se distinguen en la doble articulación son los

A) morfemas y semas.
B) sílabas y fonemas.
C) semas y fonos.
D) morfemas y fonemas.
E) morfos y fonos.

45. Marque los enunciados correctos, respecto a las funciones del lenguaje.

I. No pueden coexistir dos o más funciones en un enunciado.
II. Los saludos y despedidas corresponden a la función apelativa.
III. El plano subjetivo del emisor se relaciona con la función fática.
IV. La función metalingüística se relaciona con el sistema de signos.
V. La función esencial es la comunicación.

A) solo I
B) I, II y V
C) I, II y III
D) IV y V
E) solo IV

46. Indique dónde se presentan las funciones fática y representativa, respectivamente.

A) ¡Qué tragedia! - Cómprelo ahora mismo.
B) Aló, con quién hablo - José, deja limpia la sala.
C) Lamentablemente, falleció el cantante - El adjetivo califica al sustantivo.
D) ¡Buenos días! - El atleta consume productos vitamínicos.
E) El castellano posee 24 fonemas - Toda vida es sueño, y los sueños, sueños son.

47. El criterio que determina la función del lenguaje predominante en un enunciado es

A) el contenido del mensaje.
B) la intención del hablante.
C) la información clara y precisa.
D) depende del uso del código.
E) la política cultural de un país.

48. Señale qué función del lenguaje predomina en el siguiente enunciado:
Compañeros, la música popular es el alma de nuestro pueblo; vive y vivirá siempre, aunque en los círculos oficiales no se le dé la importancia debida.

A) referencial
B) apelativa
C) expresiva
D) poética
E) fática

49. Según el modelo de R. Jakobson, la función poética o estética se relaciona con el

A) emisor.
B) receptor.
C) código.
D) mensaje.
E) referente.

50. El dialecto con relación a la lengua

A) es más perfecto que todas las lenguas.
B) es un vicio de la lengua que se degenera por su pluriculturalidad.
C) es una variante local o regional que experimenta una lengua en una nación.
D) es también una lengua; pero deformada por los hablantes.
E) evoluciona el margen de lo lingüístico.

51. ¿Cuál es la mejor oposición entre lengua y habla?

A) síquica / social
B) adquirida / innata
C) universal / personal
D) perdurable / momentáneo
E) oficial /particular

52. En el lenguaje publicitario, ¿qué tipo de funciones predominan?

A) referencial - fática
B) referencial - apelativa
C) apelativa - metalingüística
D) metalingüística - fática
E) apelativa - fática

53. Elija la expresión que presenta dialecto estándar.

A) Le dije a mis amigos que vengan pronto.
B) Traducí el texto que me diste.
C) A Pedro y a Rocío los vi muy contentos.
D) No quisistes ir a la biblioteca.
E) El ávaro no apoyó en los estudios a sus hijos.

54. En la expresión *Otra vez, Luis, dejaste las llaves encima del escritorio*; la función del lenguaje que predomina es la

A) apelativa.
B) fática.
C) representativa.
D) expresiva.
E) poética.

55. Indique la función que predomina, respectivamente, en las siguientes oraciones.
- Joven, ¿se escucha?
- Los políticos son muy astutos en las campañas.

A) fática - representativa
B) apelativa - informativa
C) apelativa - expresiva
D) apelativa - metalingüística
E) fática - expresiva

56. Expresión que refleja la función metalingüística.

A) En la clase de literatura, hemos tratado de Homero y la *Ilíada*.
B) Mi amiga no pronuncia bien algunas palabras por motivos fisiológicos.
C) La justicia por sí sola no existe en ninguna parte del mundo.
D) Las preposiciones son enlaces que subordinan.
E) La epopeya como el cantar de la gesta son especies de la épica.

57. Llene los espacios en blanco de manera correcta.
Los hábitos del habla de un individuo se denomina ....., pero a nivel profesional debe usar el ..... y de acuerdo a su sexo o edad tendrían un ..... determinado.

A) tecnolecto - registro - idiolecto
B) idiolecto - tecnolecto - registro
C) dialecto - registro - tecnolecto
D) registro - tecnicismo - idiolecto
E) dialecto - idiolecto - registro

58. La posibilidad de que el hombre pueda construir a partir de unidades mínimas un número ilimitado de palabras se aprecia en

A) la doble articulación.
B) el carácter racional.
C) la universidad.
D) la convencionalidad.
E) el carácter innato.

59. Marque la alternativa en la que predomina la función apelativa.

A) Alfredo para muy preocupado en su hogar.
B) Arturo pedía ayuda a sus compañeros en el examen.
C) ¡Qué sorpresa encontrarte en el teatro!
D) ¡Por favor, Miriam, ayúdame ahora!
E) La palabra desinterés es derivada.

60. Señale el enunciado expresado en dialecto estándar.

A) Ella narró muchos cuentos al niño.
B) Sé que leístes los libros de Márquez.
C) Ayer la Laura no quiso ayudarme.
D) La jovencita retornó media cansada.
E) Les vi cantando a Luis y a Pedro.

61. ¿Qué opción es correcta con respecto al signo lingüístico?

A) Está constituido por dos planos independientes.
B) Estudia la materialización del lenguaje en el habla.
C) Es un ente síquico y de carácter biplánico.
D) Se encuentra comprendido dentro de los signos naturales.
E) Se ocupa del estudio de los signos de manera general.

62. Sobre el estudio diacrónico del signo lingüístico, podemos decir que

A) se ocupa del signo y su carácter invariable a través del tiempo.
B) permite el desarrollo histórico-social de la humanidad.
C) es la única forma de demostrar el carácter biplánico del signo.
D) permite apreciar de manera objetiva, la mutabilidad del signo.
E) demuestra que no toda palabra puede ser calificada de signo lingüístico.

63. ¿Cuál es el principio del signo lingüístico que permite demostrar su verificación en el multilingüismo?

A) la linealidad
B) la inmutabilidad
C) la articulación
D) la arbitrariedad
E) la mutabilidad

64. Marque la alternativa que expresa una afirmación correcta sobre la arbitrariedad.

A) Es la secuencia de signos articulados que se corrobora en la pronunciación.
B) Se aprecia el convencionalismo solo entre el significado y el sema.
C) Este principio se sustenta mediante la inmutabilidad del signo.
D) Los significados no se relacionan con el significante.
E) Se relaciona con la materialización del lenguaje.

65. A la secuencia de sonidos en una unidad de tiempo y espacio se denomina

A) linealidad.
B) arbitrariedad.
C) mutabilidad.
D) inmutabilidad.
E) significado.

66. Entre el significado y el significante del signo lingüístico existe una relación ..... la cual se ..... entre los hablantes.

A) mutable - modifica
B) convencional - extiende
C) arbitraria - convencionaliza
D) inmotivada - particulariza
E) horizontal - exterioriza

67. Señale la alternativa donde aparecen unidades lingüísticas que constituyen signo lingüístico.

A) sema, fonema y sílaba
B) fonema, palabra y frase
C) letra, sílaba y morfema
D) palabra, frase y oración
E) fono, sílaba y palabra

68. ¿Qué característica es incompatible con el signo lingüístico?

A) abstracto
B) escrito
C) convencional
D) biplánico
E) síquico

69. Entre las palabras: fratricidio, fraterno, fraternal y fratricida se establece una relación de

A) campo semántico.
B) hiponimia.
C) homonimia.
D) sinonimia.
E) filiación léxica.

70. *Las hondas se perdieron en esas turbias ondas marinas*. En la oración, las palabras hondas y ondas son

A) sinónimas.
B) homónimas.
C) antónimas gramaticales.
D) antónimas léxicas.
E) polisémicas.

71. Señale la oración en sentido connotado.

A) Cuando tus ojos verdes se posaron en mí, me perdí en la selva de tu mirada.
B) Llevó la gata al taller después de cambiar la llanta.
C) Se levantó el amanecer con el canto del gallo.
D) El bongo remontó el río; mientras los remeros luchaban contra la fuerza de la corriente, se oyó un tiro.
E) Adiós, me dio gusto verte.

72. ¿Qué enunciado tiene valor denotado?

A) Los valientes mueren de pie, como los árboles.
B) El fuego de tus besos me consume dulcemente.
C) Ante tanta promesa incumplida del gobierno, crece la indignación.
D) Son tus ojos dos luceros en la noche de mi vida.
E) El río arrasó con ese asentamiento humano en Vitarte.

73. *Perdió la cabeza por su amada.* En la oración, la palabra subrayada tiene significado

A) connotativo.
B) denotativo.
C) ambiguo.
D) referencial.
E) literal.

74. En el enunciado *Alianza y Universitario son administrados por otras empresas*, las palabras subrayadas están en relación semántica de

A) polisemia.
B) cohiponimia.
C) sinonimia.
D) antonimia.
E) homonimia.

75. En las expresiones siguientes

I. *Hay una gran cola de vehículos.*
II. *Mi perrito se lastimó la cola.*

La palabra cola es

A) homófona.
B) polisémica.
C) sinónima.
D) parónima.
E) antónima.

76. En la siguiente oración: *Con su vestido **azul** tuvo una actuación **radiante** en la obra*, las palabras resaltadas, respectivamente, tienen significado

A) figurativo y denotativo.
B) metafórico y connotativo.
C) metafórico y denotativo.
D) denotativo y connotativo.
E) connotativo y denotativo.

77. Sobre la denotación es correcto

A) Solo se da en figuras literarias.
B) Le da belleza a la expresión coloquial.
C) Es exclusiva de las ciencias sociales.
D) Se relaciona con la polisemia.
E) Prevalece en el tecnolecto.

78. Las palabras vender y comprar son

A) sinónimas y adjetivas.
B) antónimas y complementarias.
C) cohipónimas y sinónimas.
D) verbos y sinónimos.
E) análogas y parónimas

79. Identifique la relación incorrecta.

A) Qué cara puso por la tarifa cara. (homonimia)
B) Ven, Saúl, que los niños no te ven. (homonimia)
C) No confundas actitud con aptitud. (paronimia)
D) Le da maíz y trigo a sus pollos. (cohiponimia)
E) Te llama la llama. (polisemia)

80. Cuando dos significados comparten sus semas entre ellos se establece una relación de

A) sinonimia.
B) monosemia.
C) hiperonimia.
D) antonimia.
E) homofonía.

81. ¿En qué alternativa se aprecia antonimia complementaria?

A) El padrino visitó a su ahijado.
B) Pocos distinguen entre lo justo y lo injusto.
C) Esa comida no está fría ni caliente.
D) Confundió el baño de damas con el de caballeros.
E) El médico conversó con la paciente.

82. ¿Qué oración presenta significado denotado?

A) En la inauguración no cabía ningún alfiler.
B) Estaba muerto de miedo.
C) Irene es toda una joya.
D) Llovió a cántaros en Arequipa.
E) Grité tu nombre en las calles.

83. ¿Qué relación semántica hay entre las palabras resaltadas?

- *El rey tenía en su* ***corona*** *muchas gemas.*
- *La* ***corona*** *del sol es la parte más visible en los eclipses.*

A) antonimia
B) polisemia
C) homonimia
D) paronimia
E) hiponimia

84. En los enunciados siguientes:

- *El* ***polo*** *es un deporte para las minorías.*
- *En Tacna hay un* ***polo*** *de desarrollo importante.*

Las palabras resaltadas presentan una relación de

A) polisemia.
B) homonimia.
C) paronimia.
D) sinonimia.
E) cohiponimia.

85. Las palabras exóterico-esotérico y cocer-coser son, respectivamente,

A) parónimas y homónimas.
B) polisémicas e hiperónimas.
C) homónimas y homógrafas.
D) parónimas y homófonas.
E) cohipónimas y monosémicas.

86. En la expresión *La* ***corrupción*** *es un* ***problema*** *patente en el aparato estatal*, los elementos resaltados están en relación semántica de

A) sinonimia.
B) antonimia.
C) hiponimia.
D) hiperonimia.
E) cohiponimia.

87. La fonética y la fonología son disciplinas que se relacionan porque

A) estudian las mismas unidades.
B) los fonos concretizan los sonidos virtuales.
C) letras y fonos son unidades abstractas.
D) los fonos representan los fonemas y morfemas.
E) fonemas y fonos son unidades concretas.

88. ¿Cuáles de estas afirmaciones son verdaderas cuando se refieren a la relación fonema/letra en castellano?

I. Ciertos fonemas se expresan por medio de dos o más grafías.
II. El número de fonemas es igual al número de grafías.
III. Todos los fonemas tienen una única representación gráfica.
IV. Algunos fonemas nunca se representan gráficamente.
V. Algunas grafías simbolizan a más de un fonema.

A) IV, V B) I, V C) I, II
D) II, III E) III, IV

89. La palabra que solo presenta fonemas sordos es

A) zapato.
B) angustia.
C) betún.
D) minero.
E) libro.

90. ¿Qué tipo de oraciones tiene entonación ascendente?

A) enunciativas
B) imperativas
C) dubitativas
D) interrogativas
E) desiderativas

91. ¿Cuántos fonemas diferentes hay en la palabra **cualquiera**?

A) cinco B) seis C) siete
D) ocho E) nueve

92. Por el desplazamiento horizontal de la lengua, ¿qué sonidos pueden ser anteriores, centrales y posteriores?

A) consonantes
B) vocales
C) africados
D) fricativos
E) velares

93. Reconozca el enunciado con inflexión tonal ascendente.

A) ¿Llegarás pronto?
B) ¿Cuántos viajarán mañana?
C) ¡Viva el Perú!
D) Dime de qué viven los políticos.
E) Los obreros protestan, mas la prensa no informa.

94. Marque la opción en la que un fonema es representado por dos letras.

A) geografía
B) coqueta
C) xilófono
D) taxi
E) sahumerio

95. La función distintiva de los fonemas vocálicos cerrados, anterior y posterior, se cumple, respectivamente, en las palabras

A) plato/plata.
B) tina/luna.
C) solo/polo.
D) masa/musa.
E) lema/loma.

96. La palabra **sofá** está formada por consonantes

A) oclusivas.
B) nasales.
C) sonoras.
D) labiodentales.
E) fricativas.

97. Marque la alternativa en la que los fonemas vocálicos son todos posteriores.

A) sudo mucho
B) peones blancos
C) viento fresco
D) auto nuevo
E) piano caro

98. Determine el número de fonemas que corresponden, respectivamente, a las palabras **éxito** y **agüita**.

A) cinco - cinco
B) seis - seis
C) cinco - cuatro
D) seis - cuatro
E) cinco - seis

99. Seleccione la alternativa donde todos los fonemas consonánticos son sonoros.

A) Luis no se irá hoy.
B) Sírvele más chicha.
C) Te esperaré aquí.
D) Recoge tu boleto.
E) Ya llegará Leandro.

100. Marque la alternativa donde hay función distintiva a nivel de consonantes fricativas.

A) Se cubrió el pelo con un polo.
B) Ese perro se subió al cerro.
C) No hubo mesa en la misa de hoy.
D) José colocó el balde al filo del silo.
E) Tumbó la vela con la bola.

101. Según el punto de articulación, los fonemas /g, j, k / son

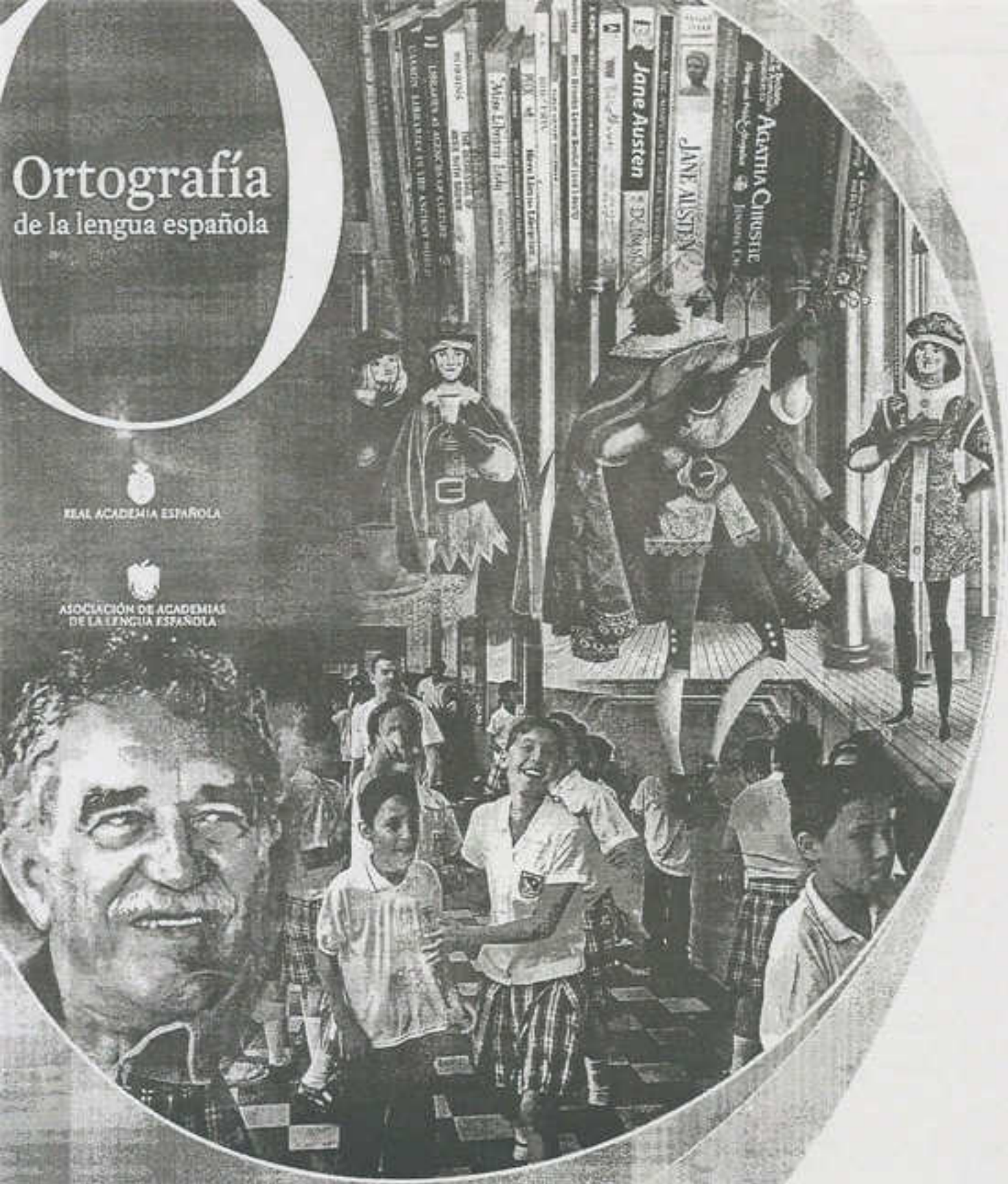
A) bilabiales.
B) palatales.
C) alveolares.
D) dentales.
E) velares.

102. Hay, respectivamente, consonantes nasal, africada y fricativa en la palabra

A) camita.
B) techito.
C) pechera.
D) dechado.
E) enchufe.

twitter.com/calapenshko

Ortografía
de la lengua española



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA

NORMATIVA ORTOGRÁFICA

CALA
PINHO

CAPÍTULO VIII

LA ORTOGRAFÍA

Objetivos

- Conocer la normativa ortográfica para mejorar nuestra expresión escrita.
- Identificar la sílaba tónica para la aplicación correcta de la acentuación ortográfica.
- Utilizar las letras mayúsculas de manera idónea para una adecuada redacción.
- Entender la importancia de los signos de puntuación en la redacción de textos.

Introducción

La ortografía es una disciplina normativa cuya finalidad radica en el correcto empleo de los signos de la escritura. En la lengua española, urge conocer el uso apropiado de estos signos para comunicarnos mejor y garantizar la pulcritud de la expresión escrita. Últimamente, la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española han publicado algunos libros con la intención de sistematizar y convencionalizar nuestra expresión; además de orientar al mejor uso de la tilde, las mayúsculas así como los signos de puntuación. En ese sentido, este capítulo tiene el objetivo de actualizar algunas reglas anteriores; para ello se ha tomado como referencia el libro *Ortografía de la lengua española* publicado el año 2010.

En el presente capítulo, desarrollaremos los aspectos más importantes de nuestra ortografía, de la forma más sencilla y didáctica; pero sin descuidar la rigurosidad de los conceptos en cada uno de los casos. Nuestro interés principal es que estas páginas sirvan como un texto de consulta en el quehacer escrito y que a través de la práctica mejoremos nuestro nivel de expresión. Es necesario recordarles que tras la publicación del libro *Ortografía de la lengua española* se han convencionalizado algunos signos de la escritura y varias reglas se han adaptado a la expresión mayoritaria de las comunidades lingüísticas.

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

1 ▸ SÍLABA

1.1. DEFINICIÓN

Es la unidad del habla que se expresa en un impulso espiratorio. Constituye la mínima unidad segmental en que puede dividirse una palabra.

cues - tio - na - rio

1.2. ESTRUCTURA DE LA SÍLABA

Una sílaba puede presentar, a nivel estructural, hasta tres elementos:

La sílaba presenta la siguiente estructura:

- **Cabeza.** Está conformada por una o más consonantes.

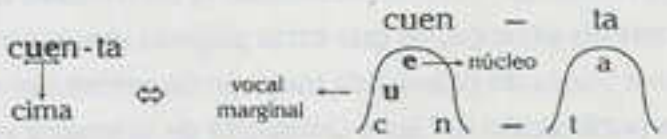
trans - for - ma - ción

Si la cabeza es compuesta la primera será una consonante licuante y la otra, líquida.

pro - ba - ble

- **Cima.** Llamada también núcleo, está conformada por una o más vocales. Es el principal componente de la sílaba.

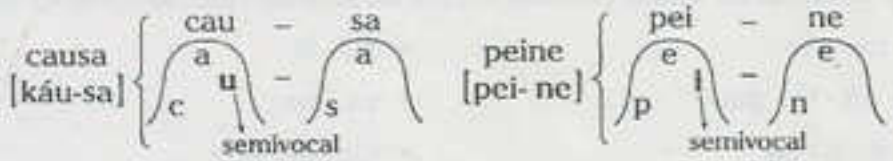
Incluye a la vocal núcleo y a veces a una o dos vocales marginales.



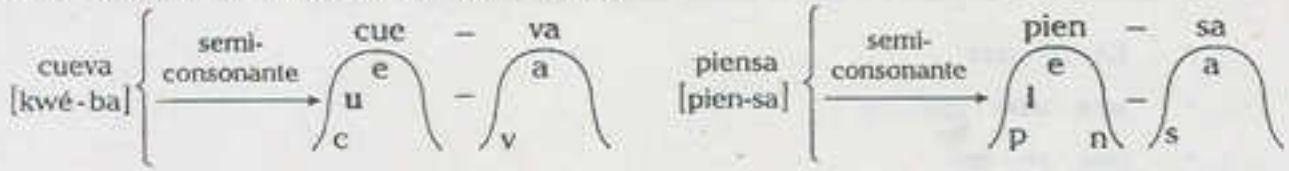
Cuando la cima está constituida por más de una vocal (cima compuesta) la de mayor perceptibilidad se denomina núcleo y a las otras vocales se les denomina márgenes o satélites.

Las vocales marginales (i, u), según su posición en relación con el núcleo, pueden ser:

a. **Semivocal.** Cuando se pospone al núcleo.



b. **Semiconsonante.** Situada antes del núcleo.



- **Coda.** Llamada también margen silábico, está conformada por una o más consonantes.
  In - ten - ción

1.3. CLASES DE SÍLABAS

1.3.1. Por el acento

a. **Sílaba tónica (s.t.).** Es la que tiene la mayor fuerza de voz.

- cor - **ti** - na (sílaba tónica)
- ca - biz - **ba** - jo (sílaba tónica)

b. **Sílaba átona (s.a.).** Es la que tiene menor intensidad y puede ir antes o después de la sílaba tónica.

- miér - **co** - **les** (s. tónica, s. átona)
- **es** - **plen** - dor (s. átona, s. tónica)

En una palabra pueden haber dos o más sílabas átonas.

1.3.2. Por el número de letras o grafías

La cantidad mínima de letras para formar una sílaba puede estar constituida por una vocal; mientras que en un triptongo hallamos la mayor cantidad de letras.

Tipo de sílaba	Número de letras	Ejemplos
monolítera	una	o-í-a
bilítera	dos	ca-sa
trilítera	tres	vol-ver
tetralítera	cuatro	cons-truc-ción
pentalítera	cinco	trans-por-te
hexalítera	seis	crials

1.3.3. Por la letra final

a. **Directa o abierta.** La sílaba termina en vocal. En este caso la vocal es libre.

- ce - rre - ño
- Ma - ñá - te - gui
- po - lí - ti - ca
- ba - la
- va - so
- Co - lli - que

b. **Indirecta o trabada.** La sílaba termina en consonante.

- Es - pi - nar
- san - mar - qui - no
- per - so - nal
- Con - ga
- Ar - gue - das
- huan - ti - no

1.4. SECUENCIA VOCÁLICA

Es la sucesión de sonidos vocálicos en una palabra.

poesía so**cial**

Esta concurrencia vocálica genera grupos vocálicos homosilábicos (diptongo y triptongo) y heterosilábicos (hiato).

Debemos tener bastante cuidado con los dígrafos **gu** y **qu** ya que estos, a veces, se confunden a simple vista con una secuencia vocálica.

- No **qu**iso participar en la **gu**erra.

En la expresión anterior no hay secuencias vocálicas, pero en el siguiente enunciado sí.

- Me aver**gü**enza que no **qui**era beber esa a**gü**ita.

Grupo homosilábico	Grupo heterosilábico
Dos o más vocales contiguas se pronuncian en una emisión de voz, perteneciendo ambas a la misma sílaba.	Dos vocales juntas en una palabra se pronuncian en dos emisiones de voz, perteneciendo a diferentes sílabas cada una.

1. Diptongo: Pronunciación de dos vocales diferentes en una sola emisión de voz. Las vocales pertenecen a la misma sílaba.

Casos

a. Vocal cerrada - vocal cerrada
   iu: viuda
   ui: **cui** - da - do

b. Vocal cerrada - vocal abierta
   ia: **cia** - nu - ro
   ie: **fiel**
   io: **pio** - ne - ro
   ua: **cua** - dro
   ue: **pue** - blo
   uo: **cuo** - ta

c. Vocal abierta - vocal cerrada
   ai: **tai** - ma - do
   au: **pau** - sa
   ei: **rei** - na
   eu: **pleu** - ra
   oi: **coi** - ma
   ou: **bou**

2. Triptongo: Pronunciación de tres vocales en una sílaba.

Caso

a. Vocal cerrada - vocal abierta - vocal cerrada
   iai: **criais**
   iei: **fieis**
   ioi: **hioi** - des
   iau: **miau**
   uai: **huai** - co
   uau: **Huau** - ra
   uei: ac - **tuéis**

1. Hiato: Dos vocales iguales o diferentes que se pronuncian en dos emisiones de voz. Las vocales pertenecen a sílabas diferentes.

Tipos

1.1. Hiato simple

Casos

a. Vocal abierta - vocal abierta
   a.a: al - **ba** - **ha** - ca
   a.e: **ca** - **er**
   a.o: **ca** - **os**
   e.a: **re** - **al**
   e.e: **le** - **er**
   e.o: **pe** - **or**
   o.a: **bo** - **a**
   o.e: **co** - **he** - te
   o.o: **lo** - **or**

b. Vocal cerrada - vocal cerrada
   ii: **chi** - **i** - ta
   ti - **i** - to
   ni - **hi** - lista
   uu: **du** - **un** - vi - ro

1.2. Hiato acentual

Casos

a. Vocal cerrada con tilde - vocal abierta
   ríete: **rí** - **e** - te
   continúa: con - ti - **nú** - **a**
   trío: **trí** - **o**
   fotografía: fo - to - gra - **fí** - **a**

b. Vocal abierta - vocal cerrada con tilde
   caída: **ca** - **í** - da
   oído: **o** - **í** - do
   Seúl: Se - **úl**
   búho: **bú** - ho

Algunos tipos de diptongos

- **Creciente**. Es la unión de una vocal cerrada más una abierta. Se relaciona con la semiconsonante.
  - pia - no
  - cie - lo
  - pio - jo
  - cua - dro
  - en - cues - ta
  - re - sí - duo
  - Juan - juí
- **Decreciente**. Es la unión de una vocal abierta más una cerrada. Se vincula con la semivocal.
  - bai - le
  - a- cei - te
  - cau - te - la
  - Eu - ro - pa
  - plei - to
- **Homogéneas**. Es la unión de dos vocales cerradas.
  - viu - da
  - cui - da - do
  - Juan - juí

Casos especiales de diptongo

- Cuando se interpone la consonante **h** entre las vocales que se combinan, existe diptongo.

  de-sahu-cio
- Para los efectos del diptongo la **y** griega se considera como la **i** latina al final de una palabra.

  Por tanto, existe el diptongo **oi** en el término "con-voy "= conv-(oi).
- Cuando se reúnen dos vocales débiles (cerradas) y una de ellas lleva tilde, hay siempre diptongo.

  ca-suís-tica
- Cuando se combinan una vocal débil sin tilde con una fuerte tildada, existe siempre diptongo.

  llo-vió

Casos especiales de triptongo

- Si el acento ortográfico recae en una vocal débil no hay triptongo.

  po - dríais

  a - ma - ríais
- La **y** seguida de dos vocales también forma triptongo.

  buey

  ca - ma - güey

1.5. FRONTERA SILÁBICA

Es el límite entre una sílaba y otra. Se ajusta a algunos principios que debemos tener en cuenta para poder separar sílabas en una palabra.

Para comprendernos haremos uso de los símbolos [V] = vocal y [C] = consonante y así determinar el contorno de los sonidos y del símbolo [.] que indica la frontera silábica.

En el español son teóricamente posibles las fronteras silábicas:

1. Una sílaba termina en vocal y la otra comienza también en vocal.

$$V.V \begin{cases} [ba]-[úl] \\ [tí]-[a] \end{cases}$$

2. Una sílaba termina en consonante y la contigua comienza con otra consonante.

$$C.C \begin{cases} [ás]-[ma] \\ [ís]-[la] \end{cases}$$

3. Una sílaba termina en vocal y la otra comienza en consonante.

$$V.C \begin{cases} [Cú]-[ba] \\ [pú]-[na] \end{cases}$$

Los niños son más proclives a repetir las mismas palabras en sus conversaciones; entonces, se evidencia con más claridad que cada palabra es una suma de inflexiones de voz.

Observación

No existe, en el español, frontera silábica en la secuencia

$$C.V \begin{cases} [pat]-[o] \\ [man]-[í] \end{cases}$$

Por eso, la h debe considerarse inexistente.
Ejemplo

correcto	incorrecto
a - dhe - rir	ad - he - rir
a - lhe - lí	al - he - lí
a - lha - ja	al - ha - ja

Este principio puede formularse diciendo que la coda interior solo es posible cuando precede a una cabeza silábica. En casos de palabras como deshierbar o deshuesar, que parecen contradecirlo, la delimitación es el tipo de C.C. La consonante /s/ en que termina la primera sílaba de una y otra palabra precede a las consonantes asonánticas /y/y/w/, ortografiadas hi y hu respectivamente.
Entonces estas palabras se separan así:

- deshierbar → /des-yér-bar/
- deshuesar → /des-wé-sar/

En consecuencia, la delimitación silábica entre consonantes o entre consonantes y vocal está fundada en principios fonológicos-fonéticos y no coincide con la delimitación morfológica.

Práctica N.° 1

Subraye las secuencias vocálicas que se presentan en los siguientes textos y mencione el número de diptongos, triptongos e hiatos que encontramos.

a. "Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos."

diptongo ( )
triptongo ( )
hiato ( )

b. "Al final, hacían callar la orquesta, y con arpa, guitarra, bandurria y canto, prendía la fiesta de ellos; y hasta las avenidas, donde cruzaban los autos de lujo, llegaba el huayno, la voz del charango y de las quenas. El canto de la sierra, en quechua o en castellano, el alma de las quebradas, de la puna y de los ríos, de los montes de retama, de kiswar y de k'eñw."

diptongo ( )
triptongo ( )
hiato ( )

1.6. EL SILABEO

1. Cuando la **x** se encuentra en posición intervocálica se une a la segunda vocal, sea esta abierta o cerrada.

   Ejemplos

   - oxímoron : o-xí-mo-ron
   - examen : e-xa-men
   - anexos : a-ne-xos
   - tóxico : tó-xi-co
   - hexágono : he-xá-go-no
   - exótico : e-xó-ti-co

twitter.com/calapenshko

La separación silábica de las palabras con **x** entre vocales es arbitraria: no existe coincidencia entre las realizaciones fonéticas de las sílabas y sus representaciones en la escritura, salvo casos en los que la **x** represente únicamente al fonema /s/: auxilio se pronuncia [au-sí-lio].

2. Las palabras formadas con prefijo se separan en sílabas solamente de una manera; por ejemplo, **rehacer** solo puede dividirse así: **re-ha-cer**. El término **suboficial** puede silabearse **su-bo-fi-cial** y no **sub-o-fi-cial**; porque como ya dijimos anteriormente en el castellano, cuando se habla de frontera silábica, no existe la combinación consonante (C)- vocal (V).

Correcto	Incorrecto
• de-sor-den	• des-or-den
• i-no-fen-si-vo	• in-o-fen-si-vo
• bi-sa-bue-lo	• bis-a-bue-lo
• i-nhu-ma-no	• in-hu-ma-no
• de-sam-pa-ro	• des-am-pa-ro
• su-ba-rrien-do	• sub-a-rrien-do
• su-pe-rhom-bre	• su-per-hom-bre
• hi-pe-rac-ti-vo	• hi-per-ac-ti-vo
• de-she-re-brar	• des-her-e-brar
• i-nac-ti-vo	• in-ac-ti-vo
• de-sen-re-dar	• des-en-re-dar

Al final, manejar un correcto silabeo y un uso adecuado de grafías nos ayudará en nuestra escritura y producción de textos útiles a la sociedad.

PRÁCTICA N.° 2

Separe en sílabas las siguientes palabras y subraye la sílaba tónica.

1. Ahogo : → .....
2. Huidizo : → .....
3. Ahijado : → .....
4. Sahumerio : → .....
5. Prohibido : → .....
6. Vahído : → .....
7. Bohemio : → .....
8. Retahíla : → .....
9. Deshonesto : → .....
10. Desinhibido : → .....
11. Deshielo : → .....
12. Deshierbar : → .....
13. Desamor : → .....
14. Desafiliación : → .....
15. Suboficial : → .....
16. Prisionero : → .....
17. Miércoles : → .....
18. Cuídalos : → .....
19. Desahucio : → .....
20. Triángulo : → .....
21. Huaino : → .....
22. Andahuaylas : → .....
23. Veintidós : → .....
24. Océano : → .....
25. Poesía : → .....
26. Aorta : → .....
27. Coetáneo : → .....
28. Cohesión : → .....

29. Lingüística : → .....
30. Pingüino : → .....
31. Averigüéis : → .....
32. Alhelíes : → .....
33. Vehículo : → .....
34. Maíz : → .....
35. Cuantía : → .....
36. Transeúnte : → .....
37. Distraído : → .....
38. Construido : → .....
39. Destruido : → .....
40. Contraído : → .....
41. Contrariado : → .....
42. Leguiismo : → .....
43. Friísimo : → .....
44. Examen : → .....
45. Exhaustivo : → .....
46. Extranjero : → .....
47. Oxígeno : → .....
48. Exhumación : → .....
49. Exuberancia : → .....
50. Externo : → .....
51. Superhombre : → .....
52. Preincaico : → .....
53. Preuniversitario : → .....
54. Preínca : → .....
55. Rehuíais : → .....
56. Alcahuete : → .....
57. Camagüey : → .....
58. Antigüedad : → .....
59. Náuseas : → .....
60. Meteorológico : → .....

2› La acentuación ortográfica

2.1. El acento prosódico

Es la mayor fuerza espiratoria con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra polisilábica o al interior de un grupo de intensidad, distinguiéndola de las demás por un tono más alto; a esta sílaba se la denomina tónica (s.t.) en contraste a la otra u otras contiguas que por no tener un sonido alto se las llama átonas (s.a.).

2.1.1. La palabra y el acento

En el español, según el acento, las palabras pueden ser:

Acentuadas o tónicas	Inacentuadas o átonas
Son todas aquellas que tienen dos o más sílabas (polisílabas) y las monosílabas que tienen significado por sí solas. sustantivo : cebolla, maíz adjetivo : pérfido, suave verbo : fue, cantaba preposición : para, luego pronombre : tuyo, ella, ti	Son todas las palabras monosílabas que carecen de significación por sí solas. preposiciones : de, en conjunciones : ni, mas pronombres : me, te artículos : la, el

Según la Real Academia de la Lengua Española, las palabras que se acentúan son aquellas que están constituidas por dos o más sílabas.

Ejemplo

- La Editorial Lumbreras **publicó** muchos libros para el **público**, así como yo **publico** para la mayoría de mis lectores.

Las palabras publicó, público y publico a pesar de tener las mismas letras, se pronuncian de manera distinta. La diferencia se debe a la distinta ubicación de la sílaba tónica y según esta las palabras se clasifican en agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. Algunos toman como referencia la versificación española y la clasifican en oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas y preproparoxítonas, muy en desuso, actualmente.

CLASES DE PALABRAS SEGÚN LA UBICACIÓN DEL ACENTO			
Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas
La sílaba tónica se halla en la...			
...última sílaba	...penúltima sílaba	...antepenúltima sílaba	...trasantepenúltima sílaba
ají	**suave**	aéreo	retíraselo
ayer	Marlene	América	**lánzaselo**
clavel	**pueblo**	**tránsfuga**	**cuídamelo**
Inés	César	antídoto	**recuérdasele**
Lunahuaná	Arguedas	**lágrima**	**cómpratelo**
español	Ica	**vándalo**	**míraselo**
bambú	Lucio	**cómico**	**entrégamelo**

Con relación a las sobresdrújulas hay que observar que, en el español, todas estas palabras son compuestas (la sílaba tónica se halla en la sílaba anterior a la antepenúltima), es decir, es la suma de:

Un verbo (conjugado) más un pronombre enclítico (me - te - se - os - nos - le - les - la - las - lo - los).

- ayuda (verbo) + se + nos (pronombres) → ayúdasenos (a - yú - da - se - nos) (sobresdrújula)
- cuenta (verbo) + me + lo (pronombres) → cuéntamelo (cuén - ta - me - lo) (sobresdrújula)
- pinta (verbo) + te + la (pronombres) → píntatela (pín - ta - te - la) (sobresdrújula)

2.1.2. El acento ortográfico o tilde

Es la rayita oblicua (´) que se grafica sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras según normas establecidas.

Ejemplos

re - vo - lu - ción

dí - a

¡Qué dulzura!

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

La tilde en nuestra lengua señala con cierta precisión qué sílaba de la palabra debe tener mayor énfasis o intensidad. Si alguien desconoce nuestra lengua puede guiarse por la tilde y por las normas de su aplicación.

Sobre el acento prosódico y ortográfico

En los libros de educación secundaria, así como en algunos folletos, vemos que el acento suele ser clasificado en:

Prosódico: Es la mayor intensidad acústica con que se destaca una sílaba de otras que se agrupan con ella.

te - o - ri - ca , E - ll - as
s.t. s.t.

Ortográfico: Es el acento que se representa en la escritura y se grafica de acuerdo a ciertas normas.

te - ó - ri - ca , E - lí - as
s.t. s.t.

Ambas palabras tienen acento prosódico y llevan acento ortográfico de acuerdo a las normas.

Por eso, concluimos que no existen dos clases de acentos; el llamado **acento ortográfico** no es más que la representación en la escritura –a través de la tilde o vírgula– del llamado **acento prosódico**.

2.1.3. La acentuación general

Para someterse a las reglas generales las palabras deben ser polisílabas (con dos o más sílabas). La mayoría de estos vocablos se rigen por esta regla. Veamos en los cuadros siguientes los tipos de palabras y las reglas correspondientes.

Ortografía de la lengua española es un texto normativo publicado el año 2010 por la Real Academia Española de la Lengua. Este actualiza y convencionaliza los usos de los signos ortográficos.

REGLAS DE TILDACIÓN GENERAL

Palabras agudas

Se tildan cuando terminan en una vocal o en las consonantes **n** o **s**.

- Pe - **rú**
- a - **jí**
- Huas - ca - **rán**
- com - **pás**
- trai - **ción**
- le - **chón**
- ca - **jón**
- Pa - **rís**
- re - **vés**
- cam - pe - **ón**
- ca - **fé**
- ma - **ní**
- fun - **ción**
- ar - **güí**
- per-**dón**
- a-**dlós**
- a-**sí**
- a-lhe-**lí**
- ce-**bú**
- a-**nís**
- Ra-**món**

Observación: "Se escriben sin tilde cuando terminan en **n** o **s** agrupadas con otras consonantes". (Ramírez, 1997, p. 58).
Ejemplos: co-**ñacs**, ro-**bots**, etc.

Palabras graves o llanas

Se tildan cuando terminan en consonantes distintas de **n** o **s**.

- **fá** - cil
- **ár** - bol
- **Fé** - lix
- **ál** - bum
- **Án** - gel
- **é** - ter
- **már** - mol
- **Rí** - mac
- **lá** - piz
- **fé** - nix
- a - **zú** - car
- **dó** - cil
- **más** - til
- **ás** - pid
- Al - **bú** - jar
- **cá** - liz
- **fú** - til
- **már** - tir

Observación: También se tildan cuando terminan en **n** o **s** agrupadas con otras consonantes.
Ejemplos: có-mics, ré-cords, fórceps, bíceps, tríceps, etc.

Palabras esdrújulas

Se tildan todas sin excepción.

- pa - **cí** - fi - co
- **náu** - se - a
- **ví** - bo -ra
- **quí** - mi - co
- in - **dí** - ge - na
- **nís** - pe - ro
- **rús** - ti - co

Palabras sobresdrújulas

- a - **yú** - da - se - le
- co - mu - **ní** - ca - se - lo
- **llé** - va - se - la
- **pí** - de - se - nos
- e - **xí** - ge - se - le
- **cóm** - pra - te - los
- jus - ti - **fí** - ca - nos - lo

Algunas observaciones a las reglas generales de acentuación:

- La ubicación del acento permite diferenciar palabras.

  número numero numeró

  estudio estudió

- Algunas palabras admiten pronunciaciones distintas (tildación optativa), la aplicación de la tilde depende de la comunidad lingüística.

  icono icono

  misil misil

  dinamo dinamo

  fútbol futbol

  ósmosis osmosis

- Las letras mayúsculas se ajustan a las reglas de acentuación.

  Álvaro nació en Áncash y estudió la historia de Ítaca.

- Las palabras terminadas con la letra y se tildan si son graves.

  A ese yóquey también le gusta jugar vóley.

- Las palabras latinas siguen las reglas generales de acentuación.

  referéndum, currículum, ultimátum, quórum, ítem, hábitat, réquiem, superávit,...

- Las palabras de origen extranjero adaptadas al español se adecuan a las reglas generales.

  carné, béisbol, sándwich, cóctel, chalé, pírsines, baipás, bluyín, champán, escúter, gánster,...

- Los nombres propios del extranjero no deben llevar ninguna tilde que no se manifiesten en su lengua de origen.

  Nobel, Shubert, Mozart, Newton.

- Las locuciones latinas deben escribirse en cursivas o entre comillas y sin acentos gráficos. Esto guarda correspondencia con el uso mayoritario.

  curriculum vitae, *delirium tremens*, *vox populi*.

- Las obras literarias de otros textos mantienen su escritura de origen.

  Poema del Mio Cid

  Leí la *Iliada*

- En algunas palabras se produce el desplazamiento de la sílaba tónica.

  carácter → caracteres

  espécimen → especímenes

- Desde el punto de vista ortográfico, algunas palabras de una sola sílaba presentan diptongo o triptongo, entonces como monosílabos no llevan tilde. Ejemplos

  pie, miel, criais, ruiz.

- Y si a efectos de la pronunciación (punto de vista fonético), se percibe la separación en dos sílabas y mayor intensidad en la segunda vocal, tampoco se debe tildar porque la acentuación responde a un criterio ortográfico, es decir, normativo. Ejemplos

  crio, fio, guio, guion, lio, fie, lie, hui, riais.

La acentuación de palabras compuestas

Las palabras compuestas, respecto a la acentuación ortográfica, se comportan como una sola palabra. Luego, se someten a las reglas generales o especiales, de acuerdo a su naturaleza.

Ejemplos

- anti (grave) + sísmico (esdrújula) → antisísmico (esdrújula)
- cien (monosílabo) + pies (monosílabo) → ciempiés (aguda)
- décimo (esdrújula) + séptimo (esdrújula) → decimoséptimo (esdrújula)
- tío (grave) + vivo (grave) → tiovivo (grave)
- pisa (grave) + uvas (grave) → pisaúvas (grave)

Si el poeta prestigia la escritura, el juglar es el encargado de difundir oralmente los escritos o historias castellanas por todos los pueblos, alimentando la lengua castellana.

a. **Palabras compuestas con gulon**. En este caso, cada palabra formante mantiene su acento y su tilde (si la tenía).

   Ejemplos

   - agrícola - ganadero
   - histórico - geográfico - descriptivo
   - épico - popular
   - franco - peruano

b. Las formas verbales con pronombres enclíticos. En todos los casos, estas palabras compuestas llevan tilde o no de acuerdo con las reglas generales.

Ejemplos

- pidió (verbo) + me (pron.) → pidiome (grave)
- dé (verbo) + le (pron.) → dele (grave)
- exige (verbo) + se (pron.) + nos (pron.) → exígesenos (sobresdrújula)
- da (verbo) + me (pron.) + lo (pron.) → dámelo (esdrújula)

El caso de los adverbios terminados en "mente". En estas palabras si el vocablo principal posee acento ortográfico, este lo mantiene al unirse con el sufijo **mente**. Si no tuviese este acento, se mantiene igual. No es un caso de palabra compuesta, sino de una derivada por el uso del sufijo.

Ejemplos

- fácil + mente → fácilmente
- trágica + mente → trágicamente
- última + mente → últimamente
- sutil + mente → sutilmente
- feliz + mente → felizmente

PRÁCTICA N.° 3

Coloque las tildes en las palabras que las requieran.

1. En el ambito rural, la situacion politica es muy critica por el olvido constante del Estado.
2. Los compañeros que dan todo de si y aportan con optimismo, algun dia veran salir el sol.
3. Aquel miercoles, mientras resolvia la prueba de ortografia, me acorde de mi infancia en Ancash.
4. Fausto, quien estudio Ingenieria Quimica, fue al auditorium del Museo de la Nacion para ver esa pelicula sui generis.
5. El Premio Nacional de Poesia en 1956 escribio *La danza inmovil* y el celebre poema "Epistola a los poetas que vendran".
6. Los cambios en la cupula del Ejercito cogieron de sorpresa a mas de un politico mediocre.
7. En forma sutil, pidio mas apoyo para culminar las tareas; pero no le hicieron caso.
8. Quedate alli niña/ Y mira asombrada como nos revolcamos en la nada/ La miseria de nuestro pais nos hizo asquerosamente callados.
9. La zona nucleo o Parque Nacional del Manu esta destinada a la proteccion y solo se permiten actividades de investigacion antropologica y biologica, limitadas a la observacion de la vida y los procesos ecologicos en su forma natural; en el parque se encuentra la estacion biologica de Cocha Cashu, uno de los mas importantes centros de investigacion de los bosques tropicales.
10. En una situacion asi, que combina una extrema polarizacion con una incompetencia tan evidente de las instituciones establecidas, la unica solucion que podria ser a la vez legitima, pacifica y definitiva es someter la decision, sobre si Conga va o no, a un referendum en las provincias afectadas. Ademas ver el problema del canon y su correcta distribucion.

twitter.com/calapenshko

EXTRANJERISMOS

Definición

Es la incorporación y el uso innecesario de términos extranjeros a nuestra lengua ya que estos tienen sus equivalentes en la lengua española.

Clases

1. **Extranjerismos aceptados**

ANGLICISMOS		
Inglés	**Castellano**	**Significado**
• *CD*	• Cedé	• Disco compacto
• *Charter*	• Chárter	• Vuelo
• *Corner*	• Córner	• Tiro de esquina
• *Camping*	• Campin	• Zona para acampar
• *Barman*	• Barman	• El que sirve las bebidas
• *By pass*	• Baipás	• Conexión artificial para salvar la obstrucción de una arteria, también significa cruce vial
• *Broker*	• Bróker	• Intermediario
• *Bluff*	• Bluf	• Montaje para revelar algo
• *Western*	• Wéstern	• Género cinematográfico
• *Slogan*	• Eslogan	• Lema publicitario y político
• *Standar*	• Estándar	• Tamaño pequeño
• *Stress*	• Estrés	• Cansancio
• *Compact disc*	• Compacto	• Cedé
• *Shampoo*	• Champú	• Jabón de aseo
• *Ping pong*	• Pimpón	• Deporte
• *Aerobic*	• Aeróbic	• Deporte
• *Piercing*	• Pirsin	• Arete
• *Boom*	• Bum	• Explosión
• *Folklore*	• Folclore, folclor	• Expresión cultural
• *Stripper*	• Estríper	• Bailarín
• *Striptease*	• Estriptis	• Baile
• *Glamour*	• Glamur	• Encanto sofisticado
• *Trailer*	• Tráiler	• Lo más importante de algo
• *Poker*	• Póquer	• Juego de cartas
• *Sweater*	• Suéter	• Prenda
• *Jeans*	• Yin	• Pantalón de vaquero
• *Scooter*	• Escúter	• Ciclomotor de ruedas pequeñas
• *Knock out*	• Nocaut	• Golpe certero
• *Football*	• Fútbol	• Deporte inglés
• *Pedigree*	• Pedigrí	• Genealogía de un animal
• *Whiskey*	• Güisqui	• Especie de bebida
• *Snob*	• Esnob	• Imitación
• *Surfer*	• Surf	• Deporte acuático
• *Manager*	• Mánager	• Representante
• *Bungalow*	• Búngalo, bungaló	• Casa pequeña de una planta
• *Disc jockey*	• Disyóquey	• Seleccionador de discos

GALICISMOS		
Francés	**Castellano**	**Significado**
• *Cassette*	• Casete	• Cinta para radio
• *Chassis*	• Chasís, chasis	• Armazón del carro
• *Chic*	• Chic	• Elegante
• *Chef*	• Chef	• Jefe de cocina
• *Chantilly*	• Chantillí	• Nata batida para pastel
• *Cabaret*	• Cabaré	• Local de diversión nocturna
• *Champagne*	• Champán	• Vino espumoso
• *Capot*	• Capó	• Cubierta del motor del auto
• *Confort*	• Confort	• Comodidad, bienestar
• *Buffet*	• Bufé	• Platos calientes y fríos
• *Buffet*	• Bufete	• Despacho de abogado
• *Beige*	• Beis	• Color castaño claro
• *Entrecote*	• Entrecot	• Filete de res
• *Express*	• Exprés	• Viaje, café
• *Vermout*	• Vermú	• Especie de licor
• *Restaurant*	• Restaurante	• Lugar donde se vende comida
• *Cognac*	• Coñac	• Bebida
• *Paparazzi*	• Paparazi	• Fotógrafo
• *Affaire*	• Afer	• Caso, asunto o escándalo
• *Pot pourri*	• Popurrí	• Selección de temas
• *Chalet*	• Chalé	• Edificación de 2 o 3 pisos
• *Complot*	• Complot	• Confabulación
• *Souvenir*	• Suvenir	• Objeto que sirve como recuerdo de la visita a un lugar

GERMANISMO		
Alemán	**Castellano**	**Significado**
• *Bunker*	• Búnker	• Refugio
• *Hamster*	• Hámster	• Roedor

ITALIANISMO		
Italiano	**Castellano**	**Significado**
• *Cannellone*	• Canelón	• Pan enrollado
• *A cappella*	• A capela	• Acotaciones de las partituras

OTRAS LENGUAS		
Otra lengua	**Castellano**	**Significado**
• *Vodka*	• Vodka	• Tipo de trago
• *Yogurt*	• Yogur	• Producto lácteo
• *Symposium*	• Simposio	• Conversación
• *Affiche*	• Afiche	• Cartel
• *Accessit*	• Accésit	• Premio

2. Extranjerismos no aceptados

Extranjerismo	Castellano
• *Amateur*	• Aficionado
• *Darling*	• Querido
• *Miss*	• Profesora
• *Sorry*	• Disculpa
• *Stop*	• Parada, alto
• *Stock*	• Mercadería
• *Stand*	• Pabellón
• *Big bang*	• Gran explosión
• *Showman*	• Animador
• *Night club*	• Club nocturno
• *Best seller*	• Éxito de venta
• *Footing*	• Aerobismo
• *Pressing*	• Presión
• *Light*	• Hipocalórico
• *Hobby*	• Afición
• *Hardware*	• Equipo informático
• *Cash*	• En efectivo
• *Flashback*	• Retrospección
• *Abstract*	• Resumen
• *Full time*	• Tiempo completo
• *Coach*	• Entrenador
• *Score*	• Puntuación
• *Team*	• Grupo de personas
• *Background*	• Conjunto de conocimientos
• *Sponsor*	• Patrocinador
• *Training*	• Adiestramiento

2.1.4. Acentuación especial

Su aplicación no se ajusta a las reglas generales y solo se utiliza en un número reducido de palabras de nuestra lengua.

1. **La tilde diacrítica.** Llamada también distintiva, nos permite diferenciar las categorías gramaticales en palabras homónimas (vocablos con idéntica forma, pero con significados diferentes). Es decir, esta tilde distingue con precisión las funciones de las palabras.

   Ejemplo

   • **Tú** (pronombre) vendrás y **tu** (adjetivo) casa quedará sola.

   palabras homónimas

Para una mejor explicación en el uso de esta tilde, dividiremos estas palabras homónimas en dos grupos:

- **Monosílabas**

  Las palabras monosílabas no llevan tilde, excepto si cumplen una función distintiva.

Forma átona	Forma tónica	Ejemplos
el (artículo)	él (pronombre personal)	Trajo el libro. Me lo ha contado él.
tu (determinante posesivo)	tú (pronombre personal)	¿Me prestas tu lapicero? Prefiero que se lo digas tú.
mi (determinante posesivo, o sustantivo, que refiere a la 'nota musical')	mí (pronombre personal)	Esta es mi casa. Sinfonía en mi mayor. Es para mí.
te (pronombre personal)	té (sustantivo, con el significado de 'infusión', 'planta' u 'hoja')	Te lo dije. Me gusta el té con limón.
mas (conjunción adversativa)	más (adverbio de cantidad)	Se lo dije, mas no quiso escucharme. No puedo más.
si (conjunción, o sustantivo con el significao de 'nota musical')	sí (adverbio de afirmación, o pronombre personal)	Si quieres, puedes. Tocó en si menor. ¡Dime que sí! Solo piensa en sí mismo.
de (preposición)	dé (forma del verbo dar)	La casa de Édgar. Espero que le dé tiempo para llegar.
se (pronombre personal)	sé (forma del verbo ser o del verbo saber)	Ana se lava las manos. Sé inteligente y no actúes así. Eso no lo sé.

A continuación, planteamos algunas palabras monosilábicas que nunca deben acentuarse o tildarse.

Palabras monosílabas		
Las palabras de una sílaba, por regla general, no se tildan.		
• fe	• vi	• Juan
• vio	• mal	• Luis
• dio	• pie	• ve
• fue	• hui	• vil
• di	• pan	• fin
• ti	• fui	• Ruiz
• fiais	• fiel	• sien

Práctica N.° 4

Coloque las tildes en las palabras monosilábicas que las requieran.

1. El trató de convencer a sus socios de invertir en el negocio de la familia.
2. Se mas tolerante con los demás amigos y se te abrirán nuevos horizontes.
3. Si sigue estudiando con ahínco, si conservará la beca .
4. Si, si terminas de leer temprano, cuéntame la historia.
5. Compró mas regalos, mas no alcanzó para todos.
6. ¿Por que do, re, mi, fa, sol, la y si?
7. Tu osadía te puede costar el puesto de trabajo. Así que se mas cauto.
8. Sirves una taza de te para todos los que te lo pidan.
9. Volvió en si después de varios segundos.
10. Me dijo que le de mis ahorros para invertirlos en un terreno.

- **Polisílabas**

  Se sugiere que los pronombres demostrativos **este**, **ese** y **aquel** y sus formas femeninas y plurales no se acentúen ortográficamente en ningún caso.

  - Estos son mis libros.
  - Ha dicho que esta mañana no viene.

- Este trabajo es mío.
- Estas obras serán leídas pronto.

Eso, esto y **aquello** son neutros y nunca se tildan.

- Eso es lo que quieren.

La palabra **solo**, así funcione como adverbio o adjetivo, no debe acentuarse ortográficamente ya que en ambos casos es un vocablo tónico. Uno de los criterios para la aplicación de la tilde diacrítica es la variación de la categoría gramatical o la tonicidad de las categorías.

- El joven que vive solo me dijo que solo irá al concierto si tocan un solo de violín.
- Solo asistió al seminario.
- Solo ellas saben qué hacer ante tantos problemas.

El segundo ejemplo es válido cuando **solo** refiere al adjetivo equivalente a solitario.

Si quiero referirme a que no pudo ir a otro sitio y *solo asistió al seminario*, se recomienda utilizar el adverbio **únicamente** en vez de **solo**.

La palabra **aún** se tilda cuando puede ser reemplazada por todavía, pero si equivale a incluso no se acentúa ortográficamente.

- Iré aun sabiendo que no quieres trabajar en equipo.
- Mi falta de planificación aún no la he resuelto.

- **Tilde enfática**

Tipo de diacrítica que permite diferenciar a los pronombres de los relativos o conjunciones. Se presenta cuando se busca una respuesta o cuando se utiliza mediante un tono exclamativo.

Ejemplos

En oraciones interrogativas y exclamativas directas:

- ¿**Qué** libro buscas?
- ¿**Cuándo** llega tu padre?
- ¡**Cuánta** miseria!
- ¡**Cómo** temblaba la tierra!

En oraciones interrogativas y exclamativas indirectas:

- No puedo creer **cuánto** has cambiado.
- No entiendo **qué** es lo que pasa contigo, hermano.
- Yo sé **cuán** desdichada es la vida de un pobre.
- Quiero saber, poeta, para **quién** escribes.

LA ACENTUACIÓN DE LOS INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS	
Interrogativos y exclamativos	**Relativos y conjunciones**
• No sabemos qué quiere para su pueblo. (pregunta indirecta) • ¿Qué tiempo hará hoy? • ¡Qué calor hace! • ¿Quién está hablando tan fuerte? • No sé de quién me estás hablando. (pregunta indirecta) • ¿Cuál de ellos es tu hijo? • ¡Cómo lee! • ¿Cómo se llama tu vecino de la esquina? • Dime cómo lo harás. (pregunta indirecta) • ¿Cuándo quedaremos para ir al teatro? • Pregúntale cuándo cambiará de actitud. • ¡Cuánta corrupción! • ¿Dónde has guardado los lapiceros que compramos ayer? • No sé dónde viven esos niños trabajadores. (pregunta indirecta)	• No nos ha dicho que ha cambiado de trabajo. • Dicen que mañana llovera. • Te voy hablar del obrero que luchó por los suyos. • Invita a quien quieras. • Estudia con quien quieras. • Se enfadó, por lo cual se marchó. • Haz como que no lo ves. • Explícaselo como quieras. • Lo hago como me explicaste. • Saldremos cuando acabemos los exámenes. • Me dice que vendrá cuando pueda. • Se presentó en la oficina en cuanto pudo. • Están donde siempre los guardamos, que es el cajón del escritorio. • Lo encontré donde me dijiste.

2. **Tilde disolvente o de ruptura**. Es la tilde que se coloca en una vocal cerrada (i, u) cuando está cercana o contigua a una vocal abierta (a, e, o), donde la cerrada lleva la mayor fuerza de voz. Se coloca con la finalidad de señalar la presencia del hiato acentual y no un diptongo. También se llama tilde robúrica.

   Ejemplos

   - Raúl sabía que tenía que estudiar Economía.
   - Eloísa pasó el fin de semana cerca de la bahía.
   - Ella ha instruido muy bien al joven Raúl.

» Nota

La cojunción diyuntiva **o** no se tilda en ningún caso. Anteriormente, se tildaba para diferenciarla del número 0, por razones mecanográficas.

- 4 o 5
- 4 o más
- cuatro o cinco

PRÁCTICA N.° 5

Coloque el acento ortográfico donde corresponda.

1. No juega futbol ni voley, ahora que hacemos, Matias.
2. Practico con mucho ahinco para superar los obstaculos.
3. ¡Que viva el pueblo unido! ¡Que luchen todos los comprometidos con el pais!
4. No se quien es el que determina donde y como se han de instalar los telefonos publicos.
5. La joven pisauvas de ventiun años vino de Huancavelica para estudiar linguistica.
6. Se que a ti, al igual que a mi, te hace falta practicar un poco mas de ortografia.
7. Si deseas escribir bien, debes leer con disciplina no solo 2 o 3 libros sino mas.
8. Dentro de poco llegara a su termino la practica y se que saldras bien porque estuviste atento.
9. La civilizacion de Caral, la mas antigua del continente americano, fue coetanea de otras como las de China, Egipto, India y Mesopotamia.
10. *Canidae* es la familia de mamiferos carnivoros y omnivoros comunmente conocidos como canidos.
11. La funcion auditiva es estudiada por la Otologia, y la conformacion del oido humano es tan maravillosa que merece ser conocida.
12. Vi que este ese y aquel lucharon con mucha fe por el logro de sus objetivos.
13. Descubri que habian varias irregularidades en esta area.
14. Me pregunto por que no se reunen mas seguido y tratan de cambiar.
15. Joaquin estaba distraido, mientras el toco en si menor esa melodia que tu compusiste.
16. No se que hacer con este terrible dolor que me embarga al ver como sufren los niños al no tener que comer y cuanto trabaja esa madre para ganarse unos centavos mas para alimentarlos.
17. ¡Que espanto causa el rostro del fascismo!
    Llevar a cabo sus planes con precision arteta,
    sin importarles nada;
    la sangre para ellos son medallas
    la matanza es acto de heroismo
    ¿Este es el mundo que creaste Dios mio?
    ¿Para esto los siete dias de asombro y de trabajo?

3› Uso de grafías

3.1. ALGUNAS REGLAS ESPECÍFICAS

3.1.1. Uso de la B

Reglas generales	Ejemplos
1. Las palabras que comienzan por los prefijos **bi-**, **bis-**, **biz-** (que signifiquen dos o dos veces).	Tienes unos lentes bifocales. Yo conocí a mi bisabuelo. ¿Quiéres más bizcochos?
2. Las palabras acabadas en **-bilidad**, excepto civilidad y movilidad.	Tiene mucha habilidad con la bicicleta.
3. Los términos en que el fonema /**b**/ precede a cualquier consonante.	Noble, abrumador, obstinado.
4. Los términos en que el fonema /**b**/ se sitúa al final de sílaba o de palabra.	Submarino, absurdo, Jacob.

3.1.2. Uso de la V

Reglas generales	Ejemplos
1. Las palabras que comienzan por **di-** y llevan inmediatamente detrás el fonema /**b**/, excepto dibujar y sus derivados.	Se divorció porque ella no lo entendió. Divagó ante nuestra diversidad cultural.
2. Los términos compuestos que empiezan por los prefijos **vice-**, **viz-** **vi**, con el significado de en lugar de.	Fue clausurado por el vicerrector.
3. Las voces que finalizan en **-viro**, **-vira**, **-ívoro**, **-ívora**. Se exceptua víbora.	El león es carnívoro. Elvira me invitó a la fiesta.
4. Los adjetivos y los determinantes partitivos terminados en **-ava**, **-ave**, **-avo**, **-eva**, **-eve**, **-evo**, **-iva**, **-ivo**, con acentuación llana.	Se mostró bravo y altivo. La blusa nueva es muy suave. La lección octava es breve.

twitter.com/calapenshko

3.1.3. Uso de la H

Reglas generales	Ejemplos
1. Las palabras que comienzan por los sonidos **idr-**, **iper-**, **ipo** y **osp**.	Hidrosfera, hipérbole, hipódromo, hospital.
2. Las palabras que comienzan por **orm-**, **orr-**, y **um-**.	Hormiga, horror, humo.
3. Las palabras compuestas de **hexa-**, "seis", **hepta-**, "siete"; **hecto-**, "cien", **hemi-** "mitad"; **hetero-**, "diferente"; **homo-**, "igual" y **helio-**, "sol".	Hexámetro, hemisferio, heliocéntrico, heptágono, heterogéneo, hectolitro, homosexual.
4. Todas las formas de los verbos haber, hacer y hablar.	Ha hecho bien los ejercicios. Había que hablar de lo que vas a hacer.

3.1.4. Uso de la J

Reglas generales	Ejemplos
1. Las palabras que comienzan por **aje-** y **eje-**, Se exceptúan agencia, agente y sus derivados.	Juega bien al ajedrez. Ejecutó la orden con rapidez.
2. Las palabras que terminan en **-aje**, **-eje** y **-jería**. No siguen esta regla las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva **g** en la última sílaba.	Cierra el garaje. Eres un hereje. De proteger, protege.
3. Las formas de los verbos que, sin tener ni **g** ni **j** en su infinitivo, llevan el fonema /**j**/.	Trajimos estos libros. No conduje bien la bicicleta. Dijimos todo lo que sabíamos.

3.1.5. Uso de la S, C y Z

Reglas generales	Ejemplos
S	
1. En las palabras que terminan en **-sis, -ismo, -ésimo, -ísimo**. Excepción: décimo y sus derivados.	Análisis, fanatismo, milésimo, riquísimo.
2. En los sonidos finales **-es, -ense**, de las palabras que indican origen.	Portugués, ateniense, olivense.
C	
1. Los verbos terminados en **-cer, -cir, -closo**. Excepciones: ser, toser, coser (de costura), láser, asir.	Amanecer, cocer, prócer, inducir, delicioso, espacioso, conducir.
2. Las palabras terminadas en **-ancia, -encia** o **-acia**. Excepciones: ansia, hortensia, Asia, gimnasia.	Abundancia, diferencia, democracia.
Z	
1. Las formas irregulares de los verbos terminados en **-cer** o **-cir**.	Nacer, nazca; crecer, crezcamos; introducir, introduzco.
2. Los sufijos **-aza, -azo**.	Grandazo, manaza, cabezazo.
3. Los sustantivos abstractos terminados en **-ez** o **-eza**.	Sencillez, franqueza.
4. El sufijo **-zar** que se agrega a sustantivos y adjetivos para formar verbos.	Profundo, profundizar; tierra, aterrizar.
5. Delante de **e** o **i**, la **z** cambia a **c**.	Disfraz, disfraces; feliz, felicidad.

CONSIDERACIONES GENERALES

- Las palabras terminadas en -ción y derivadas de verbos (cuando mantienen su raíz). Ejemplos: comunicación, publicación, edición.
- Las palabras que tienen el sufijo -sión y derivan de verbos que terminan en -der, -dir , -ter y -tir. Ejemplos: extensión, invasión, promisión, diversión.
- La raíz es importante para usar adecuadamente las letras: escaso/escasez, Escocia/escocés, punzar/punción.

- Si un nombre propio termina en **s**, esta se mantiene: Inés/Inesita, Luis/Luisito; ciprés/cipreses.
- Las palabras terminadas con **ger** y **gir**, se conjugan con **j** solo ante la **a** u **o**. Ejemplos: recogí, dirige, corrige, protegí; dirija, corrijo, proteja.
- La palabra atravesar siempre se escribirá con **s** al igual que quiso.
- La letra **y** al interior de una palabra conserva su sonido consonántico, por ello debe permitirse su uso como vocal. Ejemplos: reina, virreinato, reinado, aimara.
- Las palabras que terminan con **y** se pluralizan con **es**. Ejemplos: Ley - leyes; buey - bueyes, pacay - pacayes.
- Se escribe **rr** con sonido fuerte en el interior de las palabras y entre vocales. Ejemplos: ahorrar, prerrenacimiento, arremeter, contrarreforma.
- En el uso de la **x** y la **h** se debe considerar la raíz. Ejemplos: exhalar, exhumar, exorbitante, etc.
- Otros usos: exuberante, exonerar, exhortación.

Práctica N.° 6

I. Uso de la B y V.

1. O_ser_é por el _inocular al im_er_e _aga_undo que mató a dos _í_oras con ayuda de un ad_enedizo de mentalidad su__ersi_a.
2. El longe_o _icerrector a_sol_ió las dudas del jo_en que contu_o su irrita_ilidad cuando le con_idaron gaseosa.
3. Esos animales her_í_oros están enfermos pues a_sor_ieron sustancias noci_as empleadas para re_erdecer el prado.
4. Aquel niño frugí_oro era quien lle_a_a las peras al elegante mance_o que para o_nu_ilado.
5. En el re_erso de ese folletín, hallarás la u_icación de esa al_erca, así que, ponte el o_erol y no tra_ajes ca_iz_ajo.
6. Pedro ca_ila_a mientras í_a a su casa para participar con _eneplácito en una _er_ena.
7. Reci_í tranquilo la ad_ertencia de mi ri_al el cual esta_a ca_iz_ajo y era o__io que sus noci_os comentarios no me afectarían.
8. Aquella jo_en ri_ereña en_ió sus para_ienes a la di_a mientras o_ser_a_a con aire medita_undo su nota_le desempeño.
9. Sus opiniones di_ergentes y aserti_as las contu_o, pues adi_ina_a que aquel re_elde las consideraría enre_esadas y las o_jetaría.

II. Uso de la C, S, Z y X.

1. Toma_ito no qui_o que yo organi_a_e aquella e_cur_ión que su_itó mucha e_pe_tativa entre los adole_ente_ lo que determinó su suspen_ión.
2. Un aventurero esco_e_ atrave_ó la selva con su guía costarri_en_e buscando lugares e_óticos y animales en vía de e_tin_ión.
3. En verdad, anali_é la e_traña cru_ifi_ión de aquel u_ori_ida contuma_ y aún me e_treme_co horrori_ada cuando repa_o los detalles de su e_ecrable crimen.
4. Ne_e_ito que me e_pendan esos productos, pues su esca_e_ me tiene nerviosa y como soy e_éptica considero vergon_o_a esta situa_ión.
5. Una anciana que habla vascuen_e profeti_ó que Ramiro sería víctima de una tena_ per_ecu_ión por las _on_eras que dijo a cerca del na_ismo.
6. Porque cono_co de colores, enfati_o en que pronto debe reali_ar_e el cambio; pues tus paredes grisá_eas y tus muebles verdu_cos desentonan frente al tono roji_o de los cuadros.
7. Ine_ita se e_trujaba las manos con timide_ cuando e_pu_o cómo empe_ó su anore_ia en la adole__en_ia.
8. Lo compade_co desde que aňali_é con_ien_udamente el problema por el que atrave_ó; sin embargo, ya es tiempo que comien_e a re_ignar_e y se olvide.
9. La repre_enta_ión de la cru_ifi__ión conmovió a los e_pectadores por reali_ar_e en esas fechas y más porque un anciano profeti_ó un dante_co in_endio.

III. Uso de la G y J.

1. El cerra_ero se diri_ió con ur_encia a la habitación de su primo_énito, un joven hemiplé_ico que con_enia con todos.
2. La puerta cru_ió cuando ingresó Rosa con una bu_ía llevando también una botella de _erez para su octo_enario abuelito que corri_e sus faltas.
3. El enfermo empeoró cuando in_irió dos gra_eas con aquel breba_e que parecía _en_ibre.
4. Ellos dedu_eron que eres muy indul_ente con los que cometen here_ías, además sus opiniones son diver_entes de las suyas.

5. En la conser_ería se halla un extran_ero beli_erante que exi_e le compren beren-_enas.
6. Resulta paradó_ica la in_erencia de Luis en asuntos que sus correli_ionarios cuestionan y por eso recurrió sin amba_es a otra estrata_ema.
7. Su cónyu_e se dejó llevar por un come_en de celos y le vino un ataque de neural_ia; pero se calmó y dejó de hacer exi_encias.
8. Ese conse_ero fru_ívoro con_enia bastante con un _enízaro, dueño de un hermoso ver_el, al que dedicó un pane_írico.
9. La charla de_enero cuando un asistente intentó corre_ir sin criterio y todos dedu_eron que sus con_eturas eran exa_eradas; pero igual no lo contradi_eron.

IV. Uso de la H.

1. Elías a viajado a Ica y espero que no los arte otra vez ablando de su exuberante compañera.
2. Juan exaló un quejido cuando inumaron los restos de su querida aijada y se retiró después exausto.
3. Ella se exasperó cuando le pidieron una suma exorbitante por la exibición de esos trajes desinibidos.

V. Uso de la Y e I.

1. En Caraba_llo, habrá una competencia de danzas típicas como el hua_no y el hua_las.
2. Durante el Virre_nato, se rescató la lengua a_mara a petición de la re_na.
3. El joven que emplea ese fino esprá_es amigo de un yóque_ que juega vóle_ en sus tiempos libres.
4. Mi amigo andahua_lino que vive en Hua_cán sobrevivió a un hua_co que se llevó a sus cu_citos.

EL BARBARISMO

Vicio del lenguaje mediante el cual se atenta contra la correcta pronunciación y/o escritura de las palabras. Se origina por el uso de vocablos no aceptados por la comunidad lingüística ya que se alejan de la expresión formal.

Se incurre en este vicio:

1. **Cuando a una palabra se le agrega uno o más sonidos innecesarios.**

Incorrecto	Correcto
• empalideció	palideció
• volantín	volatín
• nadies	nadie
• fuistes	fuiste
• honrra	honra
• reinvindicar	reivindicar
• lamber	lamer

2. **Cuando a una palabra se le suprime uno o más sonidos.**

Incorrecto	Correcto
• mataperro	mataperros
• fraticida	fratricida
• padrasto	padrastro
• cuñao	cuñado
• flagante	flagrante
• trasportar	transportar
• convenencia	conveniencia

3. **Cuando se permutan los sonidos en una palabra.**

Incorrecto	Correcto
• Grabiel	Gabriel
• artitris	artritis
• dentrífico	dentífrico
• enjaguar	enjuagar
• polvadera	polvareda
• aplopegía	apoplegía
• humadera	humareda

4. **Cuando se modifican en la pronunciación de la palabra uno o más sonidos.**

Incorrecto	Correcto
• hayga	haya
• adució	adujo
• **anti**humano	inhumano
• la**gr**imógena	lacrimógena
• dol**dr**á	dolerá
• gru**e**sor	grosor
• extin**gu**idor	extintor
• autenti**z**ar	autenticar
• pla**ge**a	plagia
• satis**fa**ció	satisfizo
• **cos**tipado	constipado

5. **Cuando se acentúa de manera incorrecta o donde no corresponde.**

Incorrecto	Correcto
• ávaro	avaro
• erúdito	erudito
• sútil	sutil
• régimenes	regímenes
• boína	boina
• carácteres	caracteres
• omnibús	ómnibus
• balónmano	balonmano
• élite	elite
• alíneo	alineo
• intérvalo	intervalo

6. **Cuando se escriben mal las palabras, independientemente de cómo se pronuncien.**

Incorrecto	Correcto
• exhuberante	exuberante
• exhorbitante	exorbitante
• virreynato	virreinato
• enrroque	enroque
• espoliar	expoliar
• cojiste	cogiste
• cigueña	cigüeña
• paradógico	paradójico
• jesuíta	jesuita
• garage	garaje

4› Uso de homófonas

Palabras que presentan similar escritura y sonidos iguales, pero tienen distinta significación.

4.1. Las palabras homófonas

Para no cometer errores en el uso de las homófonas, es necesario conocer el significado de estas palabras.

- acerbo → desagradable
- basar → fundamentar
- basta → tosca
- baya → fruto
- bidente → dos dientes
- botar → arrojar
- recabar → conseguir
- grabar → marcar, reproducir
- hierba → planta
- Nobel → premio
- rebelar → sublevar
- ribera → orilla
- sabia → sabiduría
- tubo → cilindro hueco
- bracero → jornalero, peón
- cebo → carnada, señuelo
- cegar → dejar ciego
- cesión → renuncia, traspaso
- ciervo → animal rumiante
- cima → cumbre
- cocer → hervir
- concejo → municipio
- incipiente → que empieza
- acervo → bienes, cultura
- vasar → estante para vasos
- vasta → extensa
- vaya → verbo ir
- vidente → adivino
- votar → sufragar
- recavar → volver a cavar
- gravar → imponer
- hierva → verbo hervir
- novel → principiante
- revelar → descubrir
- rivera → arroyo
- savia → jugo vegetal
- tuvo → verbo tener
- brasero → para calentarse
- sebo → grasa animal
- segar → cortar con la hoz
- sesión → reunión, junta
- siervo → servidor, lacayo
- sima → foso
- coser → unir con hilo
- consejo → recomendación
- insipiente → falto de saber

- paces → de paz
- abrazar → dar un abrazo
- encauzar → dirigir por el cauce
- loza → porcelana
- taza → recipiente
- zumo → jugo de fruta
- aprehender → prender
- azahar → flor de naranjo
- ha → de haber
- habría → de haber
- has → de haber
- haz → de hacer, de luz
- hasta → preposición
- deshecho → deshacer
- hético → huesudo
- hojear → pasar las hojas
- halla → de hallar
- hulla → carbón
- pollo → cría de ave
- pulla → broma, burla
- rallar → desmenuzar
- valla → obstáculo
- hizo → verbo hacer
- huso → instrumento para hilar

- pases → de paso
- abrasar → quemar
- encausar → llevar a juicio
- losa → superficie plana
- tasa → valoración
- sumo → supremo
- aprender → instruirse
- azar → casualidad
- a → preposición
- abría → de abrir
- as → nombre de naipe

- asta → cuerno, palo
- desecho → residuo, desperdicio
- ético → moral
- ojear → mirar detenidamente
- haya → árbol, de haber
- huya → de huir
- poyo → banco de piedra
- puya → pica, púa, punta
- rayar → hacer rayas
- vaya → de ir
- izo → verbo izar
- uso → verbo usar

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

Práctica N.° 7

I. Respecto a las palabras homófonas, completa cada oración con el vocablo adecuado.

1. acerbo / acervo
   a. Las fiestas patronales son parte de nuestro ..... cultural.
   b. Su comportamiento ..... lo alejó de sus amigos.
   c. Se confía porque tiene un ..... producto de su esfuerzo.
2. arroyo / arrollo
   a. Casi ..... a ese perro que se me cruzó en el camino.
   b. Un ..... es un río muy pequeño.
3. azar / azahar/ asar
   a. La flor de ..... es muy fresca.
   b. Nunca se aprueba un curso por .....
   c. Tienes que ..... esa carne.
4. basto / vasto
   a. Es un ..... terreno para la siembra.
   b. Compórtate y no seas tan ..... con tus compañeros.
5. baya / vaya / valla
   a. Recogió la ..... que es un fruto de plantas.
   b. Saltó la ..... y superó a sus contrincantes.
   c. Espero que no se ..... pronto.
6. botar / votar
   a. El trabajador consciente no fue a ..... a las elecciones.
   b. Prohibido ..... desperdicios en ese lugar.
   c. Dile que no ..... la basura en ese rincón.
7. concejo / consejo
   a. En ese ..... tratarán los problemas vecinales.
   b. Wálter le dio un ..... y se marchó.
   c. Ese ..... de ancianos permitió hacer las paces.

8. echo / hecho
   a. Todos los días ..... agua a las plantas.
   b. Dime quién ha ..... todas tus obligaciones.
9. desecho /deshecho
   a. Tiro los ..... al tacho.
   b. Tras esos incidentes ..... sus planes.
10. a / ha
   a. Juan ..... llegado un poco tarde.
   b. Va ..... viajar a Cuba.
   c. Fue ..... Ica.
11. has / haz
   a. Elías dime por qué ..... decidido regresar.
   b. ..... tus tareas pronto.
12. haya / halla
   a. Ojalá que ..... más gente que ayer.
   b. ..... el resultado de esa operación.
   c. Que solo ..... resuelto ese problema es improbable.
13. hierba / hierva
   a. Espero que pronto ..... el agua.
   b. Creció mucha ..... en mi jardín.
14. hojear / ojear
   a. Le gusta ..... bien antes de elegir la prenda que va a comprar.
   b. Fue a la feria de Amazonas y se puso a ..... los libros.
15. hulla / huya
   a. Espero que no ..... de esta persecución.
   b. Se calentó en la ..... y fue al campo.
16. ingerir / injerir
   a. Cada vez que tiene sed ..... limonada.
   b. Ella tiene ..... en asuntos que no le competen.

17. grabar / gravar
    a. Aprendí a ..... sobre esa superficie.
    b. También se tiene que ..... a las transnacionales.
    c. No te preocupes, él ..... las incidencias del encuentro.
18. rebelar / revelar
    a. Por más que te castiguen nunca ..... los secretos del grupo.
    b. Nos tenemos que ..... contra el sistema.
19. tubo / tuvo
    a. Rompió el ..... y no quiso cambiarlo.
    b. Ana ..... muchos problemas por confiada.
20. huso / uso
    a. Hace buen ..... de su tiempo.
    b. Con el ..... hiló bien esa prenda.

5▸ USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS

La letra mayúscula es aquella que se escribe con mayor tamaño y, por regla general, en forma distinta de la minúscula. Por ello, se escribirá con mayúscula en la primera palabra de un escrito, párrafo o nombre propio de acuerdo a las reglas planteadas por la RAE.

Nombres propios de personas, instituciones, obras

1. Nombres propios de seres (personas, animales) y los hipocorísticos o variantes familiares: José, Andrea, Sabino, Mayumi, Valentina, Atahualpa, Odiseo, Babieca, Pluto, Argos; Nando, Edú, Pepe, Charo, Lalo. Si se utiliza en número plural, mantiene la mayúscula:
   - A Juan lo vi con las Marías de los Pérez.
2. Los apellidos: Díaz, Mamani, Flores, Quispe, Yupanqui, Maradona, Padilla, Cisneros. Ahora, si tenemos apellidos compuestos (con preposición y/o artículo) se procede de la siguiente manera:

   Si el apellido va después del nombre, la preposición y/o artículo irán en minúsculas.
   - Visitó a su amigo Andrés de la Cruz.
   - Abel de Paz trabaja en esa fábrica.

Si se escribe el apellido después de un sustantivo común, entonces la preposición irá en mayúscula.

- La señora De la Cruz volvió a su tierra natal.
- El joven De Paz estudiará en su casa.

Si el apellido está encabezado por un artículo, siempre se escribe con letra mayúscula.

- El trabajador Luis La Hoz reclama lo justo.
- El delantero La Rosa anotó un gol de cabeza.

También irán en mayúscula los nombres de las dinastías derivados de un apellido: Borbones, Montescos.

Este manuscrito del *Poema de Mio Cid* (s. XII-XIII) es el tesoro más grande que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, como la muestra más palpable de un escrito en castellano de un tipo de expresión ennoblecida.

3. Los apodos, alías y sobrenombres que en el uso cotidiano permiten nombrar a algunas personas.

   José Carlos Mariátegui, el Amauta; María Félix, la Doña; Teófilo Cubillas, el Nene; el Brujo de los Andes, el Lunarejo, el Puma, el Poeta, la Dama de Hierro.

   Si el apelativo refiere en forma denotada al ser mencionado se escribe con letra minúscula.

   - A Cervantes se le conocía como el manco de Lepanto.

4. Los grandes movimientos artísticos y culturales que abarcan la mayor parte de las disciplinas artísticas (arte, literatura, música, etc.) e identifican grandes periodos histórico–cronológicos culturalmente diferenciados: el Renacimiento, el Barroco, el Neoclasicismo, el Romanticismo (RAE, 2010, p. 495).

5. La primera letra de la palabra inicial del título de cualquier obra artística, libros, programas de radio o televisión.

   Los heraldos negros, El cristo Villenas, El río, Dioses y hombres de Huarochirí, Cuentos andinos, Los ríos profundos, Los inocentes; El pianista, La teta asustada; Ortografía de la lengua española, Historia de la civilización antigua; La función de la palabra, Al fondo hay sitio.

   El nombre de colecciones y/o publicaciones periódicas también llevarán los sustantivos y adjetivos en mayúsculas: *Gran Biblioteca Universal de El Comercio, Colección de Autores Peruanos, Hueso Húmero, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana.*

6. La primera palabra, además de los sustantivos y adjetivos que forman parte de las publicaciones periódicas o colecciones: *La República, El Comercio; Historia Universal de la Literatura, Leer para Comprender.*

7. En el caso de los nombres completos de instituciones (públicas, privadas, educativas, financieras, sociales, deportivas, políticas, etc.), los sustantivos y adjetivos están en mayúsculas: el Museo de la Nación, Instituto Nacional de Cultura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Banco de Crédito, Instituto Pedagógico de Yauyos, Biblioteca Nacional, Perú Negro. Si se refiere a la institución de manera abreviada también se escribe con letras mayúsculas.

   - La Nacional abre sus puertas los fines de semana.

   Los referentes antonomásticos también se escriben con mayúscula.

   - La Vinotinto clasificará al mundial de Fútbol.

   Las palabras que forman parte del nombre de establecimientos comerciales, culturales o recreativos: La Quinta Bolívar (bar), La Casa de la Literatura (entidad), El León Dormido (hotel).

Con el paso del tiempo, el castellano se perfecciona. Por ejemplo esto se expresa en la poesía. Así tenemos este manuscrito del *Cancionero de Palacio*, como una muestra de la mejor lírica popular de Castilla.

8. Todas las palabras que aludan a nombres de documentos oficiales históricos o jurídicos: el Código Civil, la Carta de las Naciones Unidas, el Tratado de Límites y Fronteras.

   Cuando la denominación es muy extensa, se sugiere escribir con letra mayúscula solo la primera letra y resaltar la expresión con cursivas o las comillas:

   - *Ley de fomento de empleo en las pequeñas empresas del rubro textil*
   - "Ley de fomento de empleo en las pequeñas empresas del rubro textil"

9. Las palabras que designen a eventos culturales o deportivos: I Congreso de la Poesía Comprometida de Cesáreo Martínez, Campeonato Mundial de Fútbol.

10. Los nombres que aludan explícitamente a una colectividad como un organismo específico: el Ejército, el Clero, el Profesorado, el Gobierno, el Partido, la Academia, el País, la Justicia.

    - El Ejército ha sido destruido por la corrupción, dijo Vargas Llosa.
    - La Iglesia siempre se ha aliado con el poder de turno.

    Las mismas palabras en otros casos con minúsculas:

    - Un ejército de desocupados es la herencia de ese gobierno.
    - La iglesia del pueblo pequeño se derrumbó con el terremoto.

Los términos que forman parte de las denominaciones de premios y condecoraciones: Premio Príncipe de Asturias, Premio Nobel de Literatura, la Orden del Sol.

Si el nombre del premio refiere a la persona condecorada, se sugiere escribir con letras minúsculas: conversó con el nobel de literatura.

Nombres de accidentes geográficos

1. Los nombres propios de accidentes geográficos: Lunahuaná, Chavín de Huántar, Huancayo, Tingo María, Misti, Huascarán, Bolivia, Andes, Titicaca, Rímac, Comas, Bujama.

   Si el artículo es parte del nombre propio, entonces irá en mayúscula: El Salvador, La Habana, La Libertad, etc., en otros casos, en minúscula: el Perú, la Argentina, el Ecuador, etc.

   Si una palabra forma parte de un topónimo (nombre de lugar), entonces también irá en mayúscula: Puerto Maldonado, Ciudad de México, Cabo Verde, etc.

   Los nombres comunes genéricos que acompañan a la designación del accidente se escribirán con letra minúscula:

   - La cordillera de los Andes.
   - El puerto del Callao.
   - El mar Muerto.
   - El mar Negro.
   - La ciudad de Lima.

   En las comunidades de hablantes cuando se designa antonomásticamente a algunos accidentes, estos se escribirán con la letra inicial mayúscula. Por ejemplo:

   - La Cordillera divide parte de nuestro territorio.

   También se escriben con letra mayúscula las denominaciones antonomásticas: Nuevo Mundo (América del Sur), Santa Sede (Vaticano), Occidente (Europa).

   Los sustantivos y adjetivos que demarcan territorios geopolíticos o forman parte de zonas geográficas: Cono Norte, Europa del Este, América Latina.

   Los nombres propios de espacios urbanos, calles, urbanizaciones, etc. El nombre genérico se escribirá con letra minúscula: la plaza Mayor, la carretera Panamericana, el barrio de la Salsa.

2. Los nombres que señalen de manera específica a cada una de las constelaciones, estrellas, planetas o astros:

   - La Cruz del Sur fue denominada por los incas como la Chacana.
   - La NASA considera que en este siglo el hombre llegará a Marte.
   - Parece que solo en la Tierra hay vida en nuestro sistema planetario.

Los términos sol, luna, tierra, utilizados en situaciones distintas a lo señalado en este punto irán en minúsculas:

- Rosa le decía a Raúl: "Tú eres mi sol".
- Los aullidos se repetían en las noches de luna llena.
- Mi tierra es la más fértil.
- El huaico se llevó la tierra que compramos.

3. Los nombres de los signos del zodiaco: Escorpión, Piscis, Acuario, etc.
   - El cuarto signo es Cáncer y el tercero es Géminis.

   "De igual modo, los nombres que aludan a la característica principal de estos signos, como Balanza (por Libra), Toro (por Tauro), Carnero (por Aries), ..." (RAE, 2010, p. 35).
   - La Balanza rige su destino; eso cree ella.

   Cuando estos signos se aplican a las personas, se escriben con letras minúsculas.
   - Los acuarios son muy sensibles.

Denominaciones religiosas y otros conceptos

1. Los nombres de divinidades: Huiracocha, Pachamama, Dios, Alá, Poseidón, Afrodita.
   Los calificativos divinos: Santísimo, Todopoderoso, Misericordioso, Cristo, Mesías.

2. Los libros sagrados: el Corán, la Biblia, el Talmud, etc.

3. Las denominaciones de las órdenes religiosas: Cartuja, Merced, Temple, Carmelo (RAE, 2010, p. 36).

4. Los conceptos religiosos si menciona a tales: el Infierno, el Purgatorio, el Cielo, el Hades, el Averno, etc.

   En otros usos irán en minúsculas:
   - La vida de Rosendo Maqui en la cárcel era un infierno.

5. Las fiestas civiles o religiosas: Navidad, Inti Raymi, Cruz de Mayo, Día del Trabajador, Mes Morado, Corpus Christi, Día de la Bandera, Día del Amigo.

6. Los conceptos absolutos: la Justicia, la Humanidad, la Libertad, la Ley, la Paz, la Igualdad, etc.
   - La Justicia es el pan del pueblo.

   En otros casos se escriben con minúscula:
   - La ley de los más fuertes.
   - La paz de los cementerios.

twitter.com/calapenshko

Referencias históricas

1. Los periodos de la historia, así como los sustantivos y adjetivos que mencionan hechos trascendentales: la Edad Media, el Renacimiento, el Siglo de las Luces, la Guerra Fría; la Reconquista, la Primavera de Praga.

   Cuando se refiere a hechos puntuales que no designa periodos históricos, se sugiere usar las letras minúsculas: la toma de la Bastilla, el sitio de Leningrado.

   En las guerras y batallas, solo se escribe con mayúscula el término que especifica o diferencia la acción bélica: la batalla de Ayacucho, la guerra del Pacífico.

   Si nos referimos a los conflictos mundiales, se usa la letra mayúscula en todas las palabras, excepto el artículo: Primera Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial.

   Las palabras que formen parte de imperios y revoluciones, excepto los gentilicios: la Revolución Industrial, la Revolución Cultural china, la Revolución de los Claveles; el Imperio inca, la Revolución cubana.

Otras denominaciones

1. Las denominaciones de las marcas comerciales: Inka Kola, Donofrio, Adidas, Queirolo.

   Salvo que designe genéricamente cualquier producto de características similares: *se compró un adidas para correr*.

2. Los nombres que designan a cursos o disciplinas científicas en contextos académicos:
   - Anselmo resuelve las prácticas de Taller de Lenguaje.
   - Estudié el curso de Literatura en San Marcos.
   - Me matriculé en Derecho.

   Si la designación del cuso es extensa, se sugiere escribir con mayúscula solo la primera letra: *estudiará la materia Historia de las comunidades nativas del altiplano*.

3. Los nombres latinos que señalan especies de animales y plantas, en mayúsculas solo el primero, además en cursiva.
   - *Latrodectus mactans* ("viuda negra").
   - *Eumenes peruvians* ("avispas de los huaquitos").

   Se escribirán en minúscula cuando se utilicen como adjetivos:
   - Algún animal carnívoro habría atacado al anciano.

4. Los números romanos si distinguen el nombre de las personas (papas y reyes, mayormente): Juan Carlos II, Pío XXIII, Juan Pablo I, Benedicto XVI.

   También los números romanos que se usan para designar a cada siglo se emplearán en versalitas cuando se trate de un texto manuscrito: siglo V, siglo XV, siglo XXI.

5.1. LAS MAYÚSCULAS EN FUNCIÓN DE LA PUNTUACIÓN

Se escribirá con mayúscula inicial en los siguientes casos:

1. La primera palabra de un escrito y la que va después de un punto:
   - Yo temblaba. Abrí el sobre, mientras él encendía un cigarrillo, después de haberme ofrecido uno.
   - Llueve. Hoy no vamos al campo. El día de contemplación. Mira cómo corren los canales del tejado.
   - Madrugada. El gallo nos despierta con su canto. La madre calienta el magro desayuno en el fogón; luego, todos iremos a la chacra.
2. La palabra que sigue a un signo de cierre de interrogación (?) o de exclamación (!), si no se interpone una coma, un punto y coma o dos puntos:
   - ¡Silencio! Por los caminos se ha ido la vida, a lo lejos.
   - ¡Pobre asno! ¡Tan bueno, tan noble, tan agudo como eres! Irónicamente ... ¿Por qué? ¿Ni una descripción seria mereces tú, cuya descripción cierta sería un cuento de primavera?
   - ¿Cómo dices? Si aún no llega, dime ¿cómo vamos a iniciar la representación? ¡Es una irresponsable! Ve y pide un poco de paciencia al público.

   Si después de los signos: (?) o (!), sigue una coma, punto y coma o dos puntos a continuación se escribirá en minúscula:
   - Platero, tú nos ves, ¿verdad?
   - ¡Proletarios, uníos!, dijo Pedro Rojas.
3. "La palabra que sigue a los puntos suspensivos, cuando estos cierran un enunciado" (RAE, 1999, p. 33).
   - Te llamaré ... No, mejor voy a tu casa tempranito.
   - No sé qué contestó ... Que el infeliz se iba ... Nada ... Que un dolor ... Que no sé qué raíz mala ... La tierra, entre la hierba ...
   - Apagamos las luces ... Nos escondemos... Y cuando él llegue...¡Le damos la sorpresa!
4. En el caso de los dos puntos en los siguientes usos:

   Después de los vocativos epistolares (en cartas o documentos):
   - Excelentísimo señor: Le saludo ...
   - Estimado abuelo: Te escribo esta carta ...
   - Amada Dulcinea: Recibe estas cálidas palabras ...

   En las citas textuales:
   - Luego, muerto de risa, me dijo: "Menos mal que este es mucho mejor".
   - González Prada dijo: "Los jóvenes a la obra, los viejos a la tumba".
   - Bryce Echenique, el pasado julio, afirmó: "En el Perú nadie lee, ni los burgueses".

5.2. EL USO DE LAS MAYÚSCULAS EN LAS ABREVIATURAS Y SIGLAS

Las formas abreviadas de tratamiento a personas se escriben con letra inicial mayúscula.

- Prof. Valdivia
- Srta. López
- Cap. Córdova
- Dra. Arellano
- U., Ud. o V (usted, etc.)
- Sgto. Valladares

En otros casos se usará las minúsculas.

- cap. (capítulo)
- cm. (centímetro)
- g. (gramo)
- coop. (cooperativa)
- dist. (distrito)
- dpto. (departamento)

Las siglas son signos que sirven para ahorrar espacio en la escritura, y deben escribirse en mayúscula cada una de las letras iniciales que representan a las palabras.

- ONU
- INC
- BCR
- OLP
- UNMSM
- UNI
- APDAYC
- INEI
- FAO
- ADUNI
- CAL
- FIFA

No debemos confundir a las siglas con los **acrónimos**. Estos emplean las sílabas iniciales más los artículos, preposiciones y conjunciones. Si es un nombre propio se escribe la primera letra con mayúscula.

- Conasev (Comisión Nacional Supervisora de Empresas y Valores)
- Sedapal (Servicio de agua potable y alcantarillado de Lima)
- Serpost (Servicios postales)
- Sitramun (Sindicato de trabajadores municipales)

Respecto a las siglas y los acrónimos, aquellos que por el uso cotidiano se han convertido en nombres comunes, se escribirán con minúsculas: inri, láser, radar.

5.3. ESCRITURA DE TODAS LAS LETRAS EN MAYÚSCULAS

La intención en estos casos es destacar palabras o frases enteras:

1. Las cabeceras de periódicos y revistas.

   Ejemplos

   - LA REPÚBLICA
   - CARETAS
   - EL COMERCIO
   - LA GACETA
   - LIBERACIÓN
   - CAMBIO

   La aplicación de este punto no es rigurosa, en el sentido de que algunos medios, por cuestiones de estilo, pueden incluso escribir todas las letras en minúsculas.

2. Las carátulas y portadas de los libros, también cada una de sus partes internas (capítulos, escenas, etc.) y en las inscripciones monumentales.

- Ejemplos
  - POEMAS HUMANOS
  - JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
  - A LOS MÁRTIRES DEL PUEBLO
  - EL PUEBLO LO HIZO

3 El verbo o verbos que fundamentan el objetivo de un documento (jurídico y/o administrativo).

Ejemplos

- SE ACUERDA
- DECRETA
- SOLICITO

5.4. CONSIDERACIONES FINALES EN EL USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. Las palabras con dígrafo inicial, solo escriben la primera con mayúscula: Chávez, Chirinos, Llamosa, Guerra, Quispe, etc.
2. La i y la j, si están en mayúsculas, no llevan el punto: Irene, Izaga, Juan, Jacinta, etc.
3. La mayúscula debe llevar tilde si le corresponde: Ángel Álvarez, PERÚ.
   - Se escribirán con minúscula los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones.

   Ejemplos
   - Un sábado el dictador anunció el fin de su mandato.
   - El invierno no es propicio para la salud de los niños.

El rey Alfonso X, el Sabio, es la figura fundamental para el establecimiento y consagración de la lengua castellana en lugar del latín culto.

4. Como todos sabemos, las palabras escritas con letras mayúsculas se sujetan a las reglas generales de acentuación. Ello no sucede en el caso de las siglas escritas íntegramente en mayúsculas. Por ejemplo, en la palabra CIA. En el caso de los acrónimos lexicalizados, por su carácter pronunciable, se someten a las reglas. Así tenemos en la palabra módem o MÓDEM (aparato que convierte las señales digitales en analógicas y viceversa).
5. En los nombres de establecimientos, el término específico que aparece como complemento de un sustantivo genérico siempre debe escribirse en mayúsculas. En ese sentido, el sustantivo genérico puede escribirse con mayúscula: parque de la Exposición, museo de Bellas Artes, museo de la Nación. También podemos considerar al sustantivo genérico como parte integrante de la denominación o nombre pleno de la entidad: Parque de la Exposición, Museo de Bellas Artes, Museo de la Nación. Se recomienda emplear el término genérico y específico en mayúsculas cuando se refiere a la institución cultural.

6. Es importante recordar el criterio contextual para el uso adecuado de las letras mayúsculas. De esta manera, tenemos dos procesos importantes: la antonomasia donde un término común se particulariza por el uso de la colectividad. Así tenemos:
   - Nuestro amigo el Cejas leyó mucho sobre el Cid.
   - Los carnavales se disfrutan mejor en Río.
   - Me agrada leer el Lazarillo y el Quijote.
   - La Cordillera une varios países en América del Sur.

   También algunos términos propios pasan a generalizarse por no designar específicamente al ser u objeto al cual nos referimos.
   - Parece un Chocano por su retoricismo.
   - El que es acuario a veces bebe un oporto helado.

   Otro proceso viene a ser la mayúscula como signo diacrítico, es decir, el contexto oracional determina en qué caso se escribe en mayúscula o minúscula.
   - Enseña Lenguaje en la Universidad de Ciencias y Humanidades.
   - El lenguaje de los sordomudos es un poco complejo.
   - El Romanticismo es un movimiento que se caracterizó por su profundo subjetivismo.
   - El romanticismo de esa joven nos recuerda nuestro pasado.
   - Salí del puerto de Ilo y me dirigí hacia Puerto Maldonado.
7. Como alternativa estilística, algunos topónimos, con denominaciones antonomásticas, se escribirán con mayúscula inicial los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre: *salí de Nuevo Mundo (América) y me dirigí a la Ciudad Eterna (Roma) y a la Santa Sede (el Vaticano). Más adelante me dirigí a la Llave del Golfo (Cuba).*
8. Algunos nombres geográficos incorporan a sustantivos genéricos como parte de su denominación formal. En ese caso, se deben escribir con letras mayúsculas iniciales: la Selva Negra, Sierra Morena, Playa Girón, las Montañas Rocosas.
9. Es admisible, pero no obligatorio, que algunos nombres geográficos comunes se escriban con mayúscula inicial cuando se refieren a las regiones en que se divide el territorio nacional, como se expresa con las regiones la Costa, la Sierra y la Selva en nuestro país.
10. En la actualidad, el fútbol, como deporte rey, cuenta con muchos equipos y una diversidad de denominaciones. Cuando nos referimos a un equipo, empleamos las mayúsculas para los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre completo: Sporting Cristal, Universitario de Deportes, Alianza Lima. Cuando nos referimos a las selecciones nacionales por el color de la camiseta, se debe usar las letras mayúsculas: la Rojiblanca (Perú), la Albiceleste (Argentina), la Naranja Mecánica (Holanda), la Roja (Chile). Sin embargo, cuando nos referimos a equipos, socios e hinchas, se escribirá con letras minúsculas: los celestes (Cristal), los íntimos (Alianza).

11. Las disciplinas científicas solo se escribirán con letras mayúsculas únicamente en contextos académicos o curriculares: *Estudiaré Literatura en San Marcos; Soy licenciado en Derecho.*
12. Los movimientos artísticos o escuelas que se desarrollan en una misma época y no resaltan nítidamente entre ellas, se escribirán con letras minúsculas: modernismo, surrealismo, vanguardismo, indigenismo, realismo mágico.
13. La denominación de los grandes premios internacionales se escribe con mayúscula inicial en todos sus componentes: el Premio Nobel de Literatura, el premio Príncipe de Asturias. Los premios cinematográficos o musicales se escriben con minúscula salvo el nombre propio: *Él recibió el premio Óscar por su actuación. Calle 13 ganó el Grammy.*
14. Los nombres de líneas imaginarias son comunes y deben escribirse con minúscula inicial: ecuador, trópico de Capricornio. Las divisiones de la esfera terrestre también se escriben con minúscula: el hemisferio norte, el hemisferio oriental.
15. Últimamente se aprecia un criterio simplificador en el uso de los signos ortográficos así como de las letras mayúsculas. Por ello, muchos términos que antes se escribían con mayúsculas, hoy se redactan con minúsculas. Basta considerar el caso de los cargos públicos, los puntos cardinales, las disciplinas, entre otras.

6▸ El uso de las minúsculas

1. Los títulos, cargos y nombres de dignidad, como alcalde, cardenal, presidente, rey, ministro, papa, etc.: *el alcalde no apoya a su pueblo, el presidente de la República visitó al Congreso.*
2. Los sustantivos que designan profesiones: *él es médico; Ana, ingeniera.*
3. Los puntos cardinales: *la brújula señala el norte, vino del sur de Lima.*
4. Los nombres de lenguas: quechua, español, aimara, ruso.
5. Los nombres de los hemisferios, líneas imaginarias y polos geográficos: el hemisferio sur, el polo norte, el ecuador.
6. Los días de la semana, meses, estaciones: el miércoles, febrero, verano, otoño.
7. Las notas musicales: do, re mi, sol, etc.
8. Los nombres de monedas: dólar, euro, nuevo sol.
9. Los movimientos o tendencias políticas: nazismo, neoliberalismo.
10. Las disciplinas científicas y las diversas ramas del conocimiento: la química orgánica, la sintaxis.
11. Los nombres de escuelas y corrientes de diversas ramas, así como movimientos artísticos de trascendencia temporal o coyuntural: positivismo, culteranismo, modernismo, indigenismo.
12. Las religiones y las oraciones y los pronombres que designan a personas sagradas: cristianismo, budismo; padrenuestro, avemaría; a ti te encomiendo mi espíritu.

PRÁCTICA N.º 8

Coloque las letras mayúsculas que sean necesarias en las siguientes oraciones.

1. nadie visitó al callejón de huaylas porque era peligroso. además defensa civil advirtió sobre ciertos deslizamientos, similares a los acaecidos en matucana y chosica.
2. el director del hospital cayetano heredia disertó sobre el avance del sida en la convención nacional de medicina, organizada por la universidad nacional mayor de san marcos y auspiciada por la anr.
3. la revista la razón del espectador señaló que la iglesia mantiene vínculos directos con el opus dei y esto desde el pontificado del papa peregrino.
4. te repito que el documento decía: certifico que el ing. céspedes trabajó en foncodes. ¿qué dices ahora?, ¿me crees?
5. bajo los auspicios de la oea y de la onu, el ex presidente del perú don josé luis bustamante y rivero sirvió de mediador en la firma de un tratado de paz entre el salvador y honduras.
6. durante la nueva patria de leguía se promulgó la constitución de 1920 que recogió algunos lineamientos de la revolución mexicana.
7. tu amigo de la fuente, gran admirador del manco de lepanto, recorrió la mancha, sierra morena y barcelona; pues deseaba seguir el derrotero de don quijote.
8. el positivismo surgió durante el s. xix; este hecho propiciaría la aparición del realismo y también del naturalismo.
9. mario le dijo a su vecina que era una venus, pero ella no le escuchó por estar pendiente de su programa musical de radio comas.
10. ángel de saavedra, iniciador del romanticismo en españa, publicó don álvaro o la fuerza del sino y después presidio la real academia española.
11. el estado peruano firmó el tratado definitivo de límites, comercio y navegación en río de janeiro el 8 de septiembre de 1909. por el perú firmó el ministro plenipotenciario hernán velarde; por brasil, el ministro de relaciones exteriores, el barón de río branco.
12. aquel hombre desesperado se refugió en el cristianismo y siempre repetía que dios lo salvaría e iría al cielo ya que confiaba en él.
13. su hermano estudia biología y antropología con el propósito de ser el mejor alumno de su universidad. además tiene como asesor al decano de la facultad de letras.
14. el presidente de la república, junto al ministro del interior y la alcaldesa estuvieron mirando la pelea entre kina y la nueva retadora china, mientras en andahuaylas continuaban los problemas.
15. el amigo de juan, el cual nació bajo el influjo del león, es conocido como sapo chancado. cierto día le mandaron comprar la primera; pero trajo expreso atraído por los últimos informes del fmi.

7› LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Llamados también signos auxiliares de la escritura, cuyo uso correcto brinda claridad, coherencia y comprensión en un texto escrito.

Los signos de puntuación son necesarios en la escritura, porque sin ellos, ni el conocimiento de la cantidad, ni el contexto del escrito, ni la perspicacia del más avezado bastan para determinar el valor lógico de la expresión.

Es muy difícil indicar reglas fijas para una exacta puntuación ya que esta depende mucho de la intención del emisor o usuario. Los signos de puntuación pueden dividirse en tres grupos.

La imprenta de Gutenberg en 1440, significó un adelanto revolucionario en la difusión de la cultura escrita. Con la imprenta surgen las figuras del libro, editor, corrector, etc.

7.1. LOS SIGNOS PARA MARCAR LAS PAUSAS

7.1.1. La coma

Señala las pausas más breves en el habla.

a. Coma de vocativo. Sirve para separar al interlocutor. El vocativo es la denominación que damos a la persona o cosa personificada a quien llamamos o dirigimos la palabra.

1. Vocativo antepuesto a la frase:
   - Hermano, hoy estoy en el poyo de la casa donde nos haces una falta sin fondo.

     (C. Vallejo: *A mi hermano Miguel*)

   - Mujer, yo hubiera sido tu hijo por beber la leche de tu seno como de un manantial.

     (Pablo Neruda: *Crepusculario*)

   - ¡Oh pinos!, ¡oh hermanos de tierra y ambiente!
     ¡Yo os amo!

     (Rubén Darío: *La canción de los pinos*)

2. Vocativo al interior de la frase:
   - ¿Qué signo haces, oh cisne, con tu encorvado cuello al paso de los tristes y errantes soñadores?

     (Rubén Darío: *Los cisnes*)

   - –¿Cómo ha podido imaginarse, hijo, que en esta triste celda encontrará ese caudal?
     – Es el caso, padre, que no acertaría a responderle; pero tengo fe en que no me dejará ir desconsolado.

     (Ricardo Palma: *El alacrán de Fray Gómez*)

3. Vocativo pospuesto a la frase:
   - "Abrid paso, poetas romanos
     Abrid paso, griegos
     está naciendo algo
     más grande que la Ilíada"

     (Propercio)

   - Son miles de metros cúbicos de agua que han desaparecido, Echecopar.

     (E. Solari Swayne: *Collacocha*)

b. Coma **enumerativa.** Permite separar los elementos análogos dentro de una serie a excepción de los casos en que medie alguna de las conjunciones: **y, ni, o.**
   - Querrán descuartizarlo, triturarlo, mancharlo, pisotearlo, desalmarlo.

     (A. Romualdo: *Canto Coral a Túpac Amaru*)

   - Para sobrevivirme te forjé como un arma, como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.

     (Pablo Neruda: *20 poemas de amor y una canción desesperada*)

   - El Estado tiene que proponer, evaluar, rendir cuentas y desarrollar acciones para producir equidad.
   - Los Chimú confeccionaron telas, gasas, bordados, telas dobles, telas pintadas, etc.

c. **Coma elíptica.** Se marca con una coma ante la supresión intencional de algunos elementos sintácticos en la frase por razones de economía y sencillez, sin que se afecte su sentido. Evita la repetición de dichos elementos y hace ágil el mensaje.
   - ¿Motivos del cese? En el primer caso, mala comida. En el segundo, el hijo mayor. En el tercero, trabaja de mula.

     (Mario Benedetti: *Corazonada*)

   - Hace 500 años el porvenir es nuestro. Hoy, nuestro porvenir está en las manos del águila en las garras doradas de Wall Street.

     (A. Romualdo: *Edición extraordinaria*)

d. **Coma aclarativa.** Separa los elementos explicativos o incidentales que añaden una precisión al sentido de la oración.

   Determinar el inciso, explicación o suplemento es fácil: en el momento de la lectura oral, al callar lo encerrado entre comas, no se afecta el sentido general del texto.
   - El día que Florentino Ariza vio a Fermina Daza en el atrio de la catedral tomó la determinación de ganar nombre y fortuna para poseerla.

Añadiendo un elemento explicativo:

- El día que Florentino Ariza vio a Fermina Daza en el atrio de la catedral, en cinta de seis meses y con pleno dominio de su nueva condición de mujer de mundo, tomó la determinación de ganar nombre y fortuna para poseerla.

(García Márquez: *El amor en los tiempos del cólera*)

Una variante de este tipo de coma es la apositiva que separa la aposición explicativa o elemento apositivo (aquello que puede reemplazar al núcleo de la frase nominal).

- Andrés Avelino Cáceres, el Brujo de los Andes, organizó durante la guerra contra Chile la resistencia civil-militar en Huancayo.

El marqués de Santillana (1389-1458), uno de los primeros humanistas, logró darle un nuevo aire al castellano. Dejó de lado la forma medieval para iniciar el estilo renacentista, de influencia italiana.

e. **Coma hiperbática.** Al producir la alteración del orden lógico de los elementos de la oración, estos se separan con una coma. Por ejemplo, cuando en una oración compuesta la proposición subordinada precede a la principal o en la oración simple si el circunstancial va antes del sujeto. Generalmente, se usa después de un complemento circunstancial.

- Después de la clase, iremos a la biblioteca.
- Cuando su marido murió, Katherine Ivanova quedó sola y desamparada.
- Sin concluir la frase que había comenzado, se puso de pie y fue a sentarse a la mesa ocupada por Raskolnikov.

(F. Dostoievski: *Crimen y castigo*)

Como podemos observar, las oraciones anteriores no llevarían comas, si estuviesen redactadas en su orden regular:

- Iremos a la biblioteca después de la clase.

Además, en las cabeceras de las cartas se escribe coma entre el lugar y la fecha.

- Los Olivos, 16 de agosto de 2012

f. **Coma de nexo gramatical.** Es la que separa a los nexos de la oración compuesta, constituidos por las conjunciones y las locuciones conjuntivas: pero, más, luego, etc. Suelen ir precedidas y seguidas de coma las expresiones: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante y otras parecidas.

- El problema de la educación es grave, es decir, más de lo que pensamos.
- Solamente un espíritu superficial podría quedarse con la misma hipótesis, pues se derrumba al menor análisis.
- A los dos días recibí, por fin, una respuesta que decía estas únicas palabras: "Tengo miedo de hacerte mucho mal".

(Ernesto Sábato: *El túnel*)

PRÁCTICA N.° 9

I. Escriba la coma donde corresponda, en el espacio indique qué coma se ha utilizado en cada caso.

1. Rafo el poeta de Estación 32 publicará su libro pronto. .....
2. Divertirse es bueno pero no debemos exagerar. .....
3. Cada día hay más miseria hambre y desesperación en Huancavelica. .....
4. Está un poco fatigado de modo que déjenlo reponerse. .....
5. Comencemos a trabajar alumnos debemos ayudar a nuestro pueblo. .....

II. Coloque la coma donde sea necesaria.

1. Entre dimes y diretes terminó la reunión de los gremios sin embargo resultó poco productiva.
2. Vecinos la intransigencia de estas autoridades incapaces nos está afectando es necesario que nos organicemos.
3. Ellos confían en sus amigos nosotros en quienes muestran desprendimiento.
4. La fugacidad de la vida y de los bienes terrenales es un tema abordado por Manrique en cambio la venganza colectiva es el eje temático de Lope.
5. No hables no voltees quédate quieto la serpiente venenosa está esperando el momento propicio para atacarte.
6. Amigos míos esta será nuestra última oportunidad para alcanzar objetivos tan grandes renovemos las energías y continuemos.
7. Él apoyó a los damnificados llevando frazadas colchas sábanas vendas algodón alcohol y agua oxigenada.
8. La actividad de fin de ciclo programada para un sábado tuvo que suspenderse de inmediato puesto que el local no ofrecía las garantías del caso.
9. Aquí se trabaja con desprendimiento y voluntad allá con interés y desconfianza.
10. Todas las noches cuando no puede dormir el honesto juez repasa sus informes hasta quedar conforme por lo tanto ahora sí podrá dormir.

7.1.2. El punto

Sirve para expresar gráficamente el fin de la frase, cuando esta tiene sentido completo, y puede formar parte de una oración.

El punto es la mayor pausa sintáctica que la ortografía señala; aunque la duración está directamente ligada a la extensión de la frase, al estilo del escritor, etc.

Según su distribución en la cadena escrita, el punto se usa como final, aparte o seguido.

Miguel de Cervantes Saavedra logró registrar el lenguaje discordante y culto. El diccionario registra la condición plural del hombre y el afán de convencionalizar el uso correcto de los signos.

a. **Punto final**. Se emplea para cerrar un escrito.

b. **Punto aparte**. Señala el término de la oración, el de un asunto o tema y el de un párrafo.

c. **Punto seguido**. Separa oraciones al interior de un párrafo.

"Caminaron largamente por el parque. La tormenta estaba ya sobre nosotros, negra, desgarrada por los relámpagos y truenos. El pampero soplaba con fuerza y comenzaron las primeras gotas. Tuvieron que correr a refugiarse en la casa. Mi corazón comenzó a latir con dolorosa violencia. Desde mi escondite, entre los árboles, sentí que asistiría, por fin, a la revelación de un secreto abominable pero muchas veces imaginado."

(Ernesto Sábato: *El Túnel*)

- También se usa el punto después de las abreviaturas: Ud. Sra. Sr. Dr. etc.
- Puede prescindirse del punto cuando se trata de personas o instituciones muy conocidas.
  JMA (José María Arguedas)
  FPF (Federación Peruana de Fútbol)
  PCP (Partido Comunista del Perú)

7.1.3. El punto y coma

El punto y coma encarna en la escritura una pausa menor que la del punto y mayor que la coma. Anuncia la separación de proposiciones entre las cuales se lo coloca. Estas gozan de cierta extensión y son gramatical y significativamente equivalentes e interdependientes entre sí.

Usos

1. Cuando los miembros de una oración compuesta constan de más de una proposición, por la cual o por otra llevan ya alguna coma, se separan con punto y coma unas y otras.

   "... la golondrina riza, caprichosa, su gargeo en el pozo; silva el mirlo sobre la naranja caída; de fuego, la oropéndola de chaparro; el chamariz ríe; larga y mundeante en la cima del eucalipto; y, en el pino grande, los gorriones discuten desaforadamente."

   (J. Ramón Jiménez: *Platero y yo*)

2. Se usa también para separar proposiciones enlazadas por conjunciones en las oraciones que tienen una extensión larga (no obstante, pero, salvo, sin embargo).
   - Gasta mucho más de lo necesario; por consiguiente, su ruina es lógica consecuencia.
   - "Don Juan: Estoy tan ligado a don Juan que no podía él batirse sin que me batiera yo también; mas, en fin respondo de él como de mí mismo".

     (Moliere: *Don Juan o el convidado de piedra*)

PRÁCTICA N.º 10

Coloque la coma y el punto y coma según corresponda.

1. Cada uno de los grupos de trabajo preparará un taller: el primer grupo, el taller de cerámica el segundo el taller de telares el tercero el taller de caña.
2. En el armario colocó la vajilla en el cajón los cubiertos en los estantes los vasos y los alimentos en la despensa.
3. Las últimas pruebas que han llegado de la imprenta parecen muy limpias por lo tanto creo que no tardaré mucho en revisarlas y devolverlas.

7.1.4. Los dos puntos

Los dos puntos reclaman la continuación al anunciar un pensamiento íntimamente ligado a lo anterior, por consiguiente, los dos puntos suponen un movimiento síquico hacia delante.

Es facultativo usar mayúsculas o minúsculas después de los dos puntos.

Usos

1. Una enumeración anunciada previamente va precedida de los dos puntos:
   - En el refrigerador había lo siguiente: una manzana, dos podridos plátanos, una zanahoria rojiza y una cerveza.
   - De ella recuerdo dos cosas: su mirada y su voz.
2. Para resumir, sintetizar un mensaje o un pensamiento. El mensaje puede estar formado por una oración, un conjunto de oraciones o párrafos como en los ejemplos.
   - El ser más amado, recordado en la vida de un hijo: la madre.
   - Era muy responsable, pulcra, trabajadora: una gran mujer.
3. Cuando se sienta una proposición general y en seguida se comprueba y explica con otras oraciones, se separa con dos puntos; así:
   - Cuando de la campiña, aromada de esencia sutil, salió una niña vestida de inocencia: una niña que fuera una mujer, de franca y angélica pupila, y muy dulce y muy blanca.

     (Rubén Darío: *Cosas del Cid*)

4. En los decretos y sentencias, bandos y edictos se ponen al final de cada motivo o fundamento de la resolución.
   - Se decreta:
   - Solicito:
5. Después del saludo en una carta, un discurso o cualquier expresión de cortesía.
   - Querido papá:
   - Damas y caballeros:

PRÁCTICA N.° 11

I. Escriba los signos de puntuación que correspondan a los siguientes enunciados.

1. Van a subastar tres manuscritos uno de Vallejo, otro de Arguedas y un tercero de Ribeyro.
2. Sarmiento dijo "Las ideas no se matan".
   "Las ideas no se matan", dijo Sarmiento.
   Sarmiento dijo que las ideas no se matan.
3. Querido hermano
   Te escribo para felicitarte...

II. Lea las siguientes oraciones e indique qué relación lógica guardan entre sí las proposiciones que requieren de los dos puntos.

1. Aunque la quería, jamás lo demostraba era muy tímido. .....
2. Fue muy desagradable estaba allí su enemigo, el Guasón. .....
3. Pedro Pablo desoyó mis consejos ahora está arruinado. .....
4. Monopolizaron la reunión con problemas particulares no llegaron a ponerse de acuerdo. .....
5. La paella es un plato de la cocina española muy completo desde el punto de vista nutritivo cuenta con la fécula del arroz, las proteínas de sus carnes, pescados y la fibra de sus verduras. .....

III. Escriba los signos de puntuación donde sea necesario.

1. En la narrativa de Vargas Llosa hay una marcada influencia de tres autores Flaubert, Faulkner y Joyce.
2. Bajó la producción hay despidos masivos los ingresos son ínfimos la empresa está en crisis.
3. Antes de ser guillotinada María Roland gritó ¡Libertad! Libertad cuántos crímenes se cometen en tu nombre.
4. Pastores idealizados, escenario bucólico, lenguaje cortesano, tema amoroso una égloga.
5. Llevaré a la excursión solo a mis mejores amigos Luis Rosa Pedro María y Karla.
6. El público se retiró indignado antes de que termine la representación el desempeño actoral había sido mediocre.
7. Recoja sus pertenencias y retírese de inmediato acaba de ser despedido.
8. Eran acciones propias de los bárbaros el pillaje el robo la violación y el asesinato.
9. Pedro Salinas Cortés el nuevo gerente de Carsa afirmó ayer que no habría más despidos.
10. En medio de discusiones se perdieron algunas herramientas martillos cinceles serruchos y alicates.

7.2. LOS SIGNOS PARA DAR INFLEXIÓN AL PENSAMIENTO

7.2.1. Los puntos suspensivos (...)

Usos

1. En frases sometidas a la meditación del lector que implique duda, vacilación.
   - Iría con mucho gusto a tu casa, pero...
   - Por favor, ¡vete! no me obligues a .... ser grosero contigo.
2. Cuando se transcribe en forma incompleta una frase, oración.
   - Un aspecto importante que se observa en la obra de Martín Adán es el procedimiento metafórico:

     "... Ahora el cielo no existe; se ha desarrollado como una alfombra y ha quedado desnudo el entarimado del espacio por donde los monos caminan; sociedad elegante, con lentitud, con silencio, con fastidio."

     (Martín Adán: *La casa de cartón*)
3. Para indicar que la enumeración continúa con palabras equivalentes.
   - Nuestro poeta César Vallejo soportó el hambre, la injusticia, la pobreza...

7.2.2. La interrogación (¿ ?)

Usados en las oraciones en forma de pregunta directa, señalan la entonación que debe hacer el lector. Son dos signos: uno que abre y otro que cierra.

- Sra. Capuleto: *¿Cómo estás mi pequeña testaruda? ¿Por dónde andabas?*
- Julieta: *Donde me enseñaron a arrepentirme de mi rebeldía, y a pedir perdón arrodillada.*

(Shakespeare: *Romeo y Julieta*)

El gran poeta Luis de Góngora y Argote llevó a su máxima fuerza expresiva al castellano. Creó una poesía sofisticada, artificial y melodiosa.

En las preguntas indirectas no se deben usar estos signos.

- Dime cómo te va en tu chacra.

Cuando las oraciones interrogativas están unas después de otras, cada una lleva su correspondiente signo de interrogación.

- Cleanto: *¿Qué queréis? Es mi mala fortuna la que lo ha querido así. Mas ¿Cuál es vuestra decisión, bella Mariana?*
- Mariana: *¡Ay! ¿Estoy yo, acaso, en situación de tomar decisiones? ¿Puedo forjar otra cosa que no sean anhelos?*
- Cleanto: *¿Y no hay otro apoyo para mí en vuestro corazón que esos simples anhelos? ¿Ninguna piedad oficiosa? ¿Ninguna bondad compasiva? ¿Ningún afecto activo?*

(Moliere: *El avaro*)

7.2.3. La exclamación (¡ !)

Usados al inicio y al final de una oración exclamativa o admirativa. Expresa sorpresa, admiración, alegría, desesperación, etc. En otros términos la compleja afectividad del hablante.

- "... ¡Oh, qué desgraciado soy! ¡Oh, cuánto me odian los dioses, cuando la desgracia no ha llegado a mi patria ni a ninguna parte de Grecia!. (...) ¡Oh niño! ¡Oh hijo de Aquiles! Aquí me tienes."

(Sófocles: *Filóctetes*)

- ¡Qué niña más linda es! La quiero entrañablemente.
- ¡Increíble!

7.2.4. Los paréntesis [( )]

Signos semejantes a dos segmentos de circunferencia cuyos lados cóncavos se oponen ( ), al leer se declina un poco la voz.

Usos

1. Separa datos aclaratorios que guardan relación directa con el resto del texto.
   - El centauro le enseñó sobre todo, medicina, lo que hizo que el joven príncipe se llamara Jasón (de una palabra griega que significa curar).
   - Tartufo declara cínicamente haber acusado a Orgón de traición (el motivo de esta traición se desconoce al final).
2. En los aportes o acotaciones del autor en las obras teatrales.
   - Sra. Capuleto: (desde dentro) *Hija mía, ¿te levantaste ya?*
   - Julieta: *¿Quién es? ¿Mi madre?*
   - Sra. Capuleto: (entra la madre) *¿Qué te pasa, Julieta?*
3. Para indicar los lugares que comprenden a otros menores.
   - Muchos de nuestros restos arqueológicos son aún desconocidos, por ejemplo, la fortaleza de Kuelap (Chachapoyas).
   - Los periodistas llegaron a Huanta (Ayacucho) para conocer la verdad.
   - El bosque de piedras de Huallay (Pasco) es un lugar impresionante y mágico.
4. Para abreviar las diversas posibilidades de un término.
   - Sr(a) : señor o señora
   - Amigo(a) : amigo o amiga
   - Amar(se) : amar o amarse
5. Para aclarar fechas o cantidades exactas.
   - La época de Dostoievski comprende dos reinados: Nicolás III (1825-1855) y Alejandro II (1855-1881).
   - Te estoy enviando doscientos nuevos soles (S/.200).

La Poética (1737) de Ignacio de Luzán (1702-1754) resume las ideas estéticas neoclásicas; pero también propugna el empleo de un lenguaje castizo, correcto, equilibrado y de buen gusto.

7.2.5. El guion (-)

Raya horizontal que tiene diversas funciones, según se use; puede ser guion menor y guion mayor. El primero se divide en:

a. **Guion morfológico**. Para enlazar los elementos de palabras compuestas.
   - Café-teatro
   - Político-social

b. **Guion silábico**. Para indicar que la palabra continúa en el siguiente renglón, debido a la falta de espacio en el papel. La parte donde se separa con guión debe formar sílaba cabal.

- conver - sación
- gase - osa

7.2.6. La raya o guion mayor (–)

Es un signo mayor que el guion y se usa en los siguientes casos:

a. **Los diálogos, colocado delante de la expresión de cada interlocutor.**

– *¿Cuál es tu hermana?*

– *Sonia*

– *¿Ella estudia?*

– *Sí, también trabaja.*

b. **Se usa en lugar de las comas para separar elementos incidentales o complementarios.**

- *Pero Juan Pablo* –respondió, poniéndose serio– *¿cómo podía hablarte así delante de la mucama?*

  "Me dediqué a imaginar su rostro, su mirada, esa mirada que me recordaba algo que no podía precisar su forma profunda y melancólica de razonar."

  (Ernesto Sábato: *El túnel*)

- José María Arguedas –el más serrano de los escritores peruanos– cantaba también deliciosos huaynos en quechua.
- Ricardo Palma –el Bibliotecario Mendigo– recrea con maestría las frases y dichos populares en sus famosas tradiciones.

En la actualidad, dado el uso recurrente de Internet, se sugiere revisar esta web como medio de consulta ante dudas de carácter ortográfico (www.fundeu.es).

7.3. LOS SIGNOS PARA DAR CLARIDAD A LA ESTRUCTURA

7.3.1. La diéresis (¨)

Se emplea para señalar que ha de pronunciarse la vocal **u** en las combinaciones **güe** y **güi**.

- Ya nadie cree que una ci**güe**ña trae al recién nacido.
- Mi abuelo tocaba su **gui**tarra con emoción. (No lleva la diéresis, porque no se pronuncia la **u**)

- La desesperada madre pedía limosnas sin ver**güe**nza.
- Bush insiste en una **gue**rra cruenta contra Irak. (No se pronuncia la **u**, entonces no lleva la diéresis)

Otras palabras que llevan diéresis

- bilingüe
- antigüedad
- agüita
- lingüística
- argüir
- pingüino

7.3.2. Las comillas (" ")

Se usa en los siguientes casos:

1. Indicar que un texto es cita directa o copia textual.
   - Luis XIV de Francia dijo: "El Estado soy yo".
   - El Código Civil en su artículo 487 dice: "El derecho de pedir alimentos es intransferible, irrenunciable, intransigible e incompensable".
   - Bertolt Brecht en un hermoso poema nos dice: "Primero se llevaron a los comunistas, pero como yo no era, a mí no me importó. Ahora han venido por mí, pero ya es demasiado tarde".
2. Para indicar que un vocablo está usado en un sentido especial en un contexto determinado.
   - El "spanglish" probablemente será la lengua universal.
   - Yo era solo su "asesor", repetía el corruptor de los "heroicos" generales, "brillantes" parlamentarios y "audaces" empresarios.
   - Elías es tan "inteligente" que sacó cinco puntos de cien posibles.
3. Para señalar las partes de una obra artística o científica.
   - "Warma Kuyay" es uno de los cuentos amorosos más intensos de José María Arguedas.
   - El muy celebrado poema "Masa" de César Vallejo desarrolla el tema de la solidaridad.
4. Para resaltar una palabra motivo de estudio.
   - Hoy analizaremos el verbo "caber".
   - El sufijo "anti" indica oposición.
5. Resaltar un vocablo extranjero.
   - El "show" fue espectacular.
   - Algunos tienen "piercing".
6. Indicar un vulgarismo.
   - Me dijo que "nadies" había venido.
   - "Vaceó" toda el agua del balde.

Práctica N.º 12

I. Lea, coloque las comillas, e indique el caso que corresponde a este uso.

1. Ya lo dijo Descartes: Pienso, luego existo. .....
2. Madonna ha decidido cambiar radicalmente su *look*. .....
3. Nos dijiste que ibas a venir con todas tus cosas. .....
4. El abogado corrupto no recibe ningún tipo de coima. .....

II. Lea con atención y coloque los signos de puntuación que correspondan.

1. Cada director a sabe los idóneos que resultaron los últimos métodos analítico sintéticos.
2. Ese sinverguenza comentó acerca del tratado Salomón Lozano 1924 firmado durante el Oncenio 1919 30
3. La educación en el Perú según el ministro ofrece alternativas de desarrollo a los jóvenes así que espera mejores resultados.
4. El lobo lupus canis estuvo al borde de la extinción por la caza indiscriminada no obstante su población se incrementó recién.
5. Los honestos magistrados fueron sorprendidos recibiendo coimas comentó el diario La República.
6. Le advierto vecino que no estoy dispuesto a tolerar sus actitudes maniaco depresivas.
7. El INC Instituto Nacional de Cultura organizó recitales literarios y contó con la presencia de Jorge Ninapayta autor del cuento Muñequita linda.
8. García Márquez Aracataca Colombia destaca por el manejo magistral del realismo mágico como puede verse en *Cien años de soledad* 1967.
9. Una Organización No Gubernamental ONG contratará profesores con experiencia el propósito es plantear un proyecto que beneficie a los sectores populares.
10. Las concepciones teológico morales planteadas en ese ensayo resultaron tan simples que pocos las entendieron.

III. Continuamos colocando los signos de puntuación que faltan en los siguientes enunciados:

1. Los alumnos que analizan saben que van a avanzar con el tiempo.
2. Me agrada que sigas estudiando a pesar de todos los problemas estimado compañero.
3. Estudio con esmero planificación y convicción quería aportar al pueblo.
4. De vez en cuando aguanta las críticas pero no se indigna porque es un sinverguenza.
5. En voz baja dijo Seamos consecuentes y no dejemos de luchar por nuestros objetivos.
6. Ana lee novelas Pedro cuentos Juan poemas.
7. Advirtió que estaba arruinado había malgastado su fortuna.
8. Los puntos cardinales son cuatro norte sur este y oeste.
9. Pronto viajaremos a Arequipa la Ciudad Blanca para participar en el evento político cultural.
10. Rica exótica nutritiva balanceada y variada comida peruana.
11. En la universidad San Antonio de Abad Cuzco recitó Masa y sugirió mayor preocupación en la formación académico cultural de los alumnos.
12. Tras una preparación exhaustiva Barcelona obtuvo varias copas la Copa del Rey la Liga y la Liga de Campeones.
13. Después de la campaña de paz Italia no pudo renovar su fuerza bélica.
14. En la oficina principal Alicia Llanos la directora del nuevo proyecto explicó a su personal el plan de trabajo.
15. En opinión de un célebre escritor el hombre tiene aptitud por su naturaleza para habitar en todas las partes del mundo.
16. A mí me gusta la música a mis amigos los deportes a mi madre la costura
17. Unos opinan que el espectáculo es de gran calidad otros consideran lo contrario.
18. Mi tío Julio Valverde el Tigre del Sur es de Chota Cajamarca y vivió un tiempo en Trujillo 1980 1988.
19. Tengo algunas tareas pendientes preparar el equipaje comprar un plano de carreteras y ponerme en marcha.
20. José Carlos Mariátegui escribió No es posible democratizar la enseñanza de un país sin democratizar por ende su superestructura política.

21. He aquí una selección de remedios caseros que según muchos médicos sirven para atenuar los síntomas de algunas enfermedades la savia el hinojo la miel el ajo y el jengibre.

22. Teresa compró libros cuadernos lapiceros uvas peras manzanas era un día muy especial para ella que trabaja en Sedapal.

23. En la antiguedad clásica el arte buscaba expresar tres objetivos fundamentales belleza armonía y equilibrio.

24. Rápidamente con voz firme Rosa leyó el texto que decía Todos podemos superar nuestras limitaciones si somos conscientes en qué estamos fallando y qué debemos hacer para lograr el éxito.

25. Nuestro fiel compañero traiciona a cada rato sin embargo quien nos estima siempre plantea nuestras dificultades nos respeta y quiere nuestro cambio.

26. Apoya a su amigo al que le averguenza admitir sus problemas linguísticos producto de su reciente llegada a la capital.

27. Existen dos clases de amigos lo que esperan todo de ti y los que aun en los peores momentos te prestan su apoyo.

28. Tenía miedo angustia y pavor ante tantas desgracias Luis sin embargo procuró dominarse y transmitirle confianza.

29. Tras revisar manuales de redacción los alumnos de la UCH Universidad de Ciencias y Humanidades y su profesor se reunieron y plantearon los siguientes requisitos para una buena escritura pulcritud coherencia estilo concisión y conocimiento de las reglas básicas de la ortografía.

30. Pablo Neruda 1904 1973 falleció el día de la primavera 23 de setiembre en vida apoyo a su pueblo y escribió hermosos poemas de tendencia romántica y social Poema quince Tango del viudo y Alturas de Machu Picchu.

8▸ PALABRAS JUNTAS Y SEPARADAS

PALABRAS		
Juntas	Separadas	Ejemplos
abajo (adverbio de lugar)	a bajo (preposición + adjetivo)	El Pacobar no está **abajo**. Ayer compré gasolina **a bajo** precio.
abordo (verbo abordar)	a bordo (locución adverbial)	**Abordo** ese tema con mucho interés. Está **a bordo** de esa embarcación pequeña.
afín (adjetivo)	a fin de (locución prepositiva)	Es un compañero **afín** a la lucha diaria. Salió temprano **a fin de** lograr sus metas.
conque (conj. ilativa)	con que (conjunción condicional) con que (preposición + pron. relativo) con qué (preposición + pron. enfático)	Eres hábil, **conque** irás al concurso. **Con que** vengas temprano, basta, amigo. Esa es la tablet **con que** escribo. Dime **con qué** piensas pagar todo eso.
debajo (adverbio)	de bajo (preposición + adjetivo)	La caja está **debajo** de la mesa. El revólver era **de bajo** calibre.
mediodía (sustantivo)	medio día (determinante + sustantivo)	Al **mediodía** el sol es insoportable en Sullana. Necesitó **medio día** para culminar esa obra.
porque (conjunción causal) porqué (palabra sustantivada)	por que (preposición + pron. relativo) por que (conjunción de finalidad) por qué (preposición + pron. enfático)	Estudia **porque** quiere triunfar. Tu **porqué** satisface mis expectativas. El motivo **por que** te busqué ella lo sabe. Estudia más **por que** triunfes. Dime **por qué** no quieres ir al seminario. ¿**Por qué** hay tanta corrupción?
quienquiera (pronombre indeterminado)	quien quiera (pron. relativo + verbo)	**Quienquiera** que sea, deje ya de molestar. **Quien quiera** aprender lenguaje que practique primero.
sinfín (sustantivo, gran cantidad)	sin fin (preposición + sustantivo)	Cargó el camión utilizando un **sinfín** de apoyos. Los deberes parecen **sin fin**.
sino (conj. adversativa o sust.)	si no (conj. condicional + adv.)	El **sino** de aquella chica era penoso. No lee a Mariátegui, **sino** a Arguedas. **Si no** vienes pronto, perdemos el tren.

PRÁCTICA INTEGRAL DE ORTOGRAFÍA

1. Separe en sílabas las siguientes palabras:

Palabras	Separación	Palabras	Separación
subvención	.....	cohíbe	.....
transatlántico	.....	quinquenio	.....
rehabilitación	.....	aeroplano	.....
exhortación	.....	leguiismo	.....
retahíla	.....	traería	.....
desahuciado	.....	pacay	.....
rehuíais	.....	buhonería	.....

2. Cuente la cantidad de diptongos, hiatos y triptongos en las siguientes oraciones:

Oraciones	D	H	T
A José Alegría, Papita, y a Miguel Huidobro los sentenciaron a cadena perpetua.			
Gregorio Suárez y los alcaldes se reúnen hoy para fijar posición en las áreas.			
En Huarmey, hay abundantes playas para pasar buenas vacaciones.			
Uruguay es buen equipo de fútbol en Latinoamérica. Esto ya lo reconocía Diego Maradona.			
Laura dijo que Huaura estaba contamínada al igual que Andahuaylas y Huancayo.			

3. Indique, según la clasificación de palabras por el acento, a qué clase pertenece (se omitieron las tildes).

Palabra	Tipo	Palabra	Tipo
mandamas		pirsines	
correveidile		interin	
ferreos		canon	
abdomen		regimenes	
casuistica		centimetro	
especimen		valvula	
concluido		estiercol	

4. Anote la cantidad de tildes generales que faltan en cada una de las oraciones siguientes:

Oraciones	Cantidad
Esa boina pertenece a Sanchez, pues antes tambien la usaron Oscar y Felix.	
Ojala fueramos unidos para poder incluir a los demas, Maximo.	
Bajaran las tarifas para las llamadas de fijo a movil desde el veintiseis de enero.	
Cristina Fernandez sera operada de la glandula tiroides en enero segun un portavoz.	
Dificilmente se recuperara la U y peor cuando se tiene un avaro como dirigente.	
La clasificacion semantico-sintactica del verbo recien lo aprendi, Veronica.	
Los corruptos insisten en un *habeas corpus* para su lider en esta ultima vez.	

5. Respecto del uso de la mayúscula, escriba C (correcto) o I (incorrecto) según sea el caso.

a. Mi amigo Jorge De la Concepción vive por Canta Callao. ( )
b. El arzobispo de Lima celebró una misa. ( )
c. Nos recomendaron leer la Biblia. ( )
d. La noticia fue publicada en La República. ( )
e. Ella caminó hasta la Iglesia del pueblo. ( )
f. En el museo de bellas artes, se exhiben pinturás barrocas. ( )
g. El jugador luis Sánchez, el Guerrero, muestra humildad. ( )
h. El joven juan la hoz vivió en el cerro san cosme. ( )
i. El Papa Francisco I visitará Latinoamérica. ( )
j. Pedro la Torre asistió al recital de estación 32. ( )
k. Nuestros estudiantes viven por el Cono Norte y por el Cono Sur. ( )
l. En el pueblo soviético aún se añora la Revolución Rusa. ( )

6. Identifique la clase de comas utilizadas.

a. Sofía obtuvo el premio, pero con muchas dudas. .....
b. Allí hay carpetas, tizas, libros, láminas y una pizarra. .....
c. Jorge toca la guitarra y Abel, la zampoña. .....
d. En la madrugada el guachimán fue golpeado. .....
e. Andrea ingresó a San Marcos, la Decana de América. .....
f. He dicho que me escuchen, muchachos. .....

7. Respecto al uso de signos de puntuación escriba C si es correcto o I si es incorrecto en las siguientes oraciones:
   a. Jaime, el amigo de Luisa; se cree el sabelotodo. ( )
   b. Rafael, Genaro y José, son de la promo 87 de La Cantuta. ( )
   c. Estaba ocupadísima: le prometí ir, al día siguiente. ( )
   d. Ese día, el profesor, me entregó la carta. ( )
   e. Ya sabes, Pedrito, que dos por dos, cuatro. ( )
   f. Él se compró tres libros: un poemario, una novela y un ensayo. ( )
   g. La cantante Sonia, visitó París, Roma y España. ( )
   h. Señor este producto es bueno y económico; cómprelo. ( )
   i. El fuego consumió todo; ropas, muebles, libros y cuadernos. ( )
   j. Ella escuchó a Mozart; sus compañeros, a Chopin. ( )

8. Complete con los signos de puntuación necesarios en los enunciados.
   a. Cuatro son los pilares del *boom* Mario Vargas Llosa Gabriel García Márquez Julio Cortázar y Carlos Fuentes.
   b. Rosa estudia en Lima Lucía en Chiclayo Rubén en Huancayo y Luis en Pasco.
   c. Claro preciso útil y didáctico mi libro de lenguaje.
   d. Baladas cumbias y salsa esa es la música que gusta a la gente.
   e. Tras tu ausencia surgen los recuerdos de mañanas púrpuras.
   f. Marlene enseña en Ayacucho Elizabeth en La Victoria Rafael en Chorrillos.
   g. Marcia Carla Melody y Mayumi nadaron toda la tarde en esa piscina.
   h. Huancayo la Incontrastable festejará un nuevo aniversario muy pronto.
   i. Ludid sale a las calles a luchar por un trato más justo pocos la acompañan.
   j. Silvia se esmero por que aprendan lograron sus objetivos.

9. En referencia al uso de las palabras juntas y separadas, escriba C (correcto) o I (incorrecto) según sea el caso.
   a. Conque salgas de ese lugar rápido, no habrá problemas. ( )
   b. Vive a bajo de esa gran urbanización. ( )
   c. La causa por que lo buscó todos la saben. ( )
   d. Irá temprano sino tiene ningún percance. ( )
   e. Sus porqués fueron bien sustentados. ( )
   f. Se esforzó día tras día con que logrará todos sus objetivos. ( )
   g. Tiene un sin fin de problemas por resolver. ( )
   h. No sé por qué no quiere ir con esos transeúntes. ( )
   i. El libro con que aprendió la lección será reeditado. ( )
   j. Nuestro sino es lograr nuestras metas, así que, adelante. ( )
   k. Porque nunca lo olvidamos, siempre lo nombramos. ( )
   l. Mamá Migue con qué piensas traer esas ropas. ( )
   m. Esos libros son voluminoso y están sinfin. ( )

Preguntas RESUELTAS

Pregunta 1

Señale la alternativa que presenta casos de hiato.

A) Ellos se reunieron en el aula.
B) El peón sufría estoicamente.
C) Era una ciudad muy pequeña.
D) Fue un diálogo de sordos y ciegos.
E) La sesión se frustró por el bullicio.

UNMSM 2012-I

Resolución

Para resolver una pregunta sobre los casos de hiato, primero debemos recordar que cuando los sonidos vocálicos coinciden secuencialmente en una palabra, nos encontramos ante secuencias vocálicas.

Si dos sonidos vocálicos se pronuncian en una emisión de voz y la mayor fuerza de voz se halla en la vocal abierta o la segunda vocal cerrada, encontramos casos de diptongo.

Así tenemos: cues - **tio** - na - **rio**
cons - **trui** - do

Mientras que los casos de hiato se presentan cuando se pronuncian dos sonidos vocálicos en sílabas diferentes y estos se manifiestan cuando concurren dos vocales abiertas, dos vocales cerradas iguales o una vocal abierta y otra cerrada; en este último caso la mayor fuerza de voz recae en la vocal cerrada y se tilda.

Ejemplos: **ca** - **o** - ba
tí - **í** - to
pa - **ís**

En la pregunta formulada, la alternativa que presenta casos de hiato la encontramos en la oración: *El peón sufría estoicamente*.

Presenta dos casos de hiato: uno simple (peón) y otro acentual (sufrí-a); y un caso de diptongo (estoicamente).

En las otras alternativas, encontramos solo diptongos (reunieron, aula, estoicamente, ciudad, muy, Fue, diálogo, ciegos, sesión, bullicio).

Clave B

Pregunta 2

Identifique la alternativa que presenta una adecuada separación silábica de la palabra rehuíais.

A) rehu-í-ais
B) re-huía-is
C) re-hu-í-ais
D) re-huí-ais
E) rehuí-ais

Resolución

re-huí-ais
↑
semiconsonante

En un diptongo creciente, la vocal inicial tiene el papel de semiconsonante, pues el núcleo silábico es la segunda vocal; por lo tanto, las separaciones correctas son des-hie-lo, des-hue-sar, des-hier-bar, etc. Según las reglas de silabeo, sí es posible separar consonante de consonante, como en este caso que tenemos una semiconsonante.

Clave D

Pregunta 3

Elija la alternativa que presenta hiatos.

A) Leonor abordó el tranvía.
B) Isaac es triunfalista.
C) El judío bajó a Europa.
D) El juez salió de paseo.
E) Juan está inconsciente.

UNMSM 2009-I

Resolución

La secuencia vocálica es la contigüidad de sonidos vocálicos en una palabra.

GRUPO HOMOSILÁBICO		GRUPO HETEROSILÁBICO
Diptongo	Triptongo	Hiato
• flui-do • co-mi-sión • sahu-me-rio • ley	• huai-no • a-ve-ri-guáis	• ca-o-ba • ti-í-to • re-ú-ne • pú-a

Como se observa, en las cinco alternativas encontramos

- Diptongos:
  triun-fa-lis-ta, **vi**a-jó, **Eu**-ro-pa, **juez**, sa-**lió**, Juan, in-cons-**cien**-te.
- Hiatos:
  le-o-nor, tran-ví-**a**, I-sa-**ac**, ju-dí-**o**, pa-**se**-**o**.

Clave A

Pregunta 4

En la serie insinuáis-pingüino-reír hay respectivamente:

A) diptongo, triptongo y hiato.
B) triptongo, hiato y diptongo.
C) diptongo, hiato y triptongo.
D) hiato, diptongo y triptongo.
E) triptongo, diptongo e hiato.

UNMSM 2010-I

Resolución

Una palabra puede tener vocales contiguas; según sea la pronunciación, estas pueden unirse o separarse. Tomemos como referencia el cuadro anterior.

Si separamos las palabras en sílabas, tendremos lo siguiente:

- Insinuáis → in-si-**nuáis** (triptongo)
- Pingüino → pin-**güi**-no (diptongo)
- reír → **re-ír** (hiato)

Clave E

Pregunta 5

Señale la alternativa que contiene solo palabras graves.

A) césped, ínfimo, trauma
B) traen, claustro, lápiz
C) bíceps, línea, guion
D) león, solfeo, nunca
E) resumen, acuático, ideal

UNMSM 2013-I

Resolución

La acentuación general es un conjunto de reglas que se aplican a un grupo de palabras de acuerdo a la posición del acento y a su letra final. Estas pueden ser:

Palabras / Reglas	Se acentúan cuando llevan la mayor fuerza de voz en	Se tilda cuando terminan en	
Agudas	la última sílaba. ma-mut, su - til	cualquier vocal o las consonantes **n, s.** Per - rú, a - nís	
Graves	la penúltima sílaba. pí - za - rra, ca - non	cualquier consontante menos **n o s.** cés - ped, fé - mur	
Esdrújulas		SIEMPRE	ma - te - má - ti - ca a - é - re - o
Sobresdrújulas			trái - ga - se - los cóm - pra - te - los

Para analizar los tipos de palabras planteados en cada una de las alternativas, es necesario considerar las reglas propuestas en el cuadro anterior. Así tenemos:

- Agudas: león, ideal.
- Graves: césped, trauma, traen, claustro, lápiz, solfeo, nunca, resumen.
- Esdrújulas: ínfimo, acuático.
- En ese sentido, la alternativa que solo contiene palabras graves es la B.

Clave B

Pregunta 6

¿Cuántas tildes faltan en el siguiente texto?

"Si, yo ya se que el y tu pensaron solo en mi, pero tambien Elias y yo queriamos colaborar a pesar de estar tan cansados. El le llevo al cientifico con quien colabora un volumen muy util que hallo en el desvan para concluir la investigacion, asi que fijate como esta de entusiasmado con el trabajo monografico que realizan. Gracias, pero la proxima vez que realicen una prueba, avisennos".

A) 20 B) 21 C) 22 D) 23 E) 24

Resolución

Para aplicar correctamente el acento escrito en el siguiente texto, hemos tomado en cuenta las reglas generales y especiales. Por regla general se tildan las siguientes palabras: también, llevó, científico, útil, halló, desván, investigación, así, fíjate, está, monográfico, próxima y avísennos; mientras que otras palabras admiten acentuación especial diacrítica (sí, sé, él, tú, mí, el y cómo) y disolvente o robúrica (Elías y queríamos).

A continuación, presentamos el texto debidamente acentuado.

Sí, yo ya sé que él y tú pensaron solo en mí, pero también Elías y yo queríamos colaborar a pesar de estar tan cansados. Él le llevó al científico con quien colabora un volumen muy útil, que halló en el desván, para concluir la investigación así que fíjate cómo está de entusiasmado con el trabajo monográfico que realizan. Gracias, pero la próxima vez que realicen una prueba, avísennos.

Clave B

Pregunta 7

Si preguntan por mí, diles que apague el fuego, deje la olla limpia y desnuda la cama, que me canse de esperar a Esperanza y fui a buscarla.

El número de palabras que requieren tildación en el enunciado es

A) seis.
B) cuatro.
C) cinco.
D) tres.
E) siete.

UNMSM 2009 -I

Resolución

Las tildes que requiere la oración son cuatro: mí, apague, deje y canse. La primera tilde se aplica por regla especial, y las otras, por regla general.

Clave B

Pregunta 8

Señale la alternativa que denota empleo adecuado de la acentuación diacrítica.

A) Aquéllos señores son amables.
B) Cuándo diga sí, salimos.
C) Ignoro qué es lo que sabes.
D) Está dónde lo dejaste.
E) Quién mal anda, mal acaba.

UNMSM 2008 - II

Resolución

La tilde diacrítica permite diferenciar categorías gramaticales, sean monosílabos o polisílabos.

- Tú sabes la respuesta.
  pronombre
- Tu amigo es solidario.
  determinante
- Ya vendieron el té.
  sustantivo
- No te olvides del pueblo.
  pronombre

El mismo criterio se aplica en los enfáticos, los cuales se diferencian de los términos átonos (carentes de acento).

- Por fin, sabemos quién ingresó.
  pronombre enfático
- Julio, quien ingresó, está feliz.
  pronombre relativo
- Ignoro qué es lo que sabes.
  pronombre enfático
- Llegó el alumno que sabe.
  pronombre relativo

Clave C

Pregunta 9

Elija la alternativa que presenta el uso correcto de las letras.

A) Ella estaba obcesionada por ese proyecto.
B) Carlos emitía sus argumentos sin ilación.
C) El contenido del texto era comprenscible.
D) El candidato a convocado a sus adeptos.
E) Los trabajadores se revelaron ante el abuso.

UNI 2009-I

Resolución

La grafía o letra se define como la representación de los sonidos en la escritura. A veces se incurre en error por desconocimiento de la raíz, adición de letras, homofonía o confusión de grafías.

El término ilación proviene del latín *illatio* y significa 'acción de inferir' y 'conexión lógica'.

No es correcto el uso de la **h** en hilación, debido al influjo de hilar (reducir al hilo el lino, algodón, cáñamo, etc.) verbo con el que, etimológicamente, no guarda ninguna relación.

En las alternativas son incorrectos los vocablos siguientes:

- Obcesionado → obsesionado (confusión de sonidos)
- comprenscible → comprensible (adición de sonido)
- a convocado → ha convocado (confusión del verbo auxiliar haber con la preposición a)
- revelaron → rebelaron (homofonía)

Tras las precisiones planteadas, concluimos que la alternativa que presenta uso correcto de las letras es *Carlos emitía sus argumentos sin ilación*, es decir, la opción B.

Clave B

Pregunta 10

Elija la alternativa que denota empleo adecuado de las letras mayúsculas.

A) Mañana visitaremos la Santa sede.
B) El Juez dictó la sentencia justa.
C) Los Arequipeños no apoyarán la protesta.
D) Fue un héroe de la batalla de Ayacucho.
E) El lobo engañó a Caperucita roja.

UNMSM 2013-I

Resolución

Las mayúsculas son letras que se diferencian de las minúsculas porque las primeras tienen mayor tamaño y se usan, generalmente, para designar a los nombres propios.

El correcto uso de las letras mayúsculas está normado por algunas reglas que a continuación referimos.

- *Mañana visitaremos la Santa **sede***. El término resaltado forma parte de la locución Santa Sede que alude a la jurisdicción episcopal del papa, por ello se escriben con letras mayúsculas.
- *El Juez dictó una sentencia justa*. Los sustantivos que designan a cargos públicos o privados se escriben con letras minúsculas, por eso juez está mal escrito.
- *Los Arequipeños no apoyarán la protesta*. La primera letra de los gentilicios se escribe con minúsculas.

- *El lobo engañó a Caperucita roja*. En este caso, nos referimos a la locución Caperucita Roja, donde ambos términos se escriben con letras mayúsculas por ser el nombre de un personaje.
- *Fue un héroe de la batalla de Ayacucho*. Está oración se encuentra bien escrita ya que solo debe aplicarse la mayúscula a la parte específica de la denominación, la cual se ha resaltado.

Por ello, la alternativa D denota buen empleo de las letras mayúsculas.

Clave D

Pregunta 11

¿Qué palabras no llevan mayúsculas?

A) Los nombres de estaciones.
B) Los nombres de entidades.
C) Los topónimos.
D) Los antropónimos.
E) Los nombres de obras.

Resolución

Contra un error generalizado, debemos insistir que los nombres de las estaciones, de los meses, de los días, son comunes y por ello no tienen mayúscula inicial, excepto cuando refieren a una fecha o acontecimiento especial; por ejemplo: *Mañana conmemoraremos el Primero de Mayo que en referencia a los mártires de Chicago se ha institucionalizado como el Día Mundial del Proletariado*. Así mismo se escriben con letras minúsculas los nombres de monedas, puntos cardinales, lenguas, notas musicales y cargos públicos.

Clave A

Pregunta 12

¿En qué opción encontramos una abreviatura mal escrita?

A) Gral. → general
B) Av. → avenida
C) etc. → etcétera
D) Lic. → licenciado
E) Ud. → usted

Resolución

Los grados académicos y militares se escriben con letra inicial mayúscula cuando se emplea la abreviatura. Lo mismo sucede con los tratamientos de cortesía. En las abreviaturas predomina el uso de las letras minúsculas porque se refiere esencialmente a sustantivos comunes, por ejemplo la palabra etcétera y los términos referidos a lugares como jirón, avenida, entre otros. Por ello la abreviatura mal escrita la hallamos en la expresión Av.

Clave B

Pregunta 13

¿Cuántas mayúsculas requiere el siguiente texto?

"esa novela la triste historia de la cándida eréndira y su abuela desalmada también se relaciona con el mundo mítico del macondo de cien años de soledad de garcía márquez".

A) cinco
B) seis
C) siete
D) ocho
E) nueve

Resolución

En el texto faltan siete letras mayúsculas. Recordemos que se escribe con letras mayúsculas al inicio de todo texto, la primera letra del título de una obra artística o de creación y los nombres propios que se encuentren en ella. Por último, los nombres de lugares como de personas. A continuación resaltamos las letras mayúsculas necesarias en el texto.

"Esa novela *La triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*, también se relaciona con el mundo mítico del Macondo de *Cien años de soledad* de García Márquez".

Clave C

Pregunta 14

Indique la alternativa con puntuación correcta.

A) Baladas, cumbias y salsa: esa es la música que gusta a la gente; pero, a la juventud actual el pop el perreo y el rap.
B) Baladas, cumbias y salsa: esa es la música que gusta a la gente; pero, a la juventud actual, el pop, el perreo y el rap.
C) Baladas, cumbias y salsa, esa es la música que gusta a la gente, pero, a la juventud actual, el pop, el perreo y el rap.
D) Baladas, cumbias y salsa, esa es la música que gusta a la gente; pero, a la juventud actual el pop, el perreo y el rap.
E) Baladas, cumbias y salsa, esa es la música, que gusta a la gente, pero, a la juventud actual, el pop, el perreo y el rap.

UNMSM 2011 - II

Resolución

Los signos de puntuación son signos auxiliares de la escritura cuyo uso correcto brinda una adecuada comprensión del texto y da coherencia al enunciado.

Según la frase planteada, la correcta puntuación sería sucesivamente:

a. La coma enumerativa une elementos comunes, por ejemplo: baladas, cumbias y salsa ...
b. Los dos puntos sintetizan una idea anterior, por ejemplo: baladas, cumbias y salsa: esa es la música que gusta a la gente ...
c. El punto y coma une ideas a través de un nexo, por ejemplo: ... la música que gusta a la gente; pero ...
d. La coma explicativa incidental agrega ideas complementarias, por ejemplo: ... pero, a la juventud actual, el pop ...
e. La coma enumerativa relaciona elementos semejantes, por ejemplo: ... el pop, el perreo y el rap.

Clave B

Pregunta 15

¿Qué signos de puntuación completan el siguiente texto?

"Ahora sí si alguno tenía dudas todavía podemos afirmar el carácter explotador imperialista prepotente e injusto de ese tratado comercial que solo beneficia a un grupo de firmantes las potencias".

A) (,), (:), (,), (,), (,)
B) (,), (,), (,), (,), (:)
C) (,), (;), (,), (,), (:)
D) (,), (:), (:), (,), (,)
E) (,), (;), (:), (,), (,)

Resolución

El texto correcto es el siguiente:

"Ahora sí, si alguno tenía dudas todavía, podemos afirmar el carácter explotador, imperialista, prepotente e injusto de ese tratado comercial que solo beneficia a un grupo de firmantes: las potencias".

Como podemos observar, en el texto inicial se habían omitido comas y los dos puntos. Al inicio se aplicó comas explicativas o incidentales, luego se utilizó dos comas enumerativas y, finalmente, se sintetizó mediante el uso de los dos puntos.

Clave B

Pregunta 16

¿En qué alternativa hay un error de puntuación?

A) Por las noches, estudia Sistemas en la Universidad de Ciéncias y Humanidades.
B) Compré una mesa antigua, un escritorio estilo reina Ana y ese estante.
C) Unos leen a José María Arguedas; otros, a César Vallejo.
D) Los libros del estante que está, a la izquierda, ya tienen dueño.
E) ¿En qué quedamos, Tomás?

Resolución

En la oración *Los libros del estante, **que está a la izquierda**, ya tienen dueño*, se encierra con comas explicativas la proposición resaltada por ser un elemento adyacente a la oración principal. En ese sentido, vemos que inicialmente se incurrió en error al colocar una coma después del verbo.

En las otras alternativas apreciamos un variado uso de los tipos de comas. Por ejemplo, en la alternativa A, se utilizó la coma hiperbática; en la B, la enumerativa; en la C, la elíptica, y en la E, la de vocativo.

Clave D

Pregunta 17

¿Cuántas palabras deben llevar diéresis?

maguey	linguista
aguerrido	exangue
Uruguay	aguero

A) dos B) tres C) cuatro
D) cinco E) seis

Resolución

La diéresis señala la pronunciación de la **u** y evita la confusión al indicar secuencia vocálica en los casos de **güe**, **güi**. Las palabras que requieren diéresis son lingüista, exangüe y agüero. El uso de este signo cumple un rol diacrítico ya que permite diferenciar a las sílabas **gue** y **gui**. Por ejemplo, si tenemos guerra, observamos que en la primera sílaba suena el dígrafo **gu** y la vocal **e**; mientras que en averigüe, en la última sílaba, suenan la consonante **g** y las vocales **u** y **e**. No olvidemos que la diéresis solo se utiliza antes de las letras **e**, **i**.

Clave B

Pregunta 18

Marque la alternativa en la que aparece la coma vocativo.

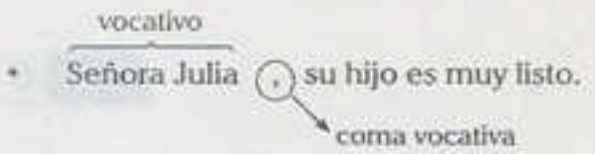
A) Elsa llegó con Héctor, su esposo.
B) Betty, la de lentes oscuros, es bella.
C) En la feria, Luisa recibió un regalo.
D) Señora Julia, su hijo es muy listo.
E) Al anochecer, Ana y Raúl regresaron.

Resolución

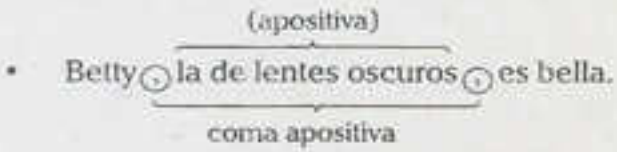
Los signos de puntuación marcan las pausas o los cambios de entonación (aspecto sicofísico), también otorgan claridad textual. La coma es el signo que representa la pausa más breve. Su uso obedece a cuestiones normativas. Existen varios tipos de coma: enumerativa, elíptica, hiperbática, explicativa, apositiva y de vocativo.

La coma vocativo enmarca al receptor, es decir, a quien se orienta una expresión.

Por ejemplo:



Otros tipos de coma son:



Clave D

Pregunta 19

Marque la alternativa que denota adecuado empleo de los signos de puntuación.

A) En esa esquina; están peleando dos muchachos.
B) Elsa es de carácter fuerte, pero suele ser amable.
C) Ya lo saben, estimados amigos no pierdan el tiempo.
D) Los lapiceros, las reglas y los plumones, están sobre la mesa.
E) Los varones, fueron al estadio; las damas, al teatro.

Resolución

Los signos de puntuación son signos auxiliares de la escritura cuyo empleo correcto permite una adecuada comprensión del texto escrito. Los signos más usados son la coma, el punto y coma, los dos puntos y las comillas.

Tomando como referencia la pregunta formulada en el examen de San Marcos, nos ocuparemos, esencialmente, de la coma.

Cada una de las alternativas presenta distintos tipos de coma.

a. **Hiperbática**. Señala el desorden oracional y separa al complemento circunstancial que encabeza el enunciado.
En esa esquina, están peleando dos muchachos.

b. **De nexo gramatical**. Se antepone a nexos adversativos o consecutivos.
Elsa es de carácter fuerte, pero suele ser amable.

c. **De vocativo**. Refiere al interlocutor o receptor del enunciado.
Ya lo saben, estimados amigos, no pierdan tiempo.

d. **Enumerativa**. Separa elementos equivalentes en una enumeración.
Los lapiceros, las reglas y los plumones están sobre la mesa.

e. **Elíptica**. Reemplaza un verbo o frase sobreentendidos.
Los varones, fueron al estadio; las damas, al teatro.

Es necesario precisar que el punto y coma no sustituye a la coma hiperbática, por ello, su empleo incorrecto en la opción A. Los vocativos cuando se encuentran dentro de la oración se separan entre comas. En el enunciado C, vemos que se ha incurrido en error. Por último, entre el sujeto y el predicado no es correcto usar la coma. Por lo tanto, en las alternativas D y E, hallamos mal uso de este signo de puntuación.

De acuerdo a lo planteado, la oración que denota un adecuado empleo de los signos de puntuación, la hallamos en la alternativa B.

Clave B

Preguntas PROPUESTAS

1. Señale la opción que carece de secuencia vocálica.

   A) Navegamos por el río Desaguadero.
   B) Con ahínco lo lograrás.
   C) El cerdo transmite la triquina.
   D) Ese pingüino vive en el Ártico.
   E) Los guindones son muy dulces.

2. Señale la palabra que muestra correcta separación silábica.

   A) des - ti - tu - i - do
   B) e - nho - ra - bue - na
   C) in - es - ta - ble
   D) sub - o - fi - ci - al
   E) co - hi - bi - do

3. Elija los casos que presentan correcto silabeo.

   I. prehis - tó - ri - co
   II. de - so - ír
   III. abs - ol - ver
   IV. al - ha - ja

   A) I y II B) I, II y III C) II y IV
   D) II, III y IV E) solo II

4. En el enunciado: *Recién ahora comprendo el esfuerzo y sacrificio de aquellos aguerridos aguarunas que siembran el maíz*, ¿cuántos diptongos hallamos?

   A) cinco B) siete C) cuatro
   D) tres E) seis

5. Seleccione la oración en la que encontramos hiato simple y acentual.

   A) Distribuí las tareas equitativamente.
   B) He leído a los autores foráneos.
   C) El seseo se aprecia en Hispanoamérica.
   D) Sofía sufrió un vahído por no desayunar.
   E) El teniente Gamboa estudió en Lima.

6. Marque la serie en la que aparecen solo palabras con hiato.

   A) capicúa, rehenes
   B) chiita, dieciséis
   C) jesuítico, aeróbicos
   D) diócesis, acuérdate
   E) buhonero, distraído

7. Señale en qué casos hallamos triptongo, diptongo y hiato, respectivamente.

   A) quienes, presagio, después
   B) bahía, pediátrico, intuí
   C) anteayer, prosaico, odriista
   D) miau, bienhechor, retahíla
   E) anunciáis, tararear, cortaúñas

8. Identifique la expresión que carece de triptongo.

   A) Paseamos por el callejón de Huaylas.
   B) Esa lavadora es semiautomática.
   C) ¿Por qué no averiguáis sobre el caso?
   D) El seleccionado de Uruguay obtuvo el título.
   E) Ese abogado principiante es un leguleyo.

9. En la serie insinuáis - pingüino - reír hay, respectivamente,

A) diptongo, triptongo y hiato.
B) triptongo, hiato y diptongo.
C) diptongo, hiato y triptongo.
D) hiato, diptongo y triptongo.
E) triptongo, diptongo y hiato.

10. Reconozca el enunciado que presenta dos diptongos.

A) Compró una revista de historietas cómicas.
B) La realidad del campesino debe cambiar.
C) Ese policía no acepta ninguna coima.
D) Pocas cuotas le faltan para adueñarse del lote.
E) A ella le molesta el caos de la ciudad.

11. Marque la opción que presenta más palabras agudas.

A) El verano lo pasé en la casa de mi hermano.
B) Las calles de Lima lucen muy sucias.
C) Observó muy feliz el concierto musical.
D) Prefiere leer obras de contenido social.
E) Fue muy temprano a la casa de Abel.

12. Determine la serie que contiene solo palabras agudas. Se han omitido las tildes.

A) nispero – abdomen – compas
B) regimen – tentaculo – iglu
C) coñac – camerin – inspector
D) desliz – caracter – virrey
E) terrestre – anteojo – avestruz

13. Identifique la alternativa en la que solo hallamos palabras graves. Se han omitido las tildes.

A) desinteres, eficaz, continuacion
B) actriz, crater, separata
C) destruido, convaleciente, oblicuo
D) triangulo, nispero, aereo
E) huespedes, pertinaz, recluido

14. Señale la alternativa en donde todas las palabras requieran tilde.

A) tenaz, pendulo, aureo
B) ambito, purpura, futil
C) perdiz, lapiz, anis
D) condor, fluido, femur
E) voley, resumen, cantaro

15. Indique el número de tildes que se han omitido en el siguiente texto.
La poblacion indigena de Huaraz marcho hacia la ciudad en busqueda de una mejor distribucion del canon minero.

A) tres B) cuatro C) cinco
D) seis E) siete

16. Elija la oración que presenta una adecuada acentuación escrita.

A) El Rímac es un distrito turístico con mucha tradición.
B) Los alumnos dejarón los fólderes sobre el escritorio.
C) Resaltó la actitud lóable del médico de provincia.
D) El sábado, el méndigo se fracturó la médula.
E) Con mucha facilidád, recogió muchos nísperos.

17. Marque la alternativa en la cual hallemos una palabra sobresdrújula.

A) Hábilmente superó a sus rivales más próximos.
B) Las matemáticas se aprenden practicando.
C) En ese inhóspito lugar viven esos especímenes.
D) Por favor, véndemelo antes de que se acabe.
E) El distinguidísimo abogado ganó el juicio.

18. Seleccione la oración que denota el incorrecto empleo del acento escrito.

A) El oftalmólogo le revisó las córneas.
B) Llámalos y alinéalos en el patio principal.
C) Consumió muchos productos transgénicos.
D) Con un fuerte puntapié lanzó el balón.
E) Adornó su casa con algunos bónsais.

19. Señale la opción en la que aparece un uso correcto de la acentuación general.

A) Compuso un requiém para esa actividad.
B) No presentó completo su currículum.
C) Por las noches, come sándwich.
D) No pudo superar esos recórds.
E) No pudo reparar los robóts de sus hijos.

20. Señale el número de tildes que se han omitido en el enunciado *Durante la ultima pesquisa, se hallo en el almacen, residuos toxicos que produjeron nauseas a los comensales.*

A) siete B) seis C) cuatro
D) tres E) cinco

21. Señale la expresión que evidencia error en el uso de la tilde.

A) Muchos tienen fe en el método científico.
B) La extracción del petróleo es costosa.
C) El maestro cometió un lápsus de dicción.
D) El canon minero en Jaén es un tema político.
E) Lee muchos cómics de héroes intergalácticos.

22. Identifique el enunciado que presenta correcta acentuación gráfica.

A) El espécimen flota en un frasco ámbar.
B) Repararón el tráiler tras varias horas.
C) El sonido estéreo era fidelísimo.
D) La onceáva parte era minúscula.
E) A Juán le agrada el balóncesto desde niño.

23. Señale la alternativa que requiere de más acentos escritos.

A) Escribio a maquina el resumen de esa novela epica.
B) El proyectil causo serios daños en el torax de la victima.
C) No olvidare jamas el metodo de resolucion del ejercicio.
D) Ese politico fue destituido de su cargo por sus escandalos de corrupcion.
E) Yo tambien encontre alli unos veintiseis dolares.

24. Indique la opción donde el acento escrito está bien empleado.

A) Leyerón un artículo periodístico publicado en *La República*.
B) Ésos exámenes eran súmamente difíciles para los alumnos.
C) En este coliseo, habrá una presentación de danzas típicas.
D) El materiál didáctico será distribuído a todas las sedes.
E) El público aplaudió con ánimo a la selección de vóley.

25. Señale la expresión en la que hay un uso incorrecto de la tilde.

A) Leyó esos temas didáctico - pedagógicos.
B) Guardó en el clóset su balón de fútbol.
C) Aquí vimos la película *El último samurái*.
D) Esa cultura aborígen rechazó la tala ilegal.
E) Héctor creyó en ti, así que no lo defraudes.

26. Reconozca la alternativa en la que la palabra compuesta está bien tildada.

A) Allí se exhibe un collar de oro y aguamarínas.
B) Condenaron al homicida a veintíun años de prisión.
C) La oficina del abogado queda en el décimotercer piso.
D) El trotamúndos recorrió las calles del centro de Lima.
E) Está prohibida la venta de rascapiés en la ciudad.

27. ¿Qué opción presenta una palabra compuesta bien acentuada?

A) Atrevióse a caminar por esas calles oscuras.
B) Resolvió el ¸décimoprimer ejercicio del libro.
C) El equipo blanquiazúl iniciará una nueva gira.
D) Los ciempiés viven en parajes húmedos.
E) Ernesto asistió al evento artístico - musicál.

28. ¿En qué opción se ha aplicado incorrectamente el acento escrito en las palabras adverbializadas?

A) La monografía está prácticamente terminada.
B) Mañana, le daremos sutílmente esa mala noticia.
C) No discutas inútilmente con esos hombres altaneros.
D) Redujeron drásticamente los intereses bancarios.
E) Se desplazó rápidamente por aquellas avenidas.

29. Señale la alternativa que manifiesta el uso incorrecto de la tilde.

A) En el césped hallé la pelota de básquet.
B) El níspero abunda en Lunahuaná, amigo.
C) En el ámbito jurídico, tu reclamo es legal.
D) El jóven ventrílocuo labora en esta área.
E) Obtuvo un máster en lingüística.

30. Marque la expresión donde el término resaltado no requiere tilde.

A) Son jóvenes, **¡comprendelos!**
B) **Limpiate** los zapatos, Raúl.
C) El monarca **confundiose** entre la multitud.
D) Los archivos **mandamelos** al correo.
E) Señores, **abrochense** los cinturones.

31. ¿Cuál opción contiene buen uso del acento diacrítico?

A) Tocaba la guitarra en sí menor.
B) De acuerdo a mí parecer, estaba bien.
C) Alumno, sé tu propio juez.
D) Mis amigos sólo estudian en las tardes.
E) Ellos reclamaron por tí ayer.

32. ¿En qué oración se ha empleado correctamente la tilde especial?

A) Gracias a éste conseguimos todo.
B) El obrero gana entre 10 ó 20 soles diarios.
C) Estudiamos, más no nos tomaron la prueba.
D) Jorge solicita un té con naranja.
E) Mi sobrino, él de traje azul, es hiperactivo.

33. Indique el enunciado cuyo uso de la tilde diacrítica es incorrecto.

A) Dí todo lo que sabes de una vez.
B) No sé la hora de nuestro vuelo.
C) Ella tardó mucho para volver en sí.
D) Él y tu prima bailan bien la marinera.
E) Por más que reclame, no lo atenderán.

34. Seleccione los casos en los que la palabra aun debe tildarse.

I. Aun se mantiene en vigencia esa ley.
II. Nuestro país aun depende de las importaciones.
III. Por si aun lo dudas, te mostraré mi DNI.
IV. La madre sacrifica su tiempo y aun su propia vida.

A) I, II y IV B) I, II y III C) II, III y IV
D) II y III E) I y IV

35. Reconozca la opción que posee incorrecta acentuación diacrítica enfática.

A) Rosa no sabe cómo actuar ante eso.
B) No vimos de dónde provino esa luz.
C) Pepito come todo cuánto puede.
D) Por favor, averigua cuándo será el examen.
E) ¡Qué desfachatez la de aquel gobernante!

36. Señale el término que requiere tilde robúrica o disolvente.

A) Yo analizo la casuística.
B) Ella se cohibe pronto.
C) Lleva una boina.
D) Le examinaron el duodeno.
E) Es un hombre ruin.

37. ¿Cuál de las oraciones denota empleo adecuado de la tilde especial?

A) Sé obediente con tus padres y esfuérzate más, Darío.
B) Sí quieres más oportunidades, gánatelas con empeño.
C) Para mí, él desafinó con la nota sí mayor.
D) Dí la verdad a los demás implicados en el caso.
E) A tí siempre te muestran favoritismo, Simón.

38. ¿En qué caso el monosílabo requiere tilde?

A) Yo le di mi confianza y me falló.
B) Tal vez se moleste si llegas tarde.
C) Ten fe en tu capacidad, Mauro.
D) Dante volvió en si y aportó mejor.
E) Ellos hicieron buenos comentarios de ti.

39. ¿Cuál de las expresiones requiere de más tildes?

A) Tu fuiste quien le dijo a Elias la verdad.
B) Que no te de temor reclamar por tu derecho.
C) Se escucho un si rotundo en aquel lugar.
D) Dime la oracion que presenta dos o mas errores.
E) El queria que le sirvan un te bien helado.

40. Indique la oración que presenta buen uso de la tilde especial.

A) En pleno auge de la inclusión se siente muy excluido.
B) Ellos se reúnen con los que tienen la misma fe.
C) Nos dió muchos consejos para emprender la huida.
D) Sé amable y pregúntale si quiere tomar té o café.
E) Me dijo que ésto solo lo saben 3 o 4 personas.

41. ¿En qué enunciado el monosílabo resaltado debe tildarse?

A) Todos tenemos **fe** en un futuro mejor.
B) Para **mi**, amigo, el trabajo colectivo es vital.
C) Prometió combatir la corrupción, **mas** no cumplió.
D) Compañero, no **te** rindas ante el primer obstáculo.
E) No los acuses de eso, **si** no tienes pruebas.

42. Determine el caso en el que hay un uso incorrecto de la tilde enfática.

A) Nadie sabe cómo ni dónde ocurrió el desastre.
B) ¿Con quién asistirás al concierto en octubre?
C) ¡Hasta cuándo soportaremos todo esto!
D) ¡Qué vivan los pueblos luchadores de la Selva!
E) ¿Quién te llamó cuando estabas saliendo del salón?

43. Seleccione las expresiones que necesiten acentuación enfática.

I. Por cual te decides, colega.
II. Estamos convencidos de que su aporte es vital.
III. Y ahora con que inventos nos cautivarás.
IV. Nadie sabe como cumplió con tantas obligaciones.

A) I y II
B) II y IV
C) I y IV
D) I, II, III y IV
E) I, III y IV

44. Seleccione las expresiones resaltadas que requieren tilde especial enfática.

I. Me gusta saber **que** piensas estudiar.
II. Analicé **como** pude ese texto nuevo.
III. Tú sabes **cuanto** extraño todo esto.
IV. Leí el periódico **que** me diste ayer.

A) I y III
B) I, III y IV
C) I y IV
D) I, II y IV
E) I y II

45. ¿En qué opción se ha empleado coma hiperbática?

A) Señor Corcino, esos jóvenes deben practicar deportes.
B) Siempre llega acompañado de Horacio, su mejor amigo.
C) Él es un buen trabajador, pero se cohíbe demasiado.
D) En este último año, el país experimentó cambios.
E) El deportista, recién contratado, salió de la cancha.

46. Señale la opción que presenta un uso adecuado de la coma.

A) Ana estudia en San Marcos, Inés, en la UNI.
B) El libro, de Raquel es muy didáctico.
C) Adquirió, blusas, pantalones y chompas.
D) Quiere jugar en el equipo, pero no entrena.
E) Nos dijo, vengan pronto al auditorio central.

47. Marque la alternativa en la que aparece la coma de vocativo.

A) Arturo, el carpintero, fabricó buenas mesas.
B) Vengan más temprano, estimados jóvenes.
C) Ese para en la biblioteca; aquel, en su casa.
D) Por las noches, asiste a recitales de poesía.
E) Astuto, organizado y solidario: el líder comunal.

48. Marque la alternativa en la que aparece la coma explicativa.

A) Los libros, recién editados, serán leídos por todos.
B) Trajo lapiceros, tajadores, borradores y hojas.
C) Luis, nuestro compañero viajará al norte este mes.
D) Carla para en la biblioteca; Elsa, en la azotea.
E) Todos los domingos, hermanos, visitemos a la familia.

49. Elija la alternativa donde se utiliza la coma de nexo gramatical.

A) Si deseas triunfar, debes dar más de ti.
B) Unos leen periódicos; otros, revistas.
C) Felizmente, salió bien del examen médico.
D) Fue a la asesoría, por consiguiente, mejoró.
E) Ya resuelve la práctica, ya mejora su nivel.

50. *Debido a la falta de una infraestructura adecuada señor ministro los niños de esa provincia ayacuchana no podrán empezar lamentablemente sus estudios en el mes de marzo.*
En el texto anterior, el número de comas necesarias es

A) dos.
B) tres.
C) cuatro.
D) cinco.
E) seis.

51. Señale la alternativa con buen empleo de los dos puntos.

A) Ayer jugaste con nuestra ilusión: ya no creemos en ti.
B) Nosotros redactaremos un ensayo: ellos, un cuento.
C) Durante el periodo medieval: la Iglesia se consolidó.
D) Estimados compañeros: el cambio comienza por nosotros.
E) Es un buen padre: por lo tanto, orienta a sus hijos.

52. Determine la oración que incurre en mal uso de las comillas.

A) Ayer "patiastes" bastante nervioso el penal.
B) Se sintió impactado con el poema "Espergesia" de Vallejo.
C) Es un profesional bien "inteligente", por tanto, sobresale en el aula.
D) La palabra "guerra" posee dos elementos dígrafos.
E) Un gran intelectual dijo: "La claridad es la cortesía del filósofo".

53. Marque la alternativa en la que hay empleo adecuado del punto y coma.

A) Alumnos, en agosto, visitaremos; el museo, en octubre, el palacio.
B) Había ganado varios concursos; no obstante, seguía siendo humilde.
C) Cuando suene el timbre; todos deben evacuar rápidamente el edificio.
D) Ayer, leí *Ficciones*; obra de Borges; *Simbólicas* y *La vida es sueño*.
E) Si quiere ingresar al edificio; señor, tiene que mostrar su identificación.

54. Señale la oración cuyo uso del punto y coma es correcto.

A) En Carabayllo; hay muchos pueblos jóvenes sin desagüe.
B) Andrea estudiará Ingeniería Ambiental; Beatriz, Psicología.
C) Leyó las siguientes obras; *Azul*, *Ficciones* y *Trilce*.
D) Disciplinado, solidario, consciente; alumno de la UCH.
E) A lo lejos; vi a Lima como una selva de cemento.

55. ¿En cuál de las siguientes opciones hay uso apropiado de los dos puntos?

A) Unos trabajan en el campo: otros, en la ciudad.
B) Resolvió casi todos los problemas: sin embargo, no mejoró su rendimiento.
C) Compró ese terreno: había ahorrado lo suficiente.
D) Señores: vengan pronto, por favor.
E) En los fines de semana: ellos asisten a la feria.

56. ¿En qué oración no es necesario el uso de los dos puntos?

A) Arguedas dijo "El Perú es de todas las sangres".
B) Se levanta muy temprano llegará a tiempo al trabajo.
C) Dos son los autores que admiro Ciro Alegría y Javier Heraud.
D) En la feria, adquirió lo siguiente cuentos, fabulas y novelas.
E) Aquí se estudia con dedicación allá mucho se improvisa.

57. Elija la expresión donde se aprecia correcta puntuación.

A) Néstor recitó el poema "Blasón" de: Chocano para el concurso.
B) Ese joven empeñoso sacaba altas notas; así que lo becaron.
C) Los bocaditos, las bebidas, la decoración: todo está listo.
D) En el verano, el río Rímac, aumentó su caudal.
E) He adquirido: los mejores ejemplares, pero aún no los leo.

58. Ubique la opción que requiere punto y coma.

A) Eduardo dijo que vuelvan pronto al aula.
B) A Ernesto lo vi en la Biblioteca Nacional.
C) Dos son mis autores preferidos Paz y Asturias.
D) Fui al seminario de lenguaje no participé.
E) Efectivamente nadie resolvió ese problema.

59. Elija la alternativa que presenta el uso correcto de los signos de puntuación.

A) La obra, recién publicada, será analizada, leída e interpretada, jóvenes.
B) La obra recién publicada, será analizada, leída e interpretada; jóvenes.
C) La obra, recién publicada, será, analizada, leída e interpretada, jóvenes.
D) La obra recién publicada será analizada; leída e interpretada, jóvenes.
E) La obra, recién publicada será analizada, leída e interpretada, jóvenes.

60. Marque la alternativa que presenta puntuación correcta.

A) Trajo: lapiceros, reglas, tajadores, borradores.
B) Estas clases son teórico, prácticas, alumnos.
C) Ni Héctor, ni Julián, ni Raúl saben dónde vives.
D) Se organiza muy bien; alcanzará sus objetivos.
E) Se avergüenza de todo: pero hace muy poco por cambiar.

61. Señale el enunciado que evidencia correcto uso de las comillas.

A) Leí "La ciudad y los perros" en la biblioteca.
B) Me dijo que "nadies" recibió el recado.
C) Se quedó limpiando el "garaje" de su casa.
D) Conjugará el "verbo traer" en la clase.
E) Édgar nació en Quillabamba "Cusco".

62. Marque la alternativa que presenta uso correcto de los signos de puntuación.

A) Desde muy lejos, observó el terrible aguacero.
B) Resolvió toda la práctica: porque atendió la clase.
C) El jugador limeño, se curó con aquel ungüento las heridas.
D) En la casa de Julián: hay muchos zancudos.
E) Leyó toda la novela; pero, no pudo interpretarla.

63. Indique la alternativa con puntuación correcta.

A) En el seminario de lenguaje, él dijo: "Lean, analicen y reflexionen".
B) En el seminario, de lenguaje; él dijo: Lean, analicen y reflexionen.
C) En el seminario de lenguaje, él dijo; Lean, analicen y reflexionen.
D) En el seminario de lenguaje, él dijo: Lean, analicen, y reflexionen.
E) En el seminario, de lenguaje, él dijo; "Lean analicen y reflexionen".

64. Identifique la alternativa que denota un inadecuado empleo de las comillas.

A) El "show" de equilibristas satisfizo al público.
B) En la clase, conjugamos el verbo "caber".
C) En esa ceremonia, leyó el poema de Vallejo "Idilio muerto".
D) Ojalá que "haiga" más gente que el otro día.
E) En enero, leyó "El mundo es ancho y ajeno".

65. Marque la alternativa que debe completarse con b y v, respectivamente.

A) Le atri...uyeron la responsa...ilidad del crimen.
B) Javier anda...a buscando a su ...ástago.
C) Una ...f...ora lo picó durante su caminata.
D) La mo...ilidad condujo a sus ...ástagos a la escuela.
E) Ponte a ser...ir el té a los in...itados.

66. ¿En qué opción apreciamos una escritura inadecuada?

A) La dimisión del ministro era necesaria.
B) Inesita preparó café con leche.
C) Es tu desición optar por una carrera.
D) Nos pareció vergonzosa su actitud.
E) El bonaerense le dio un rodillazo.

67. Señale los casos en los que los espacios deben ser llenados con la letra **z**.

I. Esta vez me amane...co haciendo el trabajo.
II. Casi pe...co el bonito más grande de la tarde.
III. Todos piensan que no te mere...co, Andrea.
IV. Por poco y fene...co en ese fatal accidente.
V. Su estilo cantinfle...co nos desagradaba mucho.

A) II, IV y V B) I, III y IV C) III y IV
D) I, IV y V E) I y V

68. Determine la opción donde las grafías están correctamente empleadas.

A) Con su traje negrusco parecía estar de luto.
B) Está prohibido mixionar en la vía pública.
C) Tomacito siempre participa en la reunión.
D) La crucifixión es un método de ejecución.
E) La escasés de agua será motivo de guerras.

69. ¿Qué opción se completa con g?

A) Siempre prote...í nuestro patrimonio.
B) Mi tía me regaló un juego de a...edrez.
C) El ciru...ano operó a los niños de labio leporino.
D) Señores, paguen su pasa...e con sencillo.
E) La puerta cru...ía por el viento.

70. Identifique el número de palabras con escritura incorrecta.

- cipreses
- exhuberante
- exhortar
- virreynato
- atrasar
- microrecarga
- maizena
- prerromántico
- nazismo

A) cuatro
B) cinco
C) seis
D) siete
E) ocho

71. Marque la alternativa que se completa con v.

A) El pequeño niño anda...a descalzo por las calles.
B) El novio recibió con ...eneplácito a sus suegros.
C) La matrícula será ...ianual, compañeros.
D) Es necesario estudiar los factores a... ióticos.
E) Con tanto calor, el líquido se e...aporó.

72. Señale la alternativa con correcto uso de las grafías.

A) No querían inbertir en ese negocio.
B) Compramos vizcocho y mantequilla.
C) La batería vipolar está descargada.
D) El presidente iba a disolver el congreso.
E) Existieron dinosaurios herbívoros.

73. ¿Cuál oración presenta un buen empleo de las grafías?

A) Carlos, no seas peresozo.
B) Compró un regalo para Andresito.
C) Tengo un amigo canadience.
D) Premiaron al dansante de tijeras.
E) Toda la información quedó esplícita.

74. Marque la alternativa en la cual existe un buen uso de las grafías.

A) La ves pasada almorzé un rico cebiche.
B) La deserción escolar va en aumento.
C) El escozés tocaba la gaita.
D) La traduxión de ese texto es errónea.
E) Por favor, tradusca estos textos.

75. Identifique la opción donde el antropónimo posee correcta escritura.

A) Será denunciado Cristóbal De La Cruz.
B) El ingeniero Gutiérrez LLosa está a cargo.
C) La familia La Peña es dueña de la empresa.
D) La secretaria de Hugo De León renunciará.
E) Camila la Piedra fue nombrada ministra.

76. Señale la opción con empleo inadecuado de las letras mayúsculas.

A) Valdelomar, el Dandi, nació en la provincia de Ica.
B) El Mar Mediterráneo baña las costas de España.
C) El calentamiento global afecta a la cordillera de los Andes.
D) Hay mucha algarabía en las cercanías de Río de Janeiro.
E) Lope, el Fénix de los Ingenios, fue un dramaturgo.

77. Marque la opción donde encontramos uso incorrecto de las letras mayúsculas.

A) En *La ciudad y los perros* se critica el autoritarismo.
B) El signo Libra está representado por la Balanza.
C) Ayer, en clase, comentamos un pasaje de La Biblia.
D) Cervantes, el manco de Lepanto, escribió el Quijote.
E) Viajaré a La Habana para investigar sobre educación.

78. Indique la alternativa donde se observa el uso correcto de las mayúsculas.

A) La opinión del Ministro de Justicia fue criticada.
B) El Presidente de Ecuador no fue a la cumbre andina.
C) El Papa Benedicto habló sobre los casos de pedofilia.
D) Durante la Edad media, la Iglesia ejerció un gran poder.
E) El Ministerio de Educación no coordina con la ANR.

79. Elija la opción donde la palabra "sur" se escribe con letra minúscula.

A) En el cono sur, hay muchos distritos populosos.
B) Carmen trabaja en la empresa cruz del sur.
C) El capitán del barco viró la brújula a la sur.
D) En américa del sur están los países andinos.
E) Luz del sur no atiende bien a sus clientes.

80. Indique cuántas mayúsculas requieren las siguientes oraciones

I. Ese artículo de la primera llamó la atención a todos.

II. Luis la rosa trabaja en el poder judicial.

III. Caminé toda la tarde por la plaza de armas de lima.

IV. La obra cumbre del modernismo es *prosas profanas*.

A) 2 – 4 – 2 – 1
B) 2 – 4 – 3 – 2
C) 1 – 4 – 2 – 3
D) 2 – 3 – 2 – 1
E) 3 – 3 – 2 – 2

81. Señale la opción que denota correcto empleo de las mayúsculas.

A) Por favor, préstame tu MÓDEM.
B) Son alumnos del Colegio Bertolt Brecht.
C) Ellos caminan por la Avenida Bolívar.
D) En Chosica, hace mucho Sol, amigo.
E) Fue temprano a la Universidad San Marcos.

82. ¿En qué opción se ha incurrido en error en el uso de las mayúsculas?

A) Piensa viajar a Cabo de Hornos.
B) El equipo de Río de la Plata campeonó.
C) Lo encontraron en el Cañón del Colca.
D) Actuará seguido en Ciudad de México.
E) Fue a investigar a los Países Bajos.

83. Indique la oración cuya palabra resaltada requiere mayúscula inicial.

A) El **ministro** fue bien recibido en el aeropuerto.
B) El **papa** no vendrá a América del Sur.
C) El **psicólogo** atendió a todos los niños.
D) En Cusco, sesionó el **congreso** de la República.
E) El manco de Lepanto aportó al **castellano**.

84. Señale la opción con empleo inadecuado de las letras mayúsculas.

A) Esa novela decimonónica pertenece al Realismo.
B) En el Regionalismo se plantea el problema indígena.
C) En la Edad Moderna, se consolidó el uso de la imprenta.
D) En su casa, leyó la novela *Un mundo para Julius*.
E) La Edad de Oro fue un periodo muy importante.

85. ¿En qué opción se han empleado correctamente las mayúsculas y minúsculas?

A) El doctor Luis la Serna dirige la asamblea.
B) El escritor Mariátegui es llamado El Amauta.
C) Oímos la ponencia del bachiller de Soto.
D) Soy amigo de Luis De la Fontana.
E) El jugador La Torre emigrará al exterior.

86. Identifique la alternativa que evidencia el correcto uso del topónimo.

A) Inauguraron un hospital en el Cono norte.
B) El carnaval de río de Janeiro atrae a muchos.
C) En La Haya resolverán el problema limítrofe.
D) La Cordillera de los Andes es imponente.
E) La Ciudad del Cusco está de aniversario.

87. ¿En cuál contexto oracional, la palabra resaltada debe escribirse con letra inicial mayúscula?

A) Aquel partido busca llegar al **gobierno**.
B) El **ejército** marcha a paso ligero frente al mar.
C) Tras el sismo, reconstruyeron la **iglesia**.
D) El **estado** firmó el tratado de cooperación.
E) Por ingresar a la **universidad**, no iba a fiestas.

88. Marque la opción que denota buen uso de las mayúsculas.

A) La brújula indicó el Norte en dirección a La Patagonia.
B) El Imperio romano se extendió hasta Medio Oriente.
C) Zeus es el Dios supremo de la mitología Griega.
D) En la Amazonia hay un rebrote de Malaria.
E) El detenido habla en Catalán y porta Euros.

89. ¿En qué oración no hay error en el uso de la mayúscula?

A) Quien profesa el Islamismo, no celebra la Navidad.
B) Mi hermano Raúl es Sagitario como tú.
C) El Congreso conmemoró el Dos de Mayo.
D) El pintor Velázquez pertenece al Barroco Español.
E) Le impactó la novela rusa *Crimen y Castigo*.

90. Las palabras rehuí, hioides y poema presentan, respectivamente,

A) diptongo, triptongo y hiato.
B) hiato, diptongo y triptongo.
C) triptongo, diptongo y hiato.
D) hiato, triptongo y diptongo.
E) diptongo, hiato y hiato.

91. Elija la alternativa donde se encuentre una palabra compuesta mal acentuada.

A) Karen le prestó su cortaúñas a Christopher.
B) Considéralo en la lista de aptos para el concurso.
C) Dióme más oportunidades para salir adelante.
D) Festejó su veintidós aniversario con sus amigos.
E) La charla tuvo un carácter político - económico.

92. Señale la alternativa que manifiesta uso incorrecto de la tilde.

A) En la recámara se hallaba el álbum de fotos.
B) Caminaba débilmente el búfalo herido.
C) La respuesta del niséi fue muy sútil.
D) Obtuvo un máster en gestión empresarial.
E) Fue mordido por un áspid del África.

93. En el siguiente texto hay palabras agudas, grave(s) y esdrújulas(s). Se han omitido las tildes:
Alvaro compro un boletin de redaccion y regalo sus revistas comicas.

A) uno - tres - dos
B) dos - tres - dos
C) tres - dos - uno
D) cuatro - uno - dos
E) dos - tres - uno

94. Indique la oración que presenta buen uso de la tilde especial.

A) Ha huído raudamente de la casa de su tía.
B) Lee cuándo tiene necesidad de mejorar su análisis.
C) No sabes cómo hizo para terminar pronto.
D) No sé por qué trajo éso.
E) Ví ese espectáculo circense.

95. Señale la oración cuyo uso del punto y coma es correcto.

A) En Latinoamérica; no existe equidad económica.
B) Ellos danzan marinera, nosotros; huayno.
C) No buscan beneficios; sino un gran cambio radical.
D) A unos les importa trascender; a otros, vivir por vivir.
E) Desde lo alto; se divisaba la isla deshabitada.

96. Señale el enunciado que evidencia correcto uso de los dos puntos.

A) En esa feria, venden: libros, revistas e inventos.
B) No aceptaron la reubicación: lucharon por no salir.
C) Allá hay músicos: acá, pasacalles.
D) Mi madre me dijo: que aprovechara mi juventud.
E) Su estudio consta de: prólogo, análisis y conclusión.

97. Indique cuántas mayúsculas requieren las siguientes oraciones
I. El periodista de la república opinó sobre el banco de crédito.
II. La biblioteca nacional atenderá solo en la avenida javier prado.
III. El taxista pedro de los heros fue en el verano al poder judicial.
IV. La obra *el tungsteno* pertenece al indigenismo y regionalismo.

A) tres - cuatro - cuatro - dos
B) cuatro - tres - cuatro - dos
C) dos - cuatro - dos - dos
D) cuatro - cuatro - cuatro - uno
E) cuatro - tres - cuatro - uno

98. Señale la alternativa que denota adecuado empleo de las letras mayúsculas.

A) El Invierno es su estación preferida.
B) El arzobispo del Callao celebró una misa.
C) Ella caminó hacía la Iglesia del pueblo.
D) En el mes de Febrero, finalizarán las clases.
E) Aquel famoso vivió en los Olivos.

99. Indique la oración cuya palabra resaltada requiere mayúscula inicial.

A) Reunieron las firmas para revocar a la **alcaldesa**.
B) El **papa** se reunirá con sus obispos en Roma.
C) La **ministra** de Educación viajará a Londres.
D) Cervantes, el **manco** de Lepanto, escribió el Quijote.
E) El **tigre** Zapata campeonó en salto alto.

100. Marque la alternativa que presenta buen uso de las letras mayúsculas y minúsculas.

A) En la Casa de la Literatura leyó *Estación 32*.
B) El ministerio de Educación convocó a otro concurso.
C) La Universidad San Marcos celebró su aniversario.
D) Los domingos no atiende la Biblioteca nacional.
E) Celebró el Día de la madre en la Ciudad Blanca.

twitter.com/calapenshko

PERURAIL
Nueva gramática de la lengua española
guaje se aprende
curso de lenguaje / es teórico - práctico
NS
MI
Nexo
Morfología
Sintaxis
Lexicología
Adjetivo
Pronombre
Artículo
Sujeto
Predicado
Sustantivo
Verbo

GRAMÁTICA

CALA
PINHO

CAPÍTULO IX

LA MORFOLOGÍA

Objetivos

- Entender sobre la importancia de la morfología en el sistema de la lengua.
- Conocer las diferentes clases gramaticales, reconocerlas y usarlas adecuadamente en la construcción oracional.

Introducción

La característica más importante del lenguaje, en el plano estrictamente lingüístico, es la capacidad de producir nuevos términos a partir de la diversidad de combinaciones de morfemas y palabras. En ese sentido, siendo la lengua un sistema usado por una determinada comunidad, es necesario conocer las reglas que permiten un uso convencional de las clases formales.

La morfología estudia las unidades de la primera articulación, los morfemas y sus realizaciones, las palabras o clases formales (sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, preposición, conjunción y adverbio) y también los diversos accidentes que estas presentan.

Con el conocimiento particular de cada palabra, podemos darle el uso adecuado, y de esta manera mejorar la calidad y precisión de nuestros actos comunicativos, así como establecer una mejor articulación y organización de nuestras ideas.

Toda lengua posee gramática y esta comprende a dos disciplinas esenciales: la morfología y la sintaxis. La primera presenta a las palabras de manera individual mientras que la segunda las articula en un contexto oracional. Para entender adecuadamente la naturaleza de la morfología es necesario conocer a cada uno de sus componentes y las variaciones internas que poseen. Además, no debemos olvidar el vínculo permanente que guarda con la sintaxis.

La lexicología se encarga de estudiar y analizar las características de los vocablos, esto es, el repertorio de unidades léxicas y el proceso formativo de palabras.

1› EL MORFEMA

1.1. DEFINICIÓN

Es la unidad mínima portadora de significado que se manifiesta, casi siempre, a través de fonemas o una cadena de ellas.

Por ejemplo, "panes" es analizable en dos signos mínimos /pan/ + /es/ cuyos contenidos se denominan morfemas. Cada unidad significativa se manifiesta a través de una cadena fonológica que se corresponde en el plano del contenido con un significado:

/p+a+n/ 'Porción de masa de harina, por lo común de trigo, y agua que se cuece en un horno y sirve de alimento'; y

/e+s/ 'más de uno'.

A la representación de los morfemas a nivel virtual se denomina morfos.

Representación. Convencionalmente empleamos llaves para indicar que se trata de un morfema y barritas oblicuas para los morfos:

Morfema
{pan}, + {–es}

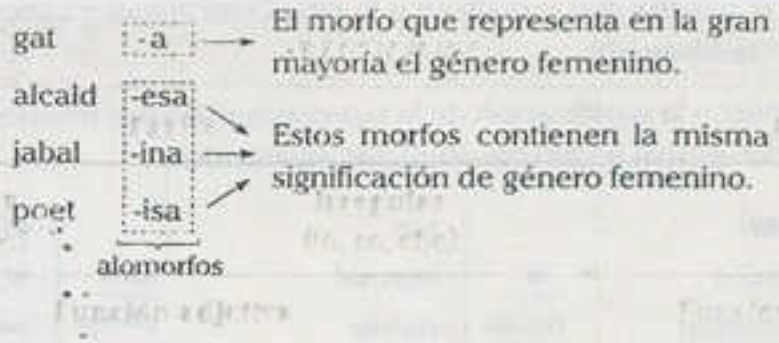
Morfo
/pan/, + /–es/

1.1.1. Los alomorfos

Son aquellos morfos diferentes que representan a un mismo morfema. Por ejemplo, en el caso de los sustantivos y adjetivos, el morfema {plural} tiene dos manifestaciones fonológicas para representarse: /–es/ y /–s/.

Cada alomorfo aparecerá según las características de los fonemas que lo anteceden en la cadena, por ejemplo, **flor+plural** no se expresa como /flors/ ni **casa+plural** es /kásaes/, sino que se usa para cada caso según las reglas planteadas en el ejemplo anterior.

Otro ejemplo, para expresar el morfema del género femenino se emplea el morfema flexivo **a**; pero tiene otros morfos que expresan la misma idea –sus alomorfos– : esa, ina, isa, etc.



Los alomorfos también pueden expresarse a nivel de la raíz. Así tenemos: *la leche es un producto lácteo vitamínico*, donde las palabras subrayadas presentan una misma raíz, es decir, distintos morfos que presentan una misma idea.

1.2. CLASES DE MORFEMAS

Los morfemas pueden clasificarse tomando en cuenta diferentes criterios. Veamos los principales enfoques: tradicional y estructural, predominantes en nuestro medio.

1.2.1. Tradicional

Antes de ocuparnos de la raíz es necesario diferenciarla de la base léxica que es la que inicia el proceso morfológico. De esta base, generalmente, se identifica a la raíz tras suprimir la vocal átona final. Por ejemplo, en **naranja** la base es **naranj_** la cual constituye la raíz de esta palabra. Cuando la base léxica termina en vocal o en consonante, toda esta unidad constituye la raíz. Así tenemos las palabras flor y café.

Desde el punto de vista tradicional, es necesario establecer una diferencia entre la **raíz** y los **afijos**.

Ejemplos

- in - cumpl - imiento
  pref. raíz sufijo
  afijos
- des - nivel - ad-it-os
  pref. raíz sufijo
  afijos

a. Raíz. Parte irreductible de la palabra que entraña la idea primordial de su significado. La raíz es el componente común a diversas palabras, conservando en todas ellas la significación fundamental.

Ejemplo

- **alt** (raíz) - ura, - o, - ivo, - eza
- **mar** (raíz) - ea, - ino, - es, - ítimo
- **gall** (raíz) - o, - ina, - inero, - ito

b. **Afijos.** Partes de la palabra que modifican a la raíz. Determinan y concretan su significación. Estos a su vez se clasifican en:

1. **Prefijos.** Modifican la significación de la raíz con la que ellos mismos expresan desde una simple variación formal hasta una oposición significativa.

- **ultra** (prefijo): - mar, - sónico, - montano
- **a** (prefijo): - tea, - normal, - morfo
- **des** (prefijo): - unión, - arñor, - pegar
- **in** (prefijo): - culto, - deseable, - variable
- **pre** (prefijo): - hispánico, - universitario, - matrimonial
- **l** (prefijo): - legible, - legal, - rreal

Muchos prefijos tienen un significado léxico y son considerados como lexemas. Por eso se manifiestan en los diccionarios.

- **extra** ('fuera de'): **extra**judicial, **extra**ordinario, **extra**terrestre
- **sobre** ('encima de'): **sobre**carga, **sobre**poner, **sobre**sale

2. **Sufijos.** Morfemas que van pospuestos a la raíz. Se distinguen tres clases:

Sufijos de flexión. Afectan a la palabra modificándola solo en sus accidentes, pero sin cambiarla por otra.

- niñ → o → masculino; a → femenino } morfemas de género {o; a}
- niño → s → plural
- pared → es → plural } morfemas de número {s; es}
- juega → ϕ → plural
- juegan → n → plural } morfemas de número plural {ϕ; n}

Sufijos de derivación. Afectan a la raíz dando origen a palabras distintas de las que surgen o derivan.

- pan - **ad** - **er** - o (de pan)
- cans - **ad** - o (de cansar)
- obr - **er** - **it** - o (de obrero)
- loc-**ura** (de loco)
- reloj - **ería** (de reloj)
- camin - **ante** (de camino)
- vent - **an** - **illa** (de ventana)
- gentil - **eza** (de gentil)

Sufijos apreciativos. Añaden a la raíz ideas de tamaño, cortesía, ironía, cercanía, etc. Expresan la valoración afectiva que se hace a las personas, animales o cosas. A nivel afectivo, diminutivo, aumentativo o despectivo. Pueden manifestarse en diversas categorías gramaticales. Así tenemos:

- sustantivos: Andreíta, gatazo, casona
- adjetivos: negrito, grandazo, listorro
- adverbio: ahorita, arribita, lejotes

» Importante

Podemos también clasificarlos desde el punto de vista de las clases de palabras que conforman. Así los sufijos **-ción**, **-dad**, **-ura**, etc. conforman series de sustantivos mientras que **-oso**, **-ivo**, **-al**, conforman series de adjetivos, y **-ar**, **-ear**, **-uar**, series de verbos.

Sustantivos		Adjetivales		Verbales	
-dad	**-ura**	**-oso**	**-al**	**-ear**	**-uar**
claridad	pintura	nebuloso	mortal	cacarear	actuar
maldad	blancura	gracioso	laboral	colorear	averiguar
calamidad	hermosura	mañoso	coral	cojear	fluctuar

3. **Interfijos.** Se sitúan en una posición intermedia entre la raíz y un sufijo derivado. Generalmente, no aportan significado y sirven como elemento de enlace.

- carmen- c – ita
- sol-ec-ito
- te-t-era
- en-s-anchar
- polv-ar-eda
- ris-ot-ada
- joven-z-uelo

4. **Circunfijos.** Son afijos o morfemas discontinuos formados por un prefijo y sufijo a la vez. Se presentan en las palabras parasintéticas. Por ejemplo

- a-calor-ado
- a-clar-ar
- em-pan-ada
- en-trist-ecer
- por-dios-ero

1.2.2. Estructural

a. Por su grado de dependencia

1. **Libres**. Son aquellos morfemas que pueden existir como palabra en forma independiente. No requieren de otros morfemas para aparecer: {mar}, {sal}, {pan}, etc.

   - {mar} en : **mar**emoto **mar**inero
   - {sal} en : **sal**ado **sal**inidad

2. **Ligados o trabados**. No se dan en forma aislada, sino que aparecen relacionados necesariamente con otros morfemas: {-dad}, {-s}, {-er}, {-ísimo}, {-o}, {-mente}, etc. (el guión que aparece delante de cada morfema indica que estos solo pueden aparecer ligados a otros morfemas).

   - {-dad} en mal**dad**
   - {-er-} en frut**ero**
   - {-o} en alumn**o**
   - {-s} en compadre**s**
   - {-ísim-} en boni**símo**
   - {-mente} en suave**mente**

b. Por su contenido

1. **Lexicales**. Son aquellos que contienen la significación principal de la palabra y son de inventario abierto.

   - **obr**ero
   - **min**ero
   - **terr**uño

2. **Gramaticales**. Son aquellos que contienen una significación gramatical; es decir, expresan accidentes gramaticales (género, número, etc.). Son de inventario limitado y afectan a clases extensas de palabras:

   - {-ina} en : gallina
   - {-triz} en : actriz
   - {-a} en : jefa
   - {-es} en : cruces
   - {-a} en : médica
   - {-esa} en : choferesa
   - {-o} en : loro
   - {-isa} en : poetisa
   - {-es} en : clubes
   - {- a} en : monja
   - {-esa} en : alcadesa
   - {-ina} en : jabalina
   - {-es} en : papeles
   - {-esa} en : baronesa
   - {-o} en : demagogo
   - {-esa} en : juglaresa
   - {-ina} en : heroína
   - {-a} en : jueza

PRÁCTICA N.° 1

I. Separe en morfemas las siguientes palabras:

a. habilidad: .....
b. entristecido: .....
c. geografía: .....
d. andamiaje: .....
e. ilegales: .....
f. descafeinar: .....
g. aterciopelado: .....
h. sordomudez: .....
i. musicales: .....
j. policromático: .....
k. chosicano: .....
l. ennegrecidos: .....
m. reforestación: .....
n. delicadeza: .....
o. rejuvenecer: .....

II. Forme palabras con los siguientes morfemas derivados:

a. -ción .....
b. -eza .....
c. -sión .....
d. -ar .....
e. -os .....
f. -isim .....
g. -ad, id .....
h. -to, so, cho .....

i. -al .....; .....; .....; .....; .....

j. -ura .....; .....; .....; .....; .....

k. -era .....; .....; .....; .....; .....

l. -ez .....; .....; .....; .....; .....

m. -able .....; .....; .....; .....; .....

n. -ista .....; .....; .....; .....; .....

o. -ante .....; .....; .....; .....; .....

III. Subraye la palabra que presenta alomorfo y mencione el tipo que se evidencia en cada expresión.

a. Esa noche, fue al evento musical nocturno.

.....

b. Desmotivó al público elector sus actitudes ilegales.

.....

c. El celebérrimo actor tuvo un estupendísimo desempeño.

.....

d. Con mucha tristeza y ternura, los apoyó a todos.

.....

e. Divisé ese islote desde mi barco pequeñito.

.....

f. Aquellos muebles serán pintados por los jóvenes.

.....

g. El niñito solamente comió dos panecillos.

.....

h. La actriz fue elegida alcaldesa de su ciudad.

.....

i. El niño limeño llegó con su tío ayacuchano.

.....

j. El estudiante sanmarquino es un dirigente olivense.

.....

k. Es anormal que haya tan pocos desnutridos.

.....

l. Esa alumna actuará como una heroína.

.....

m. No consume leche ni ningún producto lácteo.

.....

n. Esos cantantes son líderes de su década.

.....

o. Mi gata jugó con esa pequeña gallina.

.....

1.3. REFERENCIA HISTÓRICA DE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

Siglo I a.n.e. Dionisio de Tracia estableció ocho partes:

- nombre
- participio
- pronombre
- adverbio
- verbo
- artículo
- preposición
- conjunción

Siglo XVI Francisco Sánchez de las Brozas, el Brocense, distinguió solo tres grupos:

- nombre
- verbo
- partícula

Siglo XIX Andrés Bello, primer gramático independiente, quien en su *Gramática castellana* (1847) diferenció siete clases:

- sustantivo
- verbo
- adverbio
- conjunción
- adjetivo
- interjección
- preposición

Siglo XX Samuel Gili Gaya, concuerda con la última publicación de la Real Academia Española de la Lengua encargada a Emilio Alarcos Llorach, distingue seis partes, priorizando el aspecto funcional. Estas son:

- sustantivo
- verbo
- preposición
- adjetivo
- adverbio
- conjunción

Alarcos Llorach considera al pronombre como sustantivo personal y el artículo es incluido en los adjetivos, pues ambos funcionan como modificadores directos del sustantivo.

La interjección es considerada una oración ya que expresiones como *¡Ah!*, *¡Puf!*, etc. son voces con sentido completo que, por ir solas, manifiestan una actitud del hablante. El *Diccionario panhispánico de dudas* y la *Nueva gramática castellana* la consideran una categoría gramatical invariable por carecer de morfemas flexivos.

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

Nosotros diferenciamos ocho partes de la oración, para lo cual se considera un criterio morfosintáctico, es decir, la función gramatical en el contexto oracional.

Variables	Invariables
• sustantivo • adjetivo • determinantes • pronombre • verbo	• adverbio • preposición • conjunción • interjección

1.4. PARTES Y ELEMENTOS DE UNA ORACIÓN

Las categorías gramaticales por sí solas no tienen razón de ser, por ello su presencia en una oración es inevitable tanto en el plano escrito como en la expresión oral.

En consecuencia, las categorías gramaticales, por su carácter funcional, se constituyen como partes de la oración a nivel individual y cuando forman parte de entidades mayores se denominan elementos sintácticos porque cumplen una función en la oración.

Cada vocablo o grupo de palabras existe en relaciones sintácticas con el resto del conjunto oracional. Tiene exigencias propias de su **naturaleza** (sustantiva, adjetiva, verbal, pronombre, etc.) independientemente de las funciones que pueda ejercer (sujeto, predicado, objeto directo, circunstancial, etc.) como integrante de estos elementos sintácticos.

Finalmente, observamos que las partes de la oración, estudiadas por la gramática desde un criterio morfológico, analizan a la palabra de forma independiente. En ese sentido, si hallamos un sustantivo, veremos el papel del adjetivo y los determinantes como categorías gramaticales que forman parte de un todo o contexto. Por último, observamos la función que desempeña cada palabra en una oración, es decir, las categorías funcionan como núcleo, modificador directo, complemento directo, circunstanciales, etc.; esto corresponde a un criterio sintáctico.

A continuación, mencionamos algunas peculiaridades de las palabras variables e invariables.

Variables	Invariables
Aquellos que tienen flexivos o desinencias y son propensas a sufrir modificaciones en cuanto a sus accidentes gramaticales.	Aquellas que carecen de flexivos o desinencias; en consecuencia, no tienen accidentes gramaticales.

Veamos ahora en relación con sus accidentes gramaticales.

PALABRAS VARIABLES						
Accidentes gramaticales						
	Género	Número	Persona	Modo	Tiempo	Aspecto
Sustantivo	✓	✓				
Adjetivo	✓	✓				
Pronombre	✓	✓	✓			
Artículo	✓	✓				
Verbo		✓	✓	✓	✓	✓

PALABRAS INVARIABLES	
Preposición	Carecen de accidentes gramaticales.
Conjunción	
Adverbio	
* Interjección	Expresa un estado de ánimo.

Para tener un mayor panorama de las categorías gramaticales vamos a considerar algunos criterios de definición.

1.4.1. Criterio lexicológico

De acuerdo a sus necesidades comunicativas, los hombres van incorporando algunos términos a su léxico. Cuando una clase gramatical (parte de la oración) aumenta, decimos que es de inventario abierto; en caso contrario, es de inventario cerrado.

INVENTARIO	
Abierto	**Cerrado**
• Sustantivo : tableta, UCH • Adjetivo : escaneado, tatuado • Verbo : tuitear, digitar • Adverbio : digitalmente, virtualmente	• Determinantes : la, este, ... • Pronombre : yo, tú • Conjunción : y, pero • Preposición : en, desde

Si nos ponemos a analizar, descubriremos que, a través del tiempo, nuestra lengua ha ido incorporando nuevas palabras, generalmente, por una cuestión de necesidad. Algunas de ellas nombran a seres que no existían anteriormente: escáner, robot, sida, etc. Asimismo, se han generado con relación a esos seres, palabras que indican características o cualidades: escaneado, robotizado, sidoso. Así como estas, otras pueden incrementar su repertorio; es el caso de los verbos y adverbios.

En otro grupo encontramos palabras que conforman una clase formal limitada en sus componentes; tenemos el caso del artículo, el pronombre, la conjunción y la preposición.

1.4.2. Criterio sintáctico

Como expresamos líneas arriba, cada elemento de la oración cumple una función. Para establecer esta funcionalidad de la palabra, ya no la analizaremos de manera particular, sino en relación con las otras. En ese sentido, algunos vocablos funcionan como núcleo, mientras otros acompañan, modifican y complementan a ese término nuclear.

En

- Los conscientes mineros organizados de Cajamarca

frase

¿Qué palabra es la más importante en relación con las demás? ¿De quién hablamos específicamente? ¡Claro!, **mineros**, entonces este es el núcleo de la frase, las demás palabras contiguas son las que modifican a esa palabra.

Tomando este criterio dividimos las palabras:

a. Como núcleo (N)

1. El sustantivo en la frase nominal (puede funcionar como sujeto, objeto directo, etc.).

- La mirada de tus ojos

art. sust.
N
frase nominal

- La triste historia.

art. adj. sust.
N
frase nominal

2. El verbo en el predicado (necesariamente funciona como la palabra primordial del predicado).

- Máximo Damián tocaba el violín deliciosamente.

verbo art. sust. adv.
N OD circunstancial
predicado

3. El pronombre en la frase nominal y en el término del complemento.

- Yo canté para ella.

pron. vb. prep. pron.
nexo N
sub. término
N N complemento
S P
oración

- Él y ella.

pron. conj. pron.
N nexo N
frase

4. Adverbio en la frase adverbial.

- Trae la mesa más acá.

adv. adv.
N
frase

- La casa queda más cerquita.

adv. adv.
N
frase

5. Adjetivo en la frase nominal (adjetiva).

- Aquí vive muy feliz.
  adv. adv.
  N
  frase

- Sin leer estarás más aburrida.
  adv. adv.
  N
  frase

b. Como modificador directo (MD)

1. El artículo y adjetivo modifican al sustantivo o palabra que funciona como sustantivo.

- La lucha popular
  art. sust. adj.
  MD N MD
  frase

- Los sacrificados profesores
  art. adj. sust.
  MD MD N
  frase

2. El adverbio modifica al verbo, adjetivo u otro adverbio.

- Canta bien.
  vb. adv.
  N circun
  frase

- Muy alegre.
  adv. adj.
  MD N
  frase

- Tan mal.
  adv. adv.
  MD N
  frase

- Más allá estaba.
  adv. adv. vb.
  MD N
  circunst. N

c. Como relacionantes

1. La preposición une palabras, frases, pero de diferente nivel sintáctico.

- La chacra de maíz
  art. sust. prep. sust.
  nexo término
  MI
  frase

- La escuela quedaba en la puna.
  vb. prep. art. sust.
  nexo término
  N circunst.
  S P

Los primeros escritos en las novísimas lenguas romances (castellano, italiano, etc.) permitieron el conocimiento de las distintas clases de palabras con mayor autoridad.

2. La conjunción une palabras, frases de igual o del mismo nivel sintáctico.

- Alumnos y profesores.
  sust. N — conj. nexo — sust. N
  frase

- Juan canta a Inés y Armando, a Marlene.
  proposición — conj. nexo — proposición
  oración

2 ▸ La lexicología y la formación de palabras

El español que hablamos en la actualidad es el resultado de la evolución experimentada por nuestra lengua a lo largo de sucesivas épocas históricas. Este proceso ha afectado no solo a los aspectos estrictamente gramaticales así como a la forma y al significado de las palabras; sino también al contenido del léxico o vocabulario. Así, muchos términos del castellano antiguo han ido cayendo en desuso; en la actualidad, usamos vocablos cuya incorporación al caudal de la lengua ha sido reciente. Todas las lenguas, por necesidades de la evolución constante de la humanidad, pierden cierto número de palabras de su vocabulario y, al mismo tiempo, incorporan nuevos vocablos producto del vínculo social entre los integrantes de una comunidad lingüística así como el desarrollo tecnológico.

Desde el punto de vista gramatical, tenemos dos importantes procesos formativos de palabras que a continuación desarrollaremos.

2.1. La derivación

Este procedimiento es en el castellano, como en las otras lenguas neolatinas, el más importante, sin duda, ya que de él proviene la parte más significativa del caudal léxico.

Consiste en agregar sufijos de derivación a las palabras o bases primitivas, obteniendo así palabras derivadas.

Es importante resaltar que al hablar de sufijos nos referimos a aquellos elementos carentes de existencia independiente y capaces de modificar el contenido conceptual de las palabras primitivas a las cuales se agregan.

En la siguiente situación comunicativa: *batería esos lavacarros chambean recontrabién*, encontramos algunos términos que han sustituido a expresiones formales así como se han fusionado palabras.

2.1.1. La sufijación

Consiste en añadir a una raíz uno o más sufijos. Distinguimos así la derivación de los procedimientos de flexión gramatical[1] que opera con sufijos flexivos, incapaces de producir nuevas palabras.

Ejemplos

Palabra primitiva	+ Sufijo	→ Palabra derivada
• bello	-eza	belleza
• bravo	-ura	bravura
• maestro	-ía	maestría
• dulce	-or	dulzor
• vivo	-encia	vivencia

En la política es común el transfuguismo, es decir, un político cambia de bancada o de máscara según el contexto político o monetario le convenga. La palabra tránsfuga es prefijada.

En una palabra podemos encontrar varios sufijos de derivación; hablamos de derivaciones sucesivas. En este caso, la base de derivación es una palabra previamente derivada. Reconocemos entonces una derivación primaria y una derivación secundaria.

a. **Derivación primaria** (inmediata, simple o formación primaria). Es la adición de un sufijo derivativo directamente a la raíz o base de derivación.

b. **Derivación secundaria** (mediata, compleja o formación secundaria). Es la adición de un sufijo a una palabra que ya ha sufrido un proceso de derivación.

Ejemplos

Palabra primitiva	Derivación primaria	Derivación secundaria
• barba	• barb-er-o	• barb-er-ía
• carta	• cart–er–a	• cart–er–ista
• villa	• vill–an–o	• vill–an–ía
• bueno	• bon–dad	• bon–dad–os–o

Es necesario anotar también que, siendo nuestra lengua derivada de la latina, era natural que al asimilarla admitiéramos no solo las voces primitivas, sino también las derivadas ya formadas en el latín. Este traía, por ejemplo, **rotundos**, de **rota**, pero la idea de la derivación se ha perdido ya en nuestros vocablos redondo y **rueda**. Por ello, muchas veces será necesario recurrir a conocimientos de etimología para reconocer con claridad la derivación.

1 Según esto, palabras como panes, flores, mares, gatos, etc. no serían derivadas, pues solo incorporan a sus raíces los morfemas flexivos de género y número. De ello también deducimos que los términos ya mencionados son las mismas palabras que sus correspondientes singulares: pan, flor, mar, gato.

Los sufijos utilizados en el castellano para la formación de palabras tienen diferente carácter y efecto. Podemos clasificarlos en dos aspectos:

1. **Por su carácter ideológico**

   Los tres primeros pueden tener contenido afectivo.

   - **Diminutivos**: indican disminución de tamaño o volumen.
   - **Aumentativos**: indican aumento de tamaño o volumen.
   - **Despectivos**: indican menosprecio.
   - **Gentilicios y patronímicos**: indican procedencia (geográfica o biológica).

   Veamos los ejemplos

- ill(o)[2]	canasta	→	canast**illa**	diminutivos
- it(o)	bebé	→	beb**ito**	
- ic(o)	dedo	→	ded**ico** o ded**ito**	
- uel(o)	chico	→	chic**uelo**	
- ete	pobre	→	pob**rete**	
- in(o)	cebolla	→	cebol**lino**	
- in	espada	→	espad**ín**	
- ezn(o)	lobo	→	lob**ezno**	
- az(o)	perro	→	perr**azo**	aumentativos
- ón	hombre	→	hombr**ón**	
- ote	muchacho	→	muchach**ote**	
- orrio	villa	→	vill**orio**	despectivos
- astro	cama	→	cam**astro**	
- ejo	libro	→	libr**ejo**	
- acho(o)	hilo	→	hil**acho**	
- uc(o)	mujer	→	muj**eruca**	
- aj(o)	miga	→	mig**aja**	
- uch(o)	cuarto	→	cuart**ucho**	

2 Las letras entre paréntesis (o), (a) indican los morfemas flexivos que pueden alternar al final de la palabra que recibe el sufijo consignado en las listas, sin que formen parte de él.

- in(o)	de Argentina	→	argent**ino**	gentilicios
- ín	de Mallorca	→	mallorqu**ín**	
- eñ(o)	de Atacama	→	atacam**eño**	
- ol(a)	de España	→	**español**	
- án(a)	de Alemania	→	**alemán**	
- ense	de Canadá	→	canadi**ense**	
- és(a)	de Francia	→	franc**és**	

- ante	súplica	→	supli**cante** (indica ocupación)	otros derivados
- or	canto	→	can**tor** (indica ocupación)	
- ista	cartera	→	carter**ista** (indica ocupación)	
- ción	murmurar	→	murmura**ción** (indica resultado de acción)	
- anza	mudar	→	mu**danza** (indica resultado de acción)	
- al	junco	→	jun**cal** (indica colectivo)	
- eda	árbol	→	arbol**eda** (indica colectivo)	
- ar	colmena	→	colmen**ar** (indica colectivo)	

2. Por la clase de palabras que originan

- **Nominales**: forman sustantivos.
- **Adjetivales**: forman adjetivos.
- **Verbales**: forman verbos.
- **Adverbiales**: forman adverbios.

Veamos los ejemplos

- aje	hopedar	→	hosped**aje**	sufijos que producen sustantivos como resultado de una acción, el agente o instrumento
- ancia	abundar	→	abund**ancia**	
- anza	alabar	→	alab**anza**	
- azo	cabeza	→	cabez**azo**	
- ción	ocupar	→	ocupa**ción**	
- encia	permanecer	→	permanen**cia**	
- ento	agotar	→	agotam**iento**	
- ido	roncar	→	ronqu**ido**	
- ida	huir	→	hu**ida**	
- ura	quemar	→	quemad**ura**	
- itis	pleura	→	pleur**itis**	
- mento	jurar	→	jura**mento**	
- miento	encoger	→	encogi**miento**	

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

- ia	audaz	→	audac**ia**	sufijos que producen sustantivos abstractos a partir de adjetivos
- idad	peligroso	→	peligros**idad**	
- ez	honrado	→	honrad**ez**	
- ud	joven	→	juvent**ud**	
- umbre	manso	→	manse**dumbre**	
- ada	huevo	→	ov**ada**	sufijos que forman sustantivos colectivos
- aje	rama	→	ram**aje**	
- al	roble	→	robled**al**	
- erío	casa	→	caser**ío**	
- eda	álamo	→	alam**eda**	
- ismo	moderno	→	modern**ismo**	sufijos que forman sustantivos que indican corriente intelectual o ideológica
- ado	obispo	→	obisp**ado**	sufijos que forman sustantivos indicadores de jerarquía o cargo
- ato	virrey	→	virrein**ato**	
- azgo	patrón	→	patron**azgo**	
- engo	real	→	real**engo**	
- ante	viaje	→	viaj**ante**	sufijos que forman sustantivos que indican al que realiza una actividad
- ario	empresa	→	empres**ario**	
- ente	escribir	→	escrib**iente**	
- ista	moda	→	mod**ista**	
- or	escrito	→	escrit**or**	
- ad(o)	azafrán	→	azafran**ado**	sufijos adjetivadores
- en (o)	chile	→	chil**eno**	
- eñ (o)	trigo	→	trig**ueño**	
- er(o)	domingo	→	dominguero	
- ieg(o)	mujer	→	mujer**iego**	
- in(o)	can	→	can**ino**	
- un(o)	perro	→	perr**uno**	
- iz(o)	paja	→	paj**izo**	
- iento(o)	hambre	→	hambr**iento**	
- áce(o)	hierba	→	herb**áceo**	
- os(o)	cana	→	can**oso**	

- ar	cuento	→	contar	sufijos que forman verbos
- er	dolor	→	dol**er**	
- ir	vivo	→	viv**ir**	
- ear	alba	→	albor**ear**	
- ecer	pálido	→	palid**ecer**	
- tear	golpe	→	golpe**tear**	
- mente	ágil	→	ágil**mente**	sufijos que forman adverbios

Como se ha podido observar, existen ciertos principios a tener en cuenta al realizar la derivación de una palabra:

1.° Si se deriva de un verbo, se agrega el sufijo al radical de este: degollina (de degollar), si el radical termina en –e, –i, se pierden estas vocales: berrido (de berrear), chirrido (de chirriar).

2.° En otros casos si se deriva de palabras terminadas en vocal, la pierden: cartel (de carta); si terminan en diptongo cuya segunda vocal sea a, e, o se pierden estas o el propio diptongo: necedad (de necio).

3.° Si se deriva de palabras terminadas en consonante, no hay modificación: candoroso (de candor).

En el caso de **-dad** se pierde **ad**: vanidoso (de vanidad).

Una ventaja de la tableta es su tamaño y la posibilidad de buscar cualquier información de manera rápida y confiable.

» Observación

Si tenemos en cuenta la clase gramatical de la palabra primitiva y de la derivada que se origina de aquella, podemos distinguir entre:

a. Derivación endocéntrica: cuando la palabra derivada es de la misma clase gramatical que la primitiva de la cual procede.

reloj (sust.) → relo**jero** (sust.), blanco (adj.) → blanque**cino** (adj.), besar (verbo) → besuque**ar** (verbo)

b. Derivación exocéntrica: cuando la palabra derivada es de diferente clase gramatical que la primitiva de la cual procede.

abundar (verbo) → abund**ancia** (sust.), vivo (adj.) → viv**eza** (sust.), roca (sust.) → roc**oso** (adj.)

2.1.2. Prefijación

Si bien es cierto que la prefijación, como proceso general, está considerada por la gramática tradicional como un caso de composición, en la actualidad constituye una forma de derivación.

Se presenta cuando una partícula inseparable (prefijo) se une a una palabra; asimismo la unión de una preposición (partícula independiente) con una palabra. Las preposiciones y prefijos añaden variados significados al lexema al cual se unen, así:

PRINCIPALES PREFIJOS Y SU SIGNIFICADO		
Elemento prefijal	Significados	Ejemplos
a	privación, negación, semejanza, unión	**a**normal, **a**simétrico **a**climatar, **a**grupar
ab-	separación origen	**ab**dicar **ab**origen
abs-	separación	**abs**tenerse
ad-	aproximación, unión	**ad**juntar
an-	privación, negación	**an**alfabeto
ante-	anterioridad	**ante**brazo
anti-	opuesto, contrario	**anti**rrobo
archi-	grado superlativo	**archi**famoso
bi-	dos	**bi**cicleta
bis-	doble	**bis**abuelo
biz	doble	**biz**nieto
circun-	alrededor	**circun**navegar
co-	unión, asociación	**co**autor
con-	unión, asociación	**con**ciudadano **com**padre
contra-	oposición	**contra**veneno
de-	privación, negación	**de**colorar
des-	privación, negación	**des**hacer, **des**unir
di-	oposición, separación, origen, extensión	**di**sentir, **di**vergir **di**vagar, **di**latar
dis-	oposición, separación	**dis**conforme

PRINCIPALES PREFIJOS Y SU SIGNIFICADO		
Elemento prefijal	**Significados**	**Ejemplos**
e-	dirección hacia afuera	**e**manar, **e**migrar
em-	dentro o sobre de	**em**papelar
en-	dentro o sobre de negación, oposición	**en**cajar **en**emistar
entre-	en medio, intermedio cruce, mezcla	**entre**cruzar **entre**fino
es-	fuera, más allá	**es**tirar, **es**coger
ex-	fuera, más allá	**ex**traer, **ex**patriar
extra-	privación, cesación, fuera de, más allá, sumamente	**ex**culpa, **ex**ministro **extra**ordinario **extra**plano
hiper-	mucho, en exceso	**hiper**tenso
hipo-	poco, inferior	**hipo**tenso
i-	negación, privación, negación en, dentro de	**i**legal, **i**rracional
in-	privación, negación, en dentro de	**in**tocable, **in**filtrar **im**pago, **im**poner
infra-	inferior debajo de	**infra**humano **infra**estructura
inter-	en medio entre varios	**inter**línea **inter**nacional
intra-	dentro de, en	**intra**muscular
pos-	detrás, después de	**pos**poner, **pos**parto
pos-	detrás, después de	**pos**moderno
pre-	antes de, delante de	**pre**fijo, **pre**historia
pro-	en vez de, delante, continuidad, avance, origen, en favor de	**pro**nombre, **pro**cónsul **pro**seguir, **pro**venir **pro**soviético
re-	repetición retroceso	**re**hacer, **re**tomar **re**bobinar, **re**acción
requete-	muy sumamente	**requete**bién

PRINCIPALES PREFIJOS Y SU SIGNIFICADO		
Elemento prefijal	Significados	Ejemplos
retro-	hacia atrás	**retro**visor
so-	debajo ligeramente	**so**cavar, **so**terrar **so**freir
sobre-	exceso, superioridad	**sobre**peso
sub-	debajo defecto, inferioridad	**sub**suelo **sub**director
super-	exceso, superioridad	**super** dotado **super** puesto
supra-	sobre, por encima de, sobre, arriba, más allá	**supra**nacional
trans-	más allá, al otro lado	**trans**oceánico **trans**continental
tras-	a través de más allá, al otro lado	**tras**poner **tras**pasar
ultra-	en exceso, sumamente	**ultra**mar, **ultra**tumba, **ultra**ligero

Los prefijos **multi**, **anti** y **pos** pueden generar otra categoría gramatical. Por ejemplo

- Conferencia multipartidaria
- Sistema antirrobo
- Curso posgrado

También asumen el carácter de intensificador. Así tenemos:

- archiconocido
- extraoficial
- hipertenso
- renovado
- requeteocioso
- superfino

2.1.3. La parasíntesis

Tipo de derivación que se produce cuando una palabra sufre un proceso simultáneo de composición y derivación. Es decir, hallamos elementos de composición (prefijos o reunión de dos o más lexemas) y de sufijación (sufijos de derivación) en un vocablo sin que se pueda obtener un término de nuestra lengua por solo uno de los dos procesos. Generalmente, las palabras parasintéticas se forman a partir de dos raíces y una derivación Si tomamos la palabra **quinceañera**, veremos que:

quinceañera

el término resaltado es una palabra compuesta, mientras el sufijo **era** le brinda un nuevo matiz a la palabra.

Otros ejemplos

- sietemesino
- picapedrero
- sacavueltero
- cumpleañero
- nuevaolero
- ropavejeros
- miraflorino
- costarricense

Otro tipo de parasíntesis, lo hallamos en la formación de verbos y algunos adjetivos, los cuales se manifiestan mediante la estructura prefijo + raíz + sufijo. Casi siempre el prefijo lo constituye una preposición.

Si tomamos la palabra **entristecido**, veremos que:

entristecido
1 2

1: Se produce una composición:
preposición+lexema (triste)

2: Se produce una derivación: lexema (triste)+sufijo(-cido)

Desde que el hombre creó la escritura, este fue incorporando algunos términos a su comprensión oral y escrita. Como decía Borges, en una biblioteca hallamos todos los conocimientos que la humanidad ha creado.

Otros ejemplos

- aclarar
- contraatacante
- pordiosero
- enamorado
- entristecer
- acalorar
- anaranjado
- empanada

El análisis morfológico de la parasíntesis exige la segmentación de dos componentes: el término compuesto y el derivado.

- sietemes - ino
- ropavej - ero
  compuesto derivado

2.2. LA COMPOSICIÓN

Este procedimiento consiste en la obtención de palabras nuevas a través de la reunión de dos o más elementos de existencia independiente. En algunos casos, el nuevo vocablo expresa un concepto que excede al de la simple adición de los significados de las palabras componentes: **coliflor**, **colinabo**, **ciempiés** designan plantas, animales, etc. como cosas nuevas sin que nos sugieran relación inmediata con sus componentes; en otros, el significado de la palabra resultante es la mera asociación de las ideas ya existentes: agridulce, que simplemente refleja la unión de lo agrio con lo dulce; bajamar, que no puede ser otra cosa que el mar cuando está bajo; contradecir, que es decir en contra, etc.

La palabra resultante de este proceso es llamada compuesta, y la que no, recibe el nombre de simple.

Las palabras compuestas pueden pertenecer a diferentes categorías gramaticales, así:

Sustantivos

- boca + calle → bocacalle;
- carro+ coche → carricoche;
- campo+ santo → camposanto
- madre + selva → madreselva

Adjetivos

- agrio + dulce → agridulce;
- pata + zambo → patizambo;
- blanco + rojo → blanquirrojo
- mano + roto → manirroto

Pronombres

- cual + quiera → cualquiera;
- quien + quiera → quienquiera

Conjunciones

- si + quiera → siquiera;
- con + que → conque

También podemos señalar:

Dos sustantivos

- agua + manos → aguamanos;
- boca + mina → bocamina

Dos adjetivos

- agrio + dulce → agridulce;
- trágico + cómico → tragicómico

Sustantivo y adjetivo o viceversa

- barba + roja → barbarroja;
- medio + día → mediodía

Dos verbos

- gana + pierde → ganapierde;
- duerme + vela → duermevela

Verbo y otra palabra

- para + rayos → pararrayos;
- cual + quiera → cualquiera

Adverbio y sustantivo o adjetivo

- bien + andanza → bienandanza;
- mal + casar → malcasar

Conjunción y verbo

- si + quiera → siquiera

Preposición y relativo

- por + que → porque

Una oración o frase

- corre + ve + y + di + le → correveidile;
- haz+me + reir → hazmerreír

Podemos identificar diversas formas de composición:

2.2.1. En el aspecto sintáctico

a. Composición impropia

Es el reflejo sintáctico. Los elementos que entran a formar parte del compuesto presentan una relación de carácter gramatical: verbo + objeto directo, núcleo nominal + modificador directo; núcleo nominal + modificador indirecto, etc. Por ejemplo

- gana (núcleo) pan (OD) → ganapán
- corre (núcleo), ve (núcleo) y (nexo) dile (núcleo) → correveidile
- gloria (núcleo) vana (OD) → vanagloria
- boca (núcleo) de calle (MI) → bocacalle

b. Composición propia

En este caso no se presenta ninguna organización de carácter sintáctico, son simplemente formaciones léxicas. Por ejemplo

- gana + pierde → ganapierde
- alto + bajo → altibajo
- vía + andante → viandante
- agrio + dulce → agridulce

2.2.2. En el aspecto semántico

a. Composición endocéntrica

Aquí se presenta una identidad en el aspecto significativo entre el compuesto y uno de sus elementos componentes, o ambos; así, **camposanto** es una clase de campo, **sordomudo**, alguien que es sordo y mudo, **agridulce**, que combina lo agrio con lo dulce, etc.

b. Composición exocéntrica

Aquí no existe una identidad semántica entre el compuesto y sus componentes. La palabra así formada alude a algo que no está mencionado en el compuesto. Así, **pisaverde** no guarda ninguna relación con pisar ni con verde, **aguafiestas** no hace referencia ni al agua ni a fiestas, etc.

Cuando el compuesto reúne dos o más elementos que no sufren modificación en el aspecto fonético se habla de **yuxtaposición**.

- gentil + hombre → gentilhombre
- casa + quinta → casaquinta
- barba + roja → barbarroja
- saca + corchos → sacacorchos

Cuando el compuesto reúne dos o más elementos y uno o más sufren modificación en el aspecto fonético, se habla de **composición propiamente dicha**.

- mano + roto → manirroto
- pavo +pollo → pavipollo
- ceja + junto → cejijunto
- boca + rubio → boquirrubio

Algunos consideran a formaciones que aluden a conceptos únicos, aun si las palabras que las integran no están fusionadas, como compuestos, tal es el caso de frases como **pata de gallo** (arruga), **cola de caballo** (planta), **camión cisterna** (vehículo), **hombre rana** (buzo), etc. Se habla en este caso de **composición imperfecta**.

A partir del conflicto entre los gobiernos norteamericano y árabe, se han multiplicado muchas publicaciones para explicarnos más la esencia de conflicto, el manejo de nuevos vocablos como "Irán", "Apkistán", "Rawa", etc.

PRÁCTICA N.º 2

I. Señale las clases de composición que presenta cada palabra (yuxtapuesta o propia).

a. vendehúmos .....
b. salchipapas .....
c. portahúle .....
d. dieciséis .....
e. altibajos .....
f. blanquirroja .....
g. picapiedra .....
h. maltrato .....
i. hazmerreír .....
j. pasatiempo .....
k. pisaúvas .....
l. pollipavo .....
m. portaterno .....
n. coliflor .....
o. diecinueve .....

II. Indique el proceso de formación que ha experimentado cada elemento.

a. latinoamericano .....
b. desenvuelto .....
c. acartonado .....
d. interesante .....
e. mundonovista .....
f. contraatacante .....
g. ganagol .....
h. Sudamérica .....
i. tocadiscos .....
j. despintado .....
k. agridulce .....
l. ropavejero .....
m. portalibros .....
n. embetunado .....
o. librecambista .....

3› El sustantivo

Desde la antigüedad, se conceptualiza al sustantivo como la palabra que sirve para designar a los seres de la realidad, sin tomar en cuenta su naturaleza (por ello la Gramática tradicional le llamaba el nombre). Morfológicamente se caracteriza por tener una raíz o lexema que designa a la entidad a la que hace referencia el sustantivo, a ella opcionalmente se le unen morfemas flexivos para indicar género y número; por ello se dice que es variable. Por ejemplo, a la raíz **niñ-** le podemos unir flexivos como **-o**, **-a** y **-s**. Su repertorio es abierto, pues continuamente se crean elementos léxicos del mismo tipo (nuevos sustantivos). Sintácticamente, la función privativa del sustantivo es la de ser núcleo del sintagma o frase nominal.

3.1. FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SUSTANTIVO

El sustantivo, como frase nominal, asume diversas funciones sintácticas que a continuación mencionaremos.

Núcleo del sujeto	→	**Mis compañeros** luchan siempre.
Modificador indirecto	→	El libro de **mis compañeros** es interesante.
Aposición	→	Niko, Genaro y Rafael, **mis compañeros**, regresaron.
Objeto directo	→	Visité **a mis compañeros**.
Objeto indirecto	→	Pedí un consejo **a mis compañeros**.
Complemento agente	→	Fue vista **por mis compañeros**.
Complemento circunstancial	→	Vino **con mis compañeros**.
Complemento de verbo	→	Él habló **de mis compañeros** que luchan siempre.
Atributo	→	Ellos son **mis compañeros**.

3.2. CLASIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO

Si seguimos diversos criterios podemos formar la siguiente clasificación:

3.2.1. Criterio semántico (según el significado)

a. Por su extensión

1. **Comunes**. Nombran a un ser de manera genérica, sin referencia a una individualidad en particular. Así, si decimos "caballo" nombramos a cualquier animal que pertenezca a esa especie, no a uno en particular. Este tipo de sustantivo se nombra aludiendo a las características comunes a todos los seres de la misma especie, por eso se les llama también connotativos. En el ejemplo anterior, la palabra inmediatamente nos sugiere la idea de un animal equino, de cuatro patas, capaz de ser cabalgado, etc. y no otras características. Son también comunes sustantivos como:

- alumno
- autor
- libro
- casa
- mina
- perro
- academia
- río
- país
- planeta

2. **Propios**. Designan a un ser diferenciándolo de los otros de su misma especie. No indican características específicas de una especie, por lo que son llamados denotativos. Si queremos diferenciar un caballo de otros lo llamamos Rocinante, pero esa palabra no señala características, pues podríamos llamar así a un perro, un gato, un canario, un niño, hasta una piedra. Son ejemplos de sustantivos propios:

- Cervantes
- Aduni
- Inés
- Cristal
- Marte
- Perú
- Rímac
- Etna
- Chester
- Colca

b. Por su naturaleza

1. **Concretos**. Nombran a seres que tienen existencia independiente, real, perceptibles por los sentidos. Incluyen a aquellos nombres de seres que no tienen existencia real e independiente; pero son pensados como tales. Constituyen sustantivos de ese tipo:

- mesa
- lluvia
- ciudad
- tiza
- viento
- sombra
- árbol
- pantalón
- aire
- calle

2. **Abstractos**. Designan a seres de existencia dependiente, no real, imperceptibles por los sentidos. Incluye a aquellos nombres de seres que son pensados como propiedades o características de los seres independientes. Son los nombres de conceptos básicamente y, en muchos casos, derivan de los adjetivos.

Por ejemplo

- de caliente → calentura
- de delgado → delgadez
- de justo → justicia
- de bueno → bondad
- de casar → casamiento
- de alto → altura
- de pálido → palidez
- de malo → malicia
- de leal → lealtad
- de educar → educación

c. Por su cantidad

1. **Individuales**. En singular, solo tienen la capacidad de nombrar a un solo ser. No debe confundirse la idea de individual con la idea del accidente de número. Un sustantivo no necesariamente será individual si notamos que presenta el número singular, pues ambos son independientes. Son ejemplos de sustantivos individuales

- papel
- hombre
- libro
- piedra
- lápiz
- carpeta
- casa
- agua
- mesa
- metal
- mota
- arroz
- camarón
- ciudadela
- tableta

2. **Colectivos**. Nombra a un conjunto de seres en singular. Tampoco debe confundirse la idea de colectivo con la de número plural. Un sustantivo que está en plural no necesariamente será colectivo. Para poder afirmar ello debemos comprobar si el sustantivo que analizamos, cuando está en singular, nombra a un conjunto. Así **casas** es un sustantivo individual, pues si le quitamos el flexivo **s** del plural, solo queda la palabra **casa**, que nombra a uno solo. Caserío, en cambio, al estar en singular nombra a un conjunto de casas: es un colectivo. Son sustantivos colectivos

- biblioteca
- osamenta
- moblaje
- maderamen
- velamen
- plumaje
- alumnado
- resma
- año
- caterva
- piara
- gente

PRÁCTICA N.° 3

Marque con un aspa (X) los tipos de sustantivos presentes en las siguientes palabras:

SUSTANTIVO	común	propio	concreto	abstracto	individual	colectivo
a. bandada						
b. caserío						
c. librería						
d. antigüedad						
e. vanguardismo						
f. hipótesis						
g. calcetín						
h. pantalón						
i. Rocinante						
j. olivense						
k. sombra						
l. dulzura						
m. felicidad						
n. ternura						
o. cónclave						

3.2.2. Criterio morfológico (según la estructura)

a. Por su origen

1. **Primitivos**. Son los que no incluyen en su estructura morfemas derivativos. No provienen, por lo tanto, de palabras más simples. Tenemos, por ejemplo

• flor	• pan	• tierra	• Lima
• torre	• viento	• uña	• puerta

2. **Derivados.** Son los que integran morfemas derivativos en su estructura y, por lo tanto, provienen de palabras más simples. Tenemos, por ejemplo

• flor**ero**	• pan**era**	• terr**uño**	• lim**eño**
• torre**ón**	• vent**anal**	• u**ñero**	• port**ón**

Atendiendo a la palabra que da origen al derivado podemos distinguir:

- **Adjetivales**. Si provienen de un adjetivo
  - de bello (adj.) → bell**eza** (sust.)
  - de justo (adj.) → just**icia** (sust.)
  - de blanco (adj.) blanc**ura** (sust.)
  - de galán (adj.) → gal**ante** (sust.)

- **Sustantivales**. Si provienen de un sustantivo
  - de reloj (sust.) → reloj**ero** (sust.)
  - de ropa (sust.) → rop**aje** (sust.)
  - de lago (sust.) → lag**una** (sust.)
  - de muela (sust.) → mol**ino** (sust.)

- **Verbales.** Si derivan de verbos
  - de hacer (verb.) → hac**edor** (sust.)
  - de tener (verb.) → ten**iente** (sust.)
  - de moler (verb) → mol**edora** (sust.)
  - de cocinar (verb.) → cocin**ero** (sust.)

Considerando el significado que expresan los sustantivos derivados distinguimos:

- **Diminutivos.** Si indican disminución del tamaño o cantidad. Connotativamente indican cariño, carencia o condescendencia
  - de pan → pan**cito**
  - de flor → flor**ecilla**
  - de isla → isl**ón**
  - de espada → espad**ín**

- **Aumentativos**. Indican aumento del tamaño o cantidad
  - de nariz → nari**zota**
  - de libro → libr**ote**
  - de perro → perr**azo**
  - de hombre → hombr**ón**

- **Despectivos**. Indican menosprecio hacia algo o alguien
  - libro → libr**aco**
  - mujer → mujer**zuela**
  - cama → cam**astro**
  - villa → vill**orio**

- **Patronímicos**. En su origen, situado en la Edad Media, indicaban el nombre del padre
  - Álvaro → Álvar**ez**
  - Martín → Martín**ez**
  - Muño → Muñ**oz**
  - Rodrigo → Rodrígu**ez**

- **Gentilicios.** Indican procedencia; especialmente geográfica.
  Se usan sufijos como:
  - an -, - eñ -, - ense -, - in -, etc.

de San Marcos → sanmarquino
de Monterrey → regiomontano
de Cádiz → gaditano
de Córcega → corso
de Belén → betlemita
de Jerusalén → jerosolimitano
de Extremadura → extremeño
de Portugal → lusitano
de Cerro de Pasco → cerreño
de Salamanca → salmantino
de Río de Janeiro → fluminense

Los escritores (en la foto Mario Varga Llosa) han sabido rescatar del habla popular muchos nombres que luego han empleado en la redacción de sus obras.

Los sustantivos simples y compuestos se caracterizan porque el primero posee una raíz y el segundo dos o más. Así tenemos

Sustantivos simples	Sustantivos compuestos
• terno	• portaterno
• campo	• camposanto
• vino	• vinagre
• lápiz	• portalápiz
• arco	• arcoíris

PRÁCTICA N.º 4

Marque con un aspa (X) los tipos de sustantivos presentes en las siguientes palabras:

SUSTANTIVO	primitivo	derivado	simple	compuesto	gentilicio	patronímico
a. interés						
b. legal						
c. Sánchez						
d. antihéroe						
e. escocés						
f. gaditano						
g. relojes						
h. bentiniano						
i. pedregal						
j. internet						
k. escanear						
l. marisol						
m. maicena						
n. pelirrojo						
o. Álvarez						

3.2.3. Criterio semántico-sintáctico

Locuciones sustantivas. Son las construcciones de estructura fija que equivalen a un sustantivo o nombre y se dividen en:

a. **Frases**

- *El amor en los tiempos del cólera* (novela)
- *La civilización del espectáculo* (ensayo)
- Decana de América (universidad)
- Gallito de las rocas (un ave)
- Ojo de buey (un tipo de ventana)
- Ave del paraíso (ave ornamental)

b. **Oración**

- *El mundo es ancho y ajeno* (novela)
- *¿Por quién doblan las campanas?* (novela)
- *El coronel no tiene quien le escriba* (novela)
- *La vida es sueño* (drama)

PRÁCTICA N.º 5

Subraye los sustantivos que encuentre en los siguientes textos.

a. "Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo."

b. "La creciente banalización del arte y la literatura, el triunfo del amarillismo en la prensa y la frivolidad de la política son síntomas de un mal mayor que aqueja a la sociedad contemporánea: la suicida idea de que el único fin de la vida es pasársela bien. Como buen espíritu incómodo, Vargas Llosa nos entrega una durísima radiografía de nuestro tiempo."

c. "...los miércoles y los domingos, Efraín y Enrique hacían el trote hasta el muladar. Pronto formaron parte de la extraña fauna de esos lugares y los gallinazos, acostumbrados a su presencia, laboraban a su lado, graznando, aleteando, escarbando con sus picos amarillos, como ayudándoles a descubrir la pista de la preciosa suciedad."

PRÁCTICA N.º 6

I. Responda si las siguientes oraciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a. Siempre está encabezado por un artículo. ( )
b. El sustantivo funciona como núcleo de la frase nominal. ( )
c. Es una palabra semantizada y dependiente. ( )
d. En *lo <u>bueno</u> es que da todo de sí*, la palabra subrayada funciona como sustantivo. ( )
e. El sustantivo puede funcionar como complemento predicativo. ( )
f. En, *cada vez, leo más a novelistas andinos*, hay dos sustantivos. ( )
g. A nivel lexicológico, el sustantivo es de repertorio abierto. ( )
h. La locución sustantiva es equivalente al sustantivo compuesto. ( )
i. Con morfemas lexicales se forman los sustantivos derivados. ( )
j. El sustantivo colectivo refiere el plural de los individuales. ( )

II. Subraye los sustantivos en cada enunciado.

a. La difusión de noticias por radio tiene una llegada masiva y sin demora.
b. Hace años, hubo muchos muertos en Mesa Redonda por los pirotécnicos.
c. La congestión vehicular provoca mucha demora en las calles peruanas.
d. La tasa de delincuencia en los distritos de Lima muestra un aumento.
e. En esta ocasión, resolví la práctica de lenguaje en el aula de la academia Aduni.

III. ¿Cuántos sustantivos de acuerdo con su clasificación hay en cada caso?

a. Desde el archipiélago, la gente mira la flota peruana. (..... colectivos)
b. El dentista extrajo las raíces del molar en su consultorio. (..... derivados)
c. Al mediodía el submarino cruzó altamar en Sudamérica. (..... compuestos)
d. Bajo la sombra, el aire la aliviaba del calor de la Selva. (..... concretos)
e. La doctora Torres del Hospital del Niño llegó a Los Olivos. (..... locuciones)

3.3. LOS ACCIDENTES DEL SUSTANTIVO

Llamamos así a la variación morfológica en el sustantivo, que a su vez comporta la modificación de las ideas de género y número. Examinaremos a continuación cada uno de ellos.

3.3.1. Género

Es la oposición que en castellano se hace entre masculino y femenino, con su carácter convencional, pues no corresponde con la diferencia sexual biológica, por lo menos en la mayoría de los casos. Tiene un carácter cultural. Así, por ejemplo, las palabras **sol** y **luna** en el castellano son masculino y femenino, respectivamente, mientras que las palabras francesas que designan conceptos equivalentes son femenino y masculino secuencialmente. El género masculino tiene un valor no marcado, es decir, se puede usar para nombrar seres que poseen los dos sexos. Así, **padres** designa al padre y a la madre; **hombres** al varón y a la mujer, etc. El femenino, por el contrario, es el término marcado. En ese mismo sentido se dice que el masculino es el término de mayor intención. Para el caso de los sustantivos y su género, distinguiremos los siguientes campos:

a. Nombres de seres no sexuados

Por regla general todos los nombres de cosas, ya sean materiales o inmateriales, tienen un único y determinado género gramatical, determinado por el uso de la lengua. Según esto, como hemos mencionado anteriormente, unos aceptan el artículo **el** (masculino) y otros el artículo **la** (femenino) o su alomorfo **el**.

Ejemplos

masculino	femenino
el lapicero	**la** isla
los montes	**la** mano
el viento	**la** canasta
el carro	**el** ángora
	el agua

Un buen número de nombres de cosas constituyen los denominados **ambiguos** que vacilan en el uso corriente de la lengua entre los dos géneros, es decir, se usan como masculinos y como femeninos sin que esta variedad de terminación corresponda al sexo del que generalmente carecen.

Ejemplos

- La mar extensa o el mar extenso
- La azúcar rubia o el azúcar embolsado
- Un buen dote o una buena dote
- El margen del papel o la margen del río
- El arte helénico o las bellas artes

b. Nombres de seres sexuados

Por regla general, los nombres de seres que biológicamente presentan características físicas masculinas y/o femeninas usan algún mecanismo para indicar oposición a nivel gramatical. Veamos algunos de ellos.

1. En algunos casos, la oposición semántica masculino/femenino se expresa a través de una oposición morfológica a nivel de los morfemas flexivos. A este criterio, muchos gramáticos lo han denominado de **doble forma**; otros **bigénero**.

Por regla general –en la mayoría de los casos–, son masculinos los terminados en **o** y femeninos los terminados en **a** no aguda. Los otros pueden ser masculino o femenino, esto lo veremos más adelante.

En consecuencia, para expresar el género masculino se agrega el morfema **o** y al femenino el morfema **a** en sus variantes o alomorfos como: -ina, iz, esa, isa, etc. Aquí la raíz o lexema no sufre una variación.

masculino	femenino	
• gat - **o**	gat - **a**	
• alumn**o**	alumn - **a**	
• gall - **o**	gall - **ina**	alomorfos
• héroe - ϕ	hero - **ina**	
• tigre - ϕ	tigr - **a, esa**	
• alcalde - ϕ	alcald - **esa**	
• poeta - ϕ	poet - **isa**	
• actor - ϕ	actr - **iz**	

El símbolo ϕ implica la ausencia de morfema masculino; algunos autores cometen la ligereza de considerarlo un morfema (el morfema cero).

2. En otros, la oposición semántica masculino o femenino no lleva su correlato a nivel de los morfemas flexivos del sustantivo. Entonces, este permanece invariable morfológicamente y el cambio del significado se expresa a través de la concordancia del sustantivo con sus modificadores, que son los que variarán para indicar el género del nombre. Según como se produce cada caso, los gramáticos han denominado a los sustantivos como:

a) **Heterónimos**. Se construyen con otro nombre, pero expresan el género opuesto.

masculino	femenino	masculino	femenino
• (el) padre	(la) madre	• (el) toro	(la) vaca
• (el) padrastro	(la) madrastra	• (el) chivo	(la) cabra
• (el) yerno	(la) nuera	• (el) padrino	(la) madrina
• (el) caballo	(la) yegua		

b) **Común a dos**. Estos sustantivos o nombres son de dos géneros, según el sexo de la persona; para determinar el género –masculino o femenino– recurrimos a la concordancia, es decir, mediante el artículo. Ejemplos

masculino	femenino
• el concertista	la concertista
• el internauta	la internauta
• el solista	la solista
• el joven	la joven
• el dentista	la dentista
• el periodista	la periodista

c) **Epiceno**. Denominación dada a algunos nombres de animales y personas, estos tienen un género gramatical determinado aplicable lo mismo al macho como a la hembra de su especie correspondiente. Así, vicuña se usa como femenino, aunque nos estemos refiriendo al macho, y buitre como masculino, aun cuando estemos hablando de la hembra.

A estos sustantivos epicenos suelen agregarse los adjetivos macho, hembra (cuando es necesario distinguir el sexo); ejemplo: la vicuña hembra, la vicuña macho; el buitre hembra, el buitre macho. El nombre fue acuñado por Andrés Bello.

Hemos dicho que cuando el nombre termina en **o** es masculino, así los sustantivos que mencionaremos a continuación son de este género; pero para distinguir el femenino agregaremos el nombre hembra aun cuando su género es masculino.

Son masculinos	para señalar el femenino
• **el** ratón	**el** ratón **hembra**
• **el** mosquito	**el** mosquito **hembra**
• **el** búho	**el** búho **hembra**
• **el** ruiseñor	**el** ruiseñor **hembra**
• **el** avestruz	**el** avestruz **hembra**
• **el** cachalote	**el** cachalote **hembra**

De igual manera, estos sustantivos que mencionaremos a continuación son femeninos; pero para distinguir el género opuesto agregaremos el nombre macho.

son femeninos	para señalar el masculino
• **la** ballena	**la** ballena **macho**
• **la** culebra	**la** culebra **macho**
• **la** lagartija	**la** lagartija **macho**
• **la** mariposa	**la** mariposa **macho**

Además de todos estos casos (referidos solo a animales), también existen epicenos aplicables a las personas. Así, **víctima** es un sustantivo femenino en el plano formal incluso solo acepta el artículo **la**, pero puede referirse a un hombre o a una mujer, lo que obliga a utilizar con esta palabra expresiones que clarifiquen el rasgo semántico masculino o femenino. Diremos por ejemplo **la víctima de sexo masculino/de sexo femenino**.

La palabra "manifestante" no tiene un flexivo específico para señalar masculino o femenino. Es una palabra común de dos. Entonces, el género se indica con artículos: el manifestante y la manifestante.

También debemos tomar en cuenta que existen ciertos sustantivos que, aunque parezcan lo contrario, no presentan una variación genérica, ya que corresponden a palabras distintas (homónimas) o a una misma palabra; pero que presentan diferentes géneros en diferentes acepciones. Así, el par **la papa/el papa** no constituyen variación del femenino al masculino porque son palabras con significados completamente diferentes (homónimas).

Otros casos:

- el radio (mitad del diámetro) < > la radio (estación radial)
- el pendiente (arete) < > la pendiente (abismo)
- el cura (sacerdote) < > la cura (remedio)
- el frente (parte delantera) < > la frente (parte de la cara)
- el cometa (astro) < > la cometa (juguete)
- el cólera (enfermedad) < > la cólera (ira)

FLEXIONES DEL SUSTANTIVO

Género: refiere la cualidad de femenino y masculino.

Tradicional	Ejemplos		Estructural
Doble forma	psicólogo/a	tigre/a/esa	morfológico
	sastre/a	pedagogo/a	
	actor/riz	demagogo/a	
	músico/a	ratón/a	
	elefante/a	peatón/a	
	conde/esa	histrión/isa	
	mamífero/a	diputado/a	
	rata/o	vampiro/a/esa	
	diablo/a/esa	compositor/a	
	catedrático/a	paloma/o	

Tradicional	Ejemplos		Estructural
Común a dos	El/la profesional	coronel	Sintáctico
	El/la psiquiatra	cabo	
	El/la artista	general	
	El/la fiscal(a)	soldado	
	El/la comediante/a	almirante	
	El/la chofer/esa	comandante	
	El/la cacique/a	sargento	
	El/la bachiller/a		
	El/la capitán/a		
	El/la cliente(a)		
	El/la autodidacta/o		
	El/la jirafa		
Epiceno	El búho macho/hembra		
	El cocodrilo		
	El avestruz		
	La serpiente		
	El águila		
	La culebra		
	criatura		
	persona		
	público		
	víctima		
	cadáver		
Heterónimo	hombre/mujer		Lexicológico
	yerno/nuera		
	padrino/madrina		
	buey/vaca		
	caballo/yegua		

Algunos ejemplos

- La **jineta** fue rescatada por la bombera y atendida por la médica. (amazona)
- La **profeta** predijo que la piloto será considerada una **héroe**. (profetisa)
- Aquella arquitecta estudió con la ingeniera la casa de la virreina.
- Esa jueza declaró culpable a la alcaldesa por agredir a la **tenienta**. (el/la teniente)

	Ambiguos	Forma fija	
		femeninos	masculinos
OTROS CASOS	El//la sartén	La comezón	El diploma
	El/la caparazón	La apendicitis	El apéndice
	El/la lente	líbido	El calor
	pus	internet	El color
	maratón	asma	cortaúñas
	tilde	apócope	cortaplumas
	atenuante	coliflor	matamoscas
	armazón	acrópolis	avemaría

3.3.2. Número

Es la oposición que se establece de manera convencional entre el singular y el plural. Como en el caso del género, esta distinción es de carácter cultural, pues un sustantivo en singular no necesariamente nombra a un solo ser y, a la inversa, uno en plural no necesariamente indica varios.

El singular no se marca con ningún morfema específico; es el término no marcado. Por ello es que un sustantivo en singular puede indicar no solo la unidad, sino también la pluralidad, por ejemplo: "el hombre", para referirse al género humano. El plural, por el contrario, se señala a través de dos alomorfos **-s** y **-es**, según los siguientes principios:

Regla 1. Se agrega /s/:

Cuando el nombre termina en cualquier vocal átona o /**-e**/ y /**-a**/ tónica. Ejemplos

singular	plural	singular	plural
• obrero-	obrero-s	• alumno-	alumno-s
• casa-	casa-s	• café-	café-s
• barco-	barco-s	• sofá-	sofá-s
• terno-	terno-s	• mamá-	mamá-s
• avispa-	avispa-s	• termo-	termo-s

Regla 2. Se agrega /es/:

Cuando el nombre termina en consonante o vocal cerrada tónica. Ejemplos

singular	plural	singular	plural
• pared-	pared-es	• club-	club-es
• tabú-	tabú-es	• maní-	maní-es
• cóndor-	cóndor-es	• mar-	mar-es

- nuez- nuec-es
- don- don-es
- líder- líder-es
- reloj- reloj-es
- anís- anís-es
- colibrí- colibrí-es
- áspid- áspid-es
- carácter- caracter-es
- álbum- álbum-es
- maíz- maíc-es
- cuy- cuy-es

En algunos casos, la oposición semántica singular/plural se hace manifiesta no en la estructura morfológica del sustantivo, sino a través de la concordancia entre este y sus determinantes.
En el caso de las palabras menú, champú, popurrí admite el plural añadiendo solo el morfema **-s**.
Las palabras que terminan en vocal tónica cerrada pueden admitir también el flexivo **-s** en su forma coloquial o de uso general. Así tenemos tabú-s, colibrí-s, iraquís, etc.

Regla 3
Cuando la palabra grave o esdrújula termina en consonante **-s, t, x, m** se usa un determinante en plural. Ejemplos

singular	**plural**
• el lunes	los lunes
• un miércoles	unos miércoles
• el fénix	los fénix
• el tórax	los tórax
• el superávit	los superávit
• el memorándum	los memorándum

No todos los sustantivos tienen plural, por ejemplo, los nombres de los minerales, algunos sustantivos abstractos y otros concretos.
Ejemplos

- cenit
- oro
- cobre
- petróleo
- quietud
- solvencia
- tez
- caos
- moral
- salud
- bienestar
- vejez
- educación
- cariz
- dulzura
- senectud

Este caso recibía en la Gramática latina la denominación de *singularia tantum* (solo en singular).
Igualmente, existen algunos sustantivos que no tienen singular, por ejemplo, los nombres de ciertos elementos que en nuestra experiencia se presentan siempre de manera conjunta.
Ejemplos

- (los) víveres
- (las) exequias
- (las) nupcias
- (los) anales
- (las) cosquillas
- (los) modales
- (los) añicos
- (las) esponsales
- (los) honorarios
- (las) facciones
- (las) afueras
- (los) grilletes

Este caso recibía en la Gramática latina la denominación de *pluralia tan tum* (solo en plural).

Regla 4

Los términos latinos deberán ser asimilados al castellano en su forma simple pero a nivel locutivo mantienen su forma original, es decir, no se tildan.

singular	**plural**
• currículo	currículos
• ítem	ítems
• quórum	quórums
• médium	médiums
• álbum	albumes

singular	**plural**
• el *mea culpa*	los *mea culpa*
• el *curriculum vitae*	los *curriculum vitae*
• el *alter ego*	los *alter ego*
• el *habeas corpus*	los *habeas corpus*

Algunos casos particulares del plural del sustantivo

buey **(es)** convoy rey ley	A es	clip **(s)**	robot (s)	casas cuna
	E es/s	chip/ s	bistec (s)	cafés teatro
	I es	tic (s)	cómic (s)	niños prodigio
	O es	bloc (s)	club (s) (es)	horas punta
espray **(is)** yóquey jersey	U es	crac (s)	chip/es	faldas pantalón
		chef/ s	escáner/ es	hombres rana
	Do (s)	complot/s	barman /es	coches bomba
sofá **(s)** bongó café té buró bufé	Re (s)	zigzag /s	vals/es	sofás cama
	Mi (s)	ají **(s) (es)** jabalí maní tabú	tráiler/es pro/s contra/s	estados miembros, países satélites, empresas líderes, palabras claves
	Fa (s)	club **(s) (es)** fan frac	autobús/es	
	Sol (es)		microbús/es	uñas de gatos
	La (s)		anís/es	pies de atletas
	Si (s)			aves de corral
		champú menú (s) popurrí vermú	bumerán/es	
			los bumerán	hazmerreír **(es)**
			los ómnibus	esmoquin
			los/ tórax	mandamás
			los/ ciempiés	

- En las siglas, el plural se determina mediante el artículo **los**.

  Ejemplos

  • el / los CD • el / los DNI • el / los CPU

PRÁCTICA N.º 7

1. Relacione los sustantivos subrayados con su género.
   a. Eugenia es música profesional.
   b. La periodista de guerra propaló el informe.
   c. Su carisma encandiló a todo el público.
   d. Mi madrina no me regaló esa *laptop*.
   e. El consumo excesivo de azúcar provoca obesidad.

   I. heterónimo ( )
   II. ambiguo ( )
   III. epiceno ( )
   IV. común a dos ( )
   V. doble forma ( )

2. Complete con la opción adecuada.
   a. La ..... vaticinó el deceso de esa .....
   (profeta/profetisa) (mendigo/mendiga)

   b. Lucía, como ....., señaló a la ..... del crimen.
   (testigo/testiga) (actriz/actora)

   c. Aquella ..... social tiene una ..... de antaño.
   (asistente/asistenta) (cliente/clienta)

   d. Llamó rápido la ..... en sistemas a la .....
   (técnico/técnica) (bombero/bombera)

   e. En la jungla, la ..... montó un(a) .....
   (jineta/amazona) (jirafo/jirafa macho)

   f. Ese ..... viste con pieles a nuestra .....
   (modisto/modista) (ministro/ministra)

3. Subraye los sustantivos mal pluralizados.
   a. En mis USB's hay imágenes con muchos píxels.
   b. Los yoqueys y samuráis batieron los récords.
   c. Vimos álbums de clubs que muestran a varios iraquíes.
   d. Los países miembro compraron tráilers, búnkers y coche bombas.
   e. Según muchos faxes, hallaron varios omnibuses escritos con esprayes.
   f. En las casas cunas, sirven menúes con ajíes silvestres.

4▸ EL ADJETIVO

Es una categoría gramatical que funciona como adyacente del sustantivo agregándole a este una particularidad o caracterizándolo.

El sustantivo y el adjetivo forman un grupo unitario que desempeña en el enunciado la misma función que cumple solo el sustantivo. Así en:

- Los poetas modernistas vivían en su torre de marfil.

El sintagma **los poetas modernistas** funciona como sujeto explícito, igual que lo haría el simple sustantivo **poetas**, la palabra **modernistas** solo delimita la designación del sustantivo.

Morfológicamente, el adjetivo es palabra variable en género y número: bello/bella (género); bello/bellos (número); pero muchos adjetivos carecen de variación genérica: Pedro estuvo **triste**, Vanessa estuvo **triste**; licor **verde**, alfombra **verde**.

Sintácticamente, concuerda con el sustantivo con que se pone en relación y funciona como modificador directo (MD).

- Esos tres campesinos consecuentes luchan por su pueblo explotado.

Esos	tres	campesinos	consecuentes	luchan	por	su	pueblo	explotado
det. MD	det. MD	N	det. MD			det. MD	N	adj. MD
			S				P	

4.1. ESTRUCTURA DEL ADJETIVO

La estructura del adjetivo puede configurarse de la siguiente manera:

PREFIJO	RAÍZ	SUFIJOS	
		Derivativos	Flexivos
des-	confi-	-ad-	-o-s
in-	tolera-	-ble-	-ø-s

Los adjetivos que no provienen de otro vocablo carecen de prefijos y sufijos: letal, ágil, sagaz.

Los morfemas derivativos añaden otra carga significativa a la raíz; por ejemplo, los prefijos de negación forman un sistema de oposición: legal/ilegal; orden/desorden.

Tanto los prefijos como los sufijos derivativos contribuyen a la ampliación del vocabulario al formar nuevas unidades.

4.1.1. Derivación y composición del adjetivo

Los adjetivos pueden formarse por derivación, agregando un sufijo a un verbo o a un sustantivo; algunas de las desinencias más usuales son:

a. -ico

carismático	anecdótico	diabólico
mágico	artístico	abúlico

b. -al

estomacal	anual	genial
servicial	integral	sensual

c. -ble

asimilable	comprable	inolvidable
incorregible	separable	inquebrantable

d. -ivo, -iva

subversivo	caritativo	destructivo
reflexiva	sensitivo	comprensiva

e. -il

estudiantil	infantil	varonil
mercantil	grácil	inmóvil

f. -oso, -osa

tramposo	gozoso	ansioso
avariciosa	filosa	amorosa

g. -ado, -ada, -ido, -ida

golpeado	construido	colgado
leído	enojada	fatigada

Los adjetivos compuestos están formados por dos o más palabras:

boquiabierto	pelirrojo	hispanoamericano
sordomudo	rojinegro	ojiverde

Las desinencias de género y número se colocan en el segundo componente, nunca en el primero:

boquiabiertos pelirrojas hispanoamericanas sordomudas

4.2. FUNCIONES DEL ADJETIVO

El adjetivo como categoría adyacente del sustantivo se puede expresar mediante una palabra, frase, locución o proposición. La frase adjetival está compuesta por un adverbio cuantificador y un adjetivo.

El adjetivo funciona como:

Modificador directo → El equipo **cusqueño** realizó una **buena** campaña. (adjetivo)
El joven **de armas tomar** logró su meta. (locución adjetiva)
La obra **que leí** la adquirí en jirón Quilca. (proposición adjetiva)

Atributo → Ellos son **alegres**.

Predicativo subjetivo → Ellos caminan **alegres**.

Predicativo objetivo → Vi **alegres** a esos trabajadores.

4.2.1. El adjetivo calificativo

Describe al sustantivo por una cualidad permanente o transitoria en él (color, sabor, forma, tamaño, etc.). Esta diferencia del matiz calificativo es la función esencial del adjetivo.

De modo general, este puede seguir o preceder al sustantivo a que se refiere.

- fórmula **científica**
  sust. adj.

- **hermosa** mujer,
  adj. sust.

Desde el punto de vista lógico, el adjetivo pospuesto delimita o restringe la extensión del sustantivo.

Ejemplo

Si decimos **ideas** **luminosas**, excluimos de la imagen general las ideas que no sean luminosas.
sust. adj.

El adjetivo calificativo antepuesto tiéne mayor connotación que el adjetivo pospuesto.

Comparemos

• **blancas** nubes	frente a	nubes **blancas**
• **altas** torres		torres **altas**
• **valiosos** cuadros		cuadros **valiosos**
• **viejo** amigo		amigo **viejo**

La diferencia entre una y otra secuencia es solo estilística, sin embargo, se suele denominarlos explicativos y especificativos, respectivamente.

a. Calificativo explicativo

En la estructura oracional, el hablante da mayor importancia al adjetivo en relación con el sustantivo. La anteposición responde al deseo de valorar la cualidad, bien por mayor importancia en la imaginación del hablante o bien por motivos afectivos, según la apreciación individual del hablante, es decir, el adjetivo que se antepone expresa la actitud valorativa y connotativa del hablante.

Ejemplos

- El **amplio** jardín cobija a mis sobrinos.
- ¡**Magnífica** ocasión para mi viaje!
- De pronto, atacaron los **fieros** leones.

Si el adjetivo explicativo va después del sustantivo, se usan comas, las cuales permiten dar la misma connotación.

Ejemplos

- El pequeño, **solo**, gritaba en medio de la oscuridad.
- El equipo, **aguerrido**, obtuvo el campeonato.

Una clase de adjetivo explicativo lo encontramos en los llamados **epítetos**, los cuales expresan una cualidad inherente al significado del sustantivo. Aquí el adjetivo no aporta un concepto nuevo ni delimita la significación del adjetivo original.

Ejemplos

- veneno **mortal** (para llamarse veneno tiene que ser mortal).
- universo **infinito** (se sabe que el universo no tiene fin).
- océano **extenso** (si no fuera extenso sería mar, por ejemplo).

Epítetos: abismo profundo, sangre roja, dulce miel, ardiente fuego, alta montaña, etc.

b. Calificativo especificativo

Se usa cuando el hablante da mayor importancia al sustantivo. Al ir pospuesto y sin pausas, sirve para delimitar el concepto del sustantivo que podría tener un significado muy amplio si no lo especificamos con un adjetivo.

Ejemplos

- La arquitectura **civil** y los jardines **babilónicos**.
- A esa niña **traviesa** le agrada la música **huancaína**.

PRÁCTICA N.º 8

Subraye los adjetivos que encuentre en los siguientes textos:

a. "Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo. La cola hacia un arco de plumas tornasol, su cuerpo de color carmelo avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes que estacas musulmanas y agudas defendían, cubiertas de escamas, parecían las de un armado caballero medieval".

b. "La salita tenía por adornos algunos taburetes aforrados en cuero crudo, una mesa cubierta por entonces con almidón sobre lienzos, y el aparador donde lucían los platos y escudillas de varios tamaños y colores. Cubría una alta cortina de zaraza rosada la puerta que conducía a las alcobas, y sobre la cornisa descansaba una deteriorada imagen de la Virgen del Rosario, complementando el altarcito dos pequeñas estatuas de San José y San Antonio colocadas a uno y otro lado de la lámina".

c. "Un mundo se originaba en la casa paterna; más estrictamente, se reducía a mis padres. Este mundo me era muy familiar: se llamaba padre y madre, amor, severidad, ejemplo, colegio. Este mundo se caracterizaba por un tenue esplendor, claridad y limpieza; a él pertenecían las palabras suaves y amables, las manos lavadas, la ropa limpia y las buenas costumbres. Allí se cantaba el coral por las mañanas y se celebraba la Navidad. En este mundo había líneas rectas y caminos que conducen al porvenir, estaban el deber, y la culpa, el remordimiento y la confesión, el perdón y los buenos propósitos, el amor y el respeto, la biblia y la sabiduría. Uno tenía que quedarse dentro de este mundo para que la vida fuera clara, limpia, bella y ordenada".

4.2.2. Grados de significación del adjetivo calificativo

Siendo los adjetivos la representación de una cualidad que reside en el sustantivo es está susceptible de existir en mayor o menor grado con relación a los que poseen otras de su misma especie.

A través del grado expresamos los diferentes estados de intensidad o de plenitud de aquellos a los que se refiere el adjetivo.

Así: Javier es **bueno** (positivo), pero **mejor** es Dionisio (comparativo) y Moisés es el **más bueno** (superlativo).

La gramática ha fijado tres grados:

a. **Grado positivo**

La cualidad se refiere al sustantivo en su intensidad normal, en forma general, sin tener en cuenta otra persona o cosa.

El grado positivo puede aludir al sustantivo de dos formas:

1. **De manera directa**
   - Hombre **prevenido** vale por dos.
   - A **buena** hambre no hay **mal** fiambre.
2. **Por medio de un verbo**
   - El pueblo está **empobrecido.**
   - El hombre pasaba **cabizbajo.**

b. Grado comparativo

Exige, por lo menos, dos seres o cosas que compartan la misma cualidad. Al establecer la comparación se pueden encontrar tres relaciones.

1. **Comparativo de superioridad.** El término inicial de la comparación posee la cualidad en grado más alto que el final.

A (sustantivo)	es **más** ..... (adjetivo)	**que**	B (sustantivo)

   - El hombre leído es **más culto que** quien no tiene el hábito de la lectura.
   - La justicia es **más valiosa que** la ley.

   Se forma anteponiendo al adjetivo positivo al adverbio **más** y posponiendo la conjunción **que**.

2. **Comparativo de igualdad.** Ambos términos –inicial y final– tienen la cualidad en el mismo grado.

A (sustantivo)	es **tan** ..... (adjetivo)	**como**	B (sustantivo)

   - Nora era **tan valerosa como** Nancy.
   - La práctica es **tan importante como** la teoría.

   Se forma anteponiendo al adjetivo positivo el adverbio **tan** (apócope de tanto) y posponiendo la conjunción comparativa **como**.

3. **Comparativo de inferioridad**. El término inicial de la comparación posee la cualidad en menor grado que el otro.

- Ángela es **menos sentimental que** Rocío.
- Las palabras **son menos trascendentes que** los hechos.

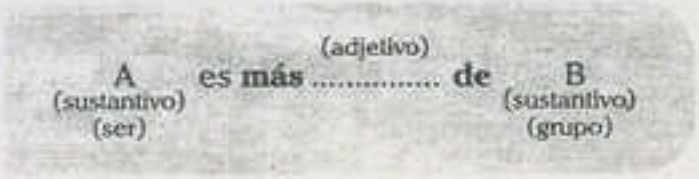
Se forma anteponiendo al adjetivo positivo el adverbio **menos** y posponiéndole la conjunción **que**.

No olvidemos que la palabra a comparar siempre debe ser un adjetivo.

c. Grado superlativo

Indica una cualidad en sumo grado. Se puede dar por medio de derivativos (formación interna) o a través de una construcción (formación perifrástica).

1. **Superlativo relativo**. Cuando atribuimos una cualidad con intensidad mayor y excepcional con relación a un grupo de elementos que poseen las mismas características.



- La mujer es **la más sensible de** los seres.
- Ese club es **el más tradicional de** Comas.

Se forma anteponiendo a los comparativos de superioridad o de inferioridad los adverbios **más** o **menos** y posponiendo, en lugar del relativo **que**, la preposición **de** o **entre**.

2. **Superlativo absoluto**. Indica una cualidad en sumo grado de manera puntual, porque no opone la intensidad del adjetivo a un conjunto de ejemplares con sus mismas cualidades.

Puede ser de formación interna o perifrástica.

a) **Formación interna**. Se logra agregando el sufijo **-ísim**(o) o **-érrim**(o).

Agregando **-ísim**(o)

Positivo		Superlativo
de hábil	→	habilísimo
de dulce	→	dulcísimo
de fiel	→	fidelísimo
de antiguo	→	antiquísimo
de lleno	→	llenísimo
de inteligente	→	inteligentísimo

Agregando **-érrim**(o)

Positivo		Superlativo
de acre	→	acérrimo
de áspero	→	aspérrimo
de célebre	→	celebérrimo
de íntegro	→	integérrimo
de negro	→	nigérrimo
de pobre	→	paupérrimo

- En el caso de los superlativos, cuando estos mantienen su raíz son populares y si varían son formas cultas.

b) **Formación perifrástica**. Se forma anteponiendo al adjetivo en grado positivo un adverbio.

adverbio+adjetivo

- Ella es **sumamente cuidadosa**.
  adv. adj.
  construcción adjetiva
- Nos encontramos mágicamente en los sitios **más extraños**.
  adv. adj.
  construcción adjetiva
- Platero es pequeño, peludo, suave **tan blando** por fuera.
  adv. adj.
  construcción adjetiva
- Hay alumnas **medio distraídas**.
  adv. adj.
  construcción adjetiva
- Un pueblo **firmemente instruido** no vacila en la lucha.
  adv. adj.
  construcción adjetiva

En la expresión coloquial los términos **archi-**, **súper-** y **requete-** equivalen al adverbio **muy** y agrupan formas perifrásticas superlativas.

- Es un poema **archiconocido**.
- La refrigeradora está **superllena**.
- Está **requetecontento** por eso.

Importante

Hay adjetivos que expresan sus grados de manera sintética, con un solo significante.

Positivo	Comparativo	Superlativo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo

- De pronto irrumpió la voz del Jefe **Supremo** de los Caballeros de la Muerte.
- Hay hombres que luchan un día y son **buenos**, hay hombres que lucha un año y son **mejores**; pero hay aquellos que luchan toda la vida, esos son **imprescindibles**.

(Bertolt Brecht)

Las palabras **exterior** e **interior**, así como sus formas superlativas **extremo** e **íntimo**, también guardan correspondencia con los adjetivos irregulares.

4.3. USOS DEL ADJETIVO

1. **Mal uso a nivel comparativo y superlativo**
   - Ese libro es más mejor que aquel. ×
     Ese libro es **mejor** que aquel.
   - Es un texto muy óptimo. ×
     Es un texto optimísimo. ×
     Es un texto **óptimo**.
2. **Imprecisión léxica**
   - La tardanza en este local es un problema latente. ×
     La tardanza en este local es un problema **evidente**.
   - No debes infligir las normas establecidas. ×
     No debes **infringir** las normas establecidas.
3. **Discordancia de adjetivo simple**
   - Revisé esta novela de tipo romántica. ×
     Revisé esta novela de tipo **romántico**.
4. **Discordancia de adjetivo compuesto**
   - Ficharon textos de tendencia analítica-sintética. ×
     Ficharon textos de tendencia **analítico-sintética**.

PRÁCTICA N.° 9

I. Reconozca y subraye con una línea los adjetivos especificativos y con dos los explicativos.

a. El apasionado hincha peruano quemó su camiseta bicolor después de la frustrante derrota.

b. En Mesa Redonda venden gran cantidad de productos plastificados e inflamables.

c. La semana pasada, los mejores alumnos, a bordo de un vetusto ómnibus, visitaron el área ecológica.

d. La improbable promesa electoral del cambio responsable se alejó del proyecto político de ese partido fragmentado.

e. Un momento incómodo vivió la guapa actriz cuando los ágiles y acrobáticos reporteros la captaron con su actual novio.

f. En ese abismo profundo encontraron las pertenencias del experto alpinista europeo que se perdió buscando los rastros del joven ancashino, amigo mío.

II. Escriba el superlativo absoluto culto y popular de cada adjetivo.

Adjetivo	Versión culta	Versión popular
pobre		
negro		
cruel		
nuevo		
cierto		

III. Refiera el grado en cada caso.

a. Muy ofensivas fueron tus palabras, Paulino. .....

b. Ella es la profesora más joven de la plana .....

c. Sus manos las sentí friísimas en el hospital. .....

d. Llegó a casa tan pintada como tu hermana. .....

e. Los ojos hechiceros eran de doña Bárbara. .....

5▸ LOS DETERMINANTES

Son aquellos que reducen la extensión del sustantivo, ya sea presentándolo o indicando su pertenencia, lugar, cantidad o algo vago. Lo más frecuente es que esté antepuesto al sustantivo, pero cuando va pospuesto le da un matiz subjetivo o enfático al ser.

Ejemplo

- **El** libro — **mi** libro (posesión)
- **La** casa — **esta** casa (ubicación)
- **Los** carnés — tres carnés (número)

twitter.com/calapenshko

De los determinantes, el artículo siempre se antepone a un sustantivo o su equivalente, mientras los determinativos pueden ir antes o después de este.

El determinante ejerce la función de adjetivo cuando va pospuesto al sustantivo y es pronombre cuando aparece sin sustantivo. Estos casos se aprecian en los ejemplos anteriores.

- **Aquella** obra es formativa.
- Las obras **aquellas** son formativas.
- **Aquellas** son formativas.

En el aspecto lexical es de inventario cerrado ya que no se puede ampliar con nuevos términos.

A nivel morfológico, la mayoría de determinantes son variables, es decir, presentan flexión de género y número, y concuerdan con el sustantivo que funciona como núcleo de la frase nominal.

- **El** alumno lee **esa** novela realista.
- **Los** alumnos leen **esas** novelas realistas.

5.1. CLASIFICACIÓN

Los determinantes se pueden clasificar en dos grandes grupos.

Definidos	Cuantificadores
Identifican al referente de la frase nominal en el contexto oracional o en el discurso.	Denotan el número de individuos de un conjunto o la cantidad de objetos mencionados en un contexto.
• posesivos • demostrativos • relativos • enfáticos • artículo	• numerales • indefinidos • distributivos

Los distributivos, por su valor en un contexto oracional, adquieren la denominación de determinante cuantificador fuerte o definido.

En primer lugar, nos vamos a ocupar de los determinativos que se agrupan en una serie de unidades designadas como:

posesivos	enfáticos
demostrativos	indefinidos
relativos	numerales

Todos los determinativos, desde el punto de vista tradicional, son pronombres con función adjetiva. Veremos a continuación a cada uno de ellos.

5.1.1. Posesivos

Señalan una relación de posesión respecto de la persona que habla, de la que escucha y de aquella de quien se habla.

Grupo	Persona	Singular	Plural
1.º para un solo poseedor	1.ª	mi	míos (as)
	2.ª	tu	tuyos (as)
	3.ª	su	suyos (as)
2.º para variar poseedores	1.ª	nuestro, (a)	nuestros (as)
	2.ª	vuestro, (a)	vuestros (as)
	3.ª	suyo (a)	suyos (as)

Ejemplos

- **Mi** casa y **tu** palacio. ¡Qué contraste!
- Amor **mío**, te extraño.
- **Vuestra** familia me aprecia.
- **Tu** candor me sorprende.
- **Sus** sellos y su firma son indispensables.
- **Mi** recuerdo es más fuerte que tu olvido.
- Veo **tu** coche ahí enfrente.

5.1.2. Demostrativos

Hacen referencia al lugar (proximidad o lejanía del ser) con respecto a las personas gramaticales.

Formas de estos adjetivos:

	Singular	Plural
Si el objeto está cerca de la 1.ª persona (indica cercanía, próximo a mí).	este, esta	estos, estas
Si el objeto está cerca de la 2.ª persona (indica cercanía al oyente; próximo a ti).	ese, esa	esos, esas
Si el objeto está cerca de la 1.ª y 2.ª persona (indica lejanía en general; lejos de mí y de ti).	aquel, aquella	aquellos, aquellas

Ejemplos

- **Estos** automóviles viejos.
- **Esas** calles peligrosas.
- **Aquella** señora concienzuda.
- Trae **esos** libros a la sala.
- Esa irá en **aquella** camioneta.
- **Esos** esbirros asesinos del régimen.
- **Esas** niñas tan educadas.
- Préstame **aquel** solucionario.

5.1.3. Relativos

Repiten el significado de otra palabra expresada con anterioridad llamada antecedente.

Formas de estos adjetivos: cuyo-cuya; cuyos-cuyas; cuanta-cuanto; cuantas-cuantos

Ejemplos

- Esa niña, cuyos padres has conocido, vive cerca de aquí.
- La naranja, cuanto más dulce, es mejor.

5.1.4. Enfáticos (interrogativos y exclamativos)

Estos determinantes presentan una actitud interrogativa o exclamativa de quien habla. Las formas más importantes son: qué, cuál, cuánto, cuáles, cuántos.

Ejemplos

- ¿**Qué** ruido es ese?
- ¡**Qué** barbaridad!
- ¿**Qué** dinero dices?
- ¡**Cuál** mujer!

5.1.5. Indefinidos

Acompañan al sustantivo referenciándolo de manera vaga, indeterminada e imprecisa en cantidad. Algunos tienen género y número variable. Los principales son:

- alguno (a)
- todo (a)
- tal
- cualquiera
- varios (as)
- tanto (a)
- ninguno (a)
- bastante

Ejemplos

- **Muchas** personas llegaron.
- **Ciertos** alumnos no aprobaron.
- **Tanto** ruido para nada.
- **Bastantes** kilómetros recorrí.
- **Algún** día triunfará la justicia.
- **Cualquier** cosa para ti.
- **Ninguna** persona preguntó.
- **Algunos** muchachos gritaron.
- **Todas** las preguntas las absolveré.
- **Ningún** obstáculo impedirá tu logro.

5.1.6. Numerales

Modifican al sustantivo indicando cantidad y número exacto.

Ejemplos

- Ana tiene **triple** trabajo.
- Billy tiene **doce** gallinas.
- Ángel compró **medio** lote.
- Se publicó el **tercer** tomo.

Estos se subdividen en:

1. **Cardinales**

   Grupo constituido por la serie natural de los números: uno, dos, tres, cinco, quince, etc.

   - El verso endecasílabo presenta **once** sílabas métricas.
   - La semana tiene **siete** días.
   - Eliana le compró una torta de **tres** pisos por sus **quince** años.
   - Así sean **diez** años más, al final triunfaremos.

2. **Ordinales**

   Expresan disposición sucesiva, orden o jerarquía: primero, segundo, etc.

   - Nací el **segundo** mes del año.
   - Serás el **primer** alumno de la clase.
   - El **tercer** canto de gallo nos despertó.
   - Aduni siempre ocupa los **primeros** puestos en San Marcos.
   - En su **postrera** intervención dio la solución al problema.

Entre los ordinales tenemos:

Arábigos	Romanos	Número ordinal
1.º (1.er), 1.ª	I	primero (*apocopado* primer), *fem.* primera
2.º, 2.ª	II	segundo, *fem.* segunda
3.º (3.er), 3.ª	III	tercero (*apocopado* tercer), *fem.* tercera
4.º, 4.ª	IV	cuarto, *fem.* cuarta
5.º, 5.ª	V	quinto, *fem.* quinta
6.º, 6.ª	VI	sexto, *fem.* sexta
7.º, 7.ª	VII	séptimo, *fem.* séptima (*también* sétimo, -ma)
8.º, 8.ª	VIII	octavo, *fem.* octava
9.º, 9.ª	IX	noveno, *fem.* novena (*hoy raro* nono, -na)
10.º, 10.ª	X	décimo, *fem.* décima
11.º, 11.ª	XI	undécimo, *fem.* undécima (*también, modernamente*, decimoprimero o décimo primero; *apocopado* decimoprimer o décimo primer; *fem.* decimoprimera o décima primera)
12.º, 12.ª	XII	duodécimo, *fem.* duodécima (*también, modernamente*, decimosegundo o décimo segundo, *fem.* decimosegunda o décimo segunda)
13.º, 13.ª	XIII	décimotercero o décimo tercero (*apocopado* decimotercer o décimo tercer), *fem.* decimotercera o décimo tercera
14.º, 14.ª *etc.*	XIV	décimocuarto o décimo cuarto, *fem.* decimocuarta o décimo cuarta, *etc.*
20.º, 20.ª	XX	vigésimo, *fem.* vigésima
21.º (21.er), 21.ª	XXI	vigesimoprimero o vigésimo primero (*apocopado* vigesimoprimer o vigésimo primer), *fem.* vigesimoprimera o vigésima primera
22.º, 22.ª, *etc.*	XXII	vigesimosegundo o vigésimo segundo, *fem.* vigesimosegunda o vigésima segunda, *etc.*
28.º, 28.ª	XXVIII	vigesimoctavo o vigésimo octavo, *fem.* vigesimoctava o vigésima octava
30.º, 30.ª	XXX	trigésimo, *fem.* trigésima

Arábigos	Romanos	Número ordinal
31.º (31.er), 31.ª, *etc.*	XXXI	trigésimo primero (*apocopado* trigésimo primer), *fem.* trigésima primera, *etc.* (*no serían censurables las grafías univerbales*: trigésimo primero, *etc.*)
40.º	XL	cuadragésimo
50.º	L	quincuagésimo
60.º	LX	sexagésimo
70.º	LXX	septuagésimo
80.º	LXXX	octogésimo
90.º	XC	nonagésimo
100.º	C	centésimo
101.º (101.er), 101.ª	CI	centésimo primero (*apocopado* centésimo primer), *fem.* centésima primera
120.º, 120.ª	CXX	centésimo vigésimo, *fem.* centésima vigésima
134.º, 134.ª	CXXXIV	centésimo trigésimo cuarto, *fem.* centésima trigésima cuarta
200.º	CC	ducentésimo
300.º	CCC	tricentésimo
400.º	CD	cuadringentésimo
500.º	D	quingentésimo
600.º	DC	sexcentésimo
700.º	DCC	septingentésimo
800.º	DCCC	octingentésimo
900.º	CM	noningentésimo
1000.º	M	milésimo
1248.º	MCCXLVIII	milésimo ducentésimo cuadragésimo octavo
2000.º	MM	dosmilésimo
3000.º, *etc.*	MMM	tresmilésimo, *etc.*
10 000.º	$\overline{X}$	diezmilésimo
100 000.º	$\overline{C}$	cienmilésimo
500 000.º	$\overline{D}$	quinientosmilésimo
1 000 000.º	$\overline{M}$	millonésimo

3. Múltiplos

Indican multiplicación por la serie natural de los números: doble, triple, etc. Los sufijos que se emplean son **-ble**, **-plo** y **-ple**.

- Ganó en la competencia de salto **triple**.
- De pronto sacó un arma de **doble** filo.
- Pedro realiza el **quíntuple** trabajo.
- Se produjo **cuádruple** empate en el puntaje final.

twitter.com/calapenshko

Número	Numeral multiplicativo
2	doble y duplo, *fem.* dupla
3	triple y triplo, *fem.* tripla
4	cuádruple y cuádruplo, *fem.* cuádrupla
5	quíntuple y quíntuplo, *fem.* quíntupla
6	séxtuple y séxtuplo, *fem.* séxtupla
7	séptuple y séptuplo, *fem.* séptupla
8	óctuple y óctuplo, fem. octupla
9	nónuplo, *fem.* nónupla
10	décuplo, *fem.* décupla
11	undécuplo, *fem.* undécupla
12	duodécuplo, *fem.* duodécupla
13	terciodécuplo, *fem.* terciodécupla
100	céntuplo, *fem.* céntupla

4. Partitivos

Reflejan división del ser expresado por el sustantivo: medio, tercio, cuarto, quinto, etc. Con excepción de **medio**, los demás van acompañados del sustantivo **parte** o usando el sufijo **-avo**, **-ava**.

- Comí del **medio** pollo la tercera parte.
- Comí la **cuarta parte** del pastel.
- Vimos apenas la **quinta parte** de la carga.
- Solo comí un **doceavo** de torta.
- Dale **media** porción porque está de dieta.

FRACCIÓN	NUMERAL FRACCIONARIO	
	sustantivo	adjetivo
1/2	mitad o medio	medio, *fem.* media
1/3	tercio	tercera (parte)
1/4	cuarto	cuarta (parte)
1/5	quinto	quinta (parte)
1/6	sexto	sexta (parte)
1/7	séptimo	séptima (parte)
1/8	octavo	octava (parte)
1/9	noveno	novena (parte)
1/10	décimo *o* décima	décima (parte)
1/11	onceavo *o* undécimo	onceava o undécima (parte)
1/12	doceavo o duodécimo	doceava o duodécima (parte)
1/13	treceavo	treceava (parte)
1/14	catorceavo	catorceava (parte)
1/20	veinteavo o vigésimo	veinteava o vigésima (parte)
1/30	treintavo *o* trigésimo	treintava o trigésima (parte)
1/56	cincuentaiseisavo	cincuentaiseisava (parte)
1/100	centésimo *o* centésima	centésima (parte)
1/1000	milésimo *o* milésima	milésima (parte)
1/10 000	diezmilésimo *o* diezmilésima	diezmilésima (parte)
1/100 000	cienmilésimo o cienmilésima	cienmilésima (parte)
1/1 000 000	millonésimo o millonésima	millonésima (parte)
1/10 000 000	diezmillonésimo *o* diezmillonésima	diezmillonésima (parte)
1/100 000 000	cienmillonésimo *o* cienmillonésima	cienmillonésima (parte)
1/1 000 000 000	milmillonésimo *o* milmillonésima	milmillonésima (parte)
1/10 000 000 000	diezmilmillonésimo *o* diezmilmillonésima	diezmilmillonésima (parte)

5. Distributivos

Implican la previa descomposición del sustantivo en elementos y la designación de algunos de ellos en relación con los demás.

- **Ambos** amigos (uno y otro)
- **Sendos** libros (uno para cada uno)
- **Cada** partido (uno, con exclusión en turno de los demás)

Otros ejemplos

- Las surfistas traían **sendas** medallas.
- **Ambas** muchachas renegaban.
- Te daré una separata por **cada** problema resuelto.
- Ahí van dos vendedoras con **sendas** canastas.
- Vinieron cinco empleados en **sendos** triciclos.
- Escila devoró a **sendos** hombres.
- El futuro está en **cada** joven que lucha a diario.
- Lo abofeteó con **ambas** manos.
- **Cada** día que pasa pienso más en **ambos** niños.
- **Ambas** parejas renovaron **sendos** votos de fidelidad.

» Importante

Apócope y síncopa del adjetivo

Apócope: Es la pérdida de sonidos finales: primero > primer, mía > mi; < postrero> postrer, etc.
Síncopa: Es la pérdida de sonidos interiores: míos > mis; tuyas > tus, etc.

Relación sustantivo-adjetivo

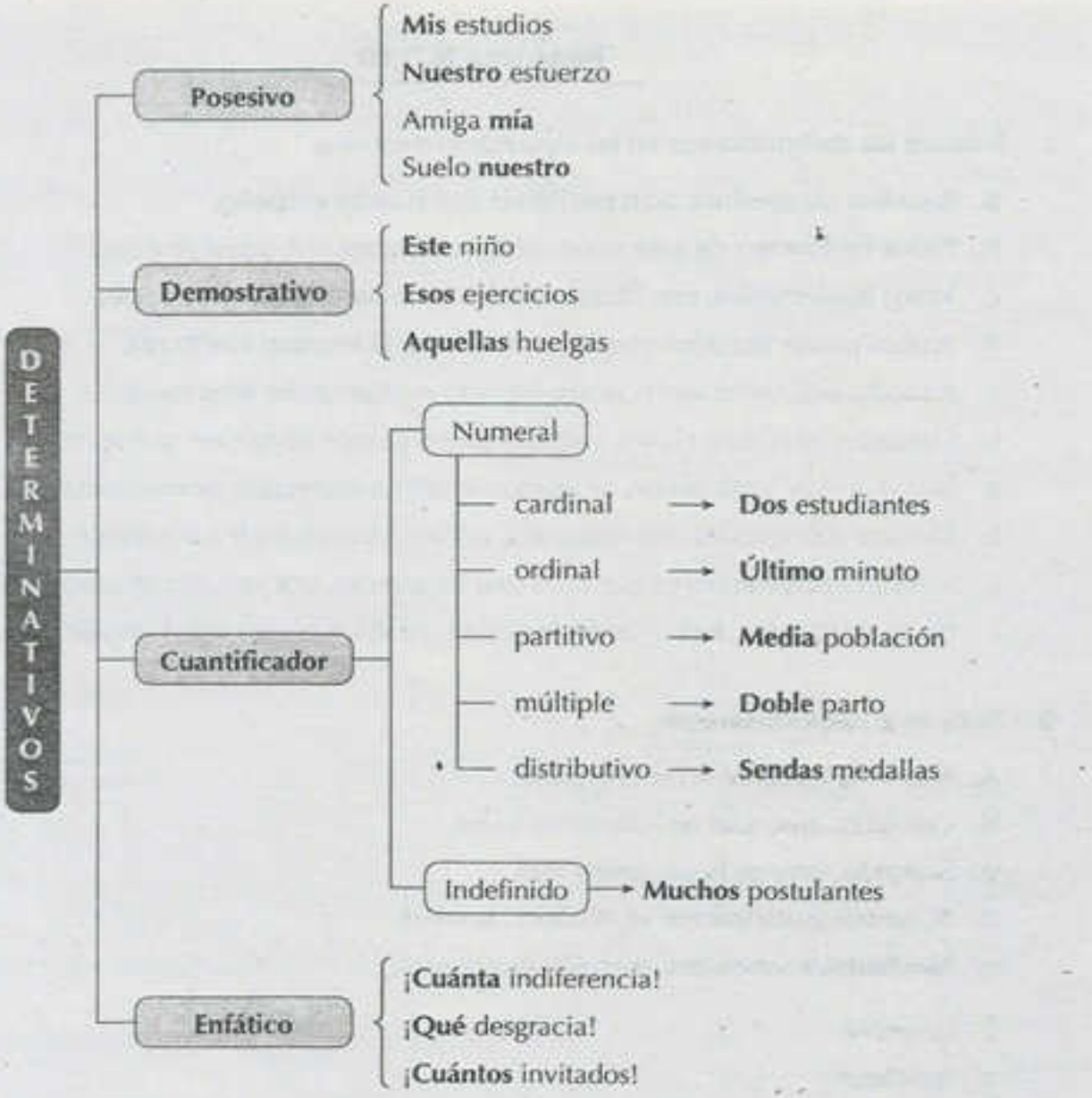
Tradicionalmente se hablaba de nombre-sustantivo y nombre-adjetivo, pues ambos poseen caracteres comunes tanto funcionales como formales. Actúan unos y otros como predicativos con determinados verbos.

En su formación entran, en gran parte, sufijos comunes de derivación. Muchos nombres son adjetivos y sustantivos: peruano, fenómeno.

Además de los nombres que se hallan en este caso, varios adjetivos aparecen tratados como sustantivos en determinados contextos, con diferentes grados de sustantivación, especialmente los que tienen significación, sobre todo el plural: los **mayores**, los **injustos**.

Los sustantivos, a su vez, desempeñan una de las funciones más caracterizadoras del adjetivo y la del atributo: ojos **vivos**, ciudad **satélite**, un día **fenomenal**, aunque este cambio de categoría es en español menos frecuente que el de sustantivación.

La diferencia fundamental entre sustantivo y adjetivo reside en que el segundo no puede aparecer solo en la oración, sino acompañando a un sustantivo, caso en que se presenta precedido de un determinante (generalmente un artículo).



5.2. USOS DE LOS DETERMINANTES

5.2.1. Por cacofonía

- La aula del segundo piso está llena.
  El aula del segundo piso está llena.

5.2.2. El artículo ante un nombre propio

- Visité la Italia en agosto.
  Visité la Italia imperial en agosto
- La Carmen no trajo ese libro.
  Carmen no trajo ese libro.

Práctica N.° 10

I. Subraye los determinantes en las siguientes oraciones.

a. Aquellos campesinos aran sus tierras con mucho empeño.
b. Todos los jóvenes de este salón están conformes con aquel profesor.
c. Varios intelectuales, con ideas suyas, buscan bastante justicia social.
d. Ambos países firmaron cinco tratados en cada reunión efectuada.
e. A media población afecta cualquier acto negligente de esos médicos.
f. Cualquier periódico en sus portadas presenta más imágenes que texto.
g. Tras una muy larga sesión, se aprobó la última enmienda de ese documento.
h. Muchos quieren salir más temprano del seminario para ir a la biblioteca.
i. Nuestro compromiso es con cada uno de ustedes, por eso, necesitamos más apoyo.
j. No sé si trajo dos, tres o cuatro lapiceros, pero los perdió todos en plena clase.

II. Relacione respectivamente.

a. A las dos recogeré la novena parte.
b. Con tanta ansiedad aquella se estresará.
c. Segundo, eres un buen amigo mío.
d. Sí, ambas participantes se doblaron la edad.
e. Muchísimos saben qué reacción provocaste.

I. posesivo ( )
II. indefinido ( )
III. enfático ( )
IV. partitivos ( )
V. distributivo ( )

III. Complete con el determinante demostrativo más adecuado las siguientes oraciones.

a. ..... perrito lo tengo en mi regazo.
b. En ..... lugar muy lejano, la conocí.
c. ..... obras que tienes en la mano son románticas.
d. ..... años maravillosos de mi infancia.
e. ..... mochila que cargo pesa mucho.

6› El artículo

El determinante artículo funciona como presentador del sustantivo al cual actualiza.

Los artículos tienen su origen en el pronombre demostrativo latino *ille*, *illa*, *illu* (aquel, aquella, aquello).

Los artículos anteceden siempre al sustantivo de quien anuncian el género y el número.

- El río. (masculino singular)
  art. sust.
- La justicia. (femenino singular)
  art. sust.
- La mala hora (femenino singular)
  art. adj. sust.
- El talentoso artesano. (masculino singular)
  art. adj. sust.
- El muy mal humor. (masculino singular)
  art. construcción adjetiva sust.
- La tan exagerada alegría. (femenino singular)
  art. construcción adjetiva sust.

6.1. NATURALEZA DEL ARTÍCULO

Los artículos constituyen una subclase de los adjetivos, puesto que comparten con ellos la función de modificadores directos de los sustantivos. Cuando hablamos de **artículo**[3] nos referimos exclusivamente a los que se expresan con los significantes **el, la, los, las, lo**.

Género / Número	Masculino	Femenino	Neutro
Singular	el	la	lo
Plural	los	las	

Los morfemas de género y número del artículo concuerdan con los del sustantivo.

	Artículo	Sustantivo
Género	el	campesino
Número	masculino	masculino
	singular	singular

Artículo	Sustantivo
las	campesinas
femenino	femenino
plural	plural

3 Lo que comúnmente entendemos por **artículo** (el, la, los, las, lo) es el denominado **definido o determinado**. Es el **artículo** propiamente dicho, que se caracteriza por ser una unidad átona y dependiente (carece de significado propio), pues presupone la presencia de otras unidades en las que se apoya fónicamente y de las que no es separable por construir con ellas un grupo fónico (Alarcos Llorach, 1995, p. 66).

6.1.1. El artículo femenino "el"

El artículo femenino singular tiene dos alomorfos: **el/la** La aparición de uno u otro está condicionada fonológicamente. El cambio se realiza para evitar el sonido desagradable (hiato) que produce el encuentro de dos aes: **la alma**. El hiato desaparece diciendo: **el alma**. Ambos alomorfos derivan de la forma *illa*, de donde derivó **ela**. En Castilla esta partícula **ela** sufrió una elisión de la vocal **a** (perdió dicha vocal) al anteponerse a sustantivos que comienzan con vocal.

Así:

- **ela** altura → **el** altura
- **ela** espada → **el** espada

Posteriormente, la elisión solo ocurrió delante de términos femeninos que comenzaban con **a**- fuera o no tónica.

- el arca
- el arena

Actualmente, la elisión se mantiene solo ante sustantivos femeninos que comienzan con la vocal **a** tónica (con acento). El mismo uso se da a los sustantivos femeninos que empiezan por la sílaba acentuada **ha**.

Ejemplos

- **el** agua: Gota a gota **el** agua se agota.
- **el** hada: Llegó entonces **el** hada con una varilla luminosa.
- **el** ánima: En el oscuro bosque, **el** ánima se desplazaba.
- **el** hacha: Rodión tomó **el** hacha y la ocultó bajo su saco.

6.1.2. Excepciones en el uso de "el"

1. Los sustantivos propios de personas y las letras del alfabeto llevan el artículo **la**.
   - **La** Álvarez: Lo más probable es que fue **la** Álvarez.
   - **La** hache: Para la fonología, **la** hache no cuenta.
2. También quedan exceptuados, aunque comiencen con **a** tónica, los que son de una sola terminación y entonces es preciso distinguir el género con el artículo.
   - **la** árabe / **el** árabe (gentilicios)
   - **la** ánade / **el** ánade (sustantivo común)

Así mismo, presentamos algunas excepciones:

- Los nombres de las letras del abecedario: la a, la hache; una a, una hache.
- Nombres y apellidos de mujeres: *la Ada de mi aula es una Ávalos.*
- Nombres de instituciones, así como acrónimos y siglas: la Alfa Romeo, la AFA (Asociación de Fútbol Argentino).
- Por último el artículo **la** o **una** puede anteponerse a adjetivos encabezados con vocal tónica **a**:
  - La amplia sala fue pintada.
  - Una ancha avenida está congestionada.

6.1.3. Los sustantivos femeninos que llevan el artículo "el", siguen siendo femeninos

Se comprueba de tres maneras:

1. Pasando al plural
   - el ánfora → las ánforas
   - el alma → las almas
   - el hambre → las hambres
   - el habla → las hablas
2. Interponiendo un adjetivo o construcción adjetiva entre el artículo y el sustantivo.
   - el ánfora → la secreta ánfora
   - el alma → la espantosa alma
   - el acta → la nueva acta
   - el aula → la limpia aula
3. Cuando el artículo femenino **la** se antepone.
   - el ánfora → la secreta ánfora
   - el alma → la espantosa alma
   - el acta → la nueva acta
   - el aula → la limpia aula

6.1.4. El artículo neutro "lo"

En el español, el artículo **lo** es una forma neutra y tiene una función casi privativa, que es la de agruparse con un adjetivo singular, pues carece de plural, es decir, sirve para sustantivar adjetivos.

- **Lo** bello es emocionante.
- **Lo** hermoso del paisaje sorprendió a todos.

Bello y hermoso son adjetivos sustantivados. Estas sustantivaciones son masculinas para todos los efectos de concordancia.

LA CACOFONÍA

Es el sonido desagradable que se produce cuando se combinan inarmónicamente los elementos acústicos de las palabras.

Este error atenta contra la armonía de la frase u oración, y resulta del vicioso encuentro de vocales o la repetición de una misma consonante.

a. El empleo del artículo femenino **la** delante de palabras que empiecen por el sonido a/**ha** tónico constituye cacofonía (este caso específico es llamado hiato).

Cacofonía	**Correcto**	**Cacofonía**	**Correcto**
la agua	el agua	la alma	el alma
la hacha	el hacha	la águila	el águila
la área	el área	la ama	el ama (sustantivo)
la hada	el hada	la ansia	el ansia
la aula	el aula	la alba	el alba
la hambre	el hambre	la ave	el ave
la habla	el habla	la haba	el haba

Se emplea el femenino **el** inmediatamente delante del sustantivo que empieza con **a** o **ha** tónicos. Ahora, se exceptúan de esta norma las letras del alfabeto y los gentilicios.

la a	las aes	la árabe	las árabes	(correctos)
la hache	las haches	La Habana	La Haya	

b. Es cacofónico el encuentro de vocales como en los siguientes casos:

Cacofonía		**Correcto**
Patricia **y** Inés	→	Patricia **e** Inés
Padre **y** hijo	→	Padre **e** hijo
Esquilo **o** Homero	→	Esquilo **u** Homero

Excepciones

Cuando la palabra que se escribe después de la conjunción **y** empieza por la sílaba

hia (/ya/)
diptongo y hiato
(/yáto/)
hie (/ye/)
agua y hielo (correcto)
(/yélo/)
Polvo, sudor y hierro (correcto)
(/yéro/)

Cuando la conjunción **y** forma parte de preguntas

Y Irma, ¿dónde está? (correcto)
Y Hilda, ¿qué hace? (correcto)

c. También es un vicio cacofónico repetir un mismo sonido en una frase u oración.

- **Pero para parar**, ¿qué se hace?
- Dijo **que quería que** cuando pudieras le des el libro **que** te prestó.
- A cada **rato** la **rata** roe el **re**llano de la escale**ra.**
- Atroz zozobra.
- **Su suegra sueña** con **sus** nietos.
- Comí **mucho chancho** con **choclo.**

6.2. CARACTERÍSTICAS DEL ARTÍCULO

6.2.1. La función del artículo es individualizar o presentar al sustantivo

- **el** líder
- **el** estudiante
- **la** cultura
- **la** voluntad

A diferencia del adjetivo que limita o determina el significado amplio de un sustantivo, el artículo –a veces– no determina, sino solo presenta sustantivos únicos como: **la** tierra, **el** sol.

6.2.2. La sustantivación es la trasposición de un elemento no sustantivo a

1. La función característica de un sustantivo.
2. La expresión semántica de los valores que son propias del sustantivo.

- ayer (adv.) → El (art.) ayer (adv.) de mi vida. (sust.)
- dormir (infinit.) → El (art.) dormir (infinit.) poco es perjudicial. (sust.)
- colosal (adv.) → Lo (art.) colosal (adj.) de esa obra. (sust.)
- pero (conj.) → El (art.) pero (conj.) del indeciso nos retrasa. (sust.)

Ayer, **colosal**, **dormir** y **pero** son palabras sustantivadas.

El procedimiento más común para sustantivar una palabra es mediante el empleo de un artículo. A continuación, mencionamos otras formas de sustantivación o nominalización.

- No oí un jamás de sus labios.
- Me dijo no y se marchó.
- Sus peros no me satisfacen.
- Tus porqués ya nos cansaron.

- **Utilidad semántica**

  El artículo es una palabra no descriptiva, su presencia o ausencia en un contexto determina contrastes significativos y en casos ambiguos resulta aclaratorio.

  - el cólera ≠ la cólera
  - el cometa ≠ la cometa
  - el dentista ≠ la dentista
  - el joven ≠ la joven

  Dentista y **joven** son ¿masculinos o femeninos? El artículo determina el género en cada caso.

6.3. EL ARTÍCULO CON LOS NOMBRES PROPIOS

1. **Los nombres propios, en singular, no admiten el uso del artículo**

   Ejemplos

   - **el** Luis
   - **la** Sofía
   - **el** Jorge
   - **la** Valeria

   Salvo que se presenten con un carácter diferenciador o remitan al pasado.

   - La Sofía de Sullana es más paciente.

2. **Irá el artículo si el nombre propio va precedido por adjetivo**

   Ejemplos

   - **La** gran Blanca Varela.
   - **El** magnánimo Rodrigo de Vivar.
   - **La** ambiciosa Roma de los césares.

3. **Llevarán artículos los apellidos en plural y en femenino singular (principalmente, de mujeres famosas)**

   Ejemplos

   - **los** Díaz
   - **la** Menchú
   - **los** Valdivia
   - **la** Mistral
   - **los** Quispe
   - **la** Díaz

4. **También los apellidos llevarán artículos si van antecedidos por las palabras señor, doctor, marqués, ingeniero, general, etc.**

   Ejemplos

   - El señor Rodríguez.
   - El doctor Rosales.
   - El marqués De la Cruz.
   - La profesora Rivera Astuvilca.

Práctica N.° 11

I. Identifique la clase de artículo (definido, indefinido, neutro) que se ha empleado en cada caso.

a. Solo un ministro cumplió lo acordado en La Libertad. .....

b. Según *El Comercio* revisarán unos casos de corrupción. .....

c. De las lectoras, varias prefirieron *Un mundo para Julius*. .....

d. Unos anunciaron la llegada del alcalde del Cercado de Lima. .....

e. A lo mejor, lo dicho por usted se cumpla en una o dos horas. .....

f. Ante un sismo de cierta intensidad no hay que alarmarse. .....

g. Unos jóvenes decidieron salir al frente de todos aquellos. .....

h. Lo propuso una mañana de diciembre frente al escenario. .....

i. En un dos por tres, lo resolvió y le dio una nueva práctica. .....

j. Las mejores propuestas siempre salen del colectivo. .....

II. Escriba el artículo que corresponda en los siguientes enunciados.

a. ..... hacha fue encontrada lejos.

b. Alcanzó ..... amplia victoria.

c. No midió ..... área de ese terreno.

d. ..... árbitra decidió suspender el partido.

e. ..... Ana de esta empresa es muy ágil.

f. Se perdió en ..... ancha calle.

g. ..... Salas tiene mucho protagonismo.

h. Analiza ..... habla popular.

i. ..... a y ..... hache son letras.

j. Vi a ..... árabe en ese cine.

6.4. LAS CONTRACCIONES GRAMATICALES

En nuestra lengua, por razones de economía de lenguaje, el artículo **el** suele contraerse con las preposiciones **a** y **de** cuando las dos vocales contiguas son inacentuadas.

a + el = al
de + el = del

- Sí eres un bien arrebatado **al** cielo.
- El odio, hijo fatal **del** egoísmo.

En el primer ejemplo, ocurre por reducción vocálica y, en el segundo, por sinalefa gramatical.

Estas contracciones tienen doble función: como preposición, encabezan a construcciones exocéntricas, y como artículo, actúan como sustantivadores o nominalizadores.

Ejemplos

- Las aguas **del** río Rímac son peligrosas.
  MD N Const. exoc. (MI)
  S
- En la boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.
  Sust.

Por razones estilísticas y normativas no suele producirse la contracción cuando el artículo forma parte del nombre propio.

- Este fragmento fue extraído de *El mundo es ancho y ajeno*.
- Hagamos una interpretación a *El matadero*.

También suelen suprimirse dos contracciones muy próximas por razones de estilo.

- Los yanquis pretenden apoderarse **de el** petróleo **del** pueblo iraquí.

En este último caso, se recomienda cambiar a la contracción **del** por una palabra o construcciones equivalentes:

- Los yanquis pretenden apoderarse **del** petróleo que pertenece al pueblo iraquí.

» Importante

Las palabras **un, una, unos, unas** son consideradas artículos **determinados** por la RAE. Algunos estudiosos como Dámaso Alonso, Samuel Gili Gaya, Emilio Alarcos Llorach y otros los incluyen entre los **adjetivos numerales e indefinidos**. Argumentan que **un** puede alternarse con sinónimos como **cierto, algún** y se opone a **ninguno**. Ejemplos

- **Un** día supo la verdad *equivale a* **cierto** día supo la verdad.
- **Unos** pueblos se rebelan *equivale a* **algunos** pueblos se rebelan.

Asimismo, pueden usarse separadas del sustantivo como pronombres. Ejemplos

- **Uno** debe ser consciente de su realidad.
- **Unas** acudieron para ayudar a los heridos.

En cambio los artículos **determinados (el, la, los, las y lo)** son unidades átonas y dependientes, por lo que requieren la presencia obligatoria de otras unidades con las que constituyen un grupo fónico.

PRÁCTICA N.º 12

Escriba el artículo o contracción gramatical que corresponde.

a. Fue ..... Comercio y publicó un aviso.

b. Vino ..... evento circense.

c. Irá ..... mercado de abarrotes.

d. Ese joven es de ..... Salvador.

e. Viajó ..... Cairo con su familia.

7› EL PRONOMBRE

El pronombre es una categoría gramatical de inventario cerrado cuya función esencial es sustituir a un sustantivo o su equivalente. Desde el punto de vista morfológico es una palabra variable que posee tres accidentes: género, número y persona. Como categoría referencial presenta significado ocasional, es decir, establecido únicamente por el contexto y que "reemplaza" al sustantivo, permitiendo, por tanto, designar indirectamente a los seres sin nombrarlos. Por último, cumple todas las funciones gramaticales de aquel.

El significado ocasional del pronombre es su rasgo distintivo y esto se puede comprender a través de un ejemplo sencillo como el que sigue. Imaginemos un diálogo:

- Genaro: *¡Oye **tú**!*
- Pedro: *¿**yo**?*
- Genaro: *Sí, **tú** ¿sabes quién soy **yo**?*
- Pedro: *Verdaderamente no sé quién eres **tú**.*

Si analizamos el caso de las palabras **yo** y **tú** veremos que por sí mismas no representan a ningún ser, solo hacen referencia a las personas del discurso sin nombrarlas ni describirlas, únicamente señalándolas. En función del diálogo **yo** y **tú** pueden representar a Pedro o a Genaro.

Analicemos otro caso. Si consideramos la siguiente oración:

- Compraría **esto** si tuviera dinero.

Nos damos cuenta de que la palabra **esto** señala a algún ser y que incluso nos da la idea de que ese ser está cerca al hablante, pero más allá de eso no indica nada. No sabemos qué cosa está siendo representada por la palabra **esto**. Podría ser un libro, cuaderno, alimento, etc. si es que el hablante estuviera cerca a esos objetos y los señalara.

Otros ejemplos más. Cuando un profesor pregunta a sus alumnos:

- ¿Quién sabe la solución de este problema?

La palabra **quién** representa a cualquier persona que tenga la respuesta, sin señalar a nadie en particular, y de alguna forma funciona en esa oración de manera equivalente a como lo haría el nombre propio de una persona, si esta fuese conocida por el hablante.

Si leemos en la portada de un periódico:

- ¡**Dieciséis** fueron despedidos por la empresa minera!

La palabra **dieciséis** no especifica la característica de cada persona, solo cuantifica, señalándonos el número de despedidos.

7.1. FUNCIONES

Una vez aceptado que llamaremos pronombre solamente a la palabra que posee significado ocasional o contextual y que de alguna manera "sustituye" al sustantivo, analicemos ahora sus funciones.

Al ser el pronombre una palabra vacía de todo significado propio que vaya más allá de la pura noción de los accidentes gramaticales, solo podría ser entendido o decirnos algo si su presencia fuese correlativa a un concepto sustantivo que estuviera formando parte del discurso o bien si hiciera referencia a algo que está ante nuestros ojos o que formara parte del campo de experiencia común entre los interlocutores. Por ejemplo, si consideramos la siguiente oración:

- Luigi visitó a su **hermana**, pues pensó que ella estaba enferma.

Nos daremos cuenta de que la palabra **ella** debe ser entendida como una referencia al concepto sustantivo **su hermana** (y no como sustitución directa del lexema **hermana**, pues no tendría sentido decir **... pensó que hermana estaba enferma**), es decir a un elemento del discurso mismo.

Ahora analicemos este texto de Ellery Queen:

– "Y **esto** –dijo el señor Dieudonne Duval moviendo el bigote– es de una ingeniosidad incomparable, amigo mío, tal vez no sea yo el más indicado para decirlo, pero si lo mira bien ¿No le parece, como dicen ustedes algo fantástico?".

La palabra **esto** hace referencia a un objeto, ser o situación que pertenece al campo de la experiencia inmediata de los interlocutores, funciona entonces de manera equivalente a como lo haría un nombre o sintagma nominal específico que nombrara a ese objeto, ser o situación. La referencia ya no es interna (elemento del texto), sino que se proyecta hacia afuera de él, al mundo de la realidad externa.

Una vez establecidas estas aclaraciones podemos concluir que el pronombre cumple una función deíctica, la cual consiste en la capacidad que tienen ciertos elementos gramaticales (palabras o morfemas) para establecer una referencia a las circunstancias del acto comunicativo mismo en que ellos aparecen.

Esas circunstancias pueden ser, entre otras:

- El emisor del mensaje.
- El lugar en que se halla el emisor.
- El momento en que se produce el acto comunicativo.
- El o los destinatarios del mensaje.
- El lugar que ocupan ese o esos destinatarios.

En el caso del diálogo citado al inicio del capítulo, las palabras **yo** y **tú** solo señalan alternativamente al ser que cumple la función de emisor o receptor y no trasmiten ningún contenido de carácter verdaderamente conceptual. Cumplen una función deíctica.

La deixis puede entrar en relación con las circunstancias pertenecientes al mundo fuera del texto y que no aparecen mencionadas en él, en ese caso se habla simplemente de **deixis o función deíctica** cuando entra en correlación con los elementos que forman parte del discurso; para señalarlos o hacer referencia a ellos se habla de anáfora o función anafórica y de catáfora o función catafórica si estos elementos aparecen representados en el texto antes o después del pronombre, respectivamente. De manera resumida, entonces diferenciamos:

7.1.1. Anáfora

Se produce cuando el pronombre o elemento deíctico, en general, aparece **después** del concepto sustantivo al que hace referencia y que ya está mencionado en el texto. Por ejemplo, en las siguientes oraciones:

- A Ernesto (nombre (concepto sustantivo al que hace referencia **le**)) le (pronombre (elemento anafórico)) gustaba oír huaynos.

- Una niña (frase nominal (concepto sustantivo al que hace referencia **ella**)), levantó la mano y dijo que ella (pronombre (elemento anafórico)) era pobre.

- El libro (sustantivo (concepto sustantivo al que hace referencia **que**)) que (pronombre (elemento anafórico)) compré es muy interesante.

7.1.2. Catáfora

Se manifiesta cuando el pronombre o elemento deíctico, en general, aparece **antes** del concepto sustantivo al cual hace referencia y que ya está mencionado en el texto. Por ejemplo, en las siguientes oraciones.

- Le diré hoy mismo a Luisa todas estas cosas.
  - Le: pronombre (elemento catafórico)
  - a Luisa: frase nominal (concepto sustantivo al que hace referencia **le**)

- Solo te diré esto : la justicia llegará
  - esto: pronombre (elemento catafórico)
  - la justicia llegará: frase nominal (concepto sustantivo al que hace referencia **esto**)

En el campo de las funciones específicas, el pronombre puede ser sujeto, núcleo de los objetos (directo e indirecto), término de la frase preposicional, atributo y complemento agente, es decir, las mismas que cumple el sustantivo en su aspecto funcional.

Veamos un ejemplo

- **Rosina** / dedicó **un hermoso poema** **a su pueblo natal**.
  - Rosina: S/P, N
  - dedicó: N
  - un hermoso poema: OD
  - a su pueblo natal: OI

- **Ella** / **se** **lo** dedicó.
  - Ella: S/P, N
  - se: OI
  - lo: OD
  - dedicó: N

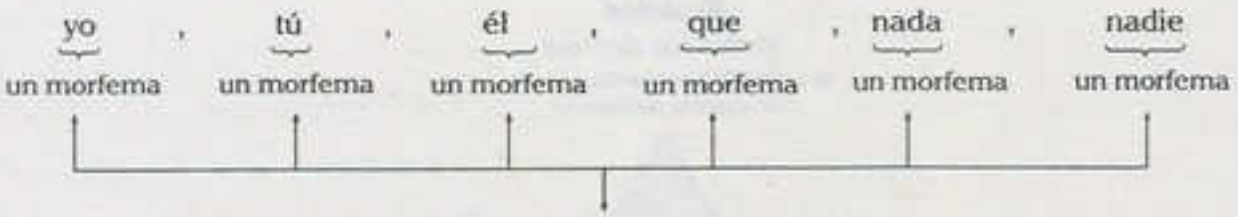
- La casa de **ellos** queda muy lejos.
  - de ellos: frase preposicional

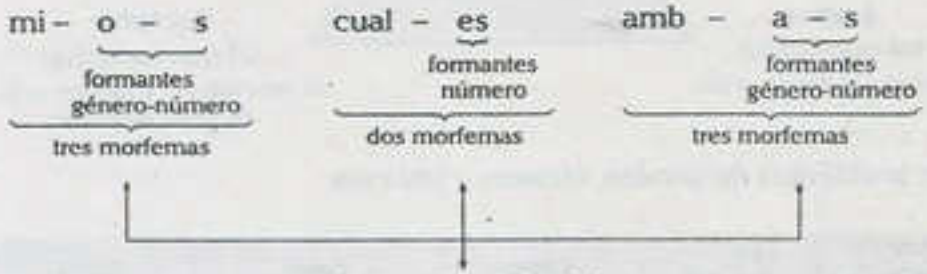
- El ganador es **él**, amigo.
  - él: atributo

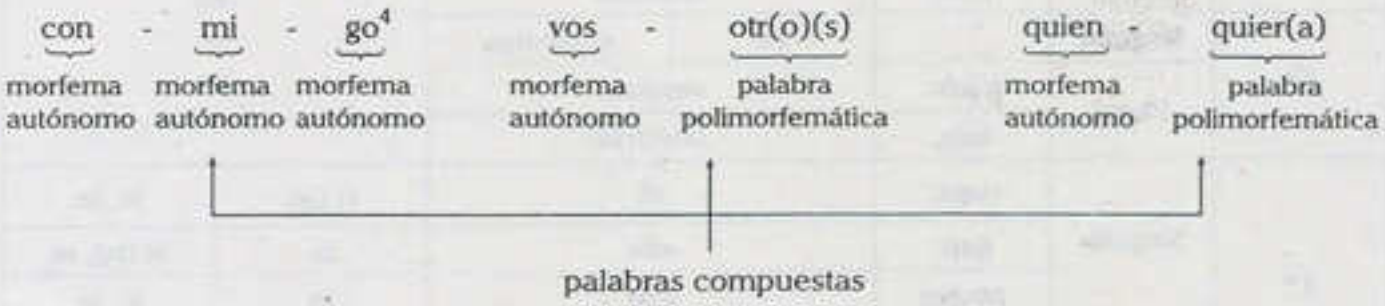
- Ese equipo fue fundado por **ellos**.
  - por ellos: complemento agente

7.2. ESTRUCTURA

En el caso del pronombre, el análisis de su estructura morfológica tiene que partir del reconocimiento del carácter heterogéneo de su repertorio. Un rasgo obvio que podemos identificar en esta clase formal es la carencia de lexema o raíz, ya que de por sí el pronombre carece de lo que hemos llamado significado léxico, en los elementos de su repertorio. Ahondando un poco más, nos podemos dar cuenta de que, a pesar de lo anterior, no siempre los pronombres constituyen palabras monomorfemáticas. Algunos poseen formantes para los accidentes gramaticales o constituyen palabras compuestas. Por ejemplo







4 *conmigo* viene del latín *commecum*, palabra compuesta de *con+mecum*; *mecum*, a su vez es palabra compuesta de *me+mecum*, en esa misma lengua.

7.3. CLASIFICACIÓN

Por la presencia de las personas en el discurso se clasifica en:

7.3.1. Pronombres personales

Se denominan así porque poseen flexivo de persona. Se caracterizan porque solamente hacen referencia a una de las tres personas que intervienen en la situación comunicativa o el discurso: el que habla (primera persona), el que escucha (segunda persona) y todos los demás seres de la realidad: personas, animales o cosas (tercera persona).

Esquemáticamente

Además, poseen accidentes de género, número y persona.

Persona	Número	Género	Caso nominativo	Caso preposicional	Caso acusativo	Caso dativo
1.ª	Singular		yo	mí, conmigo	me	
	Plural	masc.	nosotros		nos	
		fem.	nosotras			
2.ª	Singular		tú	ti, contigo	te	
	Plural	masc.	vosotros		os	
		fem.	vosotras			
3.ª	Singular	masc.	él		lo (le)	le, se
		fem.	ella		la	le (la), se
		neutro	ello		lo	le, se
	Plural	masc.	ellos		los (les)	les, se
		fem.	ellas		las	les (las), se
			Formas acentuadas o tónicas		Formas inacentuadas o átonas	

En gran parte de Latinoamérica y de España, se ha extendido el uso de usted o ustedes que reemplaza a vosotros o vosotras y concuerda en tercera persona con el verbo.

- **Ustedes** llegan temprano.

La referencia y la concordancia de las personas que participan en el acto del habla se expresa de la siguiente manera: el emisor se relaciona con **yo, nosotros**(as); el destinatario o receptor, con **tú, vos** o **usted, vosotros** o **ustedes**, y los seres que no intervienen directamente en el discurso, con los pronombres **él, ella, ello, ellos** y **ellas**.

Número	Persona del discurso	Pronombres	Persona gramatical	Flexión verbal
Singular	1.ª	yo	1.ª	estudio
	2.ª	tú, vos	2.ª	estudias, estudiáis
		usted	3.ª	estudia
	3.ª	él, ella, ello		
Plural	1.ª	Nosotros (as)	1.ª	estudiamos
	2.ª	Vosotros (as)	2.ª	estudiáis
		ustedes	3.ª	estudian
	3.ª	ellos, ellas		

Los pronombres **yo, tú, vos, usted, ustedes, me, te, se, nos, os, le, les, mí, ti, sí, conmigo, contigo** y **consigo** no presentan flexivo de género en forma individual; pero en un contexto oracional el adjetivo puede indicar el masculino o femenino. Así tenemos: *como está usted cuerda y piensa en sí misma la invito a reflexionar sobre nuestro rol docente*.

» Importante

1. Se distinguen pronombres personales tónicos y átonos según posean acento o no. Los pronombres personales tónicos se reconocen porque son susceptibles de usarse en las expresiones de manera autónoma, ya que poseen su propio acento de intensidad; por ejemplo, por sí solos pueden usarse para responder una pregunta – *¿Quién tiene el libro?* – ***Yo***; – *¿Quién tiene la culpa?* – ***Tú***; *¿Quién te lo dijo?* – ***Él***. Las formas átonas, por el contrario, carecen de acento de intensidad y, por lo tanto, se articulan necesariamente con otra palabra que sea tónica, apoyándose fonológicamente en ella y formando así un grupo fónico. Se reconocen por su incapacidad de uso autónomo. Por ejemplo, ante la pregunta *¿Quién lo hizo?* No es posible responder **me, te, se, os, nos, le, los, la** u otros átonos. Más bien se agrupan necesariamente con el verbo. Así, decimos: ***le*** *vio*, ***me*** *parece*, ***los*** *saludé*, ***se*** *mordió*, etc.

2. Los pronombres átonos necesariamente aparecen antes del verbo o después de él y unidos a este. En el primer caso serán **proclíticos**, y en el segundo, **enclíticos**. Por ejemplo

Proclíticos	Enclíticos
me (pronombre proclítico) esperaba (verbo)	esperába (verbo) me (pronombre enclítico)
se (pronombre proclítico) salía (verbo)	salía (verbo) se (pronombre enclítico)
le (pronombre proclítico) miró (verbo) — grupo fónico	miro (verbo) le (pronombre enclítico) — grupo fónico

En general, ambos casos constituyen las **formas clíticas** del pronombre.

3. En el castellano, la única palabra que conserva restos de los casos latinos es el pronombre. Se le llamaba caso en latín a la forma en que cambiaba el nombre para expresar las diferentes funciones y relaciones sintácticas que este podía cumplir en la frase, usando para ello morfemas flexivos. Así, la palabra **dominus** usaba el sufijo **–us** para indicar que cumplía la función de sujeto (caso nominativo), mientras que esa misma palabra se expresaba como **dominum** cuando cumplía la función de objeto directo (caso acusativo). En el pronombre personal castellano, las variaciones morfológicas que este muestra reflejan su especialización para ciertas funciones sintácticas. Por ejemplo, la primera persona singular se realiza como **yo** si es que va a cumplir la función del sujeto, pero si fuera a cumplir la función del complemento y objeto directo tendríamos que usar la forma **me**, la segunda persona singular adopta la forma **tu** si va a cumplir la función del sujeto, pero si va aparecer como el elemento que sigue a la preposición se expresará bajo la forma **ti**, etc. Los casos eran el **nominativo, acusativo, genitivo, dativo, ablativo, instrumental, locativo y vocativo**, de los cuales el pronombre conserva solo los siguientes:

Caso nominativo: para los pronombres que pueden asumir la función de sujeto: ***yo*** *estudio*, ***tú*** *estudias*, ***él*** *estudia*, etc.

Caso dativo: para los pronombres que pueden asumir la función del objeto indirecto, sin preposición: ***le*** *escribe cartas*, ***les*** *envía saludos*, ***se*** *lavó las manos*, ***me*** *limpio la cara*, etc.

Caso acusativo: para los pronombres que pueden asumir la función de objeto indirecto, sin preposición: ***lo*** *golpearon*, ***la*** *miraban*, ***los*** *saludaron*, ***te*** *felicitaron*, etc.

Caso preposicional: para los pronombres que cumplen una función sintáctica introducidos por la preposición, ya sea que esta aparezca en forma de morfema libre o que la preposición vaya unida y lexicalizada con el pronombre: *de* ***mí***, *de* ***ti***, *de* ***sí***, *(con)****migo***, *(con)****tigo***, *(con)****sigo***, *sin* ***él***, *con* ***ellos***, etc.

Los pronombres personales poseen una fuerte carga referencial, esto lo apreciamos en los reflexivos, recíprocos y cuasirreflejos.

Los reflexivos átonos pueden asumir distintas funciones. En *Andrea **se** peina*, el pronombre funciona como objeto directo; mientras que en *Andrea **se** peina las trenzas*, el reflexivo **se** funciona como objeto indirecto. También los reflexivos son tónicos cuando vienen precedidos de una preposición. Así tenemos, *Se preocupan de **sí mismos***; o *Lo elabora para sí*. En estos casos las palabras resaltadas asumen la función de complemento de régimen y complemento circunstancial, respectivamente.

Los recíprocos admiten acciones que se revierten en los mismos interlocutores, en ese sentido, siempre se expresan en plural. Al igual que los reflexivos pueden ser átonos y tónicos.

En el primer caso, los pronombres referenciales son **se** y **nos** los cuales en la oración funcionan como objeto directo. Por ejemplo, *Este equipo **se** ama* y *Los miembros de la barra nos respetamos mucho*. Por último, la forma tónica se presenta después de la preposición **entre**, así tenemos: *Ellos colaboran **entre sí*** o ***Entre nosotros** lo apoyaremos*.

Finalmente, en *Se cayó del columpio* o *Nos retiraremos pronto*, los pronombres son cuasirreflejos y no asumen ninguna función.

Práctica N.° 13

I. Subraye los pronombres que presentan los siguientes textos:

- Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido: / yo porque tú eras lo que yo más amaba / y tú porque yo era el que te amaba más. / Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo: / porque yo podré amar a otras como te amaba a ti / pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Ernesto Cardenal

- Hasta cuándo estaremos esperando lo que no se nos debe... / Y en qué recodo estiraremos nuestra pobre rodilla para siempre! / Hasta cuándo la cruz que nos alienta no detendrá sus remos. / Hasta cuándo la duda nos brindará blasones por haber padecido!...

César Vallejo

- Con paso firme se pasea hoy la injusticia / Los opresores se disponen a dominar otros diez mil años más. / La violencia garantiza: "Todo seguirá igual". / No se oye otra voz que la de los dominadores, / y en el mercado grita la explotación: "Ahora es cuando empiezo". / Y entre los oprimidos, muchos dicen ahora: "Jamás se logrará lo que queremos". / Quien aún esté vivo no diga "jamás".

Bertolt Brecht

II. Subraye los pronombres personales que aparecen en las siguientes oraciones y relaciónelos con las personas gramaticales.

a. No volvió en sí tan rápidamente.
.....

b. Conmigo salió un poco apresurado.
.....

c. Se bañó en la ducha y se marchó.
.....

d. A ti te di todo mi apoyo.
.....

e. No sé por qué vino contigo.
.....

f. Me preocupa la salud de mi amiga.
.....

g. Nos dijo que leyéramos más sobre eso.
.....

h. Usted debe apoyar más a su primo Filomeno.
.....

EL LAÍSMO, LEÍSMO Y LOÍSMO

Consisten en el uso de los pronombres átonos **(la, las, le, les, lo, los)** en funciones que no les corresponden.

a. **La doctrina de la RAE**

La Academia ha fijado desde el siglo XVIII el uso culto y correcto de estos pronombres de la siguiente manera:

1. Las formas **las, los** reemplazan al objeto directo en plural.

   - Luciana compra **frutas**. ——→ Luciana **las** compra.

   - Luciana compra **panes**. ——→ Luciana **los** compra.

2. La forma **les** reemplaza únicamente al objeto indirecto en plural sin diferenciar el género.

   - Luciana compra frutas **para sus hijos**. ——→ Luciana **les** compra frutas.

   - Luciana compra panes **para las niñas**. ——→ Luciana **les** compra panes.

3. Las formas **la, lo** sustituyen al objeto directo en singular con distinción de género (femenino: **la**; masculino: **lo**).

   - Félix envió una **carta**. ——→ Félix **la** envió.

   - Félix envió un **oficio**. ——→ Félix **lo** envió.

4. La forma **le** sustituye al objeto indirecto en singular, sin diferenciar el género (puede ser masculino o femenino).

   - Félix envió una carta **a su madre**. ——→ Félix **le** envió una carta.

   - José regaló un violín **a Máximo**. ——→ José **le** regaló un violín.

b. **El laísmo**

Es el empleo indebido del pronombre femenino **la** o **las** en lugar de la forma correcta **le** o **les** para el objeto indirecto cuando este alude a un ser de género femenino.

- **La** hablaban de la vida en el campo.
  (por **Le** hablaban de la vida en el campo)
- **La** enviaba una encomienda.
  (por **Le** enviaba una encomienda)
- Prométe**la** un fajo de dólares a la dueña de ese diario.
  (por Prométe**le** un fajo de dólares a la dueña de ese diario)
- La gerente **las** envió dos cedés a las vendedoras.
  (por La gerente **les** envió dos cedés a las vendedoras)
- Tráiga**las** un plato de pachamanca a estas turistas.
  (por Tráiga**les** un plato de pachamanca a estas turistas)

c. **El loísmo**

Es el uso indebido de **lo** o **los** en función de objeto indirecto.

- ¿Qué **lo** preocupa?
  (por ¿Qué **le** preocupa?)
- Se encontró con su amigo en la calle, pero no **lo** habló.
  (por Se encontró con su amigo en la calle, pero no **le** habló)
- El corrupto dictador **los** pidió paciencia a los manifestantes.
  (por El corrupto dictador **les** pidió paciencia a los manifestantes)
- Quiero exigir**los** a los jóvenes aquí presentes que luchen por sus ideales.
  (por Quiero exigir**les** a los jóvenes aquí presentes que luchen por sus ideales)

d. **El leísmo**

Se comete este vicio cuando el pronombre **le** o **les** se utiliza para representar al objeto directo.

- **Les** vi ayer en tu casa.
  (por **Los** vi ayer en tu casa)
- **Le** saludé con gran afecto.
  (por **Lo** salude con gran afecto)
- ¡Llámale a Toño, ahora!
  (por ¡Llámalo a Toño, ahora!)
- Me compré los manuales de la academia Aduni. ¿Dónde **les** dejo?
  (por Me compré los manuales de la academia Aduni. ¿Dónde **los** dejo?)
- José **le** vio esa película.
  (por José **la** vio)
- El niño **le** tomó ese juguete del estante.
  (por El niño **lo** tomó del estante)

7.3.2. Pronombres posesivos

También señalan a una de las tres personas del discurso, pero además indican la idea de pertenencia real o figurada con respecto a un concepto sustantivo con el que el pronombre entra en relación. Esquemáticamente

	1.ª pg		2.ª pg		3.ª pg	
	singular	plural	singular	plural	singular	plural
Para un solo poseedor	(el) **mío** (la) **mía**	(los) **míos** (las) **mías**	(el) **tuyo** (la) **tuya**	(los) **tuyos** (las) **tuyas**	(el) **suyo** (la) **suya**	(los) **suyos** (las) **suyas**
Para varios poseedores	(el) **nuestro** (la) **nuestra**	(los) **nuestros** (las) **nuestras**	(el) **vuestro** (la) **vuestra**	(los) **vuestros** (las) **vuestras**	(el) **suyo** (la) **suya**	(los) **suyos** (las) **suyas**

Ejemplos

- Los **nuestros** llegaron justo a tiempo.
- Solo quiero que me devuelva **la mía**.
- Todos **los suyos** les fueron devueltos.
- Recojan lo que es **vuestro**.
- Este libro de lenguaje es el **tuyo**.
- La lucha del pueblo arequipeño es, también, **la tuya** y **la mía**.
- No puedo quedarme en tu fiesta, Inés, para no preocupar a **los míos**.
- Tu infancia ayacuchana no es **la nuestra**.

» Importante

1. El repertorio de las palabras consideradas como posesivos castellanos incluye formas plenas o completas, las cuales al ser polisílabas poseen acento de intensidad (son tónicas) y formas apocopadas o sincopadas, las cuales son monosílabas y carecen, por tanto, de acento de intensidad (son átonas) articulándose necesariamente con el sustantivo formando un solo grupo fónico. Por ejemplo

   - Ese pueblo es mi hogar, el **tuyo** está allá.
   - Tu casa es más grande que la **suya**.
   - Nuestro país es tan importante como el **suyo**.

   Las formas apocopadas son las que presentan reducción de sonido(s) al final; mí**o**/mí, su**yo**/su, tu**yo**/tu; es decir, han sufrido apócope. Las formas sincopadas son las que presentan reducción de sonido(s) intermedio(s); su**yos**/sus, m**íos**/mis, tu**yos**/tus, es decir, han sufrido síncopa.

2. De las formas castellanas con valor posesivo, desde el punto de vista tradicional son consideradas como pronombres las formas plenas únicamente, estas tienen valor pronominal así vayan antecedidas del artículo necesariamente. Así cuando decimos

   - Los **nuestros** están ganando la batalla.

   La forma *los nuestros* es considerada pronombre, porque de alguna manera **sustituye** al nombre de las personas que realizan la acción enunciada en la oración; en cambio, en esta oración

   - **Nuestros** (adj.) **amigos** (sust.) estudian para ingresar.

   Nuestros se usa como modificador de un sustantivo presente en el texto y, por tanto, se le considera (tradicionalmente) como adjetivo demostrativo posesivo.

3. Los posesivos presentan morfemas de género y número como algunos personales mí(o)(a)(s), tu(y)(o)(a)(s), su(y)(o)(a)(s), nuestr(o)(a)(s), vuestr(o)(a)(s).
   Los pronombres posesivos, desde el punto de vista tradicional, pueden ser átonos y tónicos. Los primeros se conocen, generalmente, como determinantes definidos. Así tenemos: ***nuestra*** *casa*, ***su*** *libro*, ***mi*** *obra*.
   En los tónicos, los pronombres se ubican después del sustantivo: *la casa* ***nuestra***, *el libro* ***suyo***, *la obra* ***mía***. Así también distinguimos al pronombre posesivo por su ubicación en un contexto oracional. Este puede ir al lado de un verbo: *lo consideran* ***suyo***, *ese libro es* ***mío***.

4. Según Alarcos Llorach los posesivos no pueden constituir pronombres por sí solos, ya que no reemplazan a un grupo nominal e indican una relación de pertenencia.

   - La tablet **suya** es más moderna.
   - La tablet **de él** es más moderna.

7.3.3. Pronombres demostrativos

Igual que los anteriores señalan una de las tres personas gramaticales, al mismo tiempo que indican de manera referencial la ubicación de los seres en función de ellas así como el tiempo.

Género	(Cerca de mí) 1.ª pg		(Cerca de ti) 2.ª pg		(Lejos de ambos) 3.ª pg	
Masculino	este	estos	ese	esos	aquel	aquellos
Femenino	esta	estas	esa	esas	aquella	aquellas
Neutro	esto		eso		aquello	
	singular	plural	singular	plural	singular	plural

Ejemplos

- **Ese** cuesta más caro que aquel.
- No me digas **eso**, por favor.
- **Aquel** estudia en el local de Ate.
- **Esto** no debió suceder nunca.

» Importante

1. Las formas demostrativas castellanas provienen históricamente del latín: *hic* (este), *iste* (ese), *ille* (aquel).
2. Las formas del demostrativo aparecen modificando al sustantivo, en cuyo caso son consideradas como expresión del adjetivo determinativo demostrativo, o hacen referencia anafórica o catafórica a un concepto sustantivo ya expresado en el texto, o señalan deícticamente a un ser perteneciente al campo de experiencia de los interlocutores; en ese caso la gramática tradicional los incluye en la categoría del pronombre demostrativo. Por ejemplo, si tenemos la oración
   - **Este** pueblo exige justicia.

   este modifica al sustantivo, por lo que tradicionalmente se le clasifica como adjetivo, mientras que en
   - El hermano de Juan irá mañana a Jauja. **Este** es un pueblo muy bonito.

   este "reemplaza" al sustantivo Jauja para no repetirlo: es un pronombre.
   De la misma manera, si decimos
   - **Este** es caro.

   este sirve para representar cualquier ser que pertenezca al campo de experiencia de los interlocutores, ya sea que lo tengan delante, que lo estén señalando o que sea previamente conocido: un libro, un cuaderno, un mueble, una prenda de vestir, etc.
3. Los demostrativos castellanos presentan formantes de género y número: est(e)(a)(o)(s), ese(e)(a)(o)(s), aquel(l)(a)(o)(s).
4. Las formas neutras: **esto, eso y aquello** solo funcionan como pronombres, pues únicamente sirven para hacer una referencia catafórica, anafórica o deíctica de los conceptos sustantivos, por ejemplo en
   - Solo te diré esto: te quiero
   - Peleban todo el día y sin motivo. Eso lo sumía en constante zozobra.
   - Aquello tiene mal aspecto.

   Pero no se pueden usar para modificar a un sustantivo, no podemos decir cosas como: *esto libro, eso casa, aquello obra*, etc.

7.3.4. Pronombres numerales

Son tipos de cuantificadores que hacen referencia a la idea de cantidad exacta y no presentan idea de persona gramatical. Su repertorio es amplio y variado, no sometiéndose a diferencia de los otros, a la regularidad de un paradigma. Se reconocen las siguientes variedades:

1. **Numerales cardinales**. Son los que se refieren a la serie natural de los números: uno, dos, tres, cuatro, veinte, quinientos, mil, etc.

Los cardinales compuestos del dieciséis al veintinueve son univerbales, es decir, se expresan fusionados; mientras que del treinta y uno al noventa y nueve son compuestos pluriverbales y requieren el nexo copulativo **y**.

2. **Numerales ordinales**. Expresan la idea de ubicación dentro de una serie, es decir, la idea de orden o disposición sucesiva: primero, segundo, tercero, duodécimo, decimoquinto, vigésimo octavo, etc.

   Los ordinales compuestos se pueden escribir juntos o separados del decimotercero (décimo tercero) al vigesimonoveno (vigésimo noveno). A partir del trigésimo primero se escribe separado. Los términos decimoprimero y decimosegundo se admiten, al igual que la denominación undécimo y duodécimo.

3. **Numerales partitivos**. Expresan la idea de fracción o división: medio, tercio, cuarto, quinto, doceavo, veinteavo, etc.

4. **Numerales múltiplos**. Indican la multiplicación por la serie natural de los números: doble, triple, cuádruple, quíntuple, etc.

» Importante

1. En casi todos los casos, las unidades léxicas reconocidas como numerales o cuantificadores en el castellano pueden funcionar de dos maneras

   a. Como adyacente del sustantivo, y en ese caso se les incluye en el grupo de los determinantes numerales, ya sean cardinales, partitivos, ordinales, múltiplos o distributivos, por ejemplo en oraciones como
      - **Dos** libros fueron encontrados en el **decimosexto** anaquel.
      - El fuego devoró la **quinta** parte del edificio.
      - Le pagaron **triple** sueldo cuando lo despidieron.
      - Les dio **sendas** bofetadas en ambos cachetes.
      - **Cada** trabajador fue evaluado antes de los despidos.

   b. Como referente de un concepto sustantivo presente ya en el texto o un caso sobreentendido, se les incluye dentro del grupo de los pronombres. Por ejemplo en oraciones como
      - Compraré solo **tres**.
      - Necesita un aumento de mi sueldo, por lo menos el **doble**.
      - ¿A qué piso vas? Yo voy al **decimoquinto**.
      - Tenía dos empleadas y despidió a **ambas**.

Cabe señalar que de los numerales distributivos ya mencionados **cada** y **send(o)(a)(s)** solo funcionan como adyacentes del sustantivo, por ello es que siempre forman parte de los determinantes numerales distributivos, mientras que **amb(o)(a)(s)** puede funcionar como determinante o como sustituto del sustantivo y por ello será considerado como determinante o pronombre según sea el caso.

7.3.5. Pronombres no numerales

Este tipo de cuantificador señala la cantidad a través de otros procedimientos. A nivel morfológico, presentan algunas variantes que los particulariza. Por ejemplo, los distributivos **sendos** y **sendas** no admiten singular, pero sí flexivo de género. Así como los indefinidos **nada** y **algo** que no admiten ningún accidente.

1. **No numerales distributivos**. Expresan la separación de los sustantivos en elementos y la designación de algunos de ellos con relación a los demás. Únicamente son: cada, send(o)(a)(s), amb(o)(a)(s).

2. **No numerales indefinidos**. De manera similar a los anteriores, hacen referencia a la idea de número o cantidad, pero de manera vaga, imprecisa. Su repertorio también es amplio y variado sin ajustarse a un paradigma. Asimismo, está ausente la idea de persona gramatical. Los más usuales son: algunos(a)(s), ninguno(a)(s), cualquiera(cualesquiera), todo(a)(s), mucho(a)(s), poco(a)(s), otro(a)(s), etc.

» Observación

1. Los indefinidos en el castellano pueden, como los numerales, funcionar de dos maneras.
   a. Como adyacente del sustantivo en función de modificador directo, en ese caso, se les incluirá en el grupo de los adjetivos indefinidos, como en
      - **Algunos** niños juegan en el parque.
      - **Muchos** peruanos esperan que la justicia llegue.
      - **Pocos** alumnos asistieron a la conferencia.
      - **Cualquier** hombre debe luchar por su pueblo.

   b. Como sustituto de un concepto sustantivo ya presente en el texto o perteneciente al campo de experiencia de los interlocutores y sobreentendido por ellos. Por ejemplo, en
      - **Algunos** todavía creen en su inocencia.
      - **Todos** recogieron sus pases.
      - **Muchos** renovaron su compromiso con el pueblo.

7.3.6. Pronombres relativos

Son aquellos que hacen referencia a un sustantivo presente previamente en el sintagma. A este se le llama sustantivo antecedente. Por ejemplo

- El pueblo que visité es combativo.
  sustantivo antecedente — pronombre relativo

El pronombre relativo cumple una función anafórica con respecto al concepto sustantivo que lo antecede, "sustituyéndolo" de alguna forma para evitar su repetición. Así, en el caso de la oración anterior podemos darnos cuenta de que esta se produce a partir de dos estructuras previamente existentes en la mente del hablante.

- El pueblo es combativo.
- (Yo) visité el pueblo.

Estas se integran en una sola estructura superficial. Si la integración fuera directa y literal, las dos oraciones anteriores se unirían así:

- El pueblo visité el pueblo es combativo.

Dando por resultado una expresión redundante y antigramatical. Es por ello que añadimos el pronombre **que** como reemplazo del sintagma *el pueblo*.

- Visité al pueblo que es combativo.

Los pronombres relativos son **que, quien(es), cual(es)** y en cuanto a sus accidentes, podemos establecer que

ACCIDENTES		PRONOMBRES	
Invariables		Que	
Variables	En número y género	**(el) cual** **(la) cual**	**(los) cuales** **(las) cuales**
	solo número	**quien**	**quienes**

Los otros relativos castellanos (cuy-o/-a/-s, cuant-o/-a/-s, donde, cuando y como) son clasificados por la gramática tradicional como otras clases formales.

Los pronombres relativos ya señalados aparecen a veces acompañados de artículos y, en el caso de quien(es), no necesitan antecedente obligatorio para aparecer:

- El amigo **que** perdí era muy importante para mí.
  con antecedente
- Mi madre, **quien** se sacrificó siempre, acaba de venir.
  con antecedente
- Estos hechos, **los cuales** hasta ahora no creemos, son aterradores.
  con antecedente
- Mi padre, **el que** trabaja en la fábrica, fue despedido ayer.
  con antecedente

- Todos **los que** tengan dudas deben preguntar.
  con antecedente

- **Quien** tenga el libro debe devolverlo.
  sin antecedente

- **Quienes** fueron al recital no lo olvidarán.
  sin antecedente

La función de los pronombres relativos es doble: por un lado encabezan ciertas proposiciones subordinándolas a un núcleo, a veces siendo precedidos por artículos; por otro, al hacer referencia a un sustantivo antecedente cumplen la misma función sintáctica que cumpliría este en la oración. Por ejemplo

- El vecino que trabaja en la fábrica sufrió un accidente.
  proposición principal | proposición subordinada | proposición principal

- **Los que** se esfuerzan logran sus metas.

La palabra **que** funciona como nexo subordinante de la proposición subordinada llamada **de relativo**; al mismo tiempo, si analizamos las estructuras subyacentes que originan la anterior expresión:

- El vecino / sufrió un accidente. (S/P)
  MD NS NP OD

- El vecino / trabaja en la fábrica. (S/P)
  MD NS NP CI

Veremos que el pronombre relativo reemplaza a la frase *el vecino* de la segunda oración, permitiendo la integración de las dos en una sola estructura. *Que*, por lo tanto, cumple la misma función de la frase *el vecino* dentro de la proposición subordinada: ser sujeto de esta. Por eso, los relativos también reciben el nombre de relacionantes o conectores.

Por último, los pronombres relativos siempre se manifiestan en oraciones compuestas donde, generalmente, funcionan como proposiciones subordinadas adjetivas.

- Nuestro compañero, **quien** vive en Collique, ingresó a la universidad San Marcos.
- **El que** lee mucho interpreta mejor los textos.
- Esa actividad, **la cual** fue muy organizada, causó buena impresión a todos.

Las formas **la que**, **el que**, **lo que** y sus respectivos plurales **las que**, **los que** son relativos complejos.

De igual manera **la cual**, **el cual**, **las cuales** y **los cuales** poseen valor pronominal relativo.

Las palabras cuyo (a), (os), (as) son determinantes relativos que adquieren valor de pronombre relativo por su ubicación en un contexto oracional.

Ejemplo

- La obra, **cuyo** contenido conoces, interesó a todos.

En este ejemplo la palabra resaltada refiere a obra y concuerda gramaticalmente con el vocablo **contenido**.

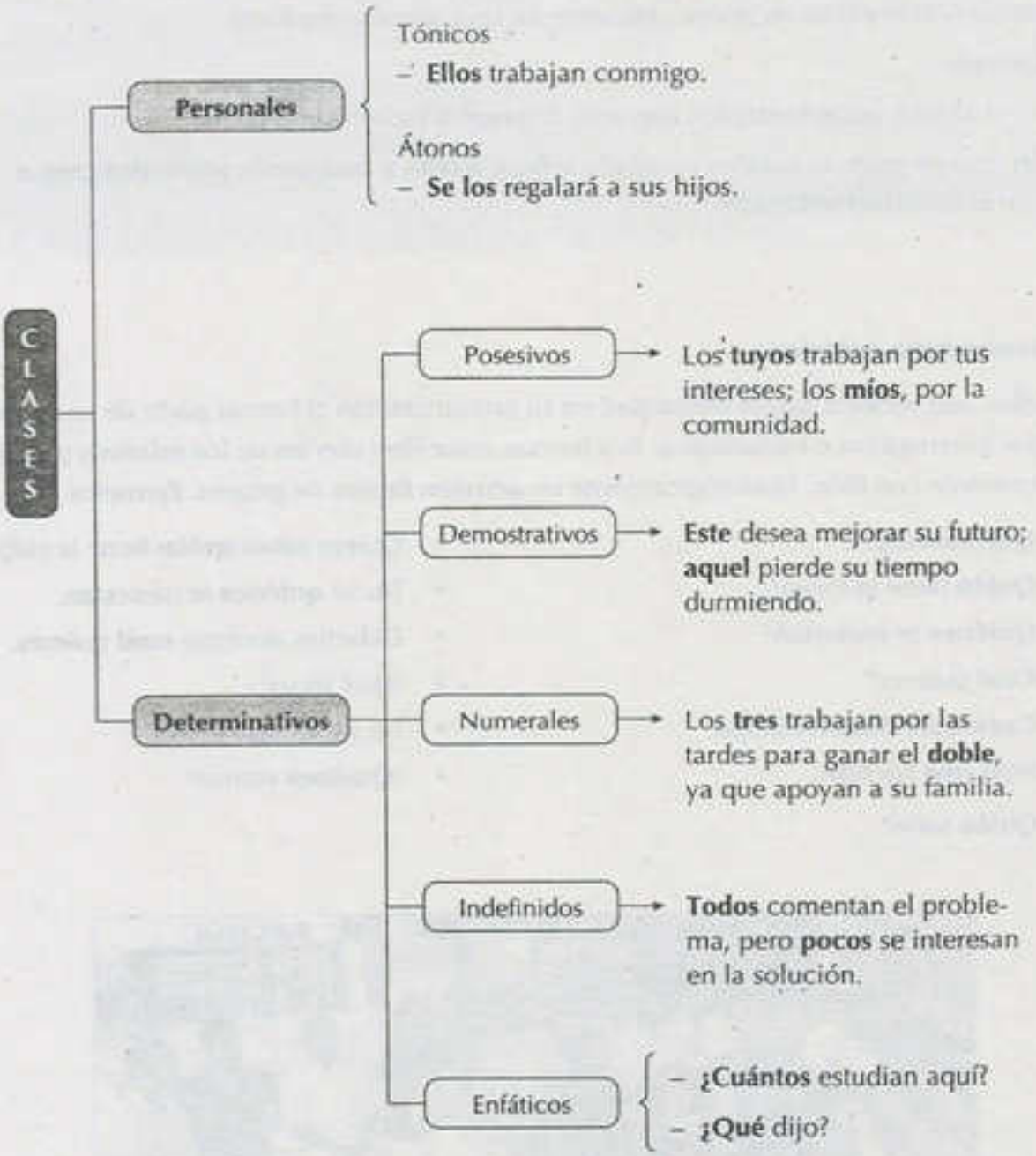
7.3.7. Pronombres enfáticos

Son aquellos que reciben mayor intensidad en su pronunciación al formar parte de oraciones con entonación interrogativa o exclamativa. Sus formas coinciden con las de los relativos y se marcan ortográficamente con tilde. Morfológicamente no admiten flexivo de género. Ejemplos

- ¿**Qué** sucedió?
- ¿**Quién** tiene la culpa?
- ¿**Quiénes** te molestan?
- ¿**Cuál** quieres?
- ¿**Cuáles** son tus preferidos?
- Dime **qué** sucedió.
- ¡**Quién** sabe!
- Quiero saber **quién** tiene la culpa.
- No sé **quiénes** te molestan.
- Deberías decirme **cuál** quieres.
- ¡**Qué** dices!
- No sabes **qué** dices.
- ¡**Quiénes** somos!

En el encuentro entre un manifestante y la multitud es cuando más se emplean los pronombres; es decir, entre desconocidos se oirá: **te** saludo, salúdame, **yo te** saludo, **quiénes** sois, **Ud.** es amable, etc.

EL PRONOMBRE



Práctica N.° 14

I. Subraye con una línea los pronombres y con dos los determinantes.

a. Se lo confesaré a la primera auxiliar, pero solo a ella, pues sé que me ayudará como lo hizo con todos sus alumnos.
b. Ninguno, ni los nuestros, verificó lo ocurrido con esos, aunque varios lo sospechaban desde un principio.
c. Para mí, él jamás nos convenció de sus buenas cualidades, entonces, lo necesario es que se respete a sí mismo.
d. Te encomendaste a tus padres, quienes siempre te apoyaron, pues cualquiera se daría cuenta de tu talento.
e. Contigo y con diez más nos iremos a resolverlos, pero solo hasta el vigésimo problema, ya que los demás son difíciles.
f. Tras una discusión acalorada, decidió conversar con esos dirigentes judiciales para ver algunas alternativas de solución. Además de plantearles la situación que incomoda a los litigantes.

II. Subraye los pronombres átonos (enclíticos o proclíticos).

a. Jamás se lo informaste, por eso no va a creerte más.
b. A ti queríamos contarte lo debatido por nosotros.
c. Diles a ellos que me lamento por haberlos disgustado.
d. La manzanilla prepáratela sin azúcar y me la invitas después.
e. Sé justo y no dejes de atenderlos, pues tú ya los abandonaste.
f. Te comprometiste a apoyarnos, y no lo hiciste. Ahora por tu culpa nos falta tiempo para terminarlo todo de una vez.

III. Reconozca qué tipo de pronombre hallamos en cada caso.

a. Mi última colección la presenté en la galería esa. .....
b. ¿Por qué razón solo cinco llegaron a La Quinta Estación? .....
c. Esto es el colmo, llegas a la medianoche a nuestra casa. .....
d. Cada dos horas la suya requiere un afinamiento de motor. .....
e. Señor, vuestro ascensor está malogrado, así que subiré al tercero. .....
f. Compraste algo de comer para aquellas tres visitantes. .....

8▸ EL VERBO

Es la categoría gramatical cuya función esencial es predicar al interior de una oración. Dadas las particularidades morfosintácticas que posee, su estudio tiende a ser más complejo. No olvidemos que es la única clase formal que presenta mayor cantidad de accidentes gramaticales y es la única que por sí sola puede constituir una oración.

Esta joven sale temprano para irse a estudiar a la universidad. En esta oración encontramos dos verbos, uno simple **sale** y otro en forma perifrástica.

Desde el punto de vista semántico, en una oración expresa:

1. Acción: El campesino **ara** la tierra.
2. Pasión: El campesino **ama** la naturaleza.
3. Estado: El campesino **permanece** pensativo.
4. Existencia: El campesino **es** honrado.

El verbo funciona como núcleo de la oración, por eso, al reducir esta a su mínima expresión, vemos que el verbo resulta imprescindible y, a su vez, no necesita de otras unidades.

- Madre, tu hijo se fue temprano a la universidad.
- Madre, tu hijo se fue temprano.
- Madre, tu hijo se fue.
- Madre, se fue.
- Se fue.

8.1. ESTRUCTURA

El verbo presenta, en su estructura, dos partes:

8.1.1. Raíz o lexema

Es la parte que contiene la significación fundamental de la palabra: **amar**, **comer**, **vivir**, **jugar**, **leer**, **partir**, etc. Para identificar la raíz solo debemos restar a la palabra la terminación **-ar**, **-er** o **-ir**, excepto para los tiempos del infinitivo, futuro imperfecto y condicional simple donde la raíz es el infinitivo mismo.

Pretérito	Presente	Futuro
• **am**-ó	• **am**-a	• **amar**-é
• **soñ**-aba	• **sueñ**-a	• **soñar**-é

8.1.2. Flexivos

Son los morfemas gramaticales que contienen la idea de tiempo, número, persona y modo. Suele dividirse a los flexivos en dos:

1. **Característica**. Aquí están contenidas las ideas de **modo, tiempo y aspecto** las cuales caracterizan a la oración en su conjunto y no solo a uno de sus elementos.
2. **Desinencia**. En este morfema encontramos las ideas de **persona y número** impuestas por el sujeto con el cual concuerdan.

Tanto la característica como la desinencia suelen ser indesligables por lo que se les denomina morfemas sincréticos o amalgamas.

"Como no siempre es posible, según se ha visto, aislar en la secuencia fónica lo que corresponde al contenido léxico (la raíz), lo que manifiestan los morfemas exclusivamente verbales (la característica) y lo que expresan los morfemas de número y persona, propios del sujeto gramatical (la desinencia), es preferible limitarse a segregar la porción del significante relativa al contenido léxico (que seguiremos llamando raíz) y la que manifiesta en conjunto los contenidos gramaticales (que denominaremos simplemente **terminación**)" (Alarcos Llorach, 1999, p. 138).

Veamos estos ejemplos

- cant (raíz) - a (caract.) - mos (desin.) — terminación
- cant (raíz) - e (caract.) - mos (desin.) — terminación

La oposición entre las vocales características -a-, -e- hace que el primer verbo esté expresado en presente del indicativo y el segundo, en futuro imperativo o subjuntivo.

De algunas características existen dos o tres variedades, por ejemplo

- **De doble variedad**
  camin - **ába** - mos
  com - **ía** - mos
  part - **ía** - mos
- **De triple variación** que aparece en algún otro morfema modal y temporal:
  camin - **a** - d
  com - **e** - d
  part - **i** - d

twitter.com/calapenshko

Los verbos se clasifican en tres, atendiendo a su forma de conjugación y tomando como fundamento a la vocal temática, estos son:

1. Los de primera conjugación: cuyo sufijo es **-ar**.
2. Los de segunda conjugación: cuyo sufijo es **-er**.
3. Los de tercera conjugación: cuyo sufijo es **-ir**.

Estos tres tipos se repiten de manera simétrica en los infinitivos correspondientes:

cant**ar**	com**er**	part**ir**
(1.ª conj.)	(2.ª conj.)	(3.ª conj.)

8.2. ACCIDENTES GRAMATICALES

Son las variaciones que sufre su flexivo en: modo, tiempo, aspecto, persona y número.

8.2.1. Modo

Es la forma que denota la actitud del hablante en relación con lo que dice frente a la realidad. Se relaciona con las funciones básicas del lenguaje; puede ser:

- *Los obreros trabaj**an** duramente cada día.* **(acción real)**
- *Sería increíble que trabaj**en** más si ganan tan poco.* **(acción ideal)**
- ***Trabajad** más por vuestro pueblo.* **(acción impuesta)**

Estas tres actitudes del hablante dan lugar a las tres clases de modos verbales:

a. **Modo indicativo**. Expresa la acción verbal como real y objetiva; se manifiesta en los tres tiempos:

- Nosotros estudiá**bamos** en ese colegio.
- Nosotros estudi**amos** en la Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Nosotros estudi**aremos** maestría.

Ahora veamos cómo pueden combinarse los tiempos:

"Yo **conocí** en mi patria solo rostros vacíos,
hombres de mirada prematuramente cana,
balnearios de hueso
donde antes de tiempo **veraneaba** la muerte.
Yo solo **recuerdo** ojos en la niebla..."

(Manuel Scorza: *Las imprecaciones*)

Si describo lo que observo en la foto, *En el último minuto del encuentro, la pelota ingresó al arco y todos **gritaron** ¡gol! Por fin **lograron** el campeonato*, los verbos empleados se hallan en modo indicativo.

En estos versos hallamos tres verbos: conocí (pasado), veraneaba (pasado) y recuerdo (presente); los tres expresan un hecho real, pero en tiempos diferentes.

Por lo general, las oraciones que carecen de proposiciones subordinadas se construyen con el modo indicativo.

- Ella leyó el ensayo *La civilización del espectáculo*.
- Analiza, investiga e interpreta.

» Importante

Sobre el llamado modo potencial, la gramática tradicional lo considera como tal.

Indica la acción como hecho posible y realizable, que depende de una circunstancia o condición.

- Te **esperaría** si tuviera tiempo.
- **Haría** por ti cualquier sacrificio si tuviera trabajo.
- Si la juventud en general fuese consciente de nuestra realidad, no **aceptaría** que pisoteen sus derechos.

Actualmente, los gramáticos no lo consideran como un modo; sino dentro del modo indicativo con el nombre de condicional que solo se da en el tiempo futuro. Por ejemplo

- Si tuviera que luchar lo **haría**, dicen los indecisos.
- Siempre y cuando vayas a la biblioteca, te **esperaría**.
- Si yo tuviera dinero, cuántas cosas **compraría**.

b. **Modo subjuntivo**. Expresa el hecho como algo subjetivo, inseguro y dependiente; es subordinado de otro verbo. Generalmente, admite el refuerzo "ojalá" antes del verbo conjugado. Manifiesta deseo, temor, voluntad, suposición, etc.

(él) camin-**e**

(él) camin-**ara**

(él) camin-**ase**

Estos verbos (camine, caminara (ase)), como observamos, expresan deseo en distintos tiempos.

Si nosotros comparamos los verbos en modo indicativo y subjuntivo, tendremos la siguiente oposición de morfemas:

		Pasado	Presente	Futuro
Modo	Indicativo	(él) camin-**ó**	(él) camin-**a**	(él) camin-ar-á
	Subjuntivo	(él) camin-**ase** / -**ara**	(él) camin-**é**	(él) camin-ar-e

Veamos ahora en una oración:

- No creo (verbo indic.) que nos aumenten (verbo subj.) nuestro sueldo.
- Temo (verbo indic.) que la dictadura nunca acabe (verbo subj.).
- Que estudies (verbo subj.) mucho me dijo (verbo indic.) mi madre.

son dependientes del verbo en modo indicativo

En este caso, existe un verbo que rige la significación del otro. El indicativo rige al verbo en subjuntivo. Al verbo en modo indicativo se le denomina verbo **regente** y al verbo en modo subjuntivo, verbo **regido**.

Ejemplos

- Espero (verbo regente) con mucha ansiedad (que no olvides (verbo regido) a tu pueblo).
  (verbo regente: prop. principal; verbo regido: prop. subord.)

- Esperamos (verbo regente) (que vuelvas (verbo regido) temprano).
  (verbo regente: prop. principal; verbo regido: prop. subord.)

Los verbos en modo subjuntivo, por lo general, exigen una oración compuesta subordinada o la presencia de un inductor modal (quizá, ojalá, en caso de que, con tal de que).

Así tenemos

- Me dijo **que** vuelva al equipo de mis amores.
- **Ojalá** traiga todas sus cosas.

c. **Modo imperativo**. Enuncia un hecho como un mandato que puede suavizarse hasta el ruego o súplica. Se relaciona con la función apelativa del lenguaje.

Ejemplos

- **Ama** a tu prójimo. (tú)
- **Vengan** mañana urgente. (ustedes)
- **Caminad** rápido. (ustedes)
- Jóvenes, **prepárense**. (tú)

Preguntémonos, ¿a quién se ordena o ruega? Obviamente, la primera persona no se puede ordenar a sí misma en ninguno de los tiempos; tampoco se ordena a una tercera persona; pero, sí, la primera persona puede ordenar a una segunda persona y lo puede hacer solo en el tiempo presente; por eso, este modo solamente se expresa en el tiempo presente y segunda persona, singular y plural.

Veamos otro ejemplo en estos versos de Scorza:

"...**Matad** a la tristeza, poetas.
Matemos a la tristeza con un palo.
Hay cosas más altas
que llorar por amores perdidos."

» Importante

Suelen usarse también formas retóricas para indicar mandato como cuando decimos

- **Vámonos** de aquí.
- **Demos** un paseo por el parque.
- **Trabajemos** con más empeño.

Además, en nuestro país, lo cual es una característica dialectal, suele emplearse el modo subjuntivo como imperativo tal como sucede en

- ***Vengan** urgentemente* por ***venid** urgentemente*.
- ***Estudien** ese tema* por ***estudiad** ese tema*.

8.2.2. Tiempo

Es la forma que toma el verbo en los modos para denotar la época o momento en que se hace, sucede o proyectará la acción, estado, sentimiento, existencia; es decir, lo que el verbo significa. Por ejemplo, **escribe** indica que la acción verbal ocurre en el tiempo actual, mientras que **escribió** y **escribirá** indican que la acción se desarrolló en el pasado o se producirá en el futuro, respectivamente.

Luego, **escribe**, **escribió** o **escribirá**, expresan los tres tiempos verbales: **presente**, **pasado** o **pretérito** y **futuro**. Para entender mejor la naturaleza del tiempo verbal es necesario considerar los siguientes criterios de clasificación:

a. A nivel modal, muestra una oposición entre los modos indicativo, subjuntivo e imperativo.

b. A nivel morfológico, se distingue por la presencia del verbo auxiliar haber, en tiempos simples y compuestos.

c. El aspecto, cumple un rol importante ya que opone tiempos perfectivos e imperfectivos (amé/amaba).

d. El último referente es el anclaje temporal. En este aspecto nos referimos a los tiempos absolutos que se orientan a partir de acciones directas, generalmente en el tiempo simple; mientras que los tiempos relativos orientan la referencia verbal en forma indirecta y se relacionan casi siempre con los tiempos en su forma compuesta, excepto el pretérito perfecto simple.

A continuación, veamos algunas formas del tiempo verbal.

FORMA \ TIEMPO	**PASADO** Expresa lo que ya pasó o aconteció.	**PRESENTE** Denota lo que se hace o sucede en el momento en que se habla o está sucediendo.	**FUTURO** Denota que se hará o hacer o sucederá.
Simple Se forma con un verbo conjugado que no sea perífrasis verbal.	• triunfé • leyó	• triunfo • lee	• triunfaré • leerá
Compuesto Se forma con una perífrasis verbal, es decir, un verbo auxiliar –haber– más el participio pasivo. Vb (auxil.)+P.P. Perifr. Verbal	• he (vb. (aux)) triunfado (participio) — perífrasis verbal • había leído.		• habré triunfado • habrá leído

Las formas compuestas solo se usan en el pasado o futuro, mas no en el presente.

a. Clases de tiempo

POR SU FORMA	
Simple	**Compuesto**
El verbo conjugado consta de una palabra. • reduzco • ampliaremos • copiose	Consta del verbo auxiliar –haber– más el participio pasivo; a veces entre ellos está el verbo ser. • He reducido • Habíamos ampliado • Ha sido copiado Solamente se puede formar en el pasado o futuro, mas no en el presente.
POR EL ALCANCE DEL ACTO VERBAL	
Imperfectos	**Perfectos**
Si la acción está incompleta, no terminada todavía. A excepción del pretérito perfecto simple, todos los demás tiempos simples son imperfectos. • La educación actual no **cumple** su rol protagónico. • Nosotros **postularemos** a esa universidad.	Si la acción aparece como concluida o consumada. Son tiempos compuestos más el pretérito indefinido. • La educación actual no **ha cumplido** su rol protagónico. • Nosotros **habremos postulado** a esa universidad.

El morfema que contiene la idea de tiempo es el mismo que contiene también al modo en los verbos simples; pero en los compuestos se ubica en el flexivo del verbo auxiliar (haber).

- Ella está estudiando en la biblioteca de la academia.
- Recitaba el poema "Mujer gris" en la Casa de la Literatura.
- Los futbolistas se han divertido antes del encuentro crucial.
- Rubén había viajado a la Perla del Chira.

b. La conjugación de los verbos modelos

1. En los tiempos simples. El verbo conjugado se presenta de manera individual.

	PRESENTE		
	am-ar	**tem-er**	**part-ir**
Singular	am-**o**	tem-**o**	part-**o**
	am-**a**-s	tem-**e**-s	part-**e**-s
	am-**a**	tem-**e**	part-**e**
Plural	am-**a**-**mos**	tem-**e**-mos	part-**i**-mos
	am-**a**-**is**	tem-**é**-is	part-**is**
	am-**a**-**n**	tem-**e**-n	part-**e**-n
	PASADO		
	am-ar	**tem-er**	**part-ir**
Singular	am-**é**	tem-**í**	part-**í**
	am-**a**-ste	tem-**iste**	part-**iste**
	am-**ó**	tem-**i**-ó	part-**i**-**ó**
Plural	am-**a**-**mos**	tem-**i**-**mos**	part-**i**-mos
	am-**a**-**ste**-**is**	tem-**i**-**ste**-is	part-**i**-**ste**-**is**
	am-**a**-**ro**-**n**	tem-**ie**-**ro**-n	part-**ie**-**ro**-n
	FUTURO		
	am-ar	**tem-er**	**part-ir**
Singular	am-**a**-**ré**	tem-**e**-**ré**	part-**i**-**ré**
	am-**a**-**rá**-s	tem-**e**-**rá**-**s**	part-**i**-**rá**-**s**
	am-**a**-**rá**	tem-**e**-**rá**	part-**i**-**rá**
Plural	am-**a**-**re**-**mos**	tem-**e**-re-**mos**	part-**i**-**re**-mos
	am-**a**-**ré**-is	tem-**i**-**ré**-is	part-**i**-**ré**-**is**
	am-**a**-**rán**	tem-**e**-**rá**-n	part-**i**-**rá**-n

2. **En los tiempos compuestos.** El verbo se expresa mediante una construcción perifrástica del verbo haber con un participio pasivo.

	PASADO		
	am-ar	tem-er	part-ir
Singular	**he** amado	**he** temido	**he** partido
	has amado	**has** temido	**has** partido
	ha amado	**ha** temido	**ha** partido
Plural	**hemos** amado	**hemos** temido	**hemos** partido
	habéis amado	**habéis** temido	**habéis** partido
	han amado	**han** temido	**han** partido
	FUTURO		
	am-ar	tem-er	part-ir
Singular	**habré** amado	**habré** temido	**habré** partido
	habrás amado	**habrás** temido	**habrás** partido
	habrá amado	**habrá** temido	**habrá** partido
Plural	**habremos** amado	**habremos** temido	**habremos** partido
	habréis amado	**habréis** temido	**habréis** partido
	habrán amado	**habrán** temido	**habrán** partido

c. Tiempos del modo indicativo

1. Presente

Expresa coincidencia entre la acción y el momento en que se habla; por ejemplo en *Caminó rumbo a la Casa de la Literatura*. Además de este uso fundamental, el presente del indicativo se emplea de diversos modos que señalamos a continuación:

- **Presente actual.** Cuando enunciamos una acción y esta persiste total o parcialmente.
  - Los pueblos del ande **luchan** por el respeto a la vida.
  - Ella **estudia** en el colegio Bertolt Brecht de la sede de Comas.
- **Presente habitual.** Si enunciamos una acción que no se manifiesta en el momento en que nos referimos, sino que se ha expresado antes y seguirá produciéndose.
  - Yo te **sigo apoyando, estimado alumno.**
  - **Se vende** ropa usada a precio de remate.

- **Presente histórico**. Cuando actualizamos hechos pasados al presente utilizado.
  - *La Divina comedia* **es escrita** en la primera década de 1300.
  - Mariano Melgar **nace** en Arequipa y **muere** por la causa que **defiende** el siglo XIX: la libertad de su patria.
- **Presente en proyección futura**. Cuando se usa para expresar acciones futuras con la seguridad de que ocurrirán.
  - **Postulo** el mes próximo a San Marcos.
  - Mañana **viajo** a mi pueblo, Elvira.

El presente de mandato hace las veces de imperativo.

- Mañana **vas** a la librería y **compras** un diccionario.

El presente del indicativo es también el tiempo adecuado para enunciar las variedades intemporales.

- El triángulo es un polígono de tres lados.

2. Pretérito imperfecto

Expresa una acción pasada, no terminada, coincidente con otra también pasada. Presenta situaciones en curso sin aludir a su comienzo ni a su final.

- En el momento que llegabas, seguía lloviendo.
- Los obreros luchaban mientras que los policías los reprimían.

3. Pretérito perfecto simple (indefinido)

Es un tiempo simple que expresa una acción terminada en un periodo de tiempo no precisado como reciente o anterior.

- **Leí** toda la obra del escritor comeño.
- Se **usaron** todos los ingredientes requeridos.
- Ayer me **retiré** de ese arduo enfrentamiento.

4. Pretérito perfecto (tiempo compuesto)

Expresa una acción terminada en un periodo de tiempo que todavía es presente para el que formula la idea.

- **Ha protestado** por la subida de la tarifa de telefonía fija.
- Carmen y Mariela **han cantado** ese hermoso huainito.
- **Hemos estudiado** en la sede sur de la academia Aduni.

5. Futuro simple o imperfecto

Expresa una acción venidera que no se da por terminada.

- Mañana **compraré** tu uniforme.
- **Comerás** el pan con el sudor de tu frente.
- Los mineros **llegarán** a la veta.
- Con esfuerzo **triunfarás**.
- Ya **llegará** el día.
- **Satisfaré** tus inquietudes.

6. Condicional

Tiempo simple que expresa una acción futura en relación con el pasado siendo esta pretérita o hipotética.

- Los sismólogos anunciaron que **ocurriría** un sismo.
- Nosotros pensamos que **llegaría** a tiempo.

La acción queda totalmente indeterminada ya que si se considera desde el momento presente, dicha acción ha podido completarse en el pasado, puede estar realizándose en el presente o tener lugar en el futuro.

Dado su carácter venidero de este tiempo, la acción expresada es siempre eventual o hipotética, por lo que también le denominan futuro hipotético.

- Si estudiaras más, **ingresarías** sin problemas.
- Ella **colaboraría** cuando viese que también tú te preocupas.
- Pedrito **aprendería** Lenguaje si le prestas este libro.

d. Tiempos compuestos relativos

Estos tiempos se orientan respecto al acto del habla.

1. Pretérito pluscuamperfecto

Es un tiempo compuesto que expresa una acción pasada y concluida respecto de otra también pasada, es decir, una acción anterior al momento del habla.

- Cuando llegamos, ya **había salido** a su pueblo.
- Me causó mucha tristeza lo que **había comunicado**.

Cuando recogió los borradores, ya los **habíamos corregido**.

pretérito simple — pretérito pluscuamperfecto

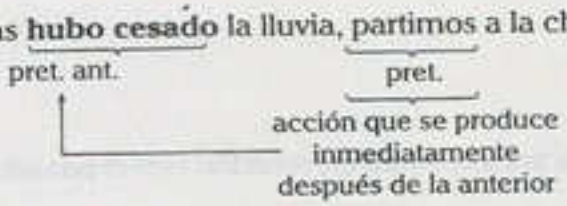
acción pasada respecto al verbo recogió

2. Pretérito anterior

Es un tiempo que expresa una acción pasada anterior a otra también pasada.

La particularidad de ese tiempo consiste en denotar que las dos acciones se producen inmediatamente, sin interrupción, esto es, sin establecer correspondencia.

- Repasó la clase de Lenguaje en cuanto **hubo llegado** a casa.
- Pusieron manos a la obra, tan pronto **hubieron llegado** al salón.

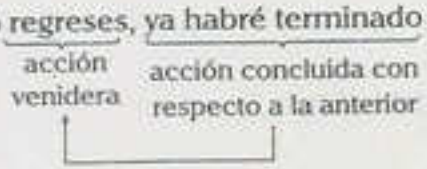


Este tiempo va siempre precedido de adverbios temporales (apenas, después, tan pronto, en cuanto que, cuando, etc.). En la actualidad, la utilización de este tiempo tiene un matiz arcaizante por su uso restringido en la lengua escrita. Por ello, se sugiere omitir su uso en situaciones comunicativas formales.

3. Futuro compuesto y el condicional compuesto

En el primer caso, el tiempo compuesto expresa una acción venidera, pero concluida al ocurrir otra venidera también.

- Apenas llegues, ya **habré conseguido** tu dinero.
- Cuando regreses, ya habré terminado mi carrera.



El condicional compuesto es un tiempo que expresa una acción futura en relación con un pasado que se considera punto de inicio. La diferencia con el anterior consiste en que la acción se presenta como terminada.

- **Habríamos aceptado**, si la invitación hubiera llegado a tiempo.
- Si hubieras estudiado más, **habrías ingresado** sin problemas a la UNI.

Práctica N.° 15

Escriba en el espacio en blanco a qué tiempo, persona y número pertenece cada uno de los verbos conjugados.

- llegabas .....
- leería .....
- había leído .....
- rehúso .....
- viene .....
- había llegado .....
- prefieres .....
- querrás .....

e. Tiempos del modo subjuntivo

Las relaciones temporales entre las distintas formas verbales del subjuntivo, debido al carácter de irrealidad que encierra este modo, son menos claras que en el indicativo, y lo mismo ocurre con la correspondencia entre los tiempos de estos dos modos. El indicativo tiene nueve tiempos (no consideramos el pretérito anterior por su uso actual infrecuente en el plano escrito) y el subjuntivo solo seis; prácticamente reducidos a cuatro por el escaso empleo de los futuros.

Todos los tiempos del subjuntivo son relativos, de tal manera que la complejidad es aún mayor y, a veces, las relaciones de anterioridad, coexistencia y posteridad se revelan harto aleatorias. El carácter de irrealidad que expresa este modo hace que un mismo tiempo denote acciones presentes y futuras, o acciones pasadas, presentes y futuras de acuerdo al verbo que los rige.

Hemos indicado que tiene seis tiempos, pero en la actualidad no son usados los futuros por haber sido sustituidos por otros tiempos del mismo modo presente y pretérito perfecto. Veamos un cuadro comparativo con el verbo caminar, conjugado solo en primera persona, donde se establece relación con cuatro tiempos del subjuntivo.

No olvidemos que todos los tiempos del subjuntivo pueden expresar acciones futuras.

INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
Presente	Creo que...	**Presente**	No creo que
	... Andrea viene		... Andrea venga
Futuro simple	... Andrea vendrá		
Pretérito perfecto compuesto	... Andrea ha venido	**Pretérito perfecto compuesto**	... Andrea haya venido
Futuro compuesto	Andrea habrá venido		
Pretérito perfecto simple	... Andrea vino	**Pretérito imperfecto**	... Andrea (viniera-viniese)
Pretérito imperfecto	... Andrea venía		
Condicional simple	... Andrea vendría		
Pretérito pluscuamperfecto	... Andrea había venido	**Pretérito pluscuamperfecto**	... Andrea (hubiera-hubiese) venido
Condicional compuesto	... Andrea habría venido		

1. **Presente**

   Es un tiempo simple que puede expresar acciones presentes o futuras, pero nunca pasadas dentro del carácter subjetivo del subjuntivo, no como reales y objetivas, sino como dependientes de otra acción.

   Las acciones se miden desde el momento que enuncia el verbo regente.

   - No creo que **estudie** en ese colegio.
   - Esperamos con ahínco que **estudies** en ese colegio.
   - No dudo que Inés **esté** enferma.

» Observación

Este tiempo sustituye al futuro del indicativo en las oraciones temporales.

Ejemplo

- Cuando regrese a tu lado, no **rechaces** mis cariños.
- En cuanto llegue Juan, **devuélvele** su libro.

2. Pretérito perfecto

Es un tiempo compuesto que expresa acción dependiente pasada y concluida.

Su significación temporal es pasada o futura. Se diferencia de los tiempos simples por denotar acciones ya terminadas en un tiempo que puede ser pasado o futuro.

- *Melgar nos **ha dejado** la primera muestra de poesía mestiza.* (pasado)
- *Me alegro de que **hayas leído** ese poema.* (pasado)
- *Espero que cuando regrese **hayas leído** ese poema.* (futuro)
- *Vosotros, hermanos, **hubieseis luchado** contra la corrupta dictadura.* (pasado)

3. Pretérito imperfecto

Es un tiempo simple que tiene dos formas (caminara y caminase), que por lo general expresan una acción como posible y no terminada dentro del carácter subjetivo del subjuntivo.

Este tiempo puede expresar acciones pasadas, presentes o futuras.

El sentido de posibilidad de este tiempo hace que se le emplee para establecer condición.

- Si **pudiera** (o **pudiese**), lo haría.
- Si **viniera** (o **viniese**) temprano, podría ayudarlo.

La forma era tiene en el español de épocas pasadas el mismo valor que el condicional.

- ¡Ninguno **pensara** eso, si tú conducta fuera irreprochable!
- Si no fuera consecuente mi amigo, le **dijera**: lucha.

En los ejemplos se solían observar los tres tiempos:

- *Convendría que no **jugaras**.* (futuro)
- *Se alegró de que no **jugaras**.* (pasado)
- *Ojalá **cantaras** para ellos.* (presente y futuro)

4. Pretérito pluscuamperfecto

Es un tiempo compuesto que expresa, con carácter subjetivo, una acción pasada condicionada por otra, pasada también. Este tiene la misma significación temporal que expresan el pretérito pluscuamperfecto y el condicional compuesto del modo indicativo. Veamos los siguientes ejemplos:

Comparando con el modo indicativo

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	
Modo indicativo	**Modo subjuntivo**
Pedro **había venido** a Lima.	No creo que Pedro **hubiese venido** a Lima.
Tú **habías vencido** a tu contrincante.	Si te preparabas, **hubieses vencido** fácilmente a tu contrincante.

Comparando con el condicional perfecto

CONDICIONAL PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
Modo indicativo	**Modo subjuntivo**
Te comuniqué a tu llegada que Pedro **habría venido.**	No te dije que a tu llegada Pedro **hubiese venido.**

Práctica N.° 16

Escriba en el espacio en blanco el tiempo, número y persona en que están conjugados los siguientes verbos.

- hayamos leído : .....
- hubieras leído : .....
- avergüence : .....
- hayan leído : .....
- termines : .....
- hubieren renegado : .....
- leyeran : .....
- reprochare : .....

f. Tiempo del modo imperativo

Este modo, por su naturaleza especial, no tiene más que un tiempo: el presente, y una sola persona –singular y plural–: la segunda.

- ¡**Camina** rápido!
  vb.
- ¡**Esperad**, amigos míos!
  vb.

Este modo expresa o da la idea de una orden, exhortación o pedido. Generalmente, se reconoce acompañando al verbo conjugado la palabra por favor.

PRÁCTICA N.º 17

I. Subraye los verbos que se encuentran en modo imperativo.

a. Lea más, por favor.

b. Entended las razones que hemos tenido para hacerlo.

c. Levántate y no desmayes más.

d. Mezcle los ingredientes en un vaso y agregue hielo picado.

e. Escucha con bastante atención.

8.2.3. Número y persona

Los dos accidentes están contenidos en un solo morfema flexivo: la desinencia. El número es la forma que toma el verbo para determinar si son uno o más quienes intervienen en la acción; como sabemos son dos:

a Singular

Señala como sujeto del verbo a una persona o cosa. No tiene morfema de singular.

- Esa campesina **llora** la desgracia de sus paisanos.
- El minero **cantaba** un huaino con tanto sentimiento.

b. Plural

Señala como sujeto a más de una persona o cosa. Está expresada por el morfema: **-mos, -is, n.**

- Esas campesinas **lloran** la desgracia de sus paisanos.
- Los mineros **cantaban** un huaino cerca de Conga.

La persona es la forma que en su terminación toma el verbo para manifestar quién o quiénes ejercen la acción, estado, etc. Son tres: yo, tú, él (y sus respectivos plurales).

NÚMERO							
SINGULAR				PLURAL			
Persona	Raíz	Flexivo		Persona	Raíz	Flexivo	
		Caract. (mod. y tiem.)	Desinencia (núm. y pers.)			Caract.	Desinencia (núm. y pers.)
YO	mir-	o	ϕ	NOSOTROS	mir-	a	mos-
TÚ	mir-	a	s	VOSOTROS	mir-	á	is
ÉL	mir-	a	ϕ	ELLOS	mir-	a	n

SINGULAR		PLURAL	
Personas (desinencias)	Formantes	Personas	Formantes
1.ª (yo)	-ϕ	1.ª nosotros (yo+tú+él)	-mos
2.ª (tú)	-s	2.ª vosotros (tú+él)	-is
3.ª (él)	-ϕ	3.ª ellos (él+él)	-n

Luego, observamos que la primera y tercera persona del singular están caracterizadas por ϕ (cero) debido a que carecen de morfema; pero en plural todos tienen morfema de número y persona, los cuales se dan en los siguientes modos y tiempos:

Indicativo

- Presente
- Pretérito imperfecto
- Futuro
- Condicional

Subjuntivo

- Presente
- Pretérito imperfecto

Para el pretérito perfecto de indicativo, tenemos los siguientes morfemas de número y persona:

- Yo: ϕ
- Tú:–ste
- Él: ϕ
- Nos: -mos
- Vos: -steis
- Ellos: -ron

8.2.4. El aspecto

Es la modalidad que presenta el verbo, de acuerdo al contexto, es decir, atendiendo a su dirección o perfección.

En este accidente se le da mayor importancia al aspecto significativo del verbo, se suele dividir en:

a. **Momentáneo**. Cuando estos actos aparecen bien sea por su propia naturaleza, bien por la manera con que nuestro interés los presenta a la conciencia de manera momentánea.
   - El joven se **sacó** la gorra en un santiamén.
   - **Salpicó** todo al dejar caer la jarra.
   - Los **asesora** cada vez que lo requieren.
   - Nos **sorprendió** a todos cuando **estornudó** tan ruidosamente.

   Ambos dan la idea de que la acción se da en el mismo instante.

b. **Reiterativos o compuestos**. Cuando se repiten una serie de actos más o menos iguales.
   - Los vecinos **llamaban** insistentemente al anciano moribundo.
   - **Golpeó** la puerta constantemente en demanda del médico.
   - Las palomas **picotean** los granos de maíz cerca de la Catedral.

c. **Imperfectivos o durativos**. Cuando no interesa su iniciación o final sino principalmente la continuidad en su transcurso.
   - **Camina** desde Wiese hasta el local de San Juan de Lurigancho.
   - En esta sociedad, solo unos pocos **viven** adecuadamente.
   - Mi amigo Rubén **cumplirá** cuarenta años el próximo mes.

d. **Incoativos**. En estos resaltan sus límites temporales, es decir, se da mayor valor al inicio o comienzo de la acción.
   - **Comienzas** tu preparación con bríos; sigue así.
   - **Nacerá** el niño que tanto tiempo esperamos.
   - **Inició** el encuentro con un elegante pase.
   - **Obtuviste** las mejores notas ¡Bravo!
   - ¡**Avance,** chofer, todos queremos llegar temprano!
   - El orador **abrió** su discurso con una picante anécdota.
   - **Empezó** bien y terminó mejor gracias a su disciplina.

e. **Perfectivos**. Este otro tipo resalta el límite; pero en la parte final, es decir, el momento en que la acción llega a ser completa, acabada, perfecta; de ahí este nombre.

- Cuando pases a recogerla, ya ella **habrá terminado** su tarea.
- Y sin exhalar un suspiro, **murió** entre sus discípulos.
- **Finiquitemos** este acuerdo mutuamente ventajoso.
- Ese sábado **concluyó** la semana de seminarios.
- Trabajamos solo hasta las doce, pero **concluimos** todo.
- **Terminamos** la tarea como planeamos.

Estas maneras diferentes de mirar la acción expresada por el verbo, según predomina en ella lo momentáneo, la reiteración, la duración y el comienzo o perfección; se denominan aspecto de la acción verbal.

Depende también del interés del que habla en fijar la atención hacia un aspecto determinado con olvido de otros, según las circunstancias, por ejemplo

- *He escrito una carta*, en este verbo se observan los aspectos: perfectivo y momentáneo. Mientras que en *He escrito de siete a ocho de la mañana* predomina el aspecto **reiterativo**.

Se destaca en cada caso si el aspecto de la acción verbal procede del significado del verbo o está conseguido por medios gramaticales; por ejemplo

- Florecer (comienzo a echar flores) es incoactivo por su significación, como en *Floreció bellamente el ideal de justicia social entre estos jóvenes*; en tanto, que enojarse (comenzar a sentir enojo) toma aspecto incoactivo que no tiene el verbo enojar, por la añadidura del pronombre **se**, como en *Se enojó inútilmente por algo que tenía solución*, lo mismo ocurre entre dominarse (incoativo) y dominar (durativo), pues no es lo mismo *Afortunadamente me dominé y no le dí un sopapo* por decir que *El Tahuantinsuyo dominó diversos pueblos*.

PRÁCTICA N.° 18

I. En las siguientes oraciones, reconozca y subraye con una línea los verbos conjugados y con dos líneas las perífrasis verbales.

a. Esos pobladores, que van a venir a la capital, reclaman por el canon minero.
b. Javier ha huido a un lugar donde es difícil que logren encontrarlo.
c. La disciplina y la planificación nos permiten mejorar nuestro desempeño.
d. Ellos son los niños que están leyendo muchas obras de autores peruanos.
e. Lee, analiza y reflexiona sobre el papel de los medios de comunicación.
f. Fue elegido por los jóvenes e hizo muy poco por ellos.

II. Respecto a los modos verbales, escriba **I** si el verbo resaltado es indicativo, **S** si es subjuntivo y **M** si es imperativo.

a. Me **agradaría** que organices mejor tu tiempo y des más de ti. (....)
b. Perú aún **lucha** por un cupo para el mundial Brasil 2014. (....)
c. Jóvenes, **presten** atención y resuelvan sus prácticas. (....)
d. La cotización del dólar **experimentó** una nueva baja. (....)
e. Ojalá que los precios de las medicinas no **aumenten** más. (....)
f. Les **dijo** que guarden sus pertenencias en los casilleros. (....)

III. Refiera el tiempo y aspecto de los verbos en las siguientes oraciones.

a. En el aniversario, se escenificará la fundación del distrito. ....
b. Conversa con sus hijos sobre la importancia de la planificación. ....
c. Ha viajado a la casa de sus parientes más lejanos. ....
d. Está jugando en ese equipo de gran tradición histórica. ....
e. Alimentará a las aves de la plaza con esos granos de maíz. ....
f. Acaban de fumigar las aulas de nuestro local. ....

9› CLASES DE VERBOS

Como hemos visto en las páginas anteriores con los sustantivos y adjetivos, se puede hacer también con los verbos muchas clasificaciones de acuerdo a diferentes puntos de vista. A nosotros nos interesan las distinciones que pueden hacerse desde el punto de vista de la forma gramatical, así como también la clasificación de carácter semántico, que solo nos interesa en tanto que se relaciona con el contenido significativo del verbo, así como por sus repercusiones en la gramática.

9.1. CRITERIO SINTÁCTICO-SEMÁNTICO (función y significación)

9.1.1. Verbo copulativo

Son verbos que han perdido su verdadero significado y se han convertido en puros instrumentos gramaticales. El verbo copulativo sirve esencialmente para unir el sujeto con el predicado nominal, sin añadir significado especial a la oración.

El verbo copulativo por excelencia es el verbo ser; sin embargo, en el español, también pueden cumplir la función copulativa: parecer y, sobre todo, estar. Entre ellos (ser-estar) hay una distinción:

- **Ser**. Expresa una cualidad definitiva del sujeto. Puede estar acompañado por un adjetivo o sustantivo en forma individual o como frase.
  - Luis es tranquilo. (definitivo)
  - Luis es muy tranquilo.
  - Luis es ingeniero.
  - Luis es el mejor ingeniero.
- **Estar**. Es un estado, es decir, una situación en la que se halla el sujeto, de carácter transitorio. Solo puede ser complementado por un adjetivo o frase adjetiva.
  - Luis está tranquilo. (transitorio)
  - Luis está muy tranquilo.

  De acuerdo con lo que acabamos de decir, compare las siguientes expresiones: **ser amable** y **estar amable**.
  - El verbo ser es, además, en el español, auxiliar para la voz pasiva.
  - El cliente **fue convencido** por el comerciante.

    vb. aux. participio

    perífrasis verbal

  En algunos casos el verbo **ser** puede ser reemplazado por la palabra **estar**. Así tenemos *ese producto* ***fue*** *terminado por ellos* o *ese producto está terminado por ellos*.

  El verbo **estar** lo encontramos también en la misma función, pero en las perífrasis verbales en las cuales se expresa un estado alcanzado.
  - Liz **estuvo estudiando** para enseñar Geografía e Historia.

    vb. aux. gerundio

    perífrasis verbal

Los verbos semicopulativos

Denotan el paso de un estado a otro. Los más usados son **hacerse, volverse, ponerse, quedarse.** Los dos primeros se relacionan con el verbo **ser**; mientras que los últimos refieren al verbo **estar.** Otros verbos con esta orientación son **acabar, caer, resultar, salir** y **terminar.** A continuación citamos algunos ejemplos

- El triunfo **era** inevitable.
- El triunfo **se hacía** inevitable.
- El triunfo **se volvía** inevitable.
- Esa niña **estaba** contenta.
- Esa niña **se puso** contenta.
- Esa niña **se quedó** contenta.

En estos ejemplos, hemos visto el grado de equivalencia respecto a los copulativos. Otros verbos expresan diversos matices de continuidad o manifestación de estados (andar, conservar, continuar, mantenerse, permanecer, seguir; encontrarse, hallarse, mostrarse, presentarse y revelarse). La orientación atributiva de estos verbos está condicionada por el contexto oracional, lo cual siempre determinará el valor semántico real de un verbo.

- Julio **está** preocupado. → Julio **anda** preocupado.
- Julio **es** joven. → Julio **permanece** joven.
- Julio **está** enfermo. → Julio **se hallaba** enfermo.
- El negocio **estaba** difícil. → El negocio **se presentaba** difícil.

9.1.2. Verbo predicativo o no copulativo

Es aquel que por sí solo expresa una idea completa. Asume la función de núcleo del predicado.

En *El campesino* ***luchará*** el predicado es una sola palabra; el verbo, **luchará**, tiene conjuntamente valor de **significación** porque refiere al **campesino** la idea de luchador que este pondrá en acción en una época venidera y valor de **aserción** porque por sí sola la palabra refiere a **campesino** en un tiempo determinado (futuro), la idea de luchador.

El valor simultáneo de significación y aserción de estos verbos puede apreciarse resolviendo su predicación en el verbo ser y el adjetivo que expresa la cualidad.

- El sabio **estudia** = El sabio es estudioso.
- Leonidas **llora** = Leonidas es llorón.

Estos verbos expresan toda clase de fenómenos: acción, sentimiento, etc. y funcionan como núcleo del predicado verbal, pues poseen significación real plena, sin la presencia obligatoria de un predicativo o atributo.

- Zoila y su hermana estudian inglés.
  S (NP) P
- Timoteo cosecha con cuidado.
  S (NP) P

Ocasionalmente puede llevar predicativo (Pvo).

- Alejandra crece lozana.
  S (NP PVO) P

9.1.3. Clases de verbos predicativos

1. **Transitivos e intransitivos**. Indican traslado de la acción verbal y se expresan en una oración. Si bien es cierto el verbo por sí solo expresa una acción, este requiere de un contexto para determinar si es transitivo o intransitivo. Por ejemplo, los verbos **llevar, decir, hacer** son, en nuestra lengua, verbos transitivos, pues siempre necesitan un objeto directo; es decir, nunca la expresión llevar, decir o hacer, por sí sola, es completa sin manifestar lo que se lleva, dice o hace.

   Otros verbos como **correr, salir, llegar** tienen una significación fundamentalmente intransitiva, pues solo requieren de un sujeto expreso o tácito que realice estas acciones y prescinden de objeto directo.

   Pero, de modo paralelo a lo que ocurre con la sustantivación o adjetivación (chachapoyano o artista) que tienen doble posibilidad sustantiva o adjetiva tenemos:

   - El chachapoyano tiene variadas costumbres.
   - El artista chachapoyano expuso.

   También los verbos **correr** y **pasear**, entre otros, que son primariamente intransitivos, en la frase pueden adquirir una función transitiva según el contexto:

   - Vilma, desesperada **corrió** el cerrojo.
     S: Vilma, desesperada
     P: **corrió** el cerrojo.
     vb: **corrió**
     OD: el cerrojo

   - La madre **pasea** al niño por el parque.
     S: La madre
     P: **pasea** al niño por el parque.
     vb: **pasea**
     OD: al niño

   - Los criadores **engordan** a los pavos para Navidad.
     S: Los criadores
     P: **engordan** a los pavos para Navidad.
     vb: **engordan**
     OD: a los pavos

   Otra forma de reconocer a los verbos transitivos es a través de los pronombres átonos (la, lo, las, los) que sustituyen a la frase nominal en función del objeto directo. Así tenemos:

   - Vilma desesperada **lo** corrió.
   - La madre **lo** pasea por el parque.
   - Los criadores **los** engordan para Navidad.

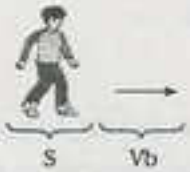
   Como observamos, los pronombres resaltados sustituyen al cerrojo, al niño y a los pavos, respectivamente.

Los verbos transitivos pueden ser intransitivos mediante la forma reflexiva (pronominal).

Ejemplos

- corromperse : *La materia expuesta al sol **se corrompe** por el calor.*
- distraerse : *¡Oye, no **te distraigas** al conducir!*
- despertarse : *Ellos **se despiertan** temprano para trabajar.*
- acostarse : ***Se acostó** temprano, pues debía madrugar.*
- acomodarse : *El grupo se **acomodó** en la única carpa.*

En conclusión tenemos

Verbo transitivo	Verbo intransitivo
Cuando la acción recae sobre una persona o cosa, expresa o tácita, que recibe el nombre de objeto directo.	Cuando la acción permanece en el sujeto y resulta sin la necesidad de un objeto directo.
	
José patea la pelota. S vb OD	José camina triste. S vb
El viajero golpeó la puerta. S vb OD	El viajero duerme en la banca. S vb

2. **Verbos reflexivos, cuasirreflejos y recíprocos**. Son acompañados por un pronombre personal que cumple la función de objeto directo, objeto indirecto o como signo de cuasirreflejo (scr).

- Me visto. → Vestirme (reflexivo)
- Se marcha. → Márchase (cuasirreflejo)
- Nos ayudamos. → Ayudámosnos (recíproco)

a. **Reflexivo**. Expresa una acción que retorna sobre el sujeto que la ejecuta.

- René **se** **golpea**. S OD NP
- Rosaura **se** **maquilla**. S OD NP

En el primer ejemplo, la acción de golpear recae sobre el mismo René, como si se dijera *René golpea a René*, pero al recibir la acción no aparece expresado, sino representado por el pronombre se. Lo mismo sucede en el segundo, *Rosaura se maquilla a* ***sí misma***.

El pronombre corresponderá a la misma persona gramatical del sujeto.

1.ª	yo	→	me
2.ª	tú	→	te
3.ª	él/ella	→	se

Otros ejemplos

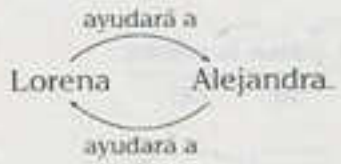
- A mí mismo (a) → me: *Yo* ***me lavo*** *las manos.*
- A ti mismo (a) → te: *Tú* ***te peinas*** *con galanura.*
- A sí mismo (a) → te: *Él* ***se viste*** *apresuradamente.*

b. **Recíproco**: Es el que tiene por sujeto agente a dos o más personas, cosas o animales que ejercen una acción sobre los otros, al mismo tiempo que la reciben de ellos.
Utilizan los pronombres **se**, **nos** y acepta los intensificadores circunstanciales recíprocamente o mutuamente.

Ejemplos

- *Romeo y Julieta se besan con pasión.* (se besan mutuamente).
- *Los campesinos se apoyan en el trabajo diario.* (se apoyan recíprocamente).

- Lorena y Alejandra se (OD) ayudarán (vb).



- Carmen y yo nos (OD) amamos (vb).

c. **Cuasirreflejo**: Expresa una acción intransitiva, pues no regresa a la persona que realiza dicha acción. Los pronombres **me**, **te**, **se**, **nos** no cumplen ninguna función sintáctica, solamente son signos cuasirreflejos (scr).

Ejemplos

- Martín (S) **se** (scr) **va** (vb). (N) (P) (Martín no va a Martín)
- Valeria (S) **se** (scr) **atreve** (vb). (N) (P) (Valeria no atreve a Valeria)

PRÁCTICA N.° 19

I. Escriba V si es verdadero o F si es falso según corresponda.

a. El atributo es imprescindible en los verbos copulativos. ( )
b. Los verbos predicativos funcionan como nexos. ( )
c. Los verbos transitivos pueden estar en voz pasiva. ( )
d. Los verbos pronominales se acompañan de pronombres átonos. ( )
e. Los reflexivos y recíprocos también son transitivos. ( )
f. Los verbos copulativos presentan inventario abierto. ( )

II. Determine si los verbos de las oraciones son transitivos o intransitivos.

a. Anoche cayó nieve en la sierra peruana. .....
b. Amigo, toma la vida con buen humor. .....
c. Exactamente, dé ánimos a sus alumnos este ciclo. .....
d. Con la crisis, aumentaron los reclamos salariales. .....
e. Alimentaron al cerdo Pascual con desechos. .....
f. Ya llegaron los alumnos de primaria. .....

III. Identifique la clase a la que pertenecen los verbos de los enunciados.

a. Nunca más seremos los últimos de América.
a. copulativo b. predicativo

b. En tu clase, ella está durmiendo plácidamente.
a. copulativo b. predicativo

c. Luciana está preocupada por sus notas.
a. copulativo b. predicativo

d. Por ti, voy a ser mejor persona cada día.
a. copulativo b. predicativo

e. Esa cantante fue apurada a la reunión.
a. copulativo b. predicativo

f. Ese legislador fue acusado por el Poder Judicial.
a. copulativo b. predicativo

9.2. CRITERIO MORFOLÓGICO (por su conjugación)

9.2.1. Verbos regulares e irregulares

Para calificar a un verbo de regular o irregular –como señala Andrés Bello– no debe atenderse a las letras con que se escribe, sino a los sonidos con que se pronuncia.

1. **Regulares.** Cuando la raíz no se modifica y las terminaciones son las propias de ciertos verbos llamados modelos, como **amar**, **temer** y **partir**.

Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
amar	temer	partir

Cada uno de estos verbos son modelos o paradigmas para otros según su terminación, así por ejemplo, si queremos determinar la regularidad del verbo tomaremos como modelo al verbo amar y procedemos a conjugarlos del siguiente modo:

MODELO		
cant-ar	am-ar	toc-ar
cant-o	am-o	toc-o
cant-as	am-as	toc-as
cant-a	am-a	toc-a
cant-é	am-é	toqu-é
cant-aste	am-aste	toc-aste
cant-ó	am-ó	toc-ó

En el ejemplo, observamos que la raíz del verbo cantar no se alteró y sus desinencias son iguales a las de su verbo modelo en los respectivos tiempos. Por lo tanto, concluimos que cantar es regular.

Como conjugamos con el oído y no con la vista, no hay ninguna irregularidad en las variaciones de letras que son necesarias para que no se alteren los sonidos.

Por ejemplo, el verbo tocar no deja de ser regular porque cambia la **c** radical por **qu**, en todas las formas cuya terminación es **-e** o empieza por **e-**, como toque, toqué, toquemos.

Fonéticamente, observamos que no cambia la raíz toc=[tok/].

Por razón semejante **no son irregulares** los verbos: aplacar, mecer, pagar, fingir.

2. **Irregulares.** Cuando se aparta del modelo o paradigma de la conjugación regular, pero aún dentro de las irregularidades, salvo contadas excepciones, se observan ciertas recurrencias, por eso podemos agruparlos en tres tipos:

- **Irregularidades en la raíz.** Algunos verbos pueden presentar diversos alomorfos en su raíz; por ejemplo, los alomorfos del verbo **venir** son cuatro.

Formas	Alomorfos de la raíz
venimos	ven-
vengo	veng-
vienes	vien-
vinimos	vin-

A primera vista reconocemos las variaciones de la raíz como contraste al verbo modelo **partir** que al ser conjugado no tiene alomorfo.

Formas	No tiene alomorfos
partimos	part-
parto	part-
partes	part-
partíamos	part-

- **Irregularidad en la desinencia y las características** (recordando que la terminación expresa los accidentes del verbo).

Formas	Terminaciones
anduve	-uve
anduviste	-uviste
anduvo	-uvo
anduvimos	-uvieron

El verbo **andar** como el verbo **estar** presentan irregularidades en las terminaciones en el pretérito indefinido.
Veamos las desinencias de su verbo modelo **amar**.

Formas	Terminaciones regulares
amé	-é
amaste	-aste
amó	-ó
amaron	-aron

- **Irregularidades en la raíz y en la terminación.** La mayoría de los verbos con irregularidades en la terminación también las tienen en la raíz. Pueden ser de tres tipos: cambio vocálico o cambio consonántico y combinaciones de ambos.
  Comparemos al verbo **saber** con la conjugación de su verbo modelo **temer**.

tem-er	sab-er
temí	sup-e
tem-iste	sup-iste
tem-ió	sup-o

La raíz de saber ha tomado la forma **sup-** y sus desinencias no son idénticas a su modelo.

» Importante

Un caso especial es el supletismos o supleción; ocurre en verbos cuya raíz presenta alomorfos de distinto origen. Ejemplo

ir { fu-i → v-oy → ir-é; fu-iste → v-as → ir-ás; fu-e → v-a → ir-á }

9.2.2. Verbos perfectivos y defectivos

La mayoría de los verbos se conjugan en todos los tiempos y personas, son los llamados verbos **perfectivos**; pero, en nuestra lengua, existen determinados verbos que por razones semánticas o fonéticas no se usan en ciertos tiempos y personas. Estos son los denominados verbos **defectivos** o de conjugación incompleta.

Veamos algunos casos:

1. Algunos verbos, por su significación, solo admiten sujetos que indican "cosa"; razón por la cual no se usan en las primeras y segundas personas: atañer, acontecer, concernir, entre otros:
   - El problema de la educación **atañe** a todos.
   - La desaparición de muchos estudiantes **aconteció** durante la dictadura fujimorista.

2. Otros verbos no refieren a un sujeto conocido, por eso los llamamos impersonales, entre ellos:

   - Los que refieren fenómenos naturales: llover, nevar, tronar, relampaguear, atardecer, etc.
     - En Quillabamba, **llueve** mucho.
     - Cuando **anochezca**, iré a verte.
   - Los verbos hacer y haber cuando indican tiempo (cronológico o atmosférico).
     - **Hizo** mucho frío por esos meses.
     - **Habrá** días feriados que son innecesarios.
   - Los verbos ser y estar cuando forman un predicado nominal referido a tiempo atmosférico o cronológico.
     - Ya **es** tarde, ingrata, ya es tarde.
     - **Está** nublado desde muy temprano.
   - Por último, un cuarto tipo de **impersonal** es el llamado impersonal **reflejo** o con **se**. Aquí aparece el uso de **se** que no es reflejo (objeto directo ni indirecto), sino un mero signo de impersonalidad (signo de cuasirreflejo).
     - En Bagua, **se** vive bien y **se** trabaja mucho.
     - **Se** capturó al ladrón.

3. Otros verbos terminados en **-ir** solo se emplean en infinitivo o participio (generalmente con valor adjetivo).

aterir/aterido	desabrir/desabrido
fallir/fallido	empedernir/ empedernido
imbuir/imbuido	compungir/compungido

- Fue un disparo **fallido** contra el dirigente comunal.
- El **desabrido** manjar fue dejado de lado.

9.2.3. Verbos auxiliares

Son tres: **haber**, **ser** y **estar**. Estos no desempeñan la función esencial del verbo, es decir, no predican. Se emplean para la conjugación de otros verbos y permiten la formación de la perífrasis verbal.

Ejemplos

- Haber: *Yo **he** trabajado*. (forma los tiempos compuestos)
- Ser: *Yo **soy** amado*. (se utiliza para la conjugación en voz pasiva)

Práctica N.º 20

I. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a. La irregularidad verbal solo se nota en su desinencia. ( )
b. Los verbos impersonales forman oraciones unimembres. ( )
c. Los verbos ladrar, rugir y barritar son defectivos. ( )
d. El verbo haber cuando expresa existencia es impersonal. ( )
e. Los verbos completivos siempre son regulares. ( )
f. En la perífrasis verbal también se aprecia la irregularidad. ( )

II. Escriba debajo de los verbos si son regulares o irregulares.

a. Cuando se conduce sin prudencia, ocurren los accidentes.
....
b. Me comunicaron que las clases comenzarán mañana.
....
c. Actuó tan bien que pidieron aplausos del público.
....
d. Que no duerma tu hermano, porque ronca demasiado.
....
e. Hijo, entiende que la vacuna te protege de las enfermedades.
....
f. Parece que los seleccionados no defienden bien la camiseta.
....

III. Identifique si los verbos de las oraciones son personales (P) o impersonales (I).

a. La nieve cayó suavemente al atardecer. ( )
b. Aquí se hubo luchado contra los cárteles. ( )
c. Para todos, hoy amaneció muy nublado. ( )
d. Profesor, acá siempre ha habido tránsfugas. ( )
e. ¡Qué aburrido, en tu casa nunca pasa nada! ( )
f. Para el examen, se tiene mucha confianza. ( )

10› LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Estas formas verbales no admiten conjugación directa con el sujeto. También se le denomina verboide. Se presentan a través de algunas terminaciones en el infinitivo (gan**ar**), en el gerundio (gan**ando**) y en el participio (gan**ado**). Tanto el infinitivo como el gerundio carecen de flexivos, mientras que el participio regular admite accidentes de género y número (*ese libro fue adquirid**o** por ellos* o *las partid**as** de ajedrez serán ganad**as** por los más metódicos*). El participio activo carece de flexivo de género (*el joven estudi**ante** rindió un buen examen*). El infinitivo y el gerundio admiten formas compuestas (haber leído y habiendo leído). Respecto a las conjugaciones verbales, el gerundio presenta un aspecto durativo; el participio, perfectivo, y el infinitivo, neutro. Respecto a las funciones, el infinitivo funciona como verbo o sustantivo; el participio, como verbo, adjetivo y sustantivo; y el gerundio, como verbo, adverbio y en situaciones particulares, adjetivo.

Veamos a continuación esta diferencia:

VERBO		VERBOIDES	
Formas personales		Formas no personales	
Pintó	(sujeto: él, ella)	Pintar	sus terminaciones
Enseñé	(sujeto: yo)	Enseñado	no indican ninguna
Lees	(sujeto: tú)	Leyendo	persona gramatical

No hay más formas no personales que el infinitivo, el participio y el gerundio. Su comportamiento u oficio en la frase presenta las siguientes formas.

10.1. EL INFINITIVO

a. Como sustantivo admite modificadores directos.

- Un largo **caminar**.
  MD MD N

b. Como verbo admite complementos

- Pudo **estudiar** este tema.
  N (perífrasis verbal) - OD

c. Las terminaciones del infinitivo son **-ar**, **-er** , **-ir** y su marca formal es -r.
Estudiar leer surgir

Podemos describir esta foto empleando verboides: El **descansar** (infinitivo) es bueno; el anciano se había **sentado** (participio) sobre la hamaca; **sonriendo** (gerundio) contemplaba el paisaje.

d. El infinitivo admite uno o dos pronombres enclíticos.

Estudiarlo leernos tenerte pedirles comprárselos entenderme

e. El infinitivo presenta formas simples y compuestas.

Infinitivo simple	Infinitivo compuesto
ganar	haber ganado
crecer	haber crecido
partir	haber partido

f. El infinitivo puede encabezar proposiciones subordinadas sustantivas.

Le encanta jugar.

Le agrada leer a Pablo Neruda.

Es necesario estudiar un poco más.

g. Como también términos relativos.

Buscaba a alguien con quien jugar.

10.2. EL PARTICIPIO

a. Como adjetivo funciona como modificador directo y califica al sustantivo (completa su significado).

Cabeza **reducida**.
N MD

b. Como verbo acepta complementos de voz pasiva.

La cabeza fue **reducida** por los nativos.
N (perífrasis verbal) agente

c. También forma el tiempo compuesto.

Ellos han **ganado** dos pases libres.
perífrasis verbal

d. Esta forma no personal del verbo se relaciona con el aspecto perfectivo. El participio puede ser pasivo y activo además de desempeñar distintas funciones.

PARTICIPIOS		
Pasivo		**Activo**
Regular (ado, ido)	**Irregular** (to, so, cho)	(ante, ente)
Función adjetiva		**Función sustantiva**
El alumno disciplinado. Las trabajadoras distraídas.	El libro impreso. La hoja escrita. El trabajo hecho.	El dirigente llegó ayer. El cantante de los cantantes.
Función verbal (forma perifrástica)		**Función adjetiva**
Ellos han llegado. Ana fue elegida.	Ese joven lo ha escrito. Esos trabajos fueron hechos.	El alumno comediante.

e. Los participios, desde el punto de vista tradicional, se emplean en la formación de perífrasis verbales. Hoy estas formas se restringen a la voz pasiva y al tiempo compuesto.

fueron aprobados	(perífrasis verbal)
hemos sido recibidos	(perífrasis verbal)
ha llegado	(perífrasis verbal)

f. Algunos verbos aceptan la forma regular como la irregular para formar el participio: **-ado, -ido** para referir una acción verbal y en la formación de perífrasis: **-to, -so,** para formar un adjetivo.

Perífrasis verbal	**Adjetivo**
Hemos freído el pollo.	Compré pollos fritos.
El presidente fue elegido por ellos.	El presidente electo no cumplió lo prometido.
Ha imprimido ese poema.	Los poemas impresos se perdieron.

g. Algunos verbos que tienen ambas terminaciones son:

imprimido	impreso	bendecido	bendito
convertido	converso	suspendido	suspenso
expresado	expreso	recluido	recluso
confesado	confeso		

10.3. EL GERUNDIO

Como adverbio cumple la función de complemento circunstancial de un verbo.

Viene **silbando**.
N C. modo

Como verbo acepta complementos del verbo.

- Vengo **estudiando** la lección.
  aux. N OD
  perífrasis verbal

a. Si bien es cierto, en el ejemplo anterior, apreciamos la función esencial del gerundio, este también asume otras funciones:

GERUNDIO (ando, iendo, yendo)		
Función adverbial	**Función adjetiva**	**Función verbal (perífrasis verbal)**
Él camina cantando Elsa estudia comiendo	Agua hirviendo Edificio ardiendo	Está leyendo Sigue comiendo

b. Al igual que el infinitivo, el gerundio admite pronombres enclíticos.

Trayéndoselo comiéndolo ganándoselo

c. El gerundio también presenta formas simples y compuestas

Gerundio simple	**Gerundio compuesto**
Estudiando	habiendo estudiado
Comiendo	habiendo comido
Leyendo	habiendo leído

d. El gerundio solo debe referirse a una acción simultánea o anterior a la de otro verbo.

Leyendo con atención, aprendió la lección.

Estudia **escuchando** música.

Es inadecuado el uso del gerundio como una acción posterior.

Ingresó a la universidad **matriculándose** tardíamente.

e. El gerundio no puede presentarse como un elemento adyacente del sustantivo.

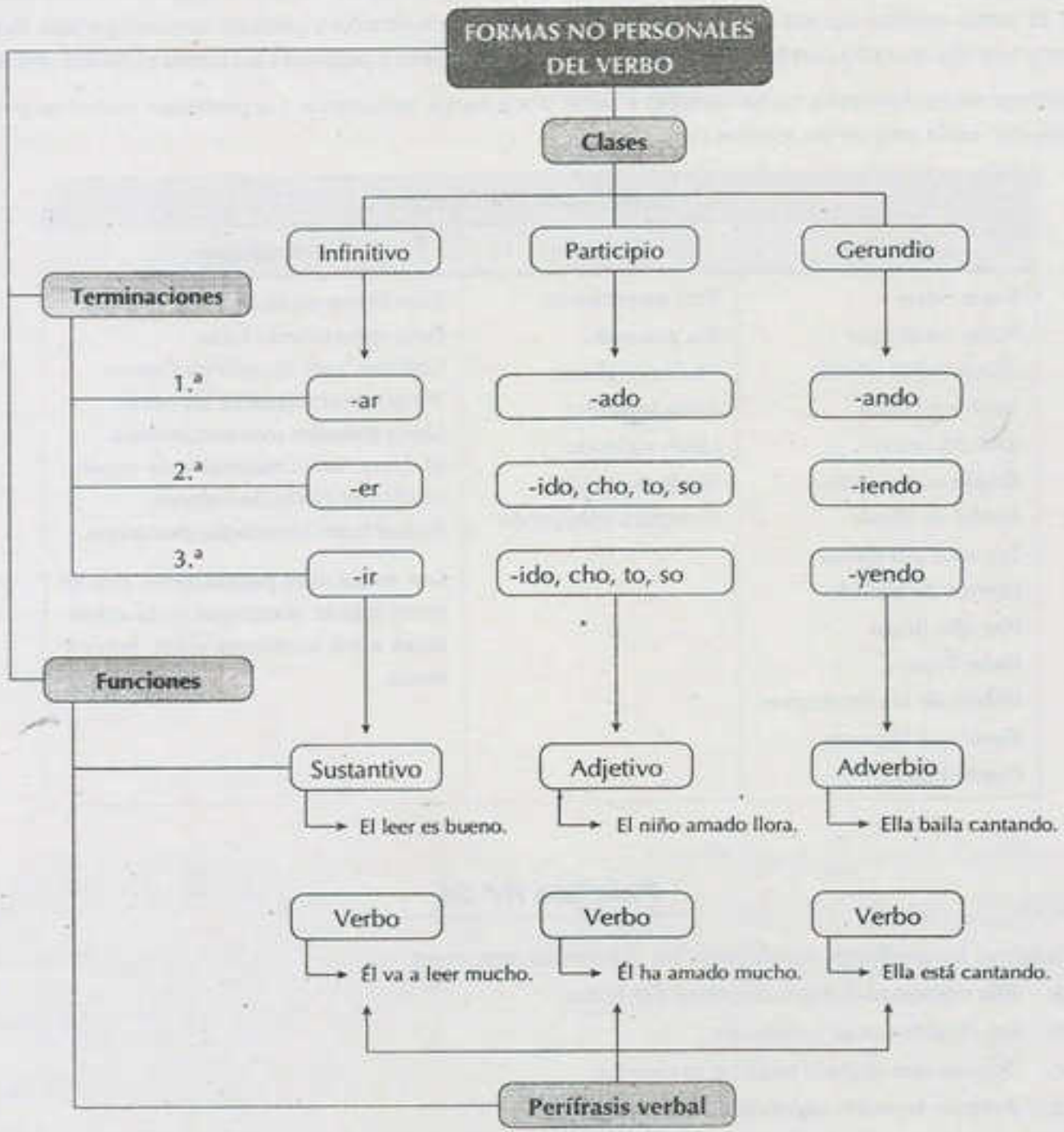
libro **conteniendo** joven **diciendo**

f. Pero sí se admiten algunos gerundios que indiquen un proceso, este funcionará como adjetivo.

café **hirviendo** vela **ardiendo**

g. La función de predicativo solo se manifiesta con algunos verbos de percepción.

La recuerdo **mirándome**. Los vi **marchándose**.



En algunos contextos, las formas no personales sí pueden funcionar como unidades oracionales con sentido pleno.

¡Hombres trabajando!

Prohibido fumar

11› Las perífrasis verbales

Las perífrasis verbales son combinaciones donde un verbo auxiliar se une a una forma no personal. El verbo auxiliar aporta a la perífrasis la información de flexión y permite la conjugación. Este aporte vincula al verbo con los accidentes nominales (número y persona) así como el modo verbal.

El primer verbo funciona como auxiliar y tiene poca carga semántica. La perífrasis verbal se presenta con cada una de las formas no personales.

PERÍFRASIS VERBALES		
Infinitivo	**Gerundio**	**Participio**
Voy a viajar Suele madrugar Acostumbra a venir Vuelve a viajar Está por venir Empieza a estudiar Acaba de llegar Termina por ganar Hemos de tratarlo Hay que llegar Debe llegar Deben de ser hermanos Tiene que ingresar Puede lograr	Está escribiendo Iba ganando Vienen jugando Anda leyendo Llevo viviendo Sigue cantando Continúa trabajando	Esos libros están escritos con eso. Dejó solucionado todo. Collique está situado en Comas. Tengo seleccionadas las obras. Lleva ganados tres encuentros. El cerro San Cristóbal está conformado por casas de colores. Rafael tiene alquilados dos autos. Los esquemas perifrásticos con el participio se restringen en la actualidad a los auxiliares estar, tener y llevar.

Práctica N.° 21

Subraye las perífrasis verbales en las siguientes oraciones:

a. Ella comenzó a explicar sobre ese tema.
b. Ha elegido a ese candidato.
c. Tienen que dejarlo todo en la cancha.
d. Anduvo leyendo algunos cuentos criollos.

e. Tenía que buscar en todos los rincones del país.
f. La encontré resolviendo la práctica.
g. Debían viajar con el que acaba de llegar.
h. Están analizando algunos artículos.
i. Acostumbra a venir con todos sus hijos.
j. Tengo revisadas todas las páginas.

12› Usos del verbo

La irregularidad se guía de verbos similares				
tener tenía, tuve, tendré		**contener** contenía	**detener** detuve	**entretener** entretendré
poner ponía, puse, pondré		**componer** componía	**reponer** repuse	**imponer** impondré
hacer hacía, hice, haré		**rehacer** rehacía	**deshacer** deshice	**satisfacer** satisfaré
sortear sorteaba, sorteé, sortearé		**patear** pateaba	**golpear** golpeé	**pasear** pasearé
apreciar apreciaba, aprecié, apreciaré		**rociar** rociaba	**vaciar** vacié	**saciar** saciaré
ver veía, vi, veré		**prever** preveía	previ	preveré
leer leía, leí, leeré		**proveer** proveía	provei	proveeré

Algunos verbos no deben usarse, ya sea porque han caído en desuso o porque el ingenio popular los ha creado y difundido innecesariamente. Por ejemplo, recepcionar por recibir, tipear por digitar, o aperturar por abrir. Lógicamente, al emplear recepcionar, tipear y aperturar se estaría incurriendo en un error.

Práctica N.° 22

I. Elija la opción que presenta la conjugación adecuada del verbo.

a. Aquí no ..... tus discos de *Los prisioneros*.

a. caberán b. cabrán

b. A Pizarro lo ..... por fallar el penal.

a. pifearon b. pifiaron

c. ¿Ya ..... por Chuquitanta, Piero?

a. condujiste b. conduciste

d. Tú ..... el frasco de mermelada de maca.

a. vaceaste b. vaciaste

e. Sí, profesor, ... la tarea para mañana.

a. reharé b. rehaceré

f. Tenía tanta hambre que hasta ..... el plato.

a. lamió b. lambió

II. Subraye los verbos mal conjugados en las siguientes oraciones y corríjalos.

a. Como le apretan los zapatos le doldrá los pies mañana.

b. Ese alumno no se alínea, por eso plagia en el examen.

c. Deale más oportunidad a quien satisfaga su solicitud.

d. Ayer andaste hacía ese pueblo y los proveíste con víveres.

e. Hija, cuando cuezas la papa, le roceas sal y pimienta.

f. Te inducieron para que extrayeras la muela del juicio.

III. Conjugue los siguientes verbos en los tiempos requeridos.

a. Nosotros ..... la caída de la bolsa.
(tiempo pasado)

b. El bebe ..... la maqueta de tecnopor.
(tiempo futuro)

c. Tú ayer ..... el resultado de las elecciones.
(tiempo pasado)

d. Todos ..... el camino hacia Ventanilla.
(tiempo futuro)

e. Mañana ellos .....carne de cuy en la cena.
(tiempo futuro)

f. Anoche, ambos ..... matrimonio civil.
(tiempo pasado)

prever querer	deshacer contraer	deducir empedrar

LA DIPTONGACIÓN

Apretar
- confesar
- herrar
- regar
- fregar
- comenzar

Moler
- remover
- resolver
- cocer
- morder
- poder

Venir
- adquirir
- inquirir
- mentir
- herir
- sentir

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

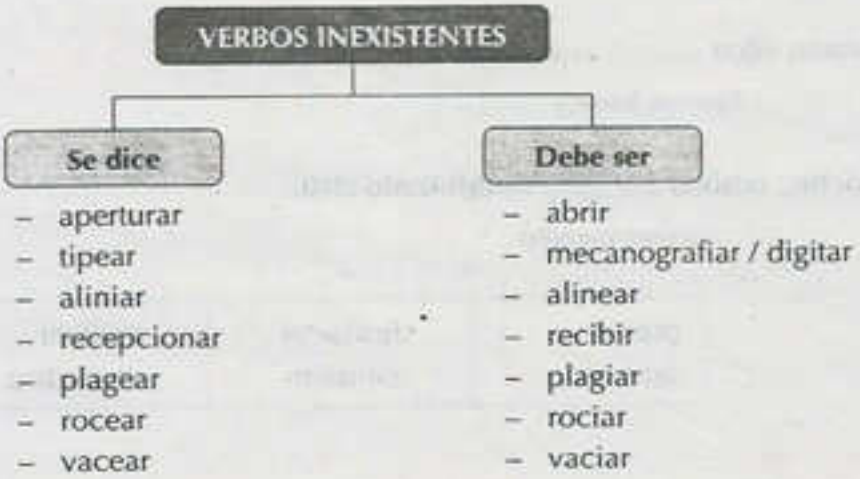
Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

- **Hace** mucho frío.
- **Hubo** muchas preguntas.
- **Llueve** mucho en la selva.
- **Es** muy tarde.



12.1. OTROS CASOS

12.1.1. Normativa y conjugación

- Proviò de varios libros a esa sede. ×

  Proveyó de varios libros a esa sede.
- Esa colección no satisfació los requerimientos de los alumnos. ×

  Esa colección no **satisfizo** los requerimientos de los alumnos.
- Me contení y no lo amonesté. ×

  Me **contuve** y no lo amonesté.
- Ella no prevee las contingencias. ×

  Ella no **prevé** las contingencias.

12.1.2. Vulgarismos

- Espero que haiga cumplido su deber. ×
  Espero que **haya** cumplido su deber.
- Llegastes tarde otra vez. ×
  Llegaste tarde otra vez.
- Necesito que me dea sus documentos. ×
  Necesito que me **dé** sus documentos.
- No sé por qué te fuistes muy temprano. ×
  No sé por qué te **fuiste** muy temprano.
- No sé si quedrá venir a este local. ×
  No sé si **querrá** venir a este local.
- Ayer pasié por esa calle con Alicia. ×
  Ayer **paseé** por esa calle con Alicia.

PRÁCTICA N.° 23

Corrija los errores incurridos en el uso del verbo.

1. Empréstate ese libro y tipea parte del trabajo de metodología.
2. Adriana y Sofía estaban riyéndose en toda la clase perdiendo su valioso tiempo.
3. Marta, licua la fresa y vaya a llamar a tu hermana.
4. Habían tantas dudas que aquella explicación no satisfació a los periodistas.
5. Te dije que hacieras bien tu trabajo, si es que quieres salir a pasear.
6. No creo que caberé en esa silla tan pequeñita, estoy seguro de que no cabo ahí.
7. Carlos preveyó lo que pasaría, por eso, se previó de lo necesario.
8. Como yo te querí, así nadie te quedrá.
9. Indució a sus vecinos para que asumieran otra actitud ante el joven recluso.
10. Andé por aquellas calles cargando mi mochila conteniendo los libros que necesitaba para el trabajo.
11. Alíneate y haz el documento que perdistes cuando te marchastes apurado.
12. Pronto se aperturará la librería donde habrán muchísimos libros de autores peruanos.
13. Pasié por aquel lugar conteniendo mi cólera y molesto por no haber satisfecho los requerimientos del grupo.
14. Quien va ha inagurar esa losa desea beber un poco de café hirviendo.
15. Ojalá que haiga más cremas en el botiquín porque nunca se sabe en qué momento le doldrá el oído.

12.2. USOS DE FORMAS NO PERSONALES

12.2.1. Uso del gerundio

1. Pueden indicar una acción anterior o simultánea a la del verbo principal:
   - Estudiando mucho, Juan logró ingresar. (anterior)
   - Habló haciendo inadecuados gestos. (simultáneo)

   Pero no posterior:
   - Entró rápido ocupando el sofá grande. ×

     Entró rápido y ocupó el sofá grande.

2. No puede modificar al sustantivo:
   - Hallé un paquete conteniendo joyas. ×

     Hallé un paquete que contenía joyas.
   - Pintó un cuadro representando a su pueblo. ×

     Pintó un cuadro que representaba a su pueblo.

Excepción:

- Dejó la sopa hirviendo e ingresó al sótano con una vela ardiendo.

12.2.2. Uso del infinitivo

1. No sustituye al verbo conjugado al inicio de un enunciado:
   - Saludar a todos por su enorme esfuerzo. ×

     Saludo a todos por su enorme esfuerzo.
   - Resolver la práctica en este momento, por favor. ×

     Resuelva la práctica en este momento, por favor.

2. Omisión de la preposición en la perífrasis:
   - Va venir pronto a Lima. ×

     Va a venir pronto a Lima.

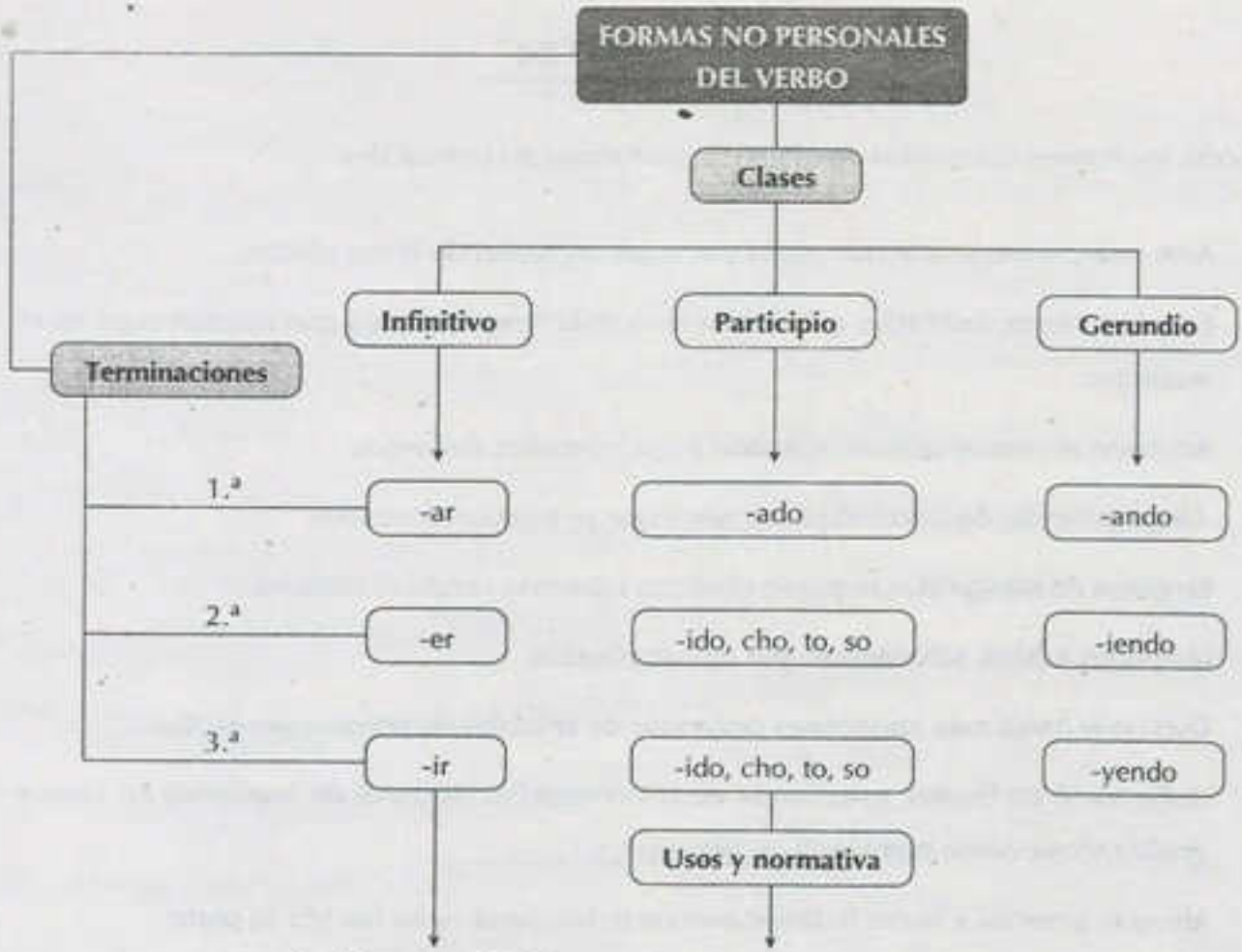
3. Error en el uso del doble participio:
   - El joven recluido trajo una hoja imprimida. ×

     El joven recluso trajo una hoja impresa.
   - Trajo una caja proveída de pescados freídos. ×

     Trajo una caja provista de pescados fritos.

4. Vulgarismos:
   - Ese candidato fue absolvido por el juez. ×

     Ese candidato fue absuelto por el juez.



No debe usarse el infinitivo como verbo principal de una oración

Ejemplo
Desear saludar a todos mis invitados. (incorrecto)

Aquellos con doble forma deben usarse del siguiente modo

1. La forma regular se debe usar como verbo y no como adjetivo.
   Ejemplo
   La imagen bendecida. (incorrecto)
2. La forma irregular se debe usar como adjetivo y no como verbo.
   Ejemplo
   Él ha bendito esa imagen. (incorrecto)

No debe usarse los gerundios como adjetivos

Ejemplo
Trajo la bolsa conteniendo dulces. (incorrecto)

Debe marcar un tiempo simultáneo o anterior al verbo principal, no un tiempo posterior

Ejemplo
El auto cayó muriendo sus pasajeros. (incorrecto)

twitter.com/calapenshko

PRÁCTICA N.º 24

Corrija los errores cometidos en el uso de las formas no personales.

1. Ante todo, comunicarte que recibí dos cajas conteniendo libros usados.
2. En primer lugar, indicarles que deben venir más temprano para que puedan cupir en el auditorio.
3. Atacaron al convoy policial matando a tres custodios del orden.
4. Llegó gritando, despertando a los niños que ya estaban dormidos.
5. Empresa de transportes requiere choferes sabiendo conducir tráileres.
6. Llamaron a Juan, saludándole por su cumpleaños.
7. Ojalá que haiga más almacenes proveídos de artículos de primera necesidad.
8. Julio nació en Huaral, estudiando en la Universidad Nacional de Ingeniería en Lima y graduándose como Ingeniería de Sistemas.
9. Ahora te ponerás a hacer tu tarea, porque tu hermana ya ha hacido su parte.
10. Los vi saliendo apurados, mientras contemplaba el edificio ardiendo y a algunos vecinos tratando de ayudar.
11. Tradujo el poema imprimido en ese finísimo papel importado.
12. Va regresar pronto quien estudia escuchando música latinoamericana.
13. Reclamar con énfasis, una vez más, para que no nos vuelvan a dar frutas pudridas.
14. Antes de comer el pescado freído, vacea el agua del tanque.
15. Ha recién llegado de ese largo viaje donde vio al joven recluido.
16. Va ha traer los libros donde se han predecido estos acontecimientos.
17. Resolviendo las prácticas del libro, mejorarás tu nivel de expresión.
18. Ha repuesto lo que tenía en esos cajones previstos de la mejor fruta.

CONJUGACIÓN VERBAL

I. Verbos regulares

Se incluyen aquí, además de los tres verbos modelos de la conjugación regular (amar, temer, partir), los modelos de conjugación para cada uno de los dos grupos en que se dividen, en cuanto al acento, los verbos terminados en -iar y en -uar y los que presentan en su raíz los grupos vocálicos /ai/, /au/, /ei/ y /eu/.

1. AMAR	Verbo modelo de la 1.ª conjugación			
INDICATIVO				
TIEMPOS ESPECIALES				
Presente	**Pret. imperfecto/ copretérito**	**Pret. perfecto simple/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**	**Condicional simple/pospretérito**
amo amas (amás) ama amamos amáis aman	amaba amabas amaba amábamos amabais amaban	amé amaste amó amamos amasteis amaron	amaré amarás amará amaremos amaréis amarán	amaría amarías amaría amaríamos amaríais amarían
TIEMPOS COMPUESTOS				
Pret. perfecto compuesto/ antepresente	**Pret. pluscuamperfecto/antecopretérito**	**Pret. anterior/ antepretérito**	**Futuro compuesto/ antefuturo**	**Condicional compuesto antepospretérito**
he amado has amado ha amado hemos amado habéis amado han amado	había amado habías amado había amado habíamos amado habíais amado habían amado	hube amado hubiste amado hubo amado hubimos amado hubisteis amado hubieron amado	habré amado habrás amado habrá amado habremos amado habréis amado habrán amado	habría amado habrías amado habría amado habríamos amado habrías amado habrían amado
SUBJUNTIVO				
TIEMPOS SIMPLES				
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**		**Futuro simple/ futuro**	
ame ames ame amemos ameis amen	amara o amase amaras o amases amara o amase amáramos o amásemos amarais o amaseis amaran o amasen		amare amares amare amáremos amareis amaren	

TIEMPOS COMPUESTOS		
Pret. perfecto compuesto/ antepresente	**Pret. pluscuamperfecto/ antepretérito**	**Futuro compuesto/ antefuturo**
haya amado hayas amado haya amado hayamos amado hayáis amado hayan amado	hubiera o hubiese amado hubieras o hubieses amado hubiera o hubiese amado hubiéramos o hubiésemos amado hubierais o hubieseis amado hubieran o hubiesen amado	hubiere amado hubieres amado hubiere amado hubiéremos amado hubiereis amado hubieren amado

IMPERATIVO
ama (amá), amad

FORMAS NO PERSONALES				
INFINITIVO		**PARTICIPIO**	**GERUNDIO**	
Simple	**Compuesto**	amado	**Simple**	**Compuest.**
amar	haber amado		amando	habiendo amado

2. TEMER	Verbo modelo de la 2.ª conjugación			
INDICATIVO				
TIEMPOS SIMPLES				
Presente	**Pret. imperfecto/ copretérito**	**Pret. perfecto simple/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**	**Condicional simple/ pospretérito**
temo temes (temés) teme tememos teméis temen	temía temías temía temíamos temíais temían	temí temiste temió temimos temisteis temieron	temeré temerás temerá temeremos temeréis temerán	temería temerías temería temeríamos temeríais temerían

TIEMPOS COMPUESTOS				
Pret. perfecto compuesto/ antepresente	Pret. pluscuam-perfecto/anteco-pretérito	Pret. anterior/ antepretérito	Futuro compues-to/antefuturo	Condicional com-puesto antepos-pretérito
he temido has temido ha temido hemos temido habéis temido han temido	había temido habías temido había temido habíamos temido habíais temido habían temido	hube temido habré temido hubiste temido hubimos temido hubisteis temido hubieron temido	habré temido habrás temido habrá temido habremos temido habréis temido habrán temido	habría temido habrías temido habría temido habríamos temido habrías temido habrían temido

SUBJUNTIVO		
TIEMPOS SIMPLES		
Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
tema temas tema temamos temáis teman	temiera o temiese temieras o temieses temiera o temiese temiéramos o temiésemos temierais o temieseis temieran o temiesen	temiere temieres temiere temiéremos temiereis temieren

TIEMPOS COMPUESTOS		
Pret. perfecto compuesto/ antepresente	Pret. pluscuamperfecto/ antepretérito	Futuro compuesto /antefuturo
haya temido hayas temido haya temido hayamos temido hayáis temido hayan temido	hubiera o hubiese temido hubieras o hubieses temido hubiera o hubiese temido hubiéramos o hubiésemos temido hubierais o hubieseis temido hubieran o hubiesen temido	hubiere temido hubieres temido hubiere temido hubiéremos temido hubiereis temido hubieren temido

IMPERATIVO
teme (temé), temed

FORMAS NO PERSONALES				
INFINITIVO		PARTICIPIO	GERUNDIO	
Simple	Compuesto	temido	Simple	Compuesto
temer	haber temido		temiendo	habiendo temido

3. PARTIR	Verbo modelo de la 3.ª conjugación			
INDICATIVO				
TIEMPOS SIMPLES				
Presente	**Pret. imperfecto/ copretérito**	**Pret. perfecto simple/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**	**Condicional simple/ pospretérito**
parto	partía	partí	partiré	partiría
partes (partís)	partías	partiste	partirás	partirías
parte	partía	partió	partirá	partiría
partimos	partíamos	partimos	partiremos	partiríamos
partís	partíais	partisteis	partiréis	partiríais
parten	partían	partieron	partirán	partirían
TIEMPOS COMPUESTOS				
Pret. perfecto compuesto/ antepresente	**Pret. pluscuamperfecto/anteco-pretérito**	**Pret. anterior/ antepretérito**	**Futuro compuesto/ antefuturo**	**Condicional compuesto antepos-pretérito**
he partido	había partido	hube partido	habré partido	habría partido
has partido	habías partido	habré partido	habrás partido	habrías partido
ha partido	había partido	hubiste partido	habrá partido	habría partido
hemos partido	habíamos partido	hubimos partido	habremos partido	habríamos partido
habéis partido	habíais partido	hubisteis partido	habréis partido	habrías partido
han partido	habían partido	hubieron partido	habrán partido	habrían partido
SUBJUNTIVO				
TIEMPOS SIMPLES				
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**		**Futuro simple/ futuro**	
parta	partiera o partiese		partiere	
partas	partieras o partieses		partieres	
parta	partiera o partiese		partiere	
partamos	partiéramos o partiésemos		partiéremos	
partáis	partierais o partieseis		partiereis	
partan	partieran o partiesen		partieren	
TIEMPOS COMPUESTOS				
Pret. perfecto compuesto/ antepresente	**Pret. pluscuamperfecto/ antepretérito**		**Futuro compuesto /antefuturo**	
haya partido	hubiera o hubiese partido		hubiere partido	
hayas partido	hubieras o hubieses partido		hubieres partido	
haya partido	hubiera o hubiese partido		hubiere partido	
hayamos partido	hubiéramos o hubiésemos partido		hubiéremos partido	
hayáis partido	hubierais o hubieseis partido		hubiereis partido	
hayan partido	hubieran o hubiesen partido		hubieren partido	

IMPERATIVO				
parte (partí), partid				
FORMAS NO PERSONALES				
INFINITIVO		**PARTICIPIO**	**GERUNDIO**	
Simple	**Compuesto**	partido	**Simple**	**Compuesto**
partir	haber partido		partiendo	habiendo partido

4. ADEUDAR	La **u** del grupo /eu/ es átona en todas las formas de este verbo.			
INDICATIVO				
Presente	**Pret. imperfecto/ copretérito**	**Pret. perfecto simple/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**	**Condicional simple/ pospretérito**
adeudo adeuda (adeudás) adeuda adeudamos adeudáis adeudan	adeudaba adeudabas adeudaba adeudábamos adeudabais adeudaban	adeúde adeudaste adeudó adeudamos adeudasteis adeudaron	adeudaré adeudarás adeudará adeudaremos adeudaréis adeudarán	adeudaría adeudarías adeudaría adeudaríamos adeudaríais adeudarían
SUBJUNTIVO				
Presente	**Pret. imperfecto / pretérito**		**Futuro simple / futuro**	
adeuda adeudes adeude adeudemos adeudéis adeuden	adeudara o adeudase adeudaras o adeudases adeudara o adeudase adeudara o adeudase adeudáramos o adeudásemos adeudaran o adeudasen		adeudare adeudares adeudare adeudáremos adeudareis adeudaren	
IMPERATIVO				
adeuda (adeudá), adeudad				
FORMAS NO PERSONALES				
INFINITIVO		**PARTICIPIO**	**GERUNDIO**	
adeudar		adeudado	adeudando	

5. REHUSAR	La u del grupo /eu/ es tónica en las formas de este verbo que llevan el acento prosódico en la raíz.

INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ prospretérito
rehúso rehúsas (rehusás) rehúsa rehusamos rehusáis rehúsan	rehusaba rehusabas rehusaba rehusábamos rehusabais rehusaban	rehusé rehusaste rehusó rehusamos rehusasteis rehusaron	rehusaré rehusarás rehusará rehusaremos rehusaréis rehusarán	rehusaría rehusarías rehusaría rehusaríamos rehusaríais rehusarían

SUBJUNTIVO		
Presente	Pret. imperfecto / pretérito	Futuro simple / futuro
rehúse rehúses rehúse rehusemos rehuséis rehúsen	rehusara o rehusase rehusaras o rehusases rehusara o rehusase rehusáramos o rehusásemos rehusarais o rehusaseis rehusaran o rehusasen	rehusare rehusares rehusare rehusáremos rehusareis rehusaren

IMPERATIVO
rehúsa (rehusá), rehusad

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
rehusar	rehusado	rehusando

II. Verbos irregulares

Se incluyen bajo este epígrafe tanto los verbos de irregularidad propia, cuyo paradigma es único (ir, ser, etc.), como los que sirven de modelo a otros verbos irregulares (acertar, agradecer, etc.). También se incluye aquí el verbo **leer** –modelo de otros verbos como creer o proveer–, que aun siendo regular desde el punto de vista morfológico, no lo es desde el punto de vista gráfico-articulatorio, ya que el sonido vocálico /i/ de algunas desinencias, cuando queda entre vocales, se transforma en el sonido consonántico /y/; así, la raíz **le-** + la desinencia **-ió** no da **leió**, sino **leyó**; **le-** + **-iera** no da **leiera**, sino **leyera**, etc.

6. ACERTAR

INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
acierto	acertaba	acerté	acertaré	acertaría
aciertas (acertás)	acertabas	acertaste	acertarás	acertarías
acierta	acertaba	acertó	acertará	acertaría
acertamos	acertábamos	acertamos	acertaremos	acertaríamos
acertáis	acertabais	acertasteis	acertaréis	acertaríais
aciertan	acertaban	acertaron	acertarán	acertarían

SUBJUNTIVO		
Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
acierte	acertara o acertase	acertare
aciertes	acertaras o acertases	acertares
acierte	acertara o acertase	acertare
acertemos	acertáramos o acertásemos	acertáremos
acertéis	acertarais o acertaseis	acertareis
acierten	acertaren o acertasen	acertaren

IMPERATIVO
acierta (acertá), acertad

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
acertar	acertado	acertando

7. ANDAR

INDICATIVO

Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
ando	andaba	anduve	andaré	andaría
anda (andás)	andabas	anduviste	andarás	andarías
anda	andaba	anduvo	andará	andaría
andamos	andábamos	anduvimos	andaremos	andaríamos
andáis	andabais	anduvisteis	andaréis	andaríais
andan	andaban	anduvieron	andarán	andarían

SUBJUNTIVO

Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
ande	anduviera o anduviese	anduviere
andes	anduvieras o anduvieses	anduvieres
ande	anduviera o anduviese	anduviere
andemos	anduviéramos o anduviésemos	anduviéremos
andéis	anduvierais o anduvieseis	anduviereis
anden	anduvieran o anduviesen	anduvieren

IMPERATIVO

anda (andá), andad

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
andar	andado	andando

8. ASIR

INDICATIVO

Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
asgo	asía	así	asiré	asiría
ases (asís)	asías	asiste	asirás	asirías
ase	asía	asió	asirá	asiría
asimos	asíamos	asímos	asiremos	asiríamos
asís	asiais	asisteis	asiréis	asiríais
asen	asían	asieron	asirán	asirían

SUBJUNTIVO		
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**
asga	asiera o asiese	asiere
asgas	asieras o asieses	asieres
asga	asiera o asiese	asiere
asgamos	asiéramos o asiésemos	asiéremos
asgáis	asierais o asieseis	asiereis
asgan	asieran o asiesen	asieren
IMPERATIVO		
ase (así), asid		
FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	**PARTICIPIO**	**GERUNDIO**
asir	asido	asiendo

9. CABER				
INDICATIVO				
Presente	**Pret. imperfecto/ copretérito**	**Pret. perfecto simple/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**	**Condicional simple/ pospretérito**
quepo	cabía	cupe	cabré	cabría
cabes (cabés)	cabías	cupiste	cabrás	cabrías
cabe	cabía	cupo	cabrá	cabría
cabemos	cabíamos	cupimos	cabremos	cabríamos
cabéis	cabíais	cupisteis	cabréis	cabríais
caben	cabían	cupieron	cabrán	cabrían
SUBJUNTIVO				
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**		**Futuro simple/ futuro**	
quepa	cupiera o cupiese		cupiere	
quepas	cupieras o cupieses		cupieres	
quepa	cupiera o cupiese		cupiere	
quepamos	cupiéramos o cupiésemos		cupiéremos	
quepáis	cupierais o cupieseis		cupiereis	
quepan	cupieran o cupiesen		cupieren	

IMPERATIVO
No se usa

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
caber	cabido	cabiendo

10. CAER				
INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
caigo	caía	caí	caeré	caería
caes (caés)	caías	caíste	caerás	caerías
cae	caía	cayó	caerá	caería
caemos	caíamos	caímos	caeremos	caeríamos
caéis	caíais	caísteis	caeréis	caeríais
caen	caían	cayeron	caerán	caerían

SUBJUNTIVO		
Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
caiga	cayera o cayese	cayere
caigas	cayeras o cayeses	cayeres
caiga	cayera o cayese	cayere
caigamos	cayéramos o cayésemos	cayéremos
caigáis	cayerais o cayeseis	cayereis
caigan	cayeran o cayesen	cayeren

IMPERATIVO
cae (caé), caed

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
caer	caído	cayendo

11. CEÑIR

INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
ciño	ceñía	ceñí	ceñiré	ceñiría
ciñes (ceñís)	ceñías	ceñiste	ceñirás	ceñierías
ciñe	ceñía	ciñó	ceñirá	ceñiría
ceñimos	ceñíamos	ceñimos	ceñiremos	ceñiríamos
ceñís	ceñíais	ceñisteis	ceñiréis	ceñiríais
ciñen	ceñían	ciñeron	ceñirán	ceñirían

SUBJUNTIVO		
Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
ciña	ciñera o ciñese	ciñere
ciñas	ciñeras o ciñeses	ciñeres
ciña	ciñera o ciñese	ciñere
ciñamos	ciñéramos o ciñésemos	ciñéremos
ciñáis	ciñerais o ciñeseis	ciñereis
ciñan	ciñeran o ciñesen	ciñeren

IMPERATIVO
ciñe (ceñí), ceñid

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
ceñir	ceñido	ciñendo

12. CONDUCIR

INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
conduzco	conducía	conduje	conduciré	conduciría
conduces/ (conducís)	conducías	condujiste	conducirás	conducirías
conduce	conducía	condujo	conducirá	conduciría
conducimos	conducíamos	condujimos	conduciremos	conduciríamos
conducís	conducíais	condujisteis	conduciréis	conduciríais
conducen	conducían	condujeron	conducirán	conducirían

SUBJUNTIVO		
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**
conduzca conduzcas conduzca conduzcamos conduzcáis conduzcan	condujera o condujese condujeras o condujeses condujera o condujese condujéramos o condujésemos condujerais o condujeseis condujeran o condujesen	condujere condujeres condujere condujéremos condujereis condujeren

IMPERATIVO
conduce (conducí), conducid

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	**PARTICIPIO**	**GERUNDIO**
conducir	conducido	conduciendo

13. DECIR

INDICATIVO				
Presente	**Pret. imperfecto/ copretérito**	**Pret. perfecto simple/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**	**Condicional simple/ pospretérito**
digo dices (decís) dice decimos decís dicen	decía decías decía decíamos decíais decían	dije dijiste dijo dijimos dijisteis dijeron	diré dirás dirá diremos diréis dirán	diría dirías diría diríamos diríais dirían

SUBJUNTIVO		
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**
diga digas diga digamos digáis digan	dijera o dijese dijeras o dijeses dijera o dijese dijéramos o dijésemos dijerais o dijeseis dijeran o dijesen	dijere dijeres dijere dijéremos dijereis dijeren

IMPERATIVO
di (decí), decid

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
decir	dicho	diciendo

14. DISCERNIR

INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
discierno	discernía	discerní	discerniré	discerniría
disciernes/ (discernís)	discernías	discerniste	discernirás	discernirías
discierne	discernía	discernió	discernirá	discerniría
discernimos	discerníamos	discernimos	discerniremos	discerniríamos
discernís	discerníais	discernisteis	discerniréis	discerniríais
disciernen	discernían	discernieron	discernirán	discernirían

SUBJUNTIVO		
Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
discierna	discerniera o discerniese	discerniere
disciernas	discernieras o discernieses	discernieres
discierna	discerniera o discerniese	discerniere
discernamos	discerniéramos o discerniésemos	discerniéremos
discernáis	discernierais o discernieseis	discerniereis
disciernan	discernieran o discerniesen	discernieren

IMPERATIVO
discierne (discerní), discernid

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
discernir	discernido	discerniendo

15. ERGUIR*				
INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
yergo yergues (erguís) yergue erguimos erguís yerguen	erguía erguías erguía erguíamos erguíais erguían	erguí erguiste irguió erguimos erguisteis irguieron	erguiré erguirás erguirá erguiremos erguiréis erguirán	erguiría erguirías erguiría erguiríamos erguiríais erguirían
SUBJUNTIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ pretérito		Futuro simple/ futuro	
yerga yergas yerga irgamos irgáis yergan	irguiera o irguiese irguieras o irguieses irguiera o irguiese irguiéramos o irguiésemos irguierais o irguieseis irguieran o irguiesen		irguiere irguieres irguiere irguiéremos irguiereis irguieren	
IMPERATIVO				
yergue (erguí), erguid				
FORMAS NO PERSONALES				
INFINITIVO		PARTICIPIO	GERUNDIO	
erguir		erguido	irguiendo	

* También son válidas, aunque muy raras, las formas irgo, irgues, irgue, irguen, en el presente de indicativo; irga, irgas, irga, yergamos, yergáis, irgan, en el presente de subjuntivo; e irgue, en el imperativo.

16. ERRAR				
INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
yerro yerras (errás) yerra erramos erráis yerran	erraba errabas erraba errábamos errabais erraban	erré erraste erró erramos errasteis erraron	erraré errarás errará erraremos erraréis errarán	erraría errarías erraría erraríamos erraríais errarían

SUBJUNTIVO		
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**
yerre	errara o errase	errare
yerres	erraras o errases	errares
yerre	errara o errase	errare
erremos	erráramos o errásemos	erráremos
erréis	errarais o erraseis	errareis
yerren	erraran o errasen	erraren
IMPERATIVO		
yerra (erra), errad		
FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	**PARTICIPIO**	**GERUNDIO**
errar	errado	errando

17. ESTAR

INDICATIVO				
Presente	**Pret. imperfecto/ copretérito**	**Pret. perfecto simple/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**	**Condicional simple/ pospretérito**
estoy	estaba	estuve	estaré	estaría
estás (estás)	estabas	estuviste	estarás	estarías
está	estaba	estuvo	estará	estaría
estamos	estábamos	estuvimos	estaremos	estaríamos
estáis	estabais	estuvisteis	estaréis	estaríais
están	estaban	estuvieron	estarán	estarían
SUBJUNTIVO				
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**		**Futuro simple/ futuro**	
esté	estuviera o estuviese		estuviere	
estés	estuvieras o estuvieses		estuvieres	
esté	estuviera o estuviese		estuviere	
estemos	estuviéramos o estuviésemos		estuviéremos	
estéis	estuvierais o estuvieseis		estuviereis	
estén	estuvieran o estuviesen		estuvieren	
IMPERATIVO				
está (está)*, estad				

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
estar	estado	estando

• El imperativo de la segunda persona del singular solo se usa en forma pronominal (estate): Estate tranquilo.

18. HABER

INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
he	había	hube	habré	habría
has (has)	habías	hubiste	habrás	habrías
ha (como impersonal: hay)	había	hubo	habrá	habría
hemos	habíamos	hubimos	habremos	habríamos
habéis	habíais	hubisteis	habréis	habríais
han	habían	hubieron	habrán	habrían

SUBJUNTIVO		
Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
haya	hubiera o hubiese	hubiere
hayas	hubieras o hubieses	hubieres
haya	hubiera o hubiese	hubiere
hayamos	hubiéramos o hubiésemos	hubiéremos
hayáis	hubierais o hubieseis	hubiereis
hayan	hubieran o hubiesen	hubieren

IMPERATIVO

Las formas heredadas del latín son *habe* y *habed*, pero carecen totalmente de uso en la actualidad.

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
haber	habido	habiendo

19. HACER

INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
hago	hacía	hice	haré	haría
haces (hacés)	hacías	hiciste	harás	harías
hace	hacía	hizo	hará	haría
hacemos	hacíamos	hicimos	haremos	haríamos
hacéis	hacíais	hicisteis	haréis	haríais
hacen	hacían	hicieron	harán	harían

SUBJUNTIVO		
Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
haga	hiciera o hiciese	hiciere
hagas	hicieras o hicieses	hicieres
haga	hiciera o hiciese	hiciere
hagamos	hiciéramos o hiciésemos	hiciéremos
hagáis	hicierais o hicieseis	hiciereis
hagan	hicieran o hiciesen	hicieren

IMPERATIVO
haz (hacé), haced

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
hacer	hecho	haciendo

20. IR

INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
voy	iba	fui	iré	iría
vas (vas)	ibas	fuiste	irás	irías
va	iba	fue	irá	iría
vamos	íbamos	fuimos	iremos	iríamos
vais	ibais	fuisteis	iréis	iríais
van	iban	fueron	irán	irían

SUBJUNTIVO		
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**
vaya	fuera o fuese	fuere
vayas	fueras o fueses	fueres
vaya	fuera o fuese	fuere
vayamos	fuéramos o fuésemos	fuéremos
vayáis	fuerais o fueseis	fuereis
vayan	fueran o fuesen	fueren

IMPERATIVO
vé (no tiene forma propia de voseo; en su lugar se usa andá, imperativo de andar), id

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	**PARTICIPIO**	**GERUNDIO**
ir	ido	yendo

21. LEER

INDICATIVO				
Presente	**Pret. imperfecto/ copretérito**	**Pret. perfecto simple/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**	**Condicional simple/ pospretérito**
leo	leía	leí	leeré	leería
lees (leés)	leías	leíste	leerás	leerías
lee	leía	leyó	leerá	leería
leemos	leíamos	leímos	leeremos	leeríamos
leéis	leíais	leísteis	leeréis	leeríais
leen	leían	leyeron	leerán	leerían

SUBJUNTIVO		
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**
lea	leyera o leyese	leyere
leas	leyeras o leyeses	leyeres
lea	leyera o leyese	leyere
leamos	leyéramos o leyésemos	leyéremos
leáis	leyerais o leyeseis	leyereis
lean	leyeran o leyesen	leyeren

IMPERATIVO
lee (leé), leed

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
leer	leído	leyendo

22. LUCIR

INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
luzco	lucía	lucí	luciré	luciría
luces (lucís)	lucías	luciste	lucirás	lucirías
luce	lucía	lució	lucirá	luciría
lucimos	lucíamos	lucimos	luciremos	luciríamos
lucís	lucíais	lucisteis	luciréis	luciríais
lucen	lucían	lucieron	lucirán	lucirían

SUBJUNTIVO		
Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
luzca	luciera o luciese	luciere
luzcas	lucieras o lucieses	lucieres
luzca	luciera o luciese	luciere
luzcamos	luciéramos o luciésemos	luciéremos
luzcáis	lucierais o lucieseis	luciereis
luzcan	lucieran o luciesen	lucieren

IMPERATIVO
luce (lucí), lucid

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
lucir	lucido	luciendo

23. MULLIR

INDICATIVO

Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
mullo	mullía	mullí	mulliré	mulliría
mulles (mullís)	mullías	mulliste	mullirás	mullirías
mulle	mullía	mulló	mullirá	mulliría
mullimos	mulliamos	mullimos	mulliremos	mulliríamos
mullís	mullíais	mullisteis	mulliréis	mulliríais
mullen	mullían	mulleron	mullirán	mullirían

SUBJUNTIVO

Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
mulla	mullera o mullese	mullere
mullas	mulleras o mulleses	mulleres
mulla	mullera o mullese	mullere
mullamos	mulléramos o mullésemos	mulléremos
mulláis	mullerais o mulleseis	mullereis
mullan	mulleran o mullesen	mulleren

IMPERATIVO

mulle (mullí), mullid

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
mullir	mullido	mullendo

24. OÍR

INDICATIVO

Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
oigo	oía	oí	oiré	oiría
oyes (oís)	oías	oíste	oirás	oirías
oye	oía	oyó	oirá	oiría
oímos	oíamos	oímos	oiremos	oiríamos
oís	oíais	oísteis	oiréis	oiríais
oyen	oían	oyeron	oirán	oirían

SUBJUNTIVO		
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**
oiga	oyera u oyese	oyere
oigas	oyeras u oyeses	oyeres
oiga	oyera u oyese	oyere
oigamos	oyéramos u oyésemos	oyéremos
oigáis	oyerais u oyeseis	oyereis
oigan	oyeran u oyesen	oyeren

IMPERATIVO
oye (oí), oíd

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	**PARTICIPIO**	**GERUNDIO**
oír	oído	oyendo

25. OLER

INDICATIVO				
Presente	**Pret. imperfecto/ copretérito**	**Pret. perfecto simple/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**	**Condicional simple/ pospretérito**
huelo	olía	olí	oleré	olería
hueles (olés)	olías	oliste	olerás	olerías
huele	olía	olió	olerá	olería
olemos	oliamos	olimos	oleremos	oleríamos
oléis	oliais	olisteis	oleréis	oleríais
huelen	olían	olieron	olerán	olerían

SUBJUNTIVO		
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**
huela	oliera u oliese	oliere
huelas	olieras u olieses	olieres
huela	oliera u oliese	oliere
olamos	oliéramos u oliésemos	oliéremos
oláis	olierais u olieseis	oliereis
huelan	olieran u oliesen	olieren

IMPERATIVO
huele (olé), oled

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	**PARTICIPIO**	**GERUNDIO**
oler	olido	oliendo

26. PONER

INDICATIVO				
Presente	**Pret. imperfecto/ copretérito**	**Pret. perfecto simple/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**	**Condicional simple/ pospretérito**
pongo	ponía	puse	pondré	pondría
pones (ponés)	ponías	pusiste	pondrás	pondrías
pone	ponía	puso	pondrá	pondría
ponemos	poníamos	pusimos	pondremos	pondríamos
ponéis	poníais	pusisteis	pondréis	pondríais
ponen	ponían	pusieron	pondrán	pondrían

SUBJUNTIVO		
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**
ponga	pusiera o pusiese	pusiere
pongas	pusieras o pusieses	pusieres
ponga	pusiera o pusiese	pusiere
pongamos	pusiéramos o pusiésemos	pusiéremos
pongáis	pusierais o pusieseis	pusiereis
pongan	pusieran o pusiesen	pusieren

IMPERATIVO
pon (poné), poned

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	**PARTICIPIO**	**GERUNDIO**
poner	puesto	poniendo

27. PUDRIR/PODRIR*

INDICATIVO

Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
pudro	pudría o podría	pudrí o podrí	pudriré o podriré	pudriría o podriría
pudres (pudrís)	pudrías o podrías	pudriste o podriste	pudrirás o podrirás	pudrirías o podrirías
pudre	pudría o podría	pudrió o podrió	pudrirá o podrirá	pudriría o podriría
pudrimos o podrimos	pudríamos o podríamos	pudrimos o podrimos	pudriremos o podriremos	pudriríamos o podriríamos
pudrís o podrís	pudríais o podríais	pudristeis o podristeis	pudriréis o podriréis	pudriríais o podriríais
pudren	pudrían o podrían	pudrieron o podrieron	pudrirán o podrirán	pudrirían o podrirían

SUBJUNTIVO

Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
pudra	pudriera o pudriese	pudriere
pudras	pudrieras o pudrieses	pudrieres
pudra	pudriera o pudriese	pudriere
pudramos	pudriéramos o pudriésemos	pudriéremos
pudráis	pudrierais o pudrieseis	pudriereis
pudran	pudrieran o pudriesen	pudrieren

IMPERATIVO

pudre (pudrí o podrí), pudrid o podrid

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
pudrir o podrir	podrido	pudriendo

* En la norma culta americana, en el infinitivo y en algunas formas conjugadas de este verbo se presenta la alternancia **-u-** / **-o-** en la raíz; en esos mismos casos, la norma culta española solo admite hoy las formas con **-u-**, que también suelen ser las preferidas en América.

28. QUERER

INDICATIVO

Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
quiero	quería	quise	querré	querría
quieres (querés)	querías	quisiste	querrás	querrías
quiere	quería	quiso	querrá	querría
queremos	queríamos	quisimos	querremos	querríamos
queréis	queríais	quisisteis	querréis	querríais
quieren	querían	quisieron	querrán	querrían

SUBJUNTIVO

Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
quiera	quisiera o quisiese	quisiere
quieras	quisieras o quisieses	quisieres
quiera	quisiera o quisiese	quisiere
queramos	quisiéramos o quisiésemos	quisiéremos
queráis	quisierais o quisieseis	quisiereis
quieran	quisieran o quisiesen	quisieren

IMPERATIVO

quiere (queré), quered

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
querer	querido	queriendo

29. ROER

INDICATIVO

Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
roo o roigo o royo	roía	roí	roeré	roería
roes (roés)	roías	roíste	roerás	roerías
roe	roía	royó	roerá	roería
roemos	roíamos	roímos	roeremos	roeríamos
roéis	roíais	roísteis	roeréis	roeríais
roen	roían	royeron	roerán	roerían

SUBJUNTIVO		
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**
roa o roiga o roya	royera o royese	royere
roas o roigas o royas	royeras o royeses	royeres
roa o roiga o roya	royera o royese	royere
roamos o roigamos o royamos	royéramos o royésemos	royéremos
roáis o roigáis o royáis	royerais o royeseis	royereis
roan o roigan o royan	royeran o royesen	royeren

IMPERATIVO
roe (roé), roed

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	**PARTICIPIO**	**GERUNDIO**
roer	roído	royendo

30. SABER

INDICATIVO				
Presente	**Pret. imperfecto/ copretérito**	**Pret. perfecto simple/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**	**Condicional simple/ pospretérito**
sé	sabía	supe	sabré	sabría
sabes (sabés)	sabías	supiste	sabrás	sabrías
sabe	sabía	supo	sabrá	sabría
sabemos	sabíamos	supimos	sabremos	sabríamos
sabéis	sabíais	supisteis	sabréis	sabríais
saben	sabían	supieron	sabrán	sabrían

SUBJUNTIVO		
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**
sepa	supiera o supiese	supiere
sepas	supieras o supieses	supieres
sepa	supiera o supiese	supiere
sepamos	supiéramos o supiésemos	supiéremos
sepáis	supierais o supieseis	supiereis
sepan	supieran o supiesen	supieren

IMPERATIVO
sabe (sabé), sabed

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
saber	sabido	sabiendo

31. SALIR

INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
salgo	salía	salí	saldré	saldría
sales (salís)	salías	saliste	saldrás	saldrías
sale	salía	salió	saldrá	saldría
salimos	salíamos	salimos	saldremos	saldríamos
salís	salíais	salisteis	saldréis	saldríais
salen	salían	salieron	saldrán	saldrían

SUBJUNTIVO		
Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
salga	saliera o saliese	saliere
salgas	salieras o salieses	salieres
salga	saliera o saliese	saliere
salgamos	saliéramos o saliésemos	saliéremos
salgáis	salierais o salieseis	saliereis
salgan	salieran o saliesen	salieren

IMPERATIVO
sal (salí), salid

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
salir	salido	saliendo

32. SER

INDICATIVO

Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
soy	era	fui	seré	sería
eres (sos)	eras	fuiste	serás	serías
es	era	fue	será	sería
somos	éramos	fuimos	seremos	seríamos
sois	erais	fuisteis	seréis	seríais
son	eran	fueron	serán	serían

SUBJUNTIVO

Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
sea	fuera o fuese	fuere
seas	fueras o fueses	fueres
sea	fuera o fuese	fuere
seamos	fuéramos o fuésemos	fuéremos
seáis	fuerais o fueseis	fuereis
sean	fueran o fuesen	fueren

IMPERATIVO

sé (sé), sed

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
ser	sido	siendo

33. TAÑER

INDICATIVO

Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
taño	tañía	tañí	tañeré	tañería
tañes (tañés)	tañías	tañiste	tañerás	tañerías
tañe	tañía	tañó	tañerá	tañería
tañemos	tañíamos	tañimos	tañeremos	tañeríamos
tañéis	tañíais	tañisteis	tañeréis	tañeríais
tañen	tañían	tañeron	tañerán	tañerían

SUBJUNTIVO		
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**
tañа tañas tañа tañamos tañáis tañan	tañera o tañese tañeras o tañeses tañera o tañese tañéramos o tañésemos tañerais o tañeseis tañeran o tañesen	tañere tañeres tañere tañéremos tañereis tañeren
IMPERATIVO		
tañe (tañé), tañed		
FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	**PARTICIPIO**	**GERUNDIO**
tañer	tañido	tañendo

34. TENER*

INDICATIVO				
Presente	**Pret. imperfecto/ copretérito**	**Pret. perfecto simple/ pretérito**	**Futuro simple/ futuro**	**Condicional simple/ pospretérito**
tengo tienes (tenés) tiene tenemos tenéis tienen	tenía tenías tenia teníamos teníais tenían	tuve tuviste tuvo tuvimos tuvisteis tuvieron	tendré tendrás tendrá tendremos tendréis tendrán	tendría tendrías tendría tendríamos tendríais tendrían
SUBJUNTIVO				
Presente	**Pret. imperfecto/ pretérito**		**Futuro simple/ futuro**	
tenga tengas tenga tengamos tengáis tengan	tuviera o tuviese tuvieras o tuvieses tuviera o tuviese tuviéramos o tuviésemos tuvierais o tuvieseis tuvieran o tuviesen		tuviere tuvieres tuviere tuviéremos tuviereis tuvieren	
IMPERATIVO				
ten (tené), tened				

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
tener	tenido	teniendo

35. TRAER

INDICATIVO				
Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
traigo	traía	traje	traeré	traería
traes (traés)	traías	trajiste	traerás	traerías
trae	traía	trajo	traerá	traería
traemos	traíamos	trajimos	traeremos	traeríamos
traéis	traíais	trajisteis	traeréis	traeríais
traen	traían	trajeron	traerán	traerían

SUBJUNTIVO		
Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
traiga	trajera o trajese	trajere
traigas	trajeras o trajeses	trajeres
traiga	trajera o trajese	trajere
traigamos	trajéramos o trajésemos	trajéremos
traigáis	trajerais o trajeseis	trajereis
traigan	trajeran o trajesen	trajeren

IMPERATIVO
trae (traé), traed

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
traer	traído	trayendo

36. YACER

INDICATIVO

Presente	Pret. imperfecto/ copretérito	Pret. perfecto simple/ pretérito	Futuro simple/ futuro	Condicional simple/ pospretérito
yazco o yazgo o yago	yacía	yací	yaceré	yacería
yaces (yacés)	yacías	yaciste	yacerás	yacerías
yace	yacía	yació	yacerá	yacería
yacemos	yacíamos	yacimos	yaceremos	yaceríamos
yacéis	yacíais	yacisteis	yaceréis	yaceríais
yacen	yacían	yacieron	yacerán	yacerían

SUBJUNTIVO

Presente	Pret. imperfecto/ pretérito	Futuro simple/ futuro
yazca o yazga o yaga	yaciera o yaciese	yaciere
yazcas o yazgas o yagas	yacieras o yacieses	yacieres
yazca o yazga o yaga	yaciera o yaciese	yaciere
yazcamos o yazgamos o yagamos	yaciéramos o yaciésemos	yaciéremos
yazcáis o yazgáis o yagáis	yacierais o yacieseis	yaciereis
yazcan o yazgan o yagan	yacieran o yaciesen	yacieren

IMPERATIVO

yace o yaz (yacé), yaced

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo	Participio	Gerundio
yacer	yacido	yaciendo

13› LAS PALABRAS INVARIABLES

Son aquellas que carecen de accidentes gramaticales, es decir, no presentan morfemas flexivos. Son tres: el **adverbio**, la **preposición** y la **conjunción**.

13.1. EL ADVERBIO

Parte de la oración que sirve para calificar o determinar la significación del verbo, adjetivo y, a veces, la de otro adverbio. Las gramáticas modernas hacen una definición más funcional (sintáctica) que significativa (semántica): Parte de la oración que modifica al verbo, adjetivo u otro adverbio. De las palabras invariables, es la única que es tónica. A nivel morfológico, carece de flexión.

En consecuencia, tanto la primera como la segunda definición se complementan. Ahora, para su reconocimiento, debemos pensar que siempre estará al lado o contiguo a un verbo, adjetivo u otro adverbio. Lo explicamos con los siguientes casos.

13.1.1. Modificando al verbo

Es una de sus funciones principales. No olvidemos su naturaleza *ad verbum*.

- Jugaba **mal**, pero se esforzó **mucho** por mejorar.
  Vb. Adv. Vb. Adv.

- Ese alumno lee **atentamente** y **así** aprende **más** que otros.
  Vb. Adv. Adv. Vb. Adv.

- **No** estuvo **allá**, sino que vino **aquí** **ayer** para estudiar.
  Adv. Vb. Adv. Vb. Adv. Adv.

- Mi abuelo llegó **ayer** y solucionó **rápidamente** los problemas.
  Vb. Adv. Vb. Adv.

- Camarada, id **adentro** y empezemos **ya** la reunión.
  Vb. Adv. Vb. Adv.

En estos casos los verbos están siendo modificados por el adverbio. Reconozcámoslo con las siguientes preguntas:

¿Cómo jugaba? Mal.

¿Cómo lee? Atentamente.

¿Dónde estuvo? Allá. ¿Estuvo? No.

¿Cuándo llegó? Ayer.

¿Cuánto se esforzó? Mucho.

¿Cómo aprende? Así.

¿A dónde vino? Aquí.

¿Cómo solucionó? Rápidamente.

13.1.2. Modificando al adjetivo

Forma grupos adverbiales cuando modifica al adjetivo o a otro adverbio.

Recuerde que el adjetivo señala una cualidad: determina al sustantivo, por ello, para reconocer al adjetivo hay que ver que este modifique a un sustantivo.

- Ese alumno **tan** estudioso
  Adv. Sust. Adv. Adj.
  MD N
  MD N MD
  FRASE NOMINAL

- **Muy** funesto accidente.
  Adv. Adj. Sust.
  MD N
  MD N
  FRASE NOMINAL

En estas frases vemos que los adjetivos **estudioso** y **funesto** están modificando al sustantivo **alumno** y **accidente**, respectivamente, pero el adverbio ¿a quién modifica?

En la primera fase se debe decir: ¿tan alumno o tan estudioso?

¡Por supuesto! Tan estudioso, entonces concluimos que **tan** no modifica a alumno, sino a estudioso (adjetivo); ahora haga Ud. lo mismo en la segunda frase para reconocer el adverbio.

13.1.3. Modificando a otro adverbio

- Jugaba **muy mal**.
  Vb. Adv. Adv.

- Estuvo **bastante bien**.
  Vb. Adv. Adv.

Las palabras mal, bien y allá modifican al verbo; muy, bastante y más modifican a mal, bien y allá respectivamente; por lo tanto: preguntemos, ¿quién modifica a un adverbio? Obviamente otro adverbio. Otros ejemplos

- Camino **más allá** de lo pensado.
  Vb. Adv. Adv.

- Vives **tan lejos** de aquí.
  Vb. Adv. Adv.

13.1.4. Clasificación semántica

Toma como referencia el significado del adverbio.

1. **De lugar**. Cuando especifica ubicaciones, se les denomina adverbios demostrativos (aquí, allí,...).

	Significado	Inventario
Lugar	Es el espacio donde se realizan los hechos o circunstancias. Se reconoce haciendo la pregunta ¿dónde?	allá, atrás, cerca, encima, lejos, abajo, aquí, afuera, etc.

Ejemplos

- "Más **allá** corre otro
  buscando quien quiera
  aportar diez pesos
  en una pelea..."

  (López Albújar: *Los pitingos*)

- "¡Día rudo aquel por ásperas montañas!
  En la hondonada, el río blanco
  estrellándose en algún bloque inmenso
  que siglos atrás rodara hasta **allá abajo**"

  (Ventura García Calderón: *Amor indígena*)

2. **De tiempo**. Al igual que algunos adverbios de lugar (antes o después), también se les conoce como referenciales.

	Significado	Inventario
Tiempo	Expresa el preciso momento en que se realiza o realizará la acción, estado, etc. Se reconoce con la pregunta ¿cuándo?	ayer, hoy, mañana, anoche, ahorita, después, antes, anteayer, pronto, posteriormente, etc.

Ejemplo

- "¡**Todavía** llevaban pantalón corto ese año, **aún** no fumábamos, entre todos los deportes preferían el fútbol y estábamos aprendiendo a correr olas, a zambullirnos desde el segundo trampolín del 'Terrazas',...".

(Mario Vargas Llosa: *Los cachorros*)

- "**Ayer** la tisana,
  Mañana el entierro.
  - Yo, ¿Qué he de decirle?
  - Reflexión y calma.
  - No la digo nada.
  - No la digo nada.
  - No la digo nada".

(Antonio Espina: *A la viuda insisten*)

3. **De cantidad**. También conocido como cuantificador indefinido.

	Significado	Inventario
Cantidad	Da la idea de aumento o disminución. Se reconoce con la pregunta ¿cuánto?	más, menos, mucho (muy), nada, bastante, poco, demasiado, tanto, etc.

Ejemplos

- "... blandían los **más** fuertes las chontas y las lumas,
  con pieles de venados, ovejas, zorros, pumas;...".

(José S. Chocano: *Incaica*)

- "La Rita se vuelve sola
  y **más** alegre que un huayno.
  Un gorrión de sangre sueña
  en su corazón de nardo".

  (Luis Nieto: *La pelea*)

4. De modo

	Significado	Inventario
Modo	Expresa la manera o forma como se realiza la acción, estado, existencia. Se reconoce con la pregunta ¿cómo?	mal, locamente, bien, fuertemente, adrede, pausadamente, así, lentamente, etc.

Ejemplos

- Es verdad. Está muy **bien, seguramente**, yo hace tiempo que no lo veo.
- *Señores, por orden superior, todos deben abandonar este lugar e irse* ***tranquilamente*** *a sus casas.*

5. De duda

	Significado	Inventario
Duda	Expresa inseguridad, dubitación. Para reconocer hay que tomar su aspecto significativo.	quizá (s), tal vez, acaso, a lo mejor, sin duda, etc.

Ejemplos

- Lo pensé un momento. Era necesario terminar definitivamente.
  - **Tal vez**. Es así. Puedo admitirlo.
- **Quizás** los hombres lleguen a comprender que estamos atravesando una crisis política y moral.

6. De negación

	Significado	Inventario
Negación	Niega lo que expresa el verbo. Su reconocimiento se hace mayormente con base en su aspecto significativo.	nunca, jamás, tampoco, no, etc.

Ejemplo

"Podrás herir la carne,
no morderás mi corazón,
madre del odio
nunca en mi corazón
reina del mundo".

(Dámaso Alonso: *La injusticia*)

7. De afirmación

	Significado	Inventario
Afirmación	Afirma lo que expresa el verbo. Su reconocimiento se hace igual que el anterior.	también, claro, verazmente, sí, ciertamente, desde luego.

Ejemplo

- "...Tú podrías trabajar- dijo Aníbal.
- **Si** -dijo ella sin entusiasmo-, podría trabajar en algo -cuando de pronto vislumbró la gran posibilidad-. Escucha -le pidió- ¿tú crees que si yo consigo trabajo y Juan **también** consigue trabajo, podríamos independizarnos, largarnos de aquí?...".

(Enrique Congrains Martín: *Domingo en la jaula de esfera*)

» Nota

Los adverbios de duda, negación y afirmación no solo modifican a una palabra, sino a todo un contexto o enunciado por eso se le denomina adverbio oracional.

8. De interrogación

	Significado	Inventario
Interrogativos	Denotan ideas sustantivas, de lugar, de tiempo, etc. Sirven para formular preguntas.	cuándo (tiempo) dónde, adónde (lugar) cuánto (cantidad) cómo (modo), etc.

Ejemplos

¿**Cómo** realizó tan dura tarea solo?

¿**Dónde** quieres ir mañana?

¿**Cuánto** cuesta ese libro?

¿**Cuándo** va a llegar ese médico para los niños?

Dime **cuál** será el motivo de tu dejadez.

No sé **cuándo** ni **cómo**, pero me cumples la tarea.

9. Relativos

	Significado	Inventario
Relativos	Expresan lugar, tiempo, cantidad, modo, etc. Sirven para referir al demostrativo un concepto atributivo.	cuando (tiempo), donde, adonde, (lugar) cuanto (cantidad) como (modo), etc.

Ejemplo

"Nunca, si llegan a un sitio,
preguntan **adónde** llegan.
Cuando caminan, cabalgan
a lomos de mula vieja,
y no conocen la prisa
ni aún en los días de fiesta.
Donde hay vino, beben vino;
donde no hay vino, agua fresca".

(Antonio Machado: *Soledades*)

- **Adverbios de inclusión.** Adiciona una idea en un enunciado.

  Ejemplos

  También, tampoco, incluso, ni siquiera, hasta, aun, todavía.

- **Adverbios atributivos.** Ejerce la función de atributo después de un verbo copulativo con valor de predicativo.

  Ejemplos

  Ana está lejos. La misa será temprano.

13.1.5. Frases adverbiales

Llamadas también locuciones, giros o modos adverbiales, son palabras que desempeñan en la oración el oficio de adverbios. Es de conocimiento de nosotros que toda especie de circunstancia con que se quiere complementar el significado del verbo o del adjetivo puede adoptar esta forma.

Casi la totalidad de ellas se forman con preposición, especialmente **a** y **de**, y un término modificado o no que, por lo general, es un sustantivo o un adjetivo.

• a veces prep. sust.	• de pronto prep. sust.	• de hito en hito prep. sust. prep. sust.
• a tontas y a locas,	• de hecho,	• punto por punto,
• al fin,	• a pie,	• tal vez,
• en medio,	• ante todo,	• de repente,
• nunca más,	• a diestra y siniestra,	• en primer lugar, etc.

Ejemplos

- **A veces**, el recién llegado era un competente alumno del colegio Bertolt Brecht. Esta frase adverbial es reemplazable por una sola que es **ocasionalmente** = a veces.
- **De trecho en trecho** un retablo destaca con su pesadez enorme.
- Hizo las tareas **a tontas y locas**.
- **En primer lugar** debemos reconocer que muchas instituciones educativas no cumplen con sus principios, si los tienen.
- Mi pequeño ayudante cumplía las órdenes **a pie juntillas**.
- El corrupto asesor robó el dinero del pueblo **a sabiendas**.

- **De cuando en cuando**, una fina lluvia caía sobre la plaza de Huanta.
- El prepotente sargento propinó un puñetazo **sin más ni más** al dirigente anciano.
- El iluso candidato repartió sus volantes **a diestra y siniestra.**
- Este problema lo resuelvo **en menos que canta un gallo.**

En una sociedad como la nuestra, los jóvenes pandilleros terminan ***inevitablemente*** *en las garras de la violencia y los vicios.* En esta oración se usa un adverbio de afirmación.

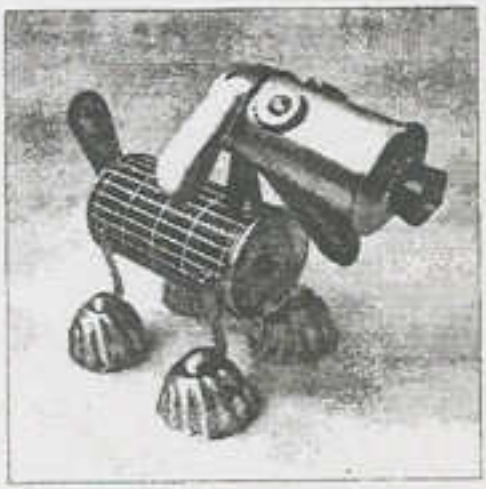
13.1.6. Clasificación morfológica

Considera la estructura del adverbio. En ese sentido, pueden ser simples (bien, mal, cerca, lejos, etc.) o derivados (ágilmente, posteriormente, etc.).

Los adverbios terminados en -mente

Estos, sean de la clase que fueren, provienen, por regla general, de adjetivos calificativos:

- Loca+-mente → locamente: *Hablaba* ***locamente***.
- Triste+-mente → tristemente: *Se fue* ***tristemente***.
- Posible (adj.) + -mente (sufijo) → posiblemente: ***Posiblemente*** *mejore la educación.*



Con la aparición de la computadora, el celular, la Internet, etc., también se recrean nuevos adverbios con **mente**: computarizadamente, telefónicamente, robóticamente, etc.

Se forman, como lo hemos notado, por la unión del adjetivo calificativo con la palabra mente del latín *mens*; que significa: **el alma, la mente, el designio, la intención o propósito** que el hombre pone en sus acciones, sentimientos, pensamientos, etc. Así tenemos en la expresión: *hablar francamente*, significa hacerlo con ánimo, intención o propósito de ser franco, fiel a la verdad. Los adverbios terminados en **mente**, en especial los de modo, equivalen a un complemento circunstancial formado por una preposición y el sustantivo que corresponde al adjetivo de origen, así:

- sagazmente = con sagacidad
- altaneramente = con altanería
- pérfidamente = con perfidia
- sutilmente = con sutileza

» Importante

¿Cómo se construyen dos o más adverbios seguidos terminados en **-mente**?
Nuestra lengua es pródiga en esta clase de adverbios, por lo que es frecuente que vayan dos, tres y aún más adverbios terminados en **-mente** en orden sucesivo. En este caso, solo el último lleva su terminación característica, precediendo los demás en su forma adjetiva femenina singular.

- Ella la miró dulce y alegremente.
  vb. adv. conj. adv.
- Feliz, risueña y sonrientemente llegó.
  adv. adv. conj. adv. vb.
- Los pobres luchan concienzuda, fervorosa y decididamente.
  vb. adv. adv. conj. adv.
- Vino a mí con sus brazos frágil y cariñosamente abiertas.
  adv. conj. adv. adj.

13.1.7. Normativa del adverbio

a. **Los adverbios medio y puro.** Como el adverbio es invariable, es decir, no acepta género ni número; es frecuente el error de hacerlos femeninos confundiéndolos con los adjetivos o determinantes de la misma forma. Veamos en los siguientes ejemplos:

- Es un vino **puro**; son unos vinos **puros.**
  sust. adj. sust. adj.
- Uso **medio** limón; son **medios** limones.
  determ. sust. determ. sust.
- Trajo **bastante** pan; son **bastantes** panes.
  determ. sust. determ. sust.

Vemos que el sustantivo y el adjetivo o determinante varían en género (masculino o femenino) y número (singular o plural) concordando siempre con el sustantivo.

Cuando funcionan como adverbio estas palabras: puro y medio, no admiten ningún flexivo.

- Están **medio** preocupadas.
  adv. adj.
- Se acercaron de **puro** curiosas.
  adv. adj.
- Está **medio** preocupadas.
  adv. adj.
- Se acercó de **puro** curiosa.
  adv. adj.

Luego, **medio y puro** no cambian de género ni de número porque son adverbios y modifican a un adjetivo.

Por lo tanto:

- Está **media** loca.
- Llegaron **medios** cansados.

} son formas incorrectas

- Está **medio** loca.
- Llegaron **medio** cansados.

} son formas correctas

b. El adverbio recién. Es un adverbio de tiempo, que solo se usa delante de un participio.

- **Recién** llegado
- **Recién** impreso
- **Recién** hecho
- **Recién** alquilado
- **Recién** despertado
- **Recién** casados

Entonces, tomando la regla precedente la forma

incorrecta es	**correcta es**
• Se inició **recién.**	• **Recién** se inició.
• Lo nombraron **recién.**	• **Recién** lo nombraron.
• Se marchó **recién.**	• **Recién** se marchó.

Ahora, si **recién** va después del verbo, para que sea correcto debe ser reemplazado por **recientemente**, por **apenas**, por **hace un instante**, **poco ha** o por **acaba de**:

- *Llegó **recién*** (incorrecto) → • *Llegó **recientemente*** (correcto)
  → • ***Acaba de** llegar* (correcto)

- *Ha **recién** llegado de viaje.* (incorrecto)
- *Ha llegado **recién** de viaje.* (correcto)

c. **El adverbio despacio**. Es un adverbio de modo que significa 'lentamente', es correcto decir: *camina despacio*, *come despacio* o *comen despacio*; pero no lo es cuando con él queremos referirnos al tono de la voz: *Habla despacio*, quiere decir, que lo hace con lentitud, cuando debería decirse:

- Habla en voz baja.
- No hables tan fuerte.
- Modula tu tono.

d. **El adverbio hoy**. Es un adverbio de tiempo que significa 'el día presente' (del latín *hoc die* = en este día), y con tal significación debe usarse siempre. Cometen error quienes, para referirse a algo que ha ocurrido momentos antes del instante en que hablan, dicen:

- *Vino hoy.* → debe decirse, *Vino hace rato* (o *poco antes*)
- *Le escribí hoy.* → debe decirse, *Le escribí poco antes* (o *hace rato*)

e. **Atrás y adelante**. Son adverbios de lugar, con significación absoluta: **atrás** = en la parte posterior, en la espalda, en el espacio opuesto al lugar que está en frente de la persona o cosa de que se habla; **adelante**=más allá arriba, hacia allá. Estos dos adverbios son confundidos frecuentemente con **detrás** y **delante,** adverbios también que, aunque tienen significación parecida, no la expresan en forma absoluta, sino relativa; **detrás**=la parte posterior o el revés de algo, como también el sitio que ocupa un objeto o el orden que sigue después de otro, es decir, siempre en relación con algo o alguien; **delante** = en la parte anterior, en primer lugar, en primera línea, siempre también en relación con algo o alguien.

Debe decirse		**No debe decirse**
• Volvió **atrás**. (adv.)	→	• Volvió **deatrás**. (adv.)
• Estaba **detrás** de la puerta. (adv.)	→	• Estaba **atrás** de la puerta. (adv.)
• Se sentó **delante** de nosotros. (adv.)	→	• Se sentó **adelante** de nosotros. (adv.)

f. **Tanto es así o tan así es**. Tanto, adverbio de cantidad, que en su forma plena modifica a un verbo, se apocopa, como hemos visto, cuando modifica a un adjetivo, a otro adverbio o a modo adverbial (tan).

Es correcto decir:

Tanto es así; porque tanto modifica a es, como **Tan así** es; porque **tan** modifica a **así**.
adv. vb. adv. vb.

Pero es incorrecto decir: *Tan es así*, porque **tan**, forma apocopada, está modificando al verbo es; y más incorrecto aún, el absurdo *tal es así*, desde que **tal**, adverbio de modo, nada tiene que ver con **tan**, adverbio de cantidad.

13.1.8. Grados de significación del adverbio

Así como el adjetivo calificativo puede tener grado de significación; también el adverbio tiene grados de significación, estos son:

a. Grado positivo

- Camina **despacio** por las calles de Lima.
adv.
- Huaral, mi pueblo, está **cerca**.
adv.
- Este gordito come **mucho**.
adv.

Las barras demasiado bravas crecen en los barrios más afectados por la crisis económica. Los adverbios que usamos en esta oración expresan cantidad.

b. **Grado comparativo**

- Camina **tan despacio** como aquella.
adv. adv.
- Huaral está **más cerca** que Huaraz.
adv. adv.
- Este gordito come **mucho más** que su padre.

c. **Grado superlativo**

- Camina **despacísimo** por las calles de Lima.
- Comas está **cerquísimo** a la capital.

Importante

Hemos indicado que el adverbio es una palabra invariable, es decir, no tiene flexivos; pero puede tener sufijos derivativos.

Ejemplos

- abajo → abajito
- ahora → ahorita
- apenas → apenitas
- arriba → arribita
- cerca → cerquita
- despacio → despacito
- junto → juntito
- lejos → lejitos
- temprano → tempranito
- nada → nadita, etc.

Cuando algunos adjetivos se recategorizan, por su función sintáctica, se les denomina adverbios adjetivales y no admiten flexivos. A continuación mencionamos algunos ejemplos

- Ellos cayeron muy **bajo**.
- Habló **mejor**.
- Llegó **rápido** a la meta.
- Come **sano** y mejorarás.
- Es necesario jugar **limpio**.
- Esos guisos saben **raro**.
- Jugaron **bárbaro** por eso campeonaron.
- Se portaron **genial** con todos.

13.1.9. Las locuciones adverbiales

Llamadas también frases adverbiales, estas son producto de los modismos o expresiones coloquiales en su mayoría. Así tenemos:

cara a cara	a boca de jarro
sin ton ni son	a primera vista
a sabiendas	a salto de mata
a la buena de Dios	de una vez
de vez en cuando	de un trago
a regañadientes	a la fuerza del azar
a pie	a diario
de prisa	a ciegas
a ciegas	a oscuras
de cuando en cuando	a lo grande
al pie de la letra	de un momento a otro
poco a poco	de ahora en adelante
en secreto	ni más ni menos
sin duda	

También es frecuente el empleo de locuciones adverbiales latinas.

ex profeso	*sui generis*
ipso facto	*a priori*
in fraganti	*a posteriori*
in memorian	*verbigracia*
in situ	*ad hoc*
motu proprio	*grosso modo*

Práctica N.° 25

I. Complete los espacios con las palabras adecuadas.

a. Los adverbios modifican al ....., ... y a otro .....
b. El carácter invariable del adverbio obedece a que no admite morfemas .....
c. Los adverbios de duda, negación y afirmación son considerados .....
d. Así como el adjetivo, los adverbios pueden presentar ..... superlativo.
e. Sintácticamente, los adverbios funcionan como .....
f. Los adverbios legalmente y útilmente resultan de unir el sufijo -mente a un .....

II. Escriba en los paréntesis la cantidad de adverbios que posee cada oración.

a. Quizá no sepa como ir donde vive la que no vino ayer por la tarde. ( )
b. Sí, ella supo cuanto quiso porque leyó bastante cuando estaba en el colegio. ( )
c. Ese tanque tiene más capacidad que aquel reservorio muy antiguo, estimado cuñado. ( )
d. A ese joven ahora le va bien: estudia mucho y trabaja cómodamente. ( )
e. En efecto, conduce sumamente despacio por ser bastante precavido. ( )
f. Aún no llega el profesor, quizás salió tarde y hay demasiado tráfico. ( )
g. En Lima, poco o nada sabemos de los problemas tan serios en provincias. ( )
h. Pronto se jugará el mundial, a menudo los medios informan más sobre eso. ( )
i. Anoche leí ávida, entusiasta y alegremente el libro que compramos recién. ( )
j. Tarde o temprano, ese equipo campeonará, pues entrena bien y mejor cada día. ( )

III. Sobre el uso del adverbio, elija la opción adecuada en cada caso.

a. Esos ejercicios son ..... complejos.
   a. bastantes b. bastante

b. Hay muchos espías, así que habla más ....., socio.
   a. bajo b. despacio

c. Ana no te saludó de .....ingrata que es.
   a. puro b. pura

d. Por favor, deja los víveres más .....
   a. aquí b. acá

e. Resolvió la prueba ..... y teóricamente.
   a. prácticamente b. práctica

f. Ulises retornó ..... antes de lo que pensaba.
   a. mucho b. más

13.1.10. Otros aspectos normativos del adverbio

1. **Inserción indebida de preposiciones**
   - En aquí se estudia con mucha convicción. ×
     Aquí se estudia con mucha convicción.

2. **Uso innecesario del adverbio más**
   - Te veré más después. ×
     Te veré después.

3. **No admite accidentes gramaticales**
   - Esa alumna está media distraída. ×
     Esa alumna está **medio** distraída.

- Ellos llegaron bastantes cansados. ×

  Ellos llegaron **bastante** cansados.

- De pura contenta se puso a arreglar los libros. ×

  De **puro** contenta se puso a arreglar los libros.

4. **No admite aumentativos**

- Llegó tempranazo. ×

  Llegó **temprano**.

- Vive lejazos. ×

  Vive **lejos**.

5. **Uso indebido de superlativos**

- Alicia vive demasiado lejísimos. ×

  Alicia vive **lejísimos**.

6. **Las palabras adverbializadas**

- Pacientemente y desprendidamente ordenó los libros. ×

  Paciente y desprendidamente ordenó los libros.

7. **Vulgarismos**

- Enantes conversó con muchos alumnos. ×

  Antes conversó con muchos alumnos.

  Hace un momento conversó con muchos alumnos.

13.2. LAS PALABRAS RELACIONANTES

Son aquellas que tienen como función esencial unir a palabras, frases o proposiciones. Estas categorías son la preposición y la conjunción. Ambas unen, pero de diferentes maneras. A continuación planteamos un cuadro comparativo:

<table>
<tr><th colspan="2">Semántico</th></tr>
<tr><td colspan="2">• Desemantizado</td></tr>
<tr><td colspan="2">• Significado contextual</td></tr>
<tr><td>Poema
Joven de
Libro</td><td>protesta (tema)
Ayacucho (procedencia)
José (pertenencia)</td><td>• Aunque ruegue, no hables. (concesiva)
• Aunque es viejo, es fuerte. (adversativa)</td></tr>
<tr><th colspan="2">Morfológico</th></tr>
<tr><td colspan="2">• Invariable</td></tr>
<tr><td colspan="2">• Presenta locuciones</td></tr>
<tr><th colspan="2">Sintáctico</th></tr>
<tr><td>• Une elementos por subordinación</td><td>Une elementos por:</td></tr>
<tr><td>• Miró con alegría.
(subordinación)</td><td>• José y Andrea. (coordinación)
• Ingresó porque se esforzó. (subordinación)</td></tr>
<tr><th colspan="2">Lexicológico</th></tr>
<tr><td colspan="2">• Inventario cerrado</td></tr>
</table>

13.3. LA PREPOSICIÓN

Categoría invariable que tiene como función unir palabras y frases, pero de diferente jerarquía. Es decir, une al núcleo (un elemento sintáctico) con su complemento, subordinado o modificador. Carece de significado por sí sola, es solo un elemento de relación cuya significación no depende únicamente de ella, sino del valor de las palabras que enlaza. Al expresar: *camisa **de** tela*, notamos que la preposición **de** está uniendo las dos palabras, como también da la idea de asunto o materia del que está hecha la camisa; en *camisas **de** Italia*, además de unir, denota la procedencia u origen de esa camisa. En ambos ejemplos cumple la misma función –de unir–, pero la significación es diferente en los dos casos. Si unimos dos palabras con diferentes preposiciones, según la preposición que se utilice, la significación será diferente en cada caso, por ejemplo

- estar [de / en] pie;
- tomar [por / en / a] cuenta;
- educación [para / por] la vida

También encabezan las construcciones exocéntricas –grupo de palabras que está encabezado por una preposición–.

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

Ejemplos

- Justicia para nuestro pueblo.
  sust. prep. det. sust.
  MD N
  nexo sub. término
  Núcleo Construcción exocéntrica
  FRASE

- Beca para los alumnos agudos.
  sust. prep. art. sust. adj.
  MD N MD
  nexo sub. término
  Núcleo Construcción exocéntrica
  FRASE

13.3.1. La preposición puede subordinar al

a. Sustantivo

Incluyendo toda palabra que se sustantive, como el infinitivo, los pronombres usados con valor de sustantivos, las frases y las proposiciones.

- Libro por leer (infin.) para la próxima semana (frase sustantiva).
- Se burlan de él (pron.) sin ninguna consideración (frase sustantiva).
- El amigo cuidó a quien le simpatizó (prop. subord.).

En esta expresión *Este joven trabaja* **con** *su tableta* **en** *el avión*; encuentro dos preposiciones.

b. Adjetivo

- Pasarse de astuto (adj.) con los desesperados inmigrantes.
- Desgraciada por infiel (adj.) a la causa que traiciona.
- Se divorció por mala (adj.) y sinverguenza interesada.

c. Un adverbio

twitter.com/calapenshko

- Cerca de aquí (adv.), pero no tanto.
- Estuvo por allí (adv.) recordando viejos tiempos.
- Viene para acá (adv.) con gran rapidez.

13.3.2. La preposición puede ser subordinante en

a. **Un verbo**: Trabaja (verbo) para su familia.

b. **Un sustantivo**: Libro (sustantivo) de gramática.

c. **Un adjetivo**: Valiente (adjetivo) ante los peligros.

d. **Un adverbio**: Lejos (adverbio) de allí.

Los grupos proposicionales tienen rigor argumentativo y son exigidos por las categorías gramaticales ya mencionadas.

- Tengo deseos de leer novelas.
- Estoy seguro de entender a Borges.

Así mismo los complementos de régimen cumplen distintas funciones:

- Este libro es para mi hermano menor. (atributo)

» Importante

Las preposiciones más conocidas son las siguientes:
a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus y vía.

- Las preposiciones **cabe** y **so** constituyen arcaísmos, es decir, han caído en desuso; sin embargo, integran algunas locuciones como **so pena de**.
  Finalmente, cabe equivale a **junto a** y **so, a abajo**.
- **Durante** y **mediante** inicialmente eran participios, pero perdieron tonicidad y por el uso frecuente ahora funcionan como nexos prepositivos.
  Trabajo **durante** la tarde.
  Mediante su apoyo alcanzó el objetivo.
- La palabra **hasta** es homónima y puede funcionar como adverbio o preposición. En el primer caso basta que pueda reemplazarse por **incluso** para reconocer su naturaleza adverbial; en el segundo caso, indica el límite de un proceso o un espacio.
  Hasta yo participé en ese evento.
  (inclusive) valor adverbial.
  Caminó **hasta** la avenida Wilson.
  Proposición que indica límite.
- La preposición **según** es tónica y equivale a **conforme a**.
  Lo hizo **según** se le indicó.
- **Versus** es una preposición latina que equivale a **contra** o a **frente a**.
  Perú ***versus*** Chile.
- **Vía** señala el lugar por el que se pasa de un lugar a otro. Además refiere al medio.
  Fueron a Huaraz **vía** callejón de Huaylas.
  Obtuvo la información **vía** internet.

13.3.3. Frases o locuciones prepositivas

Al igual que el adverbio también pueden ser un grupo de palabras que cumplen la misma función de la preposición.

junto a (por)	:	La vi **junto a** la puerta.
acerca de (sobre)	:	Hablaremos **acerca de** tu destino.
delante de (ante)	:	Estaba **delante de** su padre.
en favor de (por)	:	Es una actividad **en favor de** Alberto.

Otras locuciones prepositivas son las siguientes: a base de, a cargo de, a falta de, con arreglo de, con respecto a, con excepción de, de conformidad con, de parte de, en aras de, en atención a, en bien de, en lugar de, por causa de, por culpa de, etc.

13.3.4. Uso y significación de las preposiciones

A

a. Puede encabezar al complemento directo o indirecto.

- Ayudaba **a** los niños de la calle.
  Vb OD

- Escribía una carta **a** su abnegada madre.
  Vb OD OI

b. El complemento de la acción del verbo, cuando este complemento es un infinitivo.

- El pueblo nos enseñó **a** luchar.
  Vb CC (Infinitivo)

- Aprendió **a** cazar junto a su padre.
  CC (Infinitivo)

c. La dirección que lleva o el término que se encamina alguna forma o cosa.

- Iba **a** la playa a tomar el sol.
  dirección

- Se dirigían **a** la academia a estudiar con tesón.
  dirección

d. La distancia o tiempo que media entre dos objetos, fechas, sucesos, etc.

- Del colegio **a** su casa caminaba a paso rápido.
  distancia con relación al espacio
- De aquí **a** tu onomástico el tiempo pasará a pasos agigantados.
  distancia con relación al tiempo

e. El modo de hacer o realizar alguna cosa.

- El trabajo lo hizo **a** la diabla.
- Lo hizo **a** imagen suya.

f. Distribución o cuenta proporcional.

- Jugaron dos **a** dos.
- Vendía **a** cinco por ciento más de su precio.

g. Precio de las cosas.

- Pagué **a** dos soles la docena.
- Llegó para vender **a** un sol cada tajada.

h. Costumbre, manera o usanza.

- Cabrito **a** la chiclayana.
- Se despidió **a** la volada.

i. El lugar o situación, de persona o cosa.

- Iba **a** la diestra de su amigo.
- Iremos al Estadio Nacional **a** Oriente.

j. El instrumento con que se ejecute alguna cosa.

- Lo escribiremos **a** computadora.
- Se dibujará **a** carboncillo.

k. Límite (en el mismo valor de **hasta**).

- Tenía el agua **a** la cintura.
- Solo llegó **a** Collique.

l. La conformidad con otro elemento determinado.

- Aprobaron la norma con arreglo **a** la reelección.
- Se llegó a un acuerdo, conforme **a** lo estipulado.

Si digo *Esta señorita lee un libro* **de** *Literatura*; la preposición denota materia. *Lee* **en** *silencio*, denota modo.

Ante

a. Cuando forma parte de una palabra, denota prioridad de tiempo u otra cualquiera.
   - **Ante**ayer; **ante**cámara; **ante**puesto.
   - El expediente fue llevado **ante**ayer a la secretaría y **ante**puesto a los demás casos.

b. Equivale a las locuciones delante de, en presencia de, en vista de.
   - Estaba **ante** la Corte para exigir justicia.
   - **Ante** la brutal soldadesca, seremos fieras defendiendo nuestros derechos.

Bajo

Indica inferioridad, dependencia, situación subordinada de una cosa o persona respecto de otra.
- Estaba **bajo** la protección del corrupto dictador.
- Compareció **bajo** la severa mirada de sus juzgadores.
- En Puno, llega la temperatura a cinco grados **bajo** cero.

Cabe

Significa junto a, cerca de; solo se usa en la poesía, en la prosa constituye un arcaísmo.
- "Yo **cabe** Cristo en la soledad"

  (Teresa de Jesús)

Con

a. Denota medio o instrumento con que se hace o consigue alguna cosa.
   - **Con** gran habilidad se condujo ante el jurado.
   - El policía golpeó brutalmente a los manifestantes **con** su garrote.

b. Expresa acompañamiento y concurrencia de personas o cosas.
   - Se inauguró la fiesta patronal **con** gran concurso de paisanos y foráneos.
   - Llegué **con** mi amigo, el negrito, para brindar nuestra ayuda.

c. Indica mezcla de dos cosas o personas.
   - Mezclar el vino **con** agua es una ofensa para el paladar.
   - Unos **con** otros lucharon denodadamente contra el abuso patronal.

d. Representa las circunstancias con que se ejecuta la acción del verbo.
   - La madre les habla **con** verdadera ternura.
   - Atacó a sus enemigos **con** agudeza y cautela.

e. Cuando es parte de la palabra sigue guardando su significado.
   - **co**gobierno; **con**discípulo.

Contra

a. Indica oposición, lucha, repugnancia, en sentido literal o figurado.
   - Pobres **contra** pobres.
   - Lucharon troyanos **contra** griegos.
   - Las leyes aprobadas están **contra** los intereses del pueblo.
   - Medicinas **contra** la tos.
   - **Contra** las más difíciles circunstancias se impuso el trabajo mancomunado.

b. Cuando es parte de la palabra conserva su sentido, algunas veces, según se aprecie en **contraveneno**. Otras indica disminución en un grado de la voz a que se junta: **contraalmirante** –grado inferior al almirante–; o bien refuerza el sentido: **contraseña**, es decir, seña reservada o caracterizada. Por fin, a veces pierde su significado: **contraalto** –voz entre la del triple y la de tenor o persona que la posee– en esta palabra no hay oposición de ningún género.

De

a. Indica propiedad, posición o pertenencia.
   - El terreno **de** mi abuelo.
   - La academia **del** pueblo.

b. Materia de que está hecho.
   - Casa **de** esteras.
   - Chompa **de** lana.

c. Generación o filiación.
   - Hijo **de** Quispe Mamani.
   - Hermano **de** su padre.

d. Procedencia de lugar y también moral.
   - Llegué **de** Huancayo.
   - Es hijo **del** pueblo.

e. Abundancia y también escasez.
   - Año **de** propuestas.
   - Época **de** terrible sequía.

f. Modo o manera.
   - Suplica **de** rodillas.
   - Se fue **de** bruces.
   - Cayó **de** espaldas.
   - Se vistió **de** negro.

Desde

Indica principio de lugar o de tiempo en que se realiza la acción del verbo.

- Viajó **desde** Ayacucho a Arequipa para visitar a su madre.
- Haremos que el camino vaya **desde** la ciudad a tu pueblo.

En

Significa o denota:

a. Lugar
   - La tuve **en** mis brazos tantas noches.
   - Estaba **en** la UCH.

b. Tiempo
   - Nos veremos **en** el verano, estimado abuelo.
   - **En** unos minutos reparó la radio.

c. Modo o manera
   - Lo aseguró **en** forma que no dejó lugar a dudas.
   - Habló **en** quechua ante los miembros de la comunidad.

Los danzantes **de** *Huancavelica nos recibieron* **con** *sus bailes ancestrales. Y el mayordomo nos ofreció una pachamanca* **de** *cinco carnes.* En esta expresión, la primera preposición **de** señala lugar y la segunda **de**, contenido.

d. Lo que distingue a una persona o cosa.
   - Se lo conoce **en** la manera de decir las cosas con tanta pasión.
   - Pasaba por muy diestro **en** su profesión de abogado.

e. Origina (precediendo a algunos adjetivos) diversos modos adverbiales.
   - **En** público admitió sus errores en la dirección del club.
   - **En** secreto, Roxana me contó la verdad.

f. Se aúna a voces compuestas, cambiando su forma.
   - **en**terrar; **en**cima; **en**volver.

Entre

a. Expresa situación intermedia de cosas o personas.
   - Mi pueblo está **entre** Lima y Huancayo.
   - **Entre** tú y yo nadie podrá interponerse.

b. Expresa cooperación entre dos o más personas o cosas.
   - **Entre** la codicia y la envidia vas a terminar arruinado.
   - Este libro lo escribimos **entre** los dos.

c. A veces equivale a para.
   - **Entre** los dos, le diré a tu amigo un secreto.

d. Cuando forma parte de voces compuestas, conserva su significado.
   - **Entre**abrir: Buscó **entreabrir** la puerta para verla dormir.
   - **Entre**tenido: Anduvo muy **entretenido** con la exposición de arte popular.

Hacia

Indica dirección, material o moral. También refiere al tiempo.

- Voy **hacia** tu colegio para recogerte, Raulito.
- Marchamos **hacia** la victoria en aras de la unidad.
- Iremos a tu casa **hacia** las siete de la noche.

Hasta

Significa el término de la acción, del lugar, tiempo y número.

- **Hasta** allí llegó en busca de los restos arqueológicos.
- Tengo **hasta** mil cabezas de ganado en esa ranchería.
- Así llegará **hasta** los astros (hasta la fama y el renombre).
- Trabajó **hasta** no poder sostenerse en pie.

Para

a. El fin a que se destinan las cosas.
   - Estudiar **para** triunfar.
   - Puente **para** peatones.
   - Leyes **para** la reelección.

b. Es dirección o movimiento.
   - Salimos **para** la playa en busca del sol.
   - Salgo **para** mi pueblo con buenos obsequios.

c. Tiempo o plazo determinado.
   - Nos preparamos **para** alcanzar el éxito.
   - **Para** el próximo ciclo me nivelo.

d. Proximidad de una acción.
   - El gobierno está **para** caer, pues no tiene dirección.
   - Estás bien preparado **para** rendir un buen examen.

Salimos **para** *Machu Picchu* **en** *el tren.* La preposición **para** indica dirección y **en**, el medio.

Por

a. El agente en las oraciones pasivas; el sujeto recibe la acción.
   - La carretera fue construida **por** los propios comuneros.
     agente
   - Los ambulantes son golpeados **por** los policías.
     agente
   - Los tamales maleños fueron comprados **por** mi tía Sofía.
     agente

b. El fin u objeto de nuestras acciones.
   - Nos sacrificamos **por** ellos.
   - Me esmero **por** salir victorioso.

c. El medio, moral o material.
   - **Por** la honradez se conserva el crédito.
   - **Por** la quinina se curan las fiebres.

d. Duración.
   - Voy a Tarapoto **por** una semana para visitar a mi tía que está enferma.
   - **Por** diez minutos no alcancé a abordar el avión a Moyobamba.

Julio Cortázar, autor de *Rayuela*, es una de las grandes figuras de la Literatura hispanoamericana. Como autor innovador y original, ha sido también uno de los que mejor empleó las distintas clases gramaticales en la redacción de su obra.

e. Lugar (dirección).
   - Camino **por** la playa a la que llegué por la carretera Panamericana.
   - Ella vive **por** la antigua hacienda Garagay, **por** donde queda la huaca.

f. Precio o valor.
   - Se vende **por** cinco mil soles y además dan crédito a veinte por ciento.

g. Causa.
   - **Por** tu culpa no he luchado con ellos.
   - Iba **por** gusto, solamente molestaba.

h. Equivalencia.
   - Dar gato **por** liebre.
   - Sale lo comido **por** lo servido.

Según

Expresa conformidad.
   - **Según** lo previsto se hizo.
   - **Según** la Carta Magna esos procesos son inconstitucionales.

Sin

Denota

a. Carencia o privación de alguna cosa.
   - El huaico arrasó con todo, las familias se quedaron **sin** casa ni cosecha.
   - El pueblo cada día está **sin** un centavo en el bolsillo.

b. Equivale a 'fuera de'.

- Le ha regalado una casa **sin** mayores arreglos.

c. También forma parte de palabras como:

- **Sin**número: *A pesar del **sinnúmero** de problemas, logré salir adelante.*
- **Sin**sabor: *Tu adiós me dejó un **sinsabor** que aún amarga mi vida.*
- **Sin**fín: *Tenemos un **sinfín** de ejercicios para practicar.*

So

Esta preposición ya está en desuso, equivale a 'bajo de', solo tiene uso con los sustantivos: pena, pretexto.

- La dictadura quiso evitar las acciones de los luchadores **so** pena de muerte.
- **So** pretexto de vivir lejos no quiso venir temprano.

Sobre

Denota

a. Superioridad moral o material ya sea usado de manera literal o figurada.

- Las dictaduras se imponen **sobre** los pueblos pasivos.
- Mi aldea está precisamente **sobre** la colina que se eleva a la entrada del valle.

b. Asunto o materia de que se trata.

- Compré un libro **sobre** gramática castellana.
- Seminario **sobre** la problemática de la educación.

c. Proximidad, inmediatez, cercanía.

- El enemigo está **sobre** el pueblo, pero nunca doblegará nuestra unidad.
- Está **sobre** el poyo a la entrada de la casa.

Tras

Denota orden con que siguen las cosas a otras.

- Voy **tras** de ti sin importar nada más.
- **Tras** la caballería venían los artilleros.
- **Tras** la fortuna viene la adversidad.

PRÁCTICA N.° 26

I. Escriba el significado que adquiere cada preposición.

a. Cenaremos **por** ese parque. .....
b. Obtuvo la información **vía** Internet. .....
c. Se ubicó **tras** sus compañeros. .....
d. Habló **sobre** ese tema económico. .....
e. Te esperaré **hasta** las cinco. .....
f. El remedio es **para** la abuela. .....
g. Me habló **en** forma secreta. .....
h. Aquí estudiamos **con** alegría. .....
i. Agrégale un litro **de** aceite. .....
j. Lo hará **durante** la ceremonia. .....

II. Reconozca las preposiciones que presenta cada oración.

a. Ante sus compañeros de trabajo, el delegado realizó el brindis por el Día del Trabajador.
b. Según la policía, durante la noche, el delincuente dejó sin sus pertenencias al joven Del Solar.
c. De un momento a otro, entre varios rescataron a los niños que estaban bajo los escombros.
d. Contra todo pronóstico, los jugadores de ajedrez del Perú vencieron por amplio margen al equipo ese.
e. Esa alumna para con el chat, manda mensajes vía Internet, desde la mañana hasta la noche.
f. Tras un análisis mediante imágenes, el doctor dijo que iba a mejorar la salud del niño según acate las recomendaciones.
g. La persona más vieja del mundo, la estadounidense Besse Cooper, murió el lunes a los 116 años de edad en la ciudad de Monroe, ubicada en el estado norteamericano de Georgia. Cooper trabajó durante muchos años como maestra en una pequeña escuela, y aseguraba que su longevidad se debía a que se ocupaba solo de sus cosas y a una dieta sana.

III. Señale correcto (C) o incorrecto (I) con respecto al uso de la preposición.

a. Alberto, discrepamos con tu postura. ( )
b. Por el botín, ambos se odian de muerte. ( )
c. Tenemos muchas cuentas a pagar. ( )
d. Mi hermano se graduó en Física Nuclear. ( )
e. Se alquila cuartos con o sin muebles. ( )
f. Las lentejas se cuecen en una olla a presión. ( )

13.3.5. Normativa de las preposiciones

a. El dequeísmo

Es el uso indebido o superfluo de la preposición **de** antes de la conjunción subordinante **que**. Así tenemos:

$$\underbrace{\text{de}}_{\text{innecesario}} + \text{que}$$

Ejemplo

- Asegura **de que** su firma fue adulterada.
- Asegura **que** su firma fue adulterada.

Un mecanismo práctico para evitar el dequeísmo es realizar la prueba siguiente: sustituimos la proposición introducida con la conjunción completiva **que** por el pronombre **eso**.

- Asegura **de eso** (no tiene sentido, quiere decir que la preposición es innecesaria)

  Asegura **eso** (tiene sentido)

Otros ejemplos

- El pueblo dice **de que** es necesario mejorar la educación.

  (por: El pueblo dice **que** es necesario mejorar la educación)
- Algunos alumnos esperan **de que** les resuelvan todos sus problemas.

  (por: Algunos alumnos esperan **que** les resuelvan todos su problemas)
- Nos dijeron **de que** mañana publicarían los resultados del examen.

  (por: Nos dijeron **que** mañana publicarían los resultados del examen)

b. El queísmo

Es la supresión de la preposición **de** antes de la conjunción **que** cuando en este caso sí es necesario.

$$\underbrace{\text{de}}_{\text{necesario}} + \text{que}$$

Ejemplo

- Me alegro **que** vuelvas pronto.

Se puede detectar el error sustituyendo la proposición encabezada con la partícula **que** por el pronombre **eso**.

Me alegro **eso** (no tiene sentido, quiere decir que la preposición es necesaria). Entonces lo correcto es:

- Me alegro **de que** vuelvas pronto.
- Me alegro **de eso**. (tiene sentido)

Otros ejemplos

- Sus padres estaban seguros **que** su hijo estudiaba cine.

  (por: Sus padres estaban seguros **de que** su hijo estudiaba cine)
- Estamos seguros **que** Salvador Allende fue asesinado por sus ideales.

  (por: Estamos seguros **de que** Salvador Allende fue asesinado por sus ideales)
- Julio C. Tello estaba convencido **que** su teoría era la correcta.

  (por: Julio C. Tello estaba convencido **de que** su teoría era la correcta)

c. El régimen de las preposiciones

Ciertos complementos solo pueden ser introducidos por ciertas preposiciones. El uso de preposiciones no adecuadas a dichos complementos constituye error. Por ejemplo:

- cocina **a** gas
- radio **a** pilas
- barco **a** vela

} uso de la **a** inapropiada (se considera galicismo)

Lo correcto es:

cocina	**de**	gas
radio	**de**	pilas
barco	**de**	vela

"El empleo correcto de las preposiciones no está sujeto a reglas generales; ello dificulta su selección. Y (entonces) el único recurso con que cuenta el redactor es recurrir a la buena lectura y a la 'lista de frases que se construyen con preposiciones'" (Saad: 2000, p. 95)

Ahora, una preposición por sí sola carece de significado; pero el ser parte de un enunciado sí presenta un significado. Veamos algunos ejemplos

Lugar	*Llegó **a** Oxapampa.* (Llegó, ¿a dónde?)
Tiempo	*Llegó **a** la medianoche.* (Llegó, ¿cuándo?)
Posesión	*El dinero **del** corrupto juez.* (Dinero, ¿de quién?)
Causa	*Me sacrifico **por** mi pueblo.* (Me sacrifico, ¿por quién?)
Modo	*Camina **de** puntillas.* (Camina, ¿cómo?)

A continuación presentamos una lista de usos (correcto e incorrecto) de las preposiciones más comunes en nuestra comunicación cotidiana:

Incorrecto	Correcto
De acuerdo **a**	De acuerdo **con**
Abonar **a** la cuenta	Abonar **en** la cuenta
Mirarse **al** espejo	Mirarse **en** el espejo
Disparar tiros **a**	Disparar tiros **contra**
A beneficio de	**En** beneficio de
Aliarse los unos **a** los otros	Aliarse los unos **con** los otros
Autorizado **a** no asistir	Autorizado **para** no asistir
Distinto **a** sus hermanos	Distinto **de** sus hermanos
Transgresión **a** la ley	Transgresión **de** la ley
Dolor **a** los oídos	Dolor **en(de)** los oídos
En honor **al** maestro	En honor **del** maestro
Tiene muchos asuntos **a** tratar	Tiene muchos asuntos **por** tratar
A grosso modo lo hizo	Grosso modo lo hizo
Apasionado **de** la música	Apasionado **por** la música
Combate **de** obreros y policías	Combate **entre** obreros y policías
Conversar **de** cosas intrascendentes	Conversar **sobre** cosas intrascendentes
Pelea **de** comadres	Pelea **entre** comadres
¡Póngase **de** rodillas!	¡Póngase **en** rodillas!
Está **de** venta	Está **en** venta
Cumplo **en** decírtelo	Cumplo **con** decírtelo
Chocó **en** un árbol	Chocó **contra** un árbol
Se ha registrado un alza abusiva **en** los precios	Se ha registrado un alza abusiva **de** los precios
En relación a	**Con** relación a
Sentarse **en** la mesa	Sentarse **a** la mesa
Colgó su saco **en** un gancho	Colgó su saco **de** un gancho
Mi tío tiene suerte **en** todo	Mi tío tiene suerte **para** todo
La varilla está torcida **en** la punta	La varilla está torcida **de** la punta
El profesor dice mucho **en** pocas palabras	El profesor dice mucho **con** pocas palabras.
El Ché fue un artista **en** la palabra	El Ché fue un artista **con** la palabra
Salí **en** dirección a Chincha	Salí **con** dirección a Chincha
Acostumbro leer **en** la noche	Acostumbro leer **por** la noche
Jarabe **para** la tos	Jarabe **contra** la tos
Se ordenó **para** abogado	Se ordenó **de** abogado
Tardo **para** comprender	Tardo **en** comprender
Protección **para** los niños	Protección **a** los niños
Tiene afición **por** las letras	Tiene afición **a** las letras
Me marcho **por** siempre	Me marcho **para** siempre

Incorrecto	Correcto
Aficionado **por** el deporte	Aficionado **al** deporte
Vanagloriarse **por** el único libro publicado	Vanagloriarse **del** único libro publicado
La enfermedad termina **con** la muerte	La enfermedad termina **en** la muerte
Los poetas hablan **con** voz muy alta	Los poetas hablan **en** voz muy alta
Vino **con** el tren	Vino **en** el tren
Basta **con** verlos	Basta verlos
Desobediente **con** sus padres	Desobediente **a** sus padres
Emocionarse **con** los elogios	Emocionarse **por** los elogios
Lo hizo **bajo** el pretexto	Lo hizo **con** el pretexto
Bajo este punto de vista	**Desde** este punto de vista
Bajo la condición	**Con** la condición
Mala educación **bajo** su punto de vista	Mala educación **desde** su punto de vista
El microbús da vuelta **hasta** la esquina	El microbús da vuelta **en** la esquina
Todo lo deja **hasta** otro día	Todo lo deja **para** otro día
El juez no cobró una falta **sobre** el arquero	El juez no cobró una falta **al** arquero
Frente al veredicto del pueblo nada puede hacerse.	**Contra** el veredicto del pueblo nada puede hacerse
De acuerdo **a** lo que se habló	De acuerdo **con** lo que se habló

13.4. LA CONJUNCIÓN

Es una palabra o locución que sirve para expresar la relación gramatical y lógica entre dos proposiciones o entre dos elementos análogos de una oración. Esta relación puede ser de coordinación o de subordinación. También se le conoce como nexo explícito o conector lógico textual. Tanto las conjunciones como los adverbios son partículas que encabezan o unen proposiciones subordinadas, por ello se encuentran vinculadas o poseen similares cargas semánticas en las construcciones oracionales. Esto lo corroboramos, de manera más explícita, cuando abordamos las proposiciones adverbiales impropias, que se encuentran encabezadas por subjunciones o conjunciones subordinantes.

Como nexo coordinante une a dos palabras, frases o proposiciones de igual nivel sintáctico: dos núcleos, dos complementos, etc.

- Las botellas (frase) **y** (nexo coord.) los hombres (frase). (dos frases)
- Ese andar lento (adj. / MD), **pero** (nexo coord.) seguro (adj. / MD), lo llevó a buen término. (dos modificadores)
- No camina (prop.), **sino** (nexo coord.) corre (prop.). (dos proposiciones)

El sustantivo puede quedar enlazado con una proposición adjetiva.

- Esta mujer (N) y (nexo coord.) (la que me trajo al mundo) (N) son humildes.

El adjetivo, como modificador del sustantivo, puede enlazarse con un modificador directo del sustantivo que esté encabezado por una preposición, ya que es una construcción adjetiva.

- Doy mi compromiso sincero (MD) y (nexo coord.) sin interés (MD).

El adverbio, como complemento de un adjetivo o de un verbo, puede enlazarse con un complemento del mismo adjetivo o del mismo verbo respectivamente.

- Trabajemos bien (NV; circ. modo) y (nexo coord.) sin tregua hasta el final (circ. modo).

predicado

13.4.1. Clasificación

a. Conjunciones que unen por coordinación

Unen elementos de la misma clase sintáctica sin que uno de ellos esté supeditado al otro. Pueden ser simples o compuestas.

1. **Simples.** Están constituidas por una palabra y, por lo general, se encuentran en medio de una construcción oracional.

   a) **Copulativa.** Su uso común expresa relaciones de simple adición o simultaneidad.

   y: cuando las preposiciones unidas son afirmativas.

   ni: cuando las preposiciones unidas son negativas.

   - "Me moriré en París **y** no me corro". (César Vallejo)
   - No puedo llamarte **ni** escribirte una carta.

   Si los miembros enlazados son dos o más, en ambos casos, la conjunción se antepone solo al último.

   - Te dije que traigas limones, cebolla, sal **y** atún.
   - Jamás te atrevas a engañarme, escaparte **ni** hacer cosa distinta de lo que te diga.

El uso de la conjunción al inicio de la frase indica que se está uniendo con lo anteriormente dicho o pensado.

- "Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozuela,
pero tenía marido.
Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso".
(García Lorca)

- "Y dejas, pastor santo,
tu grey en este valle hondo...".
(Fray Luis de León)

b) **Disyuntiva**. Son las que indican que se debe optar entre dos posibilidades donde una de las oraciones puede excluir a la otra.

La coordinación disyuntiva se establece a través de la conjunción **o** y su variante **u**.

- ¿Qué es más justo: dejar de pagar la deuda externa **o** ver morir de hambre a nuestros niños?
- Dime si es de plata **u** oro aquel candelabro de la abuela.

En los ejemplos citados la conjunción va en medio de los miembros coordinados.

También es frecuente usar la conjunción con sentido de equivalencia para aclarar un concepto.

- La lingüística **o** la ciencia del lenguaje.

En algunos casos desaparece su sentido de exclusión y se convierte en conjunción copulativa equivalente a **y**.

- Come **o** bebe lo que quieras porque esta es tu casa.

c) **Adversativa**. Une dos ideas contrapuestas. La contrariedad puede ser parcial o total, y de allí que pueda dividirse en dos grupos.

i. **Restrictiva**. Contrapone limitando la primera idea, pero no la excluye.

- Asiste a la universidad, **pero** no atiende las clases.
- No soy tu padre; **sin embargo**, te castigaré.

Otras conjunciones que expresan restricción o corrección son: no obstante, con todo, etc.

ii. **Excluyente.** Contraponen sin permitir la coexistencia de las dos ideas, es decir, muestra incompatibilidad entre ambas ideas o juicios de manera que la una excluya a la otra. Estas para su construcción requieren de adverbios de negación que van al inicio de ella.

- No te traje cartas, **sino** encomiendas.
- Jamás era mala, **antes** muy buena.

» Importante

Sino: **Conjunción**, es una sola palabra que excluye un juicio de otro.

- Nunca saldremos derrotados, **sino** triunfantes.

Si no: Son dos palabras: **Si** es la **conjunción condicional**, **no** es un **adverbio de negación**. Entre ambas pueden interponerse una palabra o frase.

- Si no vienes, moriré (= si tu no vienes, moriré)
- Si no te veo mañana (=si mañana no te veo)

Sino: **Sustantivo** significa 'destino' o 'hado', lleva acento en la primera sílaba.

- Don Álvaro o la fuerza del **sino**. (El Duque de Rivas)
- Se cumplió el **sino** trágico de Edipo.

Los explicativos forman parte de los conectores discursivos adverbiales en el aspecto semántico. Estos aclaran la información que se acaba de proporcionar. A continuación, presentamos algunos ejemplos

- Ahorra mucho, **o sea** piensa en su futuro.
- Entrena todos los días, **es decir**, tratará de ganar la carrera.
- Arrasó en el examen, **mejor dicho**, logró su objetivo.
- Escucha la música andina, **esto es**, valora lo nuestro.

2. **Compuestas discontinuas o correlativas**. Presentan dos palabras en formas de alternancia. Pueden encabezar una construcción oracional. Desde el punto de vista semántico, mantienen ideas aditivas o disyuntivas.

   a) **Copulativas**. ni... ni...; tanto... como...; tanto... cuanto...; así... como...
      - Ni estudias ni trabajas.
      - Tanto estudia, cuanto trabaja.

   b) **Disyuntivas o distributivas**. Brindan la idea de alternancia y se utilizan en contextos formales. Los nexos que presentan más uso son los siguientes:
      bien ... bien...; ya... ya...; ora... ora...; sea... sea...
      - **Bien** resuelves la práctica, **bien** te olvidas del tema.
      - **Ora** vas a la biblioteca **ora** aprendes.

b. Conjunciones que unen por subordinación llamadas también subjunciones

Son las que encabezan proposiciones subordinadas. Se unen elementos de diferente jerarquía sintáctica. Como la clasificación de este tipo de conjunciones es diversa, tomamos como referencia la planteada por la *Nueva gramática de la lengua española - 2009*.

1. **Condicionales**. Expresan, como su nombre lo indica, condición; necesidad de que se cumpla algo que motive la acción del verbo.
   - "Niños si cae España, es decir, **si** cae".

     (César Vallejo)

   - "**Si** fuera posible hacer pacto con el diablo. Venderle el alma con tal de burlar la vigilancia de la policía y permitir la fuga al general...".

     (M. Ángel Asturias)

   La única conjunción condicional es **si**, pero también pueden usarse **mientras**, **como**, así como otras locuciones conjuntivas: **con que**, **siempre que**, **con tal que**, etc.
   - **Con tal que** digas la verdad, no importa.
   - **Siempre que** te apures llegarás a tiempo.
2. **Causales**. Une a dos ideas donde la segunda expresa la causa o razón de la primera.
   - "Oliveira no aceptó al final, **porque** el viejo Trouiller andaba en dificultades".

     (J. Cortázar)

   - No iba a buscarla, **pues** también tengo orgullo.

   También se usa en sentido causal al modo adverbial **una vez que**.
   - Todo acabará para mí **una vez que** me descubran.
3. **Ilativas**. La que enuncia una deducción de lo que se ha manifestado. Introduce palabras, grupos sintácticos u oraciones, subordinándolos a algún otro elemento del enunciado.
   - Falta poco **conque** esfuérzate más.
   - Estudió mucho, **entonces** logró su meta.
   - Le debía diez soles y le pago cinco, **por consiguiente**, le resto la mitad.
4. **Consecutivas**. Dicho de una oración gramatical: Que expresa consecuencia lógica o real de lo indicado en otra u otras.
   - Había tanta gente **que** no se podía ni respirar.
   - Salió temprano, **así que** llegó a la hora.
5. **Comparativas**. Sirven para comparar:
   - "**Como** pañuelos blancos de adiós viajan las nubes".

     (Pablo Neruda)

   - **Así como** los árboles se cubren de flores en la primavera, así el hombre se siente rejuvenecido al llegar esa época del año.
6. **Finales**. Indica el objetivo o finalidad a que apuntan la frase o frases expresadas anteriormente.
   - "**Para que** lo leas con tus ojos grises
     para que lo cantes con tu linda voz
     hice mis versos yo...".

     (Gustavo A. Bécquer)

   - Viajarás a Lima **a fin de** que estudies en la UCH.

7. **Concesivas**. Señala una objeción a lo dicho en la proposición principal o subordinante.
   - Iremos a la chacra **aunque** llueva.
   - **Así** esté herido, seguiré luchando contra el opresor.

   También pueden emplearse locuciones como: **si bien, por más que, aun cuando, por más que**, etc.

8. **Completivas**. Denota condición o necesidad de que se verifique alguna circunstancia. Encabeza a algunas proposiciones subordinadas sustantivas.
   - Me agrada **que** sigas apostando por tu futuro.
   - Dime **si** piensas acudir a ese evento.

9. **Exceptivas**. Introduce un elemento que excluye a otros.
   - Jugaron todos, **excepto** Rodrigo.
   - Llegaron los turistas, **menos** Godofredo.
   - Convocaron a los delanteros, **salvo** Luis.

Las locuciones conjuntivas. Son frases de estructura fija que, por lo general, equivalen a una conjunción. Las más comunes son las siguientes: sin embargo, no obstante, así que, por consiguiente, a pesar de que, por lo tanto, con el fin de que, para que, siempre que, por más que, ya que, etc.

LOS CONECTORES DISCURSIVOS

Son unidades lingüísticas que vinculan semánticamente a grupos sintácticos. Están constituidos por las palabras invariables, es decir, la preposición, la conjunción y el adverbio. Por su valor y equivalencia, muchos los consideran conjunciones aunque en ellos pesa más el carácter discursivo a nivel semántico. Otra particularidad, que los distingue, es la tonicidad que adquieren en un contexto oracional. A continuación, planteamos algunos ejemplos.

- Lee mucho **además** escribe poesía.
- Trajo a sus amigos **asimismo** a sus primos.
- Ingresó a la universidad, **es más** obtuvo el primer puesto.
- Muchos viven lejos **y, sin embargo**, llegan temprano.
- Trabaja mucho, **ahora bien** no ahorra la suficiente.
- **Además** de sanmarquino, es villarrealino.
- Ha ganado muchos premios, pero, **con todo,** no es soberbio.
- Estudió mucho **y, en consecuencia**, aprobó el examen.
- Orientó a su hija, **por consiguiente**, ella se sintió apoyada.

Estos conectores guardan correspondencia con las conjunciones aditivas, adversativas o ilativas, tal como lo hemos expresado en los ejemplos anteriores.

PRÁCTICA N.º 27

I. Responda con verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

a. Las conjunciones son conocidas como partículas. ( )
b. La palabra **y** puede ser copulativa y adversativa en distintos contextos. ( )
c. Las conjunciones son nexos explícitos. ( )
d. Las conjunciones explicativas unen por coordinación. ( )
e. La conjunción es un tipo de marcador lógico en el discurso. ( )
f. **Sino** solo se clasifica como conjunción adversativa excluyente. ( )
g. Por cacofonía, las conjunciones **y** y **o** cambian por **e** y **u**. ( )
h. Las conjunciones consecutivas también son llamadas ilativas. ( )
i. Las conjunciones explicativas unen por coordinación. ( )
j. Las subjunciones encabezan proposiciones coordinadas. ( )

II. Complete los enunciados con la conjunción adecuada y escriba debajo su clasificación.

a. Es el Barcelona, ..., el club con mejor juego.
b. ..... escuchamos todo el discurso, no entendimos nada.
c. Quiere ser poeta, ..., sus padres se oponen.
d. Debes practicar deporte, ..., futbol o vóley.
e. Ese político no trabaja ..... deja que otros lo hagan.
f. Alumnos, terminó el examen, ... devuelvan sus hojas.

• pese a que	• por ejemplo	• así que
• no obstante	• es decir	• ni

III. Seleccione la opción adecuada en cada caso.

a. Llueve mucho, ... prepárense para correr.
   a. con que b. conque

b. La razón ..... vine es mi interés por el curso.
   a. porque b. por que

c. Jamás te dije eso, ... que me entendiste mal.

a. si no b. sino

d. ..... me escuchas, hablaré más fuerte.

a. sino b. si no

e. El celular ..... llamas tiene de todo, menos crédito.

a. conque b. con que

f. Hará lo posible ..... mejore su desempeño.

a. por que b. porque

IV. Subraye las conjunciones que hay en el siguiente párrafo:

De haber publicado solo *Los heraldos negros* y *Trilce*, Vallejo, qué duda cabe, habría sido uno de los más altos poetas de la literatura peruana; pero la dimensión universal y su condición de uno de los mayores poetas del siglo XX empezó a forjarse desde que estudió la naturaleza, la sociedad y el hombre a la luz de la ciencia del proletariado, estudio que implicaba una cierta práctica en pro de la transformación revolucionaria de la realidad. ¿Pero cómo llegó Vallejo al marxismo?

13.4.2. Normativa de la conjunción

a. Por cacofonía

- De una o otra manera solucionaremos eso. ×

  De una **u** otra manera solucionaremos eso.
- Juan e Hilton son amigos. ×

  Juan **y** Hilton son amigos.
- Compró manzanas y higos. ×

  Compró manzanas **e** higos.

b. Por redundancia

- Tengo problemas, pero, no obstante, hallaré soluciones. ×

  Tengo problemas, **pero** hallaré soluciones.

c. Escritura incorrecta por confusión de palabras que se pueden escribir juntas o separadas

- El motivo porque faltó es incierto. ×

  El motivo **por que** faltó es incierto.

- El arma conque lo mató fue hallada. ×

  El arma **con que** lo mató fue hallada.

- Te condenarán sino colaboras. ×

  Te condenarán **si no** colaboras.

twitter.com/calapenshko

d. Por impropiedad léxica

- Se esforzó, pues logró su objetivo. ×

  Se esforzó, **entonces** logró su objetivo.

- El niño llora y llora de hambre. ×

  El niño llora **que** llora de hambre.

PRÁCTICA N.º 28

I. Corrija las palabras que estén empleadas incorrectamente.

1. Ella, una vez más, llegó recontra tardísimo.
2. Tuvo una discretísima actuación por ello fue nominada como la más peor de las actrices de reparto.
3. Pedro te llamó enantes desde aquel lugar muy lejísimos.
4. De pura distraída dijo: "Ubícate más aquí y no más allá".
5. Hablen despacio para que no incomoden a los demás.
6. Quien esta detrás nuestro lee mucho y investiga sobre su especialidad.
7. La biblioteca de la UCH abre sus puertas tempranazo.
8. Hay congresistas que son demasiados impuntuales.
9. Sé firme y avanza constantemente y decididamente.
10. Forrarán o ordenarás los libros nuevos.

11. El presidente promete y promete, pero nunca cumple.

12. Ellos trabajan arduamente, porque alcanzarán sus objetivos.

13. Discrepo con tu forma liberal de pensar.

14. Lo saludamos a nombre de nuestra institución.

15. Vino el experto de ciencias naturales.

16. Compró una pastilla para la tos y se sirvió un vaso de agua.

17. Aún quedan varios libros a fichar.

18. Vino del Comercio tras publicar un aviso.

19. Tomás era un experto de matemáticas.

20. Se graduará de licenciado de Contabilidad.

21. Ellos pasaron día a día revisando los libros.

22. Esta media cansada por que apoyó en ese tan importantísimo evento.

23. Tus amigos afirmaron de que ordenarían los libros.

24. Me dijo de que no vengas tan tardísimo al aula.

25. Las alumnas de este salón están pocas aburridas.

26. Nuestras compañeras trajeron demasiada algarabía y por eso andan toda emocionadas.

27. Compró una casa muy lejísimos de ese lugar.

28. Allá lejazos está mi casa así que no te preocupes.

29. Porque no te ubicas más aquí para que leas mejor.

30. Los hermanitos de Melquíades, que viven abajazo, están bien mal.

31. Ágilmente, estratégicamente y decididamente resolvió todos sus problemas.

32. Ahoritita irán a verte quienes están detrás tuyo y llegaron muy tardísimo.

33. Estudias ahora o olvídate de todo.

34. Estoy contento de que te hayas dado cuenta de todo.

35. Muy cerquita de nosotros está el laboratorio de Enfermería.

36. Vino a la clase por que quería aprender a escribir mejor.

37. Salió muy temprano, con que llegó a la hora indicada.

38. Trajo bastante agua y hielo porque quería refrescarse.

39. Puso el sobre de Julio César sobre la mesita de noche.

40. Cuece los frejoles en la olla a vapor.

CAPÍTULO X

LA SINTAXIS

Objetivos

- Conocer los principios generales que rigen la sintaxis de la lengua castellana.
- Describir las reglas que determinan la combinación de palabras para formar unidades mayores como la frase o el sintagma.

Introducción

Como ya sabemos, las palabras se distribuyen en unidades mayores llamadas sintagmas o frases y cada una cumple un rol, una función ligada con la posición que estas ocupan. Así, distinguiremos que una palabra ocupa quizá el papel principal de núcleo, mientras que las otras que la acompañan solo precisan su significado y actúan, por lo tanto, de modificadores. En la actualidad, el estudio de las categorías gramaticales, en forma individual, es improductivo ya que estas tienen su razón de ser en un contexto oracional, por ello, el análisis gramatical tiene un carácter morfosintáctico. Es decir, se analiza a la palabra y la función que desempeña en la oración. De esta manera, se supera las propuestas tradicionales de un acercamiento por separado. Por un lado, las unidades morfológicas y, por otro, las unidades sintácticas.

En nuestro caso, dado que este capítulo está dirigido a lectores que inician un acercamiento exploratorio a la sintaxis, proponemos el reconocimiento de cada categoría, en forma individual y en su contexto oracional. Nuestro afán es presentar con mayor claridad algunos conceptos, pues entendemos que la lengua, en tanto es un sistema, forma una unidad coherente, pero susceptible de ser estudiada bajo diferentes enfoques.

La sintaxis nos revela cómo se relacionan las palabras para la gestación del mensaje, cuáles son las reglas subyacentes en la conciencia colectiva que permiten su organización y cuyo conocimiento cabal nos evitará incurrir en errores que no solo desdicen nuestra formación, sino, y esto es lo peor, oscurecen, hacen ambiguo o inentendible nuestro mensaje y, por lo tanto, frustran el objetivo de nuestra comunicación.

El objetivo de la sintaxis lo constituye la oración, siendo la unidad mínima de análisis la palabra, la cual permite formar estructuras simples y complejas en el ámbito contextual.

1▸ Definición

La sintaxis se ocupa de analizar las palabras, ya no individualmente (es decir, clasificándolas o señalando su estructura interna en morfemas), sino en sus funciones e interrelaciones cuando forman enunciados. En consecuencia, el concepto clave en sintaxis es la función. Cuando hablamos de sujeto, predicado, núcleo, modificadores, etc. nos referimos al papel que las palabras cumplen. Mientras que en un análisis morfológico, reconocemos a cada palabra y vemos sus particularidades internas, en un análisis sintáctico analizamos a cada vocablo en relación con la función que desempeña a nivel oracional.

- Los hombres buscan siempre la justicia. } análisis morfológico
  det. sustantivo verbo adverbio det. sust.

- Los hombres buscan siempre la justicia. } análisis sintáctico
  MD núcleo núcleo circ. tiempo OD

La sintaxis centra su interés en el nivel sintagmático de la lengua, es decir, el de la sucesión de las palabras en la cadena hablada.

Como es obvio, el análisis gramatical no manifiesta una distinción radical de los dos tipos de enfoques. La vieja distinción entre la forma (morfología) de la palabra y su función (sintaxis) no debe entenderse como oposición; sino como una lógica sucesión de palabras en una construcción oracional. En el ejemplo anterior, decimos que la palabra "siempre" es morfológicamente un adverbio por las particularidades que tiene y su función como modificador del verbo que actúa como núcleo del predicado. En los estudios gramaticales actuales impera la morfosintaxis.

2▸ El sintagma

Como sabemos, todas las disciplinas tienen sus unidades de estudio: la morfología, el morfema; la fonología, el fonema; la semántica, el sema; en el caso de la sintaxis, la unidad básica de análisis es el sintagma. El término fue señalado por Saussure y ha ido adquiriendo, a través del tiempo, una pluralidad de significaciones que hace difícil y confuso su manejo. Él considera que sintagma es cualquier encadenamiento de elementos que posee valor funcional. Dichos elementos podían ser fonemas (/k+á+s+a/), morfemas (niñ-o-s), palabras (la casa vieja), etc. en términos estrictamente sintácticos; sin embargo, llamaremos sintagma a cualquier conjunto coherente de palabras organizadas alrededor de un núcleo y con unidad de función. Algunos optan por nombrar a este término como frase o grupo y ello es válido.

En el enunciado siguiente: *Mi pueblo lucha sin descanso para lograr sus objetivos*, la secuencia *mi pueblo* es un sintagma, pues es un conjunto coherente de palabras que cumple la función del sujeto. Resulta obvio, además, que el sintagma como unidad, por su mismo grado de generalidad, tiene diferentes formas de manifestarse. Incluso, podemos observar que un sintagma incluye dentro de sí otros sintagmas.

- Los niños pobres juegan en la calle nueva.
  MD núcleo MD núcleo nexo MD núcleo MD

  sintagma nominal (función de sujeto)

  sintagma nominal (función de término de la preposición)

  sintagma prepositivo (función de circunstancial)

  sintagma verbal (función de predicado)

  sintagma oracional

Hemos señalado que un sintagma se organiza alrededor de un elemento central o nuclear; los demás elementos que lo componen son elementos ayudantes que complementan y/o delimitan el terreno semántico que dominan. Así, la palabra **niños** indica un concepto sustantivo: **personas de corta edad**; puede acompañarse con otra palabra que restrinja su significado: niños **pobres**, donde el adjetivo especifica el significado del sustantivo a través de la idea de cualidad o característica.

Por ello es que podemos decir que en una estructura sintáctica como el sintagma, el núcleo se constituye en elemento central e indispensable, mientras que los modificadores son de carácter complementario y, por lo tanto, su aparición es opcional en la expresión concreta.

Así enfocado, podemos establecer que la estructura del sintagma es como sigue:

MOD(s) + [EN] + MOD(s)

(elemento nuclear)

elementos accesorios o falcutativos

En el siguiente enunciado podemos determinar esa estructura:

- Los mejores alumnos de nuestra institución.
  (MOD) (MOD) (EN) (MOD)

- La milenaria ciudad de Caral.
  (MOD) (MOD) (EN) (MOD)

Por eso, consideraremos sintagma incluso a una sola palabra si esta posee una función sintáctica nuclear y no está acompañada de modificadores, pues en ese caso la entenderemos como la reducción de un sintagma a su elemento nuclear mínimo, ya que sus complementos son optativos y existen virtualmente. En la siguiente expresión: *Luis compra libros*, el sustantivo **Luis** funciona como sujeto de la oración; el verbo **compra** como núcleo del predicado,

y el sustantivo **libros**, como objeto directo. Es decir, en esta oración cada palabra es un sintagma. Lo mismo sucede si sustituimos los sustantivos por pronombres. Así tenemos ***Él los*** *compró*, donde los pronombres resaltados también son sintagmas o frases nominales.

Virtualmente, al ser sustantivo, tiene la capacidad de recibir toda la serie de modificadores que son propios para este tipo de palabra.

Con el término sintagma se relaciona el de **construcción**. Llamamos así a la estructura que preside la ordenación de las palabras en el **sintagma**. Distinguimos tres tipos: construcción endocéntrica, construcción exocéntrica y construcción oracional.

a. Construcción endocéntrica

Es aquella donde los elementos del sintagma se organizan en la estructura núcleo + modificadores. Por ejemplo, los siguientes casos:

- La casa nueva ↔ la historia del Perú.
  MOD EN MOD MOD EN MOD

La construcción endocéntrica se caracteriza porque poseen el mismo nivel sintáctico de su núcleo; es decir, la función que desempeña este sintagma es la misma que puede desempeñar su núcleo. En los casos anteriores, *la casa nueva* puede ejercer la misma función sintáctica que el sustantivo **casa**; y *la historia del Perú*, la misma que el sustantivo **historia** en una oración.

b. Construcción exocéntrica

Es aquella donde los elementos del sintagma se organizan en una estructura que no es del tipo núcleo + modificadores. Podemos mencionar como ejemplos

Preposición

- de Arequipa — Este pueblo no se rinde.
  E T — S P

nexo comparativo

- como una liebre — Los niños merecen respeto.
  E T — S P

La estructura fundamental de estos sintagmas es, en unos, enlace + término (estructura E+T) y, en otros, sujeto + predicado (estructura S+P).

Los sintagmas de construcción exocéntrica se caracterizan porque no son del mismo nivel sintáctico que los elementos que lo componen; es decir, pertenecen a una categoría diferente a la de los elementos que la constituyen. Así, **de Arequipa** no cumple la misma función que tendría solamente el sustantivo **Arequipa** en una oración.

Como es fácilmente deducible, un mismo sintagma surge, muchas veces, de un encadenamiento de varios sintagmas.

c. La construcción oracional

Desde el punto de vista formal, toda oración presenta en su estructura un sujeto, un verbo y un complemento. A esta estructura se le denomina construcción lógica formal de la oración.

Comenzaremos por estudiar la construcción de algunas oraciones enunciativas formadas por tres elementos sintácticos. Las combinaciones posibles para cada una de ellas son las siguientes:

1. Sujeto, verbo y complemento directo

Mi padre compró una casa.

* Mi padre una casa compró.

Compró mi padre una casa.

Compró una casa mi padre.

Una casa compró mi padre.

* Una casa mi padre compró.

2. Sujeto, verbo y complemento circunstancial

Juan vendrá a las siete.

* Juan a las siete vendrá.

Vendrá Juan a las siete.

Vendrá a las siete Juan.

A las siete vendrá Juan.

* A las siete Juan vendrá.

3. Verbo con dos complementos

Una carta traigo para ti.

* Una carta para ti traigo.

Traigo una carta para ti.

Traigo para ti una carta.

Para ti traigo una carta.

* Para ti una carta traigo.

Apelando al sentido espontáneo del idioma, es fácil observar que si bien todas estas combinaciones son posibles y correctas en español moderno, las que hemos señalado con asterisco son totalmente inusitadas en la conversación y raras en la prosa literaria. Su empleo se expresa por razones dialectales o por un mero retoricismo literario.

2.1. TIPOS DE SINTAGMA

La clase formal a la que pertenece el núcleo del sintagma determina que se le dé a este un nombre distintivo. Las palabras que funcionan como núcleo y el tipo de sintagma que determina cada una son las siguientes:

Núcleo	Tipo de sintagma	Ejemplo
Sustantivo	Nominal	los (MOD) niños ([EN]) pobres (MOD)
Adjetivo	Adjetival	demasiado (MOD) triste ([EN])
Adverbio	Adverbial	poco (MOD) tarde ([EN])
Verbo	Verbal	estudia ([EN]) mucho (MOD)

La excepción a esta sistematización sería el caso del sintagma prepositivo, que consiste en un relacionante (la preposición) que antecede a un sintagma nominal: *desde el otro día*. Todos ellos pueden integrarse para formar estructuras más complejas.

Para concluir este apartado, debemos mencionar que por la misma naturaleza polivalente del concepto de sintagma este equivale a la frase en el plano sintáctico.

En algunas teorías gramaticales, el término **frase** alterna con el de sintagma en calidad de sinónimos, ya sea que se les dé el significado restringido de expresión carente de sentido completo y dependiente de otra estructura (véase EGRAE, 1973) o el de cualquier conjunto de palabras con núcleo y unidad de función, ya sea que tengan sentido completo, independencia sintáctica o ninguna de ambas cosas.

3› UNIDADES SINTÁCTICAS

3.1. LA ORACIÓN

Se han ensayado diferentes definiciones para este término, basadas en diferentes criterios: psicológicos, lógicos, filosóficos, etc. Tomando en cuenta razones de claridad pedagógica, intentaremos una, lo suficientemente abarcadora y genérica para nuestros fines, sin renunciar al rigor.

El concepto de oración constituye el centro de la preocupación de la sintaxis. Por ello, será necesario detenernos un poco en él para ubicarlo adecuadamente en el panorama de estos estudios y establecer su relación con nociones similares al sintagma, a la frase y a la proposición.

La oración es la unidad mínima que posee sentido completo, independencia sintáctica y unidad de entonación. A continuación especificamos cada rasgo que la define mejor.

3.1.1. Sentido completo

Significa que la oración presenta una actitud del hablante, es decir, manifiesta ideas de afirmación, negación, duda, pregunta, exclamación y deseo o exhortación. Se relaciona con el criterio semántico, los modos verbales y las funciones del lenguaje.

3.1.2. Independencia sintáctica

Es decir, autonomía funcional, pues no está incluida en ninguna otra estructura más amplia. Es una construcción independiente y no tiene otra función que expresar un mensaje; sintácticamente, tampoco tiene relación alguna con otras oraciones del contexto, a pesar de que el discurso constituye a menudo una referencia semántica y comunicativa que se integra en un conjunto más amplio. Está marcada por el punto.

3.1.3. Unidad de entonación

Quiere decir que, al hablar, usamos una entonación que sigue unos modelos establecidos, por ejemplo, para las oraciones interrogativas o exclamativas; aunque usamos también un modelo general, menos acentuado, en los que son simplemente enunciativos. En la escritura, indicamos gráficamente la autonomía de la oración, así como la entonación, mediante los signos de puntuación.

Veamos un caso concreto. Tomemos una situación real de comunicación, por ejemplo un diálogo:

"– *Señor* – le dije al mayordomo– *¿Conoce usted a una señora de ojos azules que ha venido a la hacienda con su patrona?*

– *Sí.*

– *¿Se va pronto?*

– *Mañana.*

– *¿Por qué?*

– *No llega todavía la tropa del Cuzco.*

– *¿La tropa?*

– *Dicen. Se han asustado los patrones. Viene la tropa, en camión hasta Limatambo.*

La señora es visita.

– *Le dice usted que el estudiante del colegio se despide de ella, que le besa las manos*".

(José María Arguedas: *Los ríos profundos*)

Del ejemplo anterior, deducimos que las oraciones mencionadas son formas de sintagmas que en las condiciones del discurso adquieren sentido completo, independencia sintáctica y unidad de entonación. También corroboramos que una oración puede ser una palabra, un conjunto de palabras y toda expresión entre signos interrogativos o exclamativos.

3.2. LA FRASE

Se suele utilizar el término **frase** dentro de los estudios sintácticos de un modo igualmente ambiguo. Nosotros entendemos por **frase** al conjunto de palabras con coherencia de sentido, organizadas alrededor de un núcleo y capaz de cumplir una función; pero que no llega a tener sentido completo. Por ejemplo

- las (MOD) dulces (MOD) manzanas (EN) de Chosica (MOD)
- excesivamente (MOD) preocupado (EN) por eso (MOD)
- muy (MOD) lejos (EN) de aquí (MOD)
- de (MOD) un (MOD) niño (EN) pequeño (MOD)

A partir de esta fotografía podemos recrear muchas frases: *El aimara y el turista, El hermoso lago azul, Esta isla de totoras*, etc.

Todas las expresiones anteriores son frases porque no indican una actitud del hablante: afirmación, negación, duda, deseo, emoción, pregunta o exhortación; no cumplen con las características de una oración. De la misma manera, cada una de ellas podrá asumir una función sintáctica mayor:

- Ella vive muy lejos de aquí.
  (frase adverbial: función de circunstancial)
- Luis estaba excesivamente preocupado por eso.
  (frase adjetiva: función de atributo)
- Las dulces manzanas de Chosica son mis favoritas.
  (frase nominal: función de sujeto)
- Las necesidades de un niño pequeño no deben posponerse.
  (frase prepositiva: función de modificador indirecto)

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

3.2.1. La locución

Cuando ciertas frases llegan a tener estructura fija producto del uso frecuente, reciben el nombre de locuciones. Estas se caracterizan porque no se puede variar ninguno de sus componentes ni su ubicación; de hacerlo, perderían su valor funcional. Las locuciones cumplen una relación de equivalencia funcional con el sustantivo, adjetivo, adverbio, etc. Por ejemplo, en la oración siguiente:

- Lo hizo todo a tontas y a locas.

A tontas y a locas es una locución adverbial que en el castellano siempre se utiliza de la misma manera y con esa misma estructura para modificar al verbo y señalar así el modo en que se realiza la acción. No decimos *a tontas y a locos*, *a locas y tontas*, *a bobas y orates* o cualquier otra variación que podamos buscar, pues dejaría de tener sentido. Eso nos hace ver que las locuciones tienen otra característica: su significado no puede ser reducido a la suma de los significados de las palabras que la componen.

Si decimos *Los chamanes de la avenida Tacna engañan con supuestos amarres y brujerías.* **Los chamanes de la avenida Tacna** constituye una frase nominal, pero no una locución.

Una locución recibe un nombre según el valor del elemento con el cual guarda equivalencia. Conforme a esto la podemos clasificar así:

- Sustantivas
  - el Conde de Lemos
  - el Monstruo de la Naturaleza
  - el Poeta de América
  - el Petrarca Español
- Adverbiales
  - de cuando en cuando
  - poco a poco
  - a quemarropa
  - a gatas
- Prepositivas
  - encima de
  - debajo de
  - frente a
  - junto a

Anualmente, se reúnen miles de peregrinos y danzantes bulliciosos en el Santuario de Qoyllur Riti. **Santuario de *Qoyllur Riti*** constituye una locución sustantiva.

- Conjuntivas
  - sin embargo
  - por consiguiente
  - por más que
  - siempre que
- Adjetivas
  - de rompe y raja
  - de armas tomar
- Verbales
  - poner de vuelta y media
  - perder la brújula
  - tomar a pecho

Esta familia cusqueña organizará una fiesta de rompe y raja, celebrando el cumpleaños de su último hijo. **De rompe y raja** es un ejemplo de locución adjetiva.

3.3. LA PROPOSICIÓN

Este término designa a la unidad que posee sentido completo, pero carece de independencia sintáctica; siempre forma parte de una estructura más compleja llamada oración compuesta. Por ejemplo, el siguiente enunciado:

- Elías estudia Derecho y Juliana trabaja en ese instituto.

Constituye una sola oración, su independencia está marcada por un punto. Asimismo, dentro de ella hay dos expresiones con sentido completo. *Elías estudia Derecho* y *Juliana trabaja en ese instituto*; cada una de ellas constituye una afirmación, por lo que posee actitud del hablante (sentido completo); sin embargo, son expresiones dependientes, pues forman parte, están incluidas, en una estructura más amplia que es la oración compuesta.

Constituyen oraciones compuestas con proposiciones los siguientes enunciados:

- **Estudias** o **trabajas**.
  proposición nexo proposición
  oración compuesta

- **Salió temprano**, pero **llegó tarde**.
  proposición nexo proposición
  oración compuesta

- **Ribeyro fumaba mucho**; **murió de cáncer.**
  proposición proposición
  oración compuesta

Los puntos lejanos son fieles que suben a hacer ofrendas y a sacar hielo. Esta es una oración compuesta formada por dos proposiciones.

- Quienes luchan (proposición) ; siempre son importantes (proposición) para lograr los objetivos. (proposición)

- Estudiamos mucho (proposición) , por lo tanto (nexo) , ingresaremos en la universidad. (proposición)

Las proposiciones, en realidad, son oraciones que han perdido su independencia para integrar estructuras mayores. Así por ejemplo, si consideramos estas dos expresiones:

- Juan trabaja mucho.
- Juan gana poco.

Veremos que ambas son oraciones que tienen sentido completo (constituyen afirmaciones) y poseen independencia sintáctica, la que está señalada por el punto. Si unimos estas dos oraciones así:

- Juan trabaja mucho (proposición) , y (nexo coordinante) (Juan) (elemento sobrentendido) gana poco. (proposición)

Nos daremos cuenta de que las oraciones han pasado a formar parte de una expresión mayor, perdiendo su independencia en el proceso. En ese momento, cada una de ellas recibe el nombre de proposición. Algunos textos prefieren designar a la proposición como oración por tener sentido completo. En el ejemplo anterior, encontramos dos proposiciones unidas con un nexo coordinante.

Generalmente, nos comunicamos mediante proposiciones que unidas unas a otras forman una unidad mayor llamada oración compuesta.

Práctica N.º 1

I. Respecto a la teoría sintáctica señale (V) si es verdadero o (F) si es falso.

a. La sintaxis estudia a la palabra de manera individual. ( )
b. El objeto de estudio de la sintaxis es la oración. ( )
c. Una correcta construcción oracional comprende: SVC. ( )
d. **Detrás de** es una locución adverbial. ( )
e. Las frases permiten la formación de oraciones compuestas. ( )
f. La frase o sintagma nominal se desempeña como sujeto. ( )
g. La proposición puede carecer de verbo. ( )
h. La sintaxis se ocupa de la adecuada concordancia gramatical. ( )

II. Reconozca las unidades sintácticas de los siguientes textos. Si encuentra locuciones subraye con una línea y si halla proposiciones con dos líneas.

a. Lo haré en un dos por tres con tal que no me molestes.
b. Te dije que vinieras temprano, pero no cumpliste.
c. El oso de anteojos está herido, por ende, hay que traer al veterinario.
d. De qué valen tantas promesas si no se materializan.
e. Juan de las Casas va a cumplir el contrato al pie de la letra.
f. Me extraña que busques ahora a quien calumniaste.
g. La Ciudad Eterna recibe muchos visitantes en Semana Santa.
h. No vi cuando ocurrió el accidente porque estaba distraída.
i. Vamos, Luis, tranquilízate y confiesa cómo pagaste tus deudas.
j. Lo hallarás encima de la mesa, sin embargo, no está completo.

4› CLASES DE ORACIONES

4.1. SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE

Al analizar cualquier oración, debemos distinguir entre el contenido de la representación síquica, lo que se dice, y la actitud del que habla con respecto a dicho contenido.

Cuando decimos, por ejemplo: *La represión al gremio magisterial fue brutal*, implica una afirmación que también podría expresarse diciendo: *Creo que la represión al gremio magisterial fue brutal* o *¡La represión al gremio magisterial fue brutal!* El contenido objetivo de la representación psíquica –la represión al gremio magisterial fue brutal– es el mismo en todas las oraciones; pero es diferente la actitud del hablante al anunciarla. De acuerdo a ello, las oraciones se clasifican en:

4.1.1. Oraciones enunciativas o aseverativas

Expresan la conformidad o disconformidad objetiva (lógica) del sujeto con el predicado. Se caracterizan por la ausencia de recursos lingüísticos específicos y el verbo está expresado en modo indicativo.

Ejemplos

- Paquito Aguirre estudió en La Cantuta.
- Arguedas escribió bellos poemas.
- El charanguero daba vueltas alrededor del círculo dando ánimos, gritando como potro enamorado.
- Esos profes de Ate tocan bien la zampoña.
- Muchos niños trabajan para poder alimentarse.

4.1.2. Oraciones interrogativas

Es el tipo de oración utilizada para expresar pregunta, es decir, para suscitar una respuesta verbal por parte del interlocutor en el proceso de la comunicación.

Sentida como expresión de un contenido semánticamente incompleto, se trata precisamente de que sea completada por el interlocutor eliminando la incertidumbre formulada.

Las oraciones interrogativas poseen sujeto gramatical –salvo las impersonales– y sujeto psicológico. Sin embargo, no constituyen juicios ya que se afirma o niega un elemento del otro.

Formalmente se caracteriza por una entonación particular. Su curva melódica presenta inflexión final ascendente muy marcada. Este final ascendente es precisamente señal de su carácter semántico inacabado, que el oyente está llamado a completar.

- ¿Dónde vive?
- ¿Por qué hay tanta miseria?
- ¿Qué sucedió en ese encuentro?
- ¿Quién miente al pueblo?
- No sé por qué trataste de huir.

Tomando en consideración su significación y estructura se clasifican en:

a. Interrogativas directas

En la escritura, se hace uso de los signos de interrogación debido a su entonación final ascendente. Puede ser total o parcial.

1. **Directa total.** El hablante desconoce totalmente la información que requiere. Exige una respuesta afirmativa (sí) o negativa (no).
   - ¿Vendrás conmigo?
   - ¿Irás al cine?
   - ¿Podemos cruzar el río Rímac ahora?
2. **Directa parcial.** Generalmente está encabezada por pronombres o adverbios interrogativos. Se exige una respuesta para completar una información.
   - ¿Quién vive en San Juan de Lurigancho?
   - ¿Qué rol desempeñas en tu comunidad?
   - ¿Cuándo empezó la crisis en el sistema judicial?
   - ¿Cómo realizó esa compleja tarea matemática?

b. Interrogativas indirectas

Se aprecian mejor en las oraciones subordinadas, por su entonación final descendente, se omiten los signos. Se usan frecuentemente verbos de conocimiento.

- Averiguaré qué intención tuvo con su actitud.
- No sabían cómo llegar a esa casa.
- Pregúntale a qué dedica su tiempo libre.

c. Oraciones exhortativas o imperativas

Expresan mandato en sus diversos matices: de orden, exhortación o simple ruego. En ellas se manifiesta, al igual que en las interrogativas, la función apelativa del lenguaje; pero, a diferencia de aquellas, las exhortativas se orientan a provocar una respuesta activa de carácter no verbal.

- Ven aquí.
- Jóvenes, prepárense.
- Cierra la ventana.

Estas oraciones pertenecen exclusivamente a la comunicación interpersonal y solo aparecerán en sentido estricto en este plano.

Generalmente, se manifiesta en la segunda persona o mediante un interlocutor. Estas oraciones admiten como refuerzo la expresión **por favor**.

- Inés, ven aquí a cuidar al niño.
  vocativo
- Tú, tráeme un kilo de azúcar.
  vocativo
- Niños, lean esos poemas.
  vocativo

Octavio, mira cómo bailan los danzantes de Paucartambo en homenaje al Señor de las Nieves. Constituye una oración exhortativa.

Estas oraciones se caracterizan por presentar el verbo en modo imperativo.

- Pueblo peruano, lucha siempre.
- Apúrate.
- Venid pronto.
- Señores, muestren su último recibo de luz.
- Avancen al fondo que hay asientos.

También se construyen con las formas no personales del verbo y voces exclamativas.

- ¡A luchar!
- ¡A la carga!
- ¡Andando!
- ¡Rápido!
- Venir aquí, todos.

Otros ejemplos

- El profesor dijo –ordenando a Grieve:– ¡Váyase a su asiento!
- ¡Calla traidor!
- Oye, anda junto con él... cuídalo ... ¡pobrecito!...
- ¡Ah, eres tú, cholo renegado! Entra.
- ¡Cuéntales!
- ¡Prohibido fumar!
- ¡Llévame donde Justina, Kutito!

d. Oraciones optativas o desiderativas

Son las que expresan contenidos cuya realización se desea. De ahí que se caractericen por el modo subjuntivo, que es el modo de la irrealidad y de lo subjetivo.

Aparecen marcadas frecuentemente por las palabras ojalá, espero, entre otras.

- Ojalá la situación económica cambie.
- Quisiera ver menos pobres en las calles.
- Nos agradaría visitarte.
- Espero que termines tus estudios.
- Si estuviera a tu lado, ¡qué no haría por contentarte!
- ¡Cuánto quisiera poder ayudarte!

e. Oraciones dubitativas o de probabilidad

Las oraciones dubitativas son en realidad aseverativas, cuyo enunciado no asume totalmente el hablante. Expresan duda. Esta modalización de incertidumbre se realiza mediante adverbios de duda: **acaso**, **quizás**, **tal vez**, etc. El modo utilizado es el **indicativo** (si la duda está atenuada) y el **subjuntivo** (si presentan mayor intensidad dubitativa).

- Tal vez la ayuda a los damnificados no sea con fines políticos.
- Quizás haya aumento, después de varios años.
- No sé si iré al concierto de Los Errantes.
- Puede ser que haya más despidos y, por ende, más inestabilidad.
- Posiblemente necesitemos practicar más.
- A lo mejor no resulta tan difícil vencer a España.

f. Oraciones exclamativas

Se caracterizan por el predominio de la afectividad, que se traduce en un énfasis articulatorio y una curva melódica distinta de la entonación habitual, un tiempo acelerado o retardado y un sinnúmero de recursos fónicos peculiares en cada caso de los sentimientos que se expresan.

Las exclamativas pueden expresar sintéticamente contenidos subjetivos de carácter emocional (dolor, asombro, alegría, temor, disgusto, etc.). Estas oraciones se relacionan con la función expresiva.

- ¡Ay!
- ¡Oh!
- ¡Psst!

} usadas únicamente como exclamativas

- ¡Gol!
- ¡Campeón!
- ¡Ya!
- ¡Apúrate!
- ¡Abel!
- ¡Fuego en mi casa!

Un periodista decía: ¡Cuánta droga incautada! Esta expresión constituye una oración exclamativa.

Hay oraciones exclamativas que aparte de ser tales, pueden corresponder a cualquiera de los tipos enumerados anteriormente:

- ¡El día se acerca!
- ¡Quisiera ser el dueño de tu corazón! } enunciativas exclamativas
- ¡Andrea ya está en la UPAC!
- ¡Ojalá no hubiese pobres en mi país!
- ¡Tal vez sea dueño de tu corazón! } dubitativas exclamativas
- ¡Acaso llueva hoy!
- ¡Auxilio!
- ¡Ven ahora! } exhortativas exclamativas
- ¡Escúchame ahora, Sebastián!

4.2. POR LA COMPLEJIDAD DE SU ESTRUCTURA

4.2.1. Oración simple

Aquella que expresa un solo juicio; es decir, no tiene proposiciones, se reconoce porque solamente tiene un verbo conjugado o perífrasis verbal.

Ejemplos

- Subió (vb) al puente.
- El profesor miró (vb) a todos muy serio.
- Teodocia va a cosechar (perífrasis) las papas sembradas.

4.2.2. Oración compuesta

Aquella que posee dos o más proposiciones, es decir, expresa dos o más juicios. Se reconoce porque posee varios verbos conjugados en forma simple o perifrástica, cada uno como elemento principal de cada proposición.

Ejemplos

- Subió al estrado (proposición 1) y arengó al pueblo (proposición 2). (oración compuesta)

- El campesino (proposición 1) que perdió sus tierras (proposición 2) quedó en la miseria (proposición 1).
  (oración compuesta)

- Jaime rindió un buen examen (proposición 1) porque se preparó bien (proposición 2).
  (oración compuesta)

4.3. POR SU ESTRUCTURA EN SUJETO Y PREDICADO

4.3.1. Oración bimembre

Aquella que puede dividirse en sujeto y predicado, ya sea que el sujeto esté directamente presente o sobreentendido.

Ejemplos

- Los mineros (sujeto) reclaman frente al Congreso (predicado).
- Llegó (predicado) Esteban (sujeto) al callejón de Huaylas (predicado).
- Recitó un poema con emoción (predicado). (sujeto tácito)

4.3.2. Oración unimembre

Es la que no se puede dividir en sujeto y predicado, bien por la naturaleza del verbo, por el desconocimiento del sujeto o por falta de interés en expresarlo.

Forman oraciones del tipo de las unimembres:

a. Las interjecciones

Son las expresiones que manifiestan, de manera exclamativa o interrogativa, los estados de ánimo, sentimientos o emociones humanas, tales como la alegría, tristeza, dolor, ira, pena, admiración, etc. Las interjecciones constituyen actos del habla porque se usan para llevar a cabo acciones. Pueden ser:

1. **Propias.** Son expresiones usadas únicamente como interjecciones. Carecen de contenido conceptual. Ejemplos
   ¡Ay! ¡Uf! ¡Oh! ¡Ah! ¡Bah! ¡Hurra!
2. **Impropias.** Son las palabras que pertenecen a diversas clases formales y que pueden ser usadas en ciertas ocasiones como interjecciones. Ejemplos
   ¡Demonios! ¡Fuego! ¡Dios mío! ¡Bravo! ¡Gol!

b. Las oraciones sin verbo conjugado

Es el caso de diversos tipos de expresiones que no incluyen verbo conjugado en su estructura, aunque poseen sentido completo e independencia dentro del contexto en que se utilizan. Básicamente conforman dos grupos:

1. Las que tienen valor imperativo

Ejemplos

- Prohibido fumar.
- Voltear a la derecha.
- No pisar el césped.

2. Las que tienen valor informativo.

Ejemplos

- Ascensor malogrado.
- Hombres trabajando.
- Aeropuerto a cien metros.
- Paso a desnivel.

c. Las oraciones con verbo unipersonal

Según el tipo de verbo unipersonal que forma el núcleo de la oración podemos distinguir:

1. Oraciones impersonales naturales

Son las formadas por verbos impersonales propios, es decir, por los que indican fenómenos naturales o meteorológicos tales como:

- Llovió demasiado.
- Relampagueaba incesantemente.
- Garuó toda la noche.
- Anochece muy temprano en invierno.

2. Oraciones impersonales gramaticales

En determinadas construcciones, los verbos haber, hacer, estar, fijados en tercera persona del singular dan lugar a oraciones impersonales.

El elemento que sigue al verbo no es sujeto de este, es un complemento verbal; puede ser reemplazado por los pronombres **lo, la, los y las.**

a) Con el verbo **haber** (3.ª persona, singular)

- sujeto ϕ / Hay (N) muchas personas (OD). → Las hay.
  Oración unimembre
- sujeto ϕ / Hubo (N) acontecimientos funestos (OD). → Los hubo
  Oración unimembre
- sujeto ϕ / Habrá (N) mucha lluvia (OD). → La habrá
  Oración unimembre

- sujeto: ϕ / Había (N) un amigo (OD). → Lo había
  Oración unimembre

El verbo haber cuando no funciona como verbo auxiliar es impersonal.

b) Con el verbo **hacer** (3.ª persona singular). Estas construcciones están más bien en relación con fenómenos naturales o meteorológicos.

Ejemplos

- sujeto: ϕ / Hace (N) mucho frío (OD).
  Oración unimembre

- sujeto: ϕ / Hoy (Circ.) hace (N) tres días (OD).
  Oración unimembre

- sujeto: ϕ / Hizo (N) calor (OD) incluso hasta mayo.
  Oración unimembre

Si el turista dice: *Hace mucho calor en la[illegible]s*, esta expresión es un ejemplo de oración unimembre con el verbo hacer.

- sujeto: ϕ / El 12 de abril (Circ.) hará (N) tres meses que no la veo (OD).
  Oración unimembre

c) Con el verbo **ser** (3.ª persona del singular). En este caso, el verbo **ser** se refiere al tiempo y encabeza una frase de valor atributivo.

Ejemplos

- sujeto: ϕ / Es (Vb) muy temprano (Atributo).
  Oración unimembre

- sujeto: ϕ / Es (Vb) invierno (Atributo).
  Oración unimembre

- sujeto: ϕ / Será (Vb) de día (Atributo).
  Oración unimembre

3. Oraciones impersonales reflexivas

Son aquellas que presentan un verbo acompañado por el pronombre reflejo **se**, de tal manera que no se puede establecer quién realiza la acción. En ese caso, el verbo aparece en tercera persona del singular.

En este río se ve el anochecer selvático. En esta expresión encontramos una oración impersonal reflexiva.

Ejemplos

- En este restaurante (circunstancial) se (signo de impersonal) come (núcleo) muy bien. (circunstancial)
- Se (signo de impersonal) comenta (núcleo) el alza de precios. (objeto directo)
- En una tienda de Caquetá (circunstancial) se (signo de impersonal) alquila (núcleo) ternos (objeto directo) para toda ocasión. (circunstancial)
- A los litigantes (objeto directo) se (signo de impersonal) los (OD) ha visto (núcleo) por los pasillos del Palacio de Justicia. (circunstancial)
- Se (signo de impersonal) vive (núcleo) feliz (pvo.) en Chanchamayo. (circunstancial)
- No se (signo de impersonal) espera (núcleo) una solución a la crisis (OD) sin cambios estructurales. (circunstancial)

Cabe resaltar que solo determinan oraciones unimembres los verbos de la naturaleza **hacer, haber, ser** y los acompañados del pronombre **se** en los casos ya mencionados; si esos verbos se utilizan de manera personal las oraciones resultantes serían bimembres.

Algunas oraciones unimembres usan ciertos verbos en plural para indicar el desconocimiento o la intención de ocultar la identidad del sujeto. Se observa en ellas una contradicción entre el carácter plural de los agentes de la acción sugerida por el verbo y la realización efectiva que solo se le puede atribuir, de manera lógica, a un solo ser. Así, tenemos como ejemplos:

- Llaman a la puerta.
- Bajan en la esquina.
- Tocan la ventana.
- Llaman por teléfono.

PRÁCTICA N.° 2

I. Desde el criterio semántico, escriba a qué tipo de oración corresponde cada caso.

a. Ernesto, mantén firme tu decisión. .....
b. Los pasajes suben por Fiestas Patrias y Navidad. .....
c. De repente llegue un poco tarde a la reunión. .....
d. Alumno, planifique mejor sus actividades. .....
e. Nos dijo que mejoremos nuestro nivel. .....
f. Posiblemente, traiga lo que me pediste. .....
g. De una vez, dime quiénes ingresaron. .....
h. No sé qué pretendes con esa actitud. .....
i. ¡Cuánta codicia tiene esa empresa minera! .....
j. Desgraciadamente, su hijo falleció en el trayecto. .....

II. Indique cuántas proposiciones hay en las siguientes oraciones.

a. Incorporose lentamente, abrazó al primer hombre; echose a andar. .....
b. Como hace frío, toma un emoliente del puesto de la esquina. .....
c. Dicen que ese dictador ha seguido siendo un déspota con todos. .....
d. Sí, sé que haces lo imposible para que no me falte nada, papá. .....
e. El reloj marca las diez, es hora del sueño, es decir, terminó el día. .....
f. Ser o no ser, ese ha sido el dilema de Hamlet, pues dudaba mucho. .....
g. Leer o escribir es su hábito y todo el día se dedica a eso. .....
h. Quise comprarme un libro, pero el dinero no me alcanzó para eso. .....
i. No fían porque hay clientes muy morosos que atentan siempre. .....
j. La vi y le dije que no se preocupara que todo pasa tarde o temprano. .....

III. Determine si las oraciones son unimembres (U) o bimembres (B).

a. Jóvenes, aún es muy temprano. ( )
b. Según el diario, hubo fuego en el edificio. ( )
c. Día y noche, del cielo baja una lluvia tenue. ( )
d. Día del Pisco Sour, un pretexto para brindar. ( )
e. Es importante que reconozcamos las faltas. ( )
f. A la feria, había llegado con sus alumnos. ( )
g. Llovieron muchos aplausos en el escenario. ( )
h. Amaneció en la casa de su primo Édgar. ( )
i. Es necesario que nos apoye cada día más. ( )
j. Debe haber más oportunidades para todos. ( )

5▸ ANÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

Se denomina **oración simple** a la mínima unidad del habla dotada de una sola significación, es decir, comunica un solo sentido completo. En efecto, la oración simple es aquella que presenta un solo juicio (según el criterio de muchos lingüistas, necesariamente posee un solo verbo conjugado, aunque nosotros usamos aquí un criterio más amplio). Veamos unos ejemplos:

- Javier Heraud **estudió** Letras en las universidades Católica y San Marcos.
- **Fue** profesor de inglés en el colegio Guadalupe.
- A fines de 1960 **comparte** con César Calvo el primer premio del concurso El poeta joven del Perú por su libro *El viaje*.
- En 1962, **parte** becado a Cuba para seguir estudios de cine.
- Se **hizo** guerrillero en 1963.
- El 15 de mayo de ese mismo año, **muere abaleado** frente a la ciudad de Puerto Maldonado.
- Para los jóvenes, sin distingos, Javier Heraud **es** el símbolo de la pureza y del sacrificio.

En todas estas oraciones encontramos un solo juicio, un solo sentido completo. A continuación, nos ocuparemos de la oración simple bimembre. Toda oración de esta clase está constituida por dos sintagmas o frases fundamentales: **un sintagma nominal (SN) y un sintagma verbal (SV)**; veamos este cuadro:

El sintagma nominal y el sintagma verbal son los que la gramática tradicional denomina **sujeto y predicado.** Otros ejemplos

- Los estudiantes organizados (sujeto / sintagma nominal) logran todas sus metas. (predicado / sintagma verbal)
- El colegio Ricardo Bentín del Rímac (sujeto / sintagma nominal) los forjó en sus aulas. (predicado / sintagma verbal)

En las siguientes páginas desarrollaremos, de manera detallada y clara, estos constituyentes fundamentales de toda oración bimembre.

6▸ El sujeto o sintagma nominal

Es el elemento de la oración –persona, animal o cosa– "del cual se afirma, se niega, se pregunta, se exclama, se duda o se desea algo, o al que se le manda algo" (Lázaro Carreter). Siempre es una construcción endocéntrica, es decir, tiene como núcleo un sustantivo u otra palabra equivalente a esta.

De acuerdo a cómo se construye, el sujeto puede ubicarse en cualquier parte de la oración. Veamos los siguientes ejemplos:

- **Una huelga** refleja mil deseos y privaciones.
- El día del banquete, los primeros en llegar fueron **los relajados.**
- Los domingos, de seis a ocho de la noche, **la banda del Ejército** ofrecía una retreta en la plaza principal del pueblo.
- Le agrada **leer ensayos sobre nuestra realidad.**
- **Quien se esfuerza** siempre logra sus metas.

Este último ejemplo constituye sujeto, pero no es una proposición subordinada sustantiva por el rol adyacente que desempeña en la oración. Así puedo sustituir esa proposición por ***la que se esfuerza*** *siempre logra sus metas* o *la persona* ***que se esfuerza*** *siempre logra sus metas*. Es decir, estamos ante un caso de una proposición adjetiva o relativa.

6.1. Método para reconocer el sujeto

Vamos aplicar la metodología siguiente: primero su reconocimiento y luego su comprobación.

6.1.1. El reconocimiento del sujeto

Se realiza sobre la base de preguntas, sin duda un método tradicional; sin embargo, lo utilizaremos porque es un recurso pedagógico práctico y fácil. El proceso es el siguiente:

a. Ubicamos al principal verbo conjugado de la oración.

b. Formulamos al verbo cualquiera de las siguientes preguntas:

¿Quién+verbo...?
¿Quiénes+verbo...? } para personas, animales u objetos personificados

¿Qué+verbo...? } para cosas u objetos en general

c. La respuesta será el sujeto.

Veamos a continuación varios ejemplos:

- Rasu Ñiti hizo sonar más alto el tono de Waqtay.
- Estaban andando allí los mozos.
- El sol del crepúsculo comulga con el hombre.
- Más fácil es ver aquí un perro muerto.
- En el corredor, de los maderos del techo, colgaban racimos de maíz de colores.
- Nosotros lo encontramos al fondo del barranco y en los viejos baños de Magdalena.
- El sol débil de la mañana reverberaba en la calamina de la casa de Ventanilla.
- A los periodistas los censuraron, los gobernantes de turno.
- Al oscurecer, bajé a mi casa.
- Empujando una puerta con el pie, penetró en la habitación contigua, minúsculo reducto donde apenas cabía una mesa en la cual dejó sus paquetes, junto a la guillotina para cortar el papel.
- Estudiar es importante.

Formulando ahora las preguntas correspondientes obtendremos el sujeto de la siguiente manera:

• ¿Quién hizo sonar?	Rasu Ñiti
• ¿Quiénes estaban andando?	Los mozos
• ¿Quién comulga?	El sol del crepúsculo
• ¿Qué es más fácil?	Ver un perro muerto
• ¿Qué colgaban?	Racimos de maíz de colores
• ¿Quiénes encontraron?	Nosotros
• ¿Quién reverberaba?	El sol débil de la mañana
• ¿Quiénes censuraron?	Los gobernantes de turno
• ¿Quién bajó?	Yo (tácito)
• ¿Quién penetró?	Él (tácito)
• ¿Qué es importante?	Estudiar

6.1.2. Para su comprobación se aplican dos métodos

a. El reemplazo por un pronombre

El sujeto es susceptible de ser sustituido por un pronombre. Veamos su aplicación en algunos ejemplos citados líneas arriba.

Rasu Ñiti hizo sonar más alto el tono de Waqtay.
sujeto

Él hizo sonar más alto el tono de Waqtay.
sujeto

twitter.com/calapenshko

Estaban andando allí los mozos.
sujeto

Estaban andando allí ellos.
sujeto

Ahora vemos en otros ejemplos:

- A las ocho de la noche estábamos frente al ranchito de los geranios, resignados a ser testigos de nuestra destitución.

  ¿Quiénes estábamos frente al ranchito? → sujeto tácito **(nosotros)**

- A esa hora, la fetidez del corral empezaba a elevarse e invadir el patio.

  ¿Qué empezaba a elevarse e invadir? → la fetidez del corral **(aquello)**

- Las montañas de la gran quebrada hervían.

  ¿Qué hervían? → las montañas de la gran quebrada **(ellas)**

- A los turistas europeos les encanta la música quechua.

  ¿Qué les encanta? → la música quechua **(esa)**

- Estudiar es progresar.

  ¿Qué es progresar? → estudiar **(eso)**

b. Por concordancia verbal. El sujeto concuerda con el verbo en número y persona

Ejemplo

- La música sonaba como un murmullo lejano.

Si cambiamos de número al verbo **sonaba**, tendríamos **sonaban** y no sería lógico afirmar:

La música sonaban como un murmullo lejano, sino *Las músicas sonaban como un murmullo lejano*.

En conclusión, al cambiar de número al verbo, todo aquello que necesite ser modificado en número será **el sujeto**.

Veamos otros ejemplos:

Las leyes de guerra prohíben el empleo de balas explosivas.
verbo

La ley de guerra prohíbe el empleo de balas explosivas.
sujeto verbo

3.ª persona n.º singular — 3.ª persona n.º singular

concordancia

El sacrificio de mi hijo Javier ha sumido a mi familia en el más profundo desconsuelo.
verbo

Los sacrificios de mi hijo Javier han sumido....
sujeto verbo

3.ª persona n.º plural — 3.ª persona n.º plural

concordancia

6.2. ESTRUCTURA DEL SUJETO

El sintagma nominal que funciona como sujeto puede estar compuesto por los siguientes elementos:

6.2.1. El núcleo (N)

Es el nombre específico del ser o cosa que en el sintagma nominal es mencionado. Constituye el principal elemento del sujeto, además es obligatoria su presencia. El núcleo es el que decide cuál ha de ser el género y número de las otras palabras o elementos que lo acompañan. Puede ser una palabra, una proposición o frase locutiva:

- **Varguitas** obtuvo el Premio Nobel de literatura en el 2010.
- **Mario Vargas Llosa** escribió *La civilización del espectáculo*.
- El **Arquitecto de la Narrativa** vive en Europa.

El poeta se refugia en un vagón pintado de azul.
El núcleo del sujeto **es poeta**.

En estos ejemplos el núcleo es **Varguitas**, y las locuciones sustantivas **Mario Vargas Llosa** y **el Arquitecto de la Narrativa**.

La función de **núcleo** la desempeña el **sustantivo** u otra palabra que tenga la misma función gramatical de este.

Las palabras gramaticales que cumplen la función del núcleo pueden ser:

- un sustantivo (principal constituyente)
- pronombre
- infinitivo
- adjetivo u otra palabra sustantivada
- proposición sustantiva

En la expresión *Esta antigua y hermosa casona se encuentra en La Habana vieja*; el sujeto es **Esta antigua y hermosa casona**.

Veamos algunos ejemplos:

- Humberto se acercó a la carpeta de Paco Yunque.
  sustantivo → N → sujeto

- Los cinco botes viejos abandonaron el puerto de Pisco.
  sustantivo → N → sujeto

- Yo soy el joven ciego que mira por la lente de una llaga.
  pron. → N → sujeto

- Estudiar nos gusta a nosotros.
  infinitivo → N → sujeto

- Lo cortés no quita lo valiente.
  adj. sustantivado → N → sujeto

- Lo bello está en nuestro corazón.
  adj. sustantivado → N → sujeto

Bailar es bueno para la salud. En este ejemplo el sujeto está constituido por el infinitivo **bailar**.

- Tú no eres un ángel, ni un hada, ni una diosa.
  pron. → N → sujeto

- Quienes lucharon contra la injusticia fueron brutalmente reprimidos.
  (proposición sustantiva → N → sujeto)

- Cuantos estuvieron allí se acercaron a verte para darte su apoyo.
  (proposición sustantiva → N → sujeto)

- Trabajar honestamente al servicio del pueblo es lo correcto.
  (infinitivo → N → sujeto)

6.2.2. Los modificadores

Son aquellos elementos que restringen el concepto del núcleo y hacen una referencia aclarativa, caracterizadora de este.

a. El modificador directo (MD)

Aquel que se vincula al núcleo sin nexo o elemento de enlace. Pueden cumplir esta función:

- Un artículo.
- Un adjetivo.
- Una construcción adjetiva.
- Una proposición subordinada adjetiva.

Veamos estos casos en los siguientes ejemplos:

- Este (det. → MD) hombre (sust. → N) **muy conocedor** (frase adjetiva → MD) está progresando. (predicado)
  (Este hombre muy conocedor → sujeto)

- Esa (det. → MD) mujer (sust. → N) **que** (prop. sub.) **tú** **conoces** (adjetiva → MD) viene preparada. (predicado)
  (Esa mujer que tú conoces → sujeto)

- a**La** (det. → MD) brisa (sust. → N) **seca**, (adj. → MD) **embalsamada** (adj. → MD) me acaricia el sabroso despertar. (predicado)
  (La brisa seca, embalsamada → sujeto)

b. El modificador indirecto (MI)

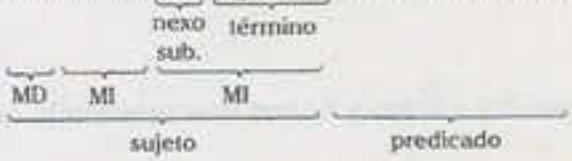
Aquel que se une al núcleo mediante un elemento de enlace. El nexo es una palabra subordinante, que en su mayoría es una preposición o palabra que cumple la misma función que esta.

Veamos los esquemas explicativos y luego los ejemplos:

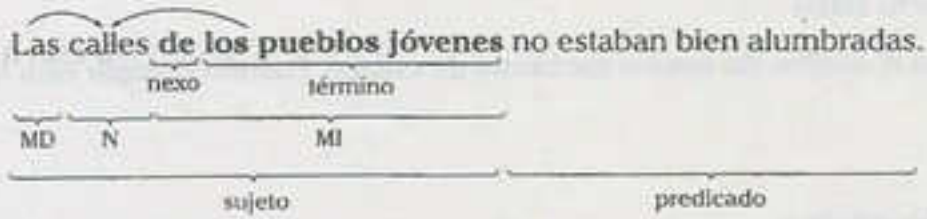
MI = enlace (preposición) + término

MI = conjunción comparativa (cual, como) + término

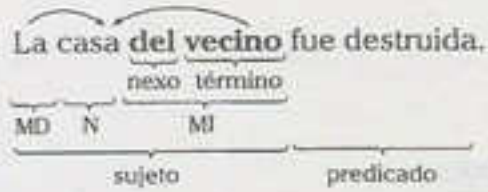
- Un chorro **de lágrimas** saltó de mis ojos.



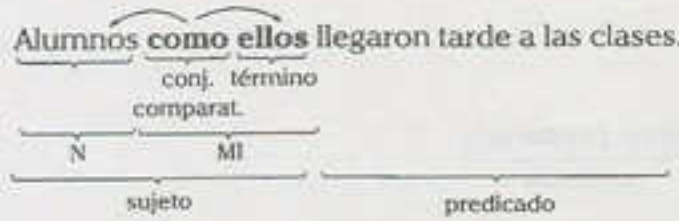
- Las calles **de los pueblos jóvenes** no estaban bien alumbradas.



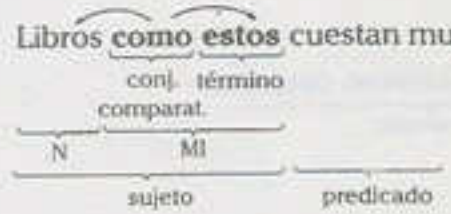
- La casa **del vecino** fue destruida.



- Alumnos **como ellos** llegaron tarde a las clases.



- Libros **como estos** cuestan mucho.



c. La aposición

Es un sintagma nominal que modifica el núcleo del sujeto y se caracteriza por:

- Repetir en toda su extensión el significado del núcleo.
- Va entre pausas; en la escritura se indica con las comas explicativas.
- Siempre se ubica después del núcleo.
- Puede permutar su lugar con el núcleo del sujeto. Si hacemos esto, entonces, cambiará la función, el núcleo inicial pasará a funcionar como aposición y esta pasará a ser el nuevo núcleo del sujeto.

Veamos su aplicación en un ejemplo:

- Ricardo Palma, **el Bibliotecario Mendigo**, escribió también poemas.
  N — aposición — sujeto — predicado

Si permutamos ahora, observamos que no cambia la idea, pero sí la función:

- El Bibliotecario Mendigo, **Ricardo Palma**, escribió también poemas.
  MD — N — MD — aposición — sujeto — predicado

Tomando en cuenta su valor funcional y significativo podemos diferenciar dos clases de aposición: especificativa y explicativa.

1. **La aposición especificativa.** Esta precisa el significado del núcleo y va unida a este sin pausa ni comas en la escritura. Además, es imprescindible su presencia para cumplir con su función especificadora.

   Ejemplos

   - Mi amiga **Elvira** enseña Literatura.
     MD — N — aposición — sujeto — predicado

Lupe, mi amiga sanmarquina, baila deliciosamente una danza indígena. **Mi amiga sanmarquina es** un ejemplo de aposición explicativa.

Si solo decimos *Mi amiga enseña Literatura*, la palabra **amiga** nombra genéricamente a todas las amigas posibles, entonces se tiene que precisar a quién nos referimos: *mi amiga **Elvira***.

Otros ejemplos

- La academia **César Vallejo** cuenta con más de cincuenta años al servicio del pueblo.
  MD N aposición especificativa
  sujeto predicado

- El ingeniero **Quispe** viajó a Yauyos.
  MD N aposición especificativa
  sujeto predicado

- El profesor **Martínez** disertó sobre la clonación.
  MD N aposición especificativa
  sujeto predicado

2. **La aposición explicativa.** Se diferencia de la anterior porque aclara la idea del núcleo. Esto es, añade un dato referencial. Si lo suprimimos, en nada altera el significado del núcleo ya que va separada por pausas y comas en la escritura.

Ejemplos

- José Carlos Mariátegui, **el Amauta**, fue un luchador social.
  N aposición explicativa
  sujeto predicado

- J. C. Mariátegui, **notable filósofo**, fue un luchador social.
  N aposición explicativa
  sujeto predicado

- Amador Ballumbrosio, **Champita**, es el maestro del zapateo negro.
  N aposición explicativa
  sujeto predicado

» Importante

El vocativo. Es un elemento extraoracional, es decir, no es un elemento de la estructura ni del sujeto ni del predicado. Se utiliza con valor apelativo o exclamativo.

- Enriqueta, recoge la ropa.
  vocativo
- ¡Maruja!...
  vocativo

Este es la persona o cosa personificada a quien nos dirigimos. Si aparece en un enunciado oracional, va entre comas.

- Diez años, esposa mía, yacen con amor al pie de nuestras vidas.
  vocativo
- Hermanos de América, escúchenme.
  vocativo
- Déjame que te cuente, Chabuca.
  vocativo

6.3. CLASES DE SUJETO

6.3.1. Por su manifestación

Tácito	Expreso
Está sobrentendido, se le denomina también elíptico o lógico. (él) Escribió una carta a sus padres. sujeto tácito	Está manifestado directamente en la oración. Heraud escribió una carta a sus padres. sujeto expreso

6.3.2. Por el número de núcleos

Simple	Compuesto
Solo aparece un núcleo. Marcela se fue de viaje. N sujeto	En el sujeto hay dos o más núcleos. Marcela y Ana se fueron de viaje. N N sujeto

6.3.3. Por la presencia de modificadores

Incomplejo	Complejo
El sujeto está constituido solo por el núcleo o también modificadores directos. Febrero es un mes carnavalesco. NS sujeto — predicado La obra nueva fue publicada. MD NS MD sujeto — predicado	Además del núcleo, aparecen el modificador indirecto o la aposición. El obrero de esa fábrica exige mejor salario. MD NS MI sujeto — predicado El obrero Rivas viene a trabajar temprano. MD NS APOS sujeto — predicado

6.3.4. Por la acción

Activo	Pasivo
Cuando el sujeto realiza la acción. Los policías golpearon a los ambulantes. MD N sujeto — predicado	Cuando el sujeto recibe la acción. Los ambulantes fueron golpeados por los policías. MD N sujeto — predicado

El sujeto en la voz pasiva siempre presenta al verbo auxiliar **ser** más el participio pasivo en el predicado.

PRÁCTICA N.° 3

I. Determine si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I) sobre el sujeto.

a. El sujeto está conformado por una frase o sintagma nominal. ( )
b. Gramaticalmente, el sujeto debe concordar con el verbo. ( )
c. El MI del sujeto está encabezado por una preposición. ( )
d. Las aposiciones forman sujetos complejos. ( )
e. El pronombre personal tónico puede ser núcleo del sujeto. ( )
f. En las oraciones unimembres, hallamos al sujeto tácito. ( )
g. El sujeto complejo exige la presencia del MD. ( )
h. Las preposiciones pueden encabezar al sujeto. ( )
i. Los infinitivos pueden funcionar como MD. ( )
j. La aposición se ubica antes del NS. ( )

II. Subraye el sujeto de cada oración e identifique su núcleo.

a. Le agrada la música latinoamericana y caribeña.
b. *Para nacer he nacido* es una obra de Pablo Neruda.
c. Muchos versos presenta ese poema barroco.
d. La avenida Arequipa tiene muchos árboles.
e. Ese libro lo compré en aquella feria del libro viejo.
f. En efecto, acciones complementarias son leer y comprender.
g. A Celia le sobran muchas ganas de triunfar.
h. Es necesario que nos organicemos mejor, estimado amigo.
i. Del caso de corrupción, ese diario, pronto nos informará.
j. Al profesor le agrada mucho la obra *El mundo es ancho y ajeno*.

III. Escriba la estructura sintáctica de los sujetos de las oraciones.

a. Varios pacientes y algunos familiares recibieron sus medicinas. .....
b. Por ese poblador fueron hallados los últimos restos incas. .....
c. En Los Olivos, aumentó la excesiva cuota de arbitrios. .....
d. Hombres como tú requiere nuestro incomprendido país, Perú. .....
e. La serie *Al fondo hay sitio* muestra marcados estereotipos. .....
f. Esa obra, Javier la adquirió en la librería de Rocío. .....
g. La chica de armas tomar salió rauda de su casa. .....
h. Los mejores vinos nuestro padre los compra en Chincha. .....
i. Mi tía Guillermina, sin complejos, preparó su rocoto relleno. .....
j. Esa casa de madera la compró a un precio ínfimo nuestro amigo. .....

7 ▸ EL PREDICADO O SINTAGMA VERBAL

Es la palabra o grupo de palabras que predica o expresa algo del sujeto. Puede estar constituido por un verbo y sus adyacentes o complementos.

- Aquel agricultor miró.
- Aquel agricultor miró su cosecha.
- Aquel agricultor miró su cosecha en la tarde lluviosa.

Como vemos en estas oraciones, el sujeto es **Aquel agricultor** y el predicado puede estar compuesto solo por una palabra como en la primera oración **(miró)** o también por otros complementos como analizamos a continuación:

- Aquel agricultor **miró su cosecha en la tarde lluviosa.**

adj. — vb

MD — N — N — OD — Circ. de tiempo

sujeto (sintagma nominal) — predicado (sintagma verbal)

7.1. CLASES DE PREDICADO

Hay dos tipos de predicados bien diferenciados: nominal y verbal. Esta clasificación se da por la clase de verbo que se halla en su estructura: **copulativos y predicativos**, respectivamente.

Los bailes de los concheros a Judas Tadeo son muestra del sincretismo religioso mexicano. Esta oración presenta un predicado nominal.

7.1.1. Predicado nominal (PN)

Morfológicamente este tipo de predicado tiene en su estructura un verbo copulativo. Este verbo puede variar ya que contiene los accidentes gramaticales de modo, tiempo, número y persona.

- Est – a – mos

raíz — flexivo

modo: indicativo — tiempo: presente — número: plural — persona: primera

Semánticamente, dijimos (ver el capítulo referido al verbo) que carece de significado completo. Por ello, requiere de un complemento o términos adyacentes para que la oración tenga significado completo. Este elemento se denomina atributo.

En el siguiente ejemplo

- Angelina es

verbo copulativo

twitter.com/calapenshko

Así como se encuentra, esta expresión no tiene significado completo (¿Qué es Angelina?). Lo que se puede agregar es un adjetivo, sustantivo, pronombre o adverbio adjetivado llamado atributo para lograr el sentido cabal de la oración.

- Angelina es **estudiosa**.
  sujeto | verbo | atributo
  predicado

Ahora sí, este atributo **estudiosa** califica o expresa una característica del núcleo del sujeto convirtiendo al conjunto en una oración perfecta.

Sintácticamente, el verbo copulativo vincula al sujeto y al atributo. El predicado nominal tiene como complemento principal a un adjetivo, sustantivo o pronombre que se encuentra en el atributo.

- Manuel está **cansado**.
  sujeto | vb. copul. (nexo) | atributo (adj.)
  predicado nominal

- Sabino es **aquel**.
  sujeto | vb. copul. | atributo (pron.)
  predicado nominal

El atributo puede ser reemplazado por el pronombre neutro **lo**.

Ejemplos

- Manuel **lo** está.
- Sabino **lo** es.

7.1.2. Predicado verbal (PV)

Morfológicamente, el verbo es no copulativo o predicativo; también tiene accidentes gramaticales de número, persona, tiempo y modo.

- Nosotros jug – a – mos con gran entrega.
  raíz | flexivos
  a: modo: indicativo, tiempo: presente
  mos: número: plural, persona: primera

Semánticamente, tiene significado completo, en consecuencia, el verbo por sí solo constituye una oración perfecta. Los elementos adyacentes son complementos del verbo, es decir, son prescindibles.

- (él o ella) Lucha.
  sujeto tácito | verbo
  predicado verbal

- El pueblo **lucha** por un mañana mejor.
  sujeto | NP (vb)
  predicado verbal

Las vendedoras ambulantes caminan ofreciendo sus productos por las calles de mil colores y olores. En esta oración encontramos un predicado verbal.

Sintácticamente, asume la función esencial del verbo, es decir, predica al interior de una oración.

- Rosendo Maqui luchó por sus tierras.

	NP (vb)
sujeto expreso	predicado verbal

7.2. ESTRUCTURA DEL PREDICADO

7.2.1. El núcleo

Esta función la desempeña el verbo principal que se puede manifestar en forma simple o perifrástica.

Ejemplos

- Ese equipo logró el campeonato.

NP OD	
sujeto	predicado

- Ese equipo acaba de lograr el campeonato.

	NP OD
sujeto	predicado

7.2.2. El atributo

Es una cualidad o característica expresada por un elemento de carácter nominal –adjetivo, sustantivo, adverbio adjetivado, pronombre– que califica al sujeto.

El atributo en el predicado nominal

Como ya mencionamos, en este caso el verbo es semánticamente vacío. Su función es servir de enlace entre el sujeto y el elemento que de él predica. Estos verbos son denominados **copulativos** (de copular=unir) y el elemento predicado (es decir, el atribuido), se llama **atributo**. Complementa al sujeto al cual atribuye una característica o cualidad. Generalmente los verbos copulativos son **ser** y **estar**, además de algunos equivalentes.

El atributo se puede dividir en:

a. **Nominal** si el complemento verbal es un sustantivo o su equivalente.

Ejemplos

- Juan es abogado.

VC Atrib.	
sujeto	predicado

- David parece un buen profesional.

VC	Atrib.
sujeto	predicado

b. **Adjetival** si el complemento verbal es un adjetivo o su equivalente.

Ejemplo

- Juan está tranquilo.

VC	Atrib.
sujeto	predicado

c. **Preposicional** se presenta cuando el atributo está encabezado por una preposición.

Ejemplo

- Abel es de Ate Vitarte.
  VC Atrib.
  sujeto predicado

d. **Adverbial** si el complemento verbal es un adverbio o su equivalente se relaciona con el predicado verbal.

Ejemplos

- Me parece mal el acuerdo.
  VC Atrib.
  sujeto predicado

- Ellos están aquí.
  VC Atrib.
  sujeto predicado

7.2.3. El predicativo

Expresa una cualidad o característica del sujeto o del objeto directo; pero se diferencia del atributo porque no completa el significado como sí lo hace cuando está como adyacente del verbo copulativo. Se presenta en verbos plenos o predicativos. Lo podemos clasificar en dos:

a. **Predicativo subjetivo (no objetivo).** Indica una característica del sujeto y no del objeto directo (OD). También se le conoce como predicativo subjetivo.

Ejemplos

- Los pobres llegaron **hambrientos**.
  NP predicativo
  predicado verbal

- La campesina vino **cansada**.
  NP predicativo
  predicado verbal

b. **Predicativo objetivo.** Este atributo califica o indica una característica del objeto directo (OD). Es más conocido como predicativo objetivo.

Ejemplos

- Compró **agria** la chicha.
  NP predicativo OD
  predicado

- Compró **agrias** las chichas.
  NP predicativo OD
  predicado

- María encontró **dormido** al niño.
  NP predicativo OD
  sujeto predicado

- María encontró **dormidos** a los niños.
  NP predicativo OD
  sujeto predicado

» Importante

Hay que señalar que en la mayoría de las gramáticas a este elemento del predicado verbal se le llama **predicativo** y funciona como **modificador bivalente**.

7.2.4. El objeto directo (OD)

Es el elemento que recibe directa e inmediatamente la acción del verbo ejecutada por el sujeto.

Ejemplos

- Los policías golpean **a los huelguistas** con la intención de reprimirlos.
  S/P: golpean = NP (vb); **a los huelguistas** = OD
- El alumno declamó **ese poema** en homenaje al proletariado.
  S/P: declamó = NP (vb); **ese poema** = OD
- Quiero **muchos cachitos rellenos de manjarblanco.**
  S/P: Quiero = NP (vb); **muchos cachitos rellenos de manjarblanco.** = OD
- Mi tío Antonio cultiva **el sembrío de coles y rabanitos.**
  S/P: cultiva = NP (vb); **el sembrío de coles y rabanitos.** = OD
- El profesor mira **a sus alumnos** pensando en su mañana.
  S/P: mira = NP (vb); **a sus alumnos** = OD
- El pueblo de Yauyos exigió **ayuda** al gobierno local.
  S/P: exigió = NP (vb); **ayuda** = OD
- Arequipa pidió **la nulidad de las privatizaciones.**
  S/P: pidió = NP (vb); **la nulidad de las privatizaciones.** = OD

En todas estas oraciones descritas, la acción recae en forma directa en "algo" o "alguien". Y este "algo" o "alguien" viene a ser el objeto directo.

Características del objeto directo (OD)

a. **El verbo es transitivo**: mirar, agarrar, golpear, comprar, etc.

Ejemplo

- Esa mujer sacrificada cuida **a sus hijos**.
  vb trans OD
  sujeto predicado

b. **Es sustituible por los pronombres personales átonos lo, los, la, las**. Se reemplazará por **lo** o **los** cuando el objeto directo es de género masculino, número singular o plural respectivamente; y **la** o **las** cuando el objeto directo es de género femenino en número singular o plural respectivamente.

Ejemplos

- Amo **a mi pueblo**. → **Lo** amo.
  NP OD OD NP
- Veo **a mis padres**. → **Los** veo.
  NP OD OD NP
- Escribe **una carta**. → **La** escribe.
  NP OD OD NP
- Cuidan **las ovejas**. → **Las** cuidan.
  NP OD OD NP
- Golpeó **a ese niño**. → **Lo** golpeó.
  NP OD OD NP
- Agarró **esa regla**. → **La** agarró.
  NP OD OD NP

c. **Se puede pasar a la voz pasiva (VP)**. Se dice que está en voz pasiva cuando el sujeto recibe la acción del verbo. En este caso, el **objeto directo** de la oración activa pasará a convertirse, en la oración pasiva, en el sujeto pasivo.

Ejemplo

- **Los padres** compraron **uniformes** a sus hijos en la feria. (voz activa)
  NP OD OI CC
  sujeto predicado

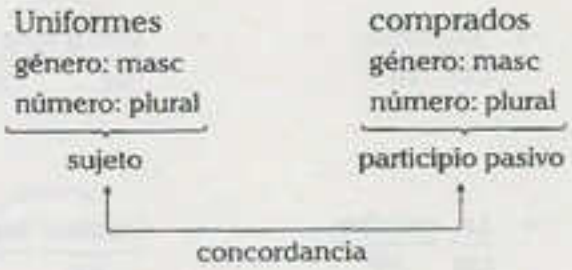
(Los) **uniformes** fueron comprados por **los padres** a sus hijos en la feria. (voz pasiva)
NP agente OI CC
sujeto (pasivo) predicado

¿Qué hemos hecho para pasar a la voz pasiva?

Primero: el objeto directo de la oración (uniformes) pasa a funcionar como sujeto de la voz pasiva.

Segundo: el verbo de la voz activa sufre una modificación al pasar a la voz pasiva y se convierte en una construcción donde sus elementos componentes son:

1. Una forma del verbo auxiliar ser que concuerde en persona y número con el sujeto de la oración en voz pasiva, y en tiempo con el verbo del predicado. En la oración, el verbo **ser** toma la forma **fueron.** Está en plural porque concuerda con el sujeto, y el tiempo pasado se relaciona con el verbo **compraron**.
2. Al verbo auxiliar le sigue el participio pasivo –regular o irregular– del verbo en voz activa. En este caso, su participio pasivo del verbo **compraron** sería **comprados**. Asimismo, este concordará con el sujeto en género y número. Así:



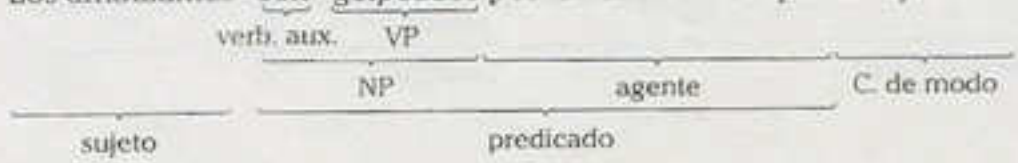
Tercero: el sujeto de la voz activa pasa a funcionar como agente; pero para ello se agrega o antepone la preposición **por**. En nuestro ejemplo: **por los padres.**

Cuarto: los demás elementos del predicado –OI, circunstancial– permanecen inalterables como se puede comprobar en el ejemplo citado.

En consecuencia, si pasamos de la voz activa a la pasiva, los únicos elementos que sufren una modificación son: el sujeto, el verbo y el objeto directo. Otros ejemplos:

- La Policía Municipal golpea a los ambulantes salvajemente. (voz activa)

- Los ambulantes son golpeados **por** la Policía Municipal salvajemente. (voz pasiva)



d. **Reconocimiento.** Para su reconocimiento tomaremos lo que la gramática tradicional hace basándose en preguntas:

Primero, hay que ubicar el verbo conjugado, que tiene que ser un verbo transitivo, luego hacemos la siguiente pregunta

¿Qué cosa + verbo + sujeto? = OD
¿A quién (*) + verbo + sujeto? = OD

Esta última pregunta también se utiliza para reconocer el objeto indirecto (OI), en este caso para su comprobación se pasará a la voz pasiva (VP).

Veamos ejemplos de aplicación.

El turista mira a la vaca en un paradero de buses. En este caso **la vaca** viene a ser el objeto directo.

- El joven cargó los bultos de mi padre y el mío.

reconocimiento

verbo transitivo: cargó

pregunta: ¿Qué cosa cargó el joven?

objeto directo: los bultos de mi padre y el mío.

El joven cargó los bultos de mi padre y el mío.
sujeto NP OD
predicado

- Octavio Paz escribió en México **Piedra de Sol**.

reconocimiento

verbo transitivo: escribió

pregunta: ¿Qué cosa escribe Octavio Paz?

objeto directo: Piedra de Sol

Octavio Paz escribió en México Piedra de Sol.
sujeto NP C. de L. OD
predicado

- Lleras golpeó salvajemente a la opa Marcelina.

reconocimiento

verbo transitivo: golpeó

pregunta: ¿A quién golpeó Lleras?

objeto directo: a la opa Marcelina

Lleras golpeó salvajemente a la opa Marcelina.
NP CC de M OD
sujeto predicado

También pueden funcionar como objeto directo los pronombres personales átonos: **me-te-se-nos-os,** cuando las oraciones son formadas por verbos reflexivos o recíprocos. Veámoslos por casos:

1. **Oraciones reflexivas.** La acción del verbo se refleja sobre el mismo sujeto que lo produce, para ello se emplean: me(yo), te(tú), se(él, ella); es decir, en las oraciones reflexivas, el sujeto es agente y paciente a la vez. Hay dos tipos:

   a) **La reflexiva directa.** En este caso el pronombre átono: **me, te, se,** funciona como OD.

   - Rosalinda **se** ← golpea con el marco de la puerta. (a sí misma)
     OD (ella)
     sujeto predicado

   - Yo **me** ← peino con raya al costado. (a mí mismo)
     OD NP
     sujeto predicado

   - Tú **te** ← miras en el espejo del tocador. (a ti mismo)
     OD NP
     sujeto predicado

   b) **La reflexiva indirecta.** En este caso, el pronombre átono: **me-te-se** funciona como OI, porque la acción recae ahora sobre un complemento que será el objeto directo (OD).

   - Rosalinda se frota **sus brazos** para darse calor.
     OI NP OD
     sujeto predicado

   - Yo me peino **las trenzas** como las llevaba mi abuela.
     OI NP OD
     sujeto predicado

   - Tú te afeitas **la barba** para verte más joven.
     OI NP OD
     sujeto predicado

2. **Las oraciones con verbo recíproco**. Esta es una modalidad de la oración reflexiva, que se caracteriza por la acción recíproca de dos o más personas. Se reconoce agregando expresiones como **uno a otro, entre sí, mutuamente, recíprocamente**. En estos casos, el pronombre átono funciona como objeto directo (OD).

- Romeo y Julieta **se** amaron. (mutuamente)
  N N OD NP
  sujeto predicado

- Nosotros **nos** saludamos. (mutuamente)
  OD NP
  sujeto predicado

3. **Las construcciones reflexivas causativas**. Cierto número de construcciones reflexivas tienen la particularidad de que el sujeto no representa al agente de la acción propiamente dicha, sino que hace que otro la ejecute en su provecho. En cierto modo, se trata de un agente que actúa por agente interpuesto.

- Nicolás **se** afeita en la barbería.
  OD NP
  sujeto predicado

- Ofelia **se** construyó su casa.
  OI NP OD
  sujeto predicado

La estructura sintáctica de estas oraciones es idéntica a las reflexivas directas o indirectas mencionadas anteriormente; pero, el accionar del sujeto es distinto. Analicemos:

- Nicolás hace que "otro" –el barbero– le afeite.
- Ofelia hace que "otro u otros" –los albañiles– construyan su casa.

Entonces, en estos verbos causativos el agente no es propiamente agente –no real de la acción–, sino que interviene o influye en la acción que otro ejecuta. Es decir, el sujeto no realiza la acción, sino que el sujeto encarga, ordena o costea la acción, sin que él la realice por sí mismo. De modo análogo, la reflexión del acto puede atenuarse de tal manera que los pronombres no sean ya OD u OI sino que indiquen, con más o menos vaguedad, una participación, relación e interés en la acción producida.

» Importante

Los términos enfáticos también se desempeñan como OD, OI o sujeto.

- ¿Quién vino ayer? → ¿Juan vino ayer?
  sujeto sujeto
- ¿Qué compró Luis? → ¿Eso compró Luis?
  OD OD
- ¿A quién pediré un consejo? → ¿A Luis pediré un consejo?
  OI OI

7.2.5. El objeto indirecto

Es el elemento que recibe la acción verbal en forma indirecta, puede ser de provecho, beneficio, daño o perjuicio.

Ejemplos

- Escribió unos cuentos para sus pequeños nietos.
  ¿Quiénes se benefician en forma indirecta con la acción verbal?
  (para) sus pequeños nietos
  OI
- El profesor de Lenguaje entregó varios ejercicios de sintaxis a los alumnos más aplicados.
  ¿Quién recibe en forma indirecta la acción verbal?
  A los alumnos más aplicados
  OI

a. Reconocimiento

Para hallar al OI formularemos las siguientes preguntas

¿A quién? + VB + OD = OI

¿Para quiénes? + VB + OD = OI

- Ese hijo escribe una carta a su querida mamá.
  NP OD OI
  sujeto predicado

  ¿A quién escribe una carta? **A su querida mamá**

- El Amauta ofreció muchas lecciones a sus discípulos.
  NP OD OI
  sujeto predicado

  ¿A quién ofreció muchas lecciones?...

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

- Valeria compró un boleto para su vecino.
  NP OD OI
  sujeto predicado

¿Para quién compró un boleto?...

El objeto indirecto (OI) en todas estas oraciones es el destinatario de la acción de **escribir**, **ofrecer** y **comprar**, respectivamente, sugeridos por el núcleo verbal.

b. Algunos aspectos del objeto indirecto (OI)

1. Determinados verbos transitivos como entregar, dar, mirar, etc. se construyen con un complemento indirecto. Semánticamente, se considera que designa al destinatario de la acción.

   - Los campesinos venden sus cosechas a los mayoristas.
     NP OD OI
     predicado

2. La acción puede ser tanto de beneficio o perjuicio de la persona designada.

   - Regaló su libro a ese alumno. (beneficio)
     NP OD OI

   - Infligió una bofetada a su enamorada. (daño)
     NP OD OI

3. El objeto indirecto puede expresar relaciones opuestas en determinadas oraciones ambiguas, así en

   - Manuela le ha comprado un cuaderno a su amigo.
     OI NP OD OI

   Esta oración puede interpretarse de dos maneras:

   - Manuela compró un cuaderno destinado para su amigo o
   - A su amigo (propietario) le ha comprado el cuaderno, es decir, Manuela es la que se beneficia en la adquisición.

4. En ciertos verbos intransitivos, el OI indica la persona (o ser animado) para la que es válida lo que el verbo enuncia; a este se le denomina **dativo de relación.**

   - Le gusta el estudio.
     OI
   - Me falta la presencia.
     OI
   - Te sienta bien el vestido.
     OI
   - Ella te invitó un refresco.
     OI

5. Este objeto indirecto puede ser reemplazado por los pronombres átonos: **me, te, se, nos, os,** especialmente **le**.

   - Cecilia **te** escribe eso. (a ti)
     OI
   - Paola **me** llamó la atención. (a mí)
     OI
   - Ellos **nos** compran helados. (a nosotros)
     OI
   - Fermín **le** ofreció una información. (a ella)
     OI

6. Hay oraciones que presentan dos objetos indirectos (OI), por ejemplo en:

   - Prudencio **le** ofreció un cuarto al damnificado.
     OI NP OD OI
   - A los campesinos chinchanos **les** gusta la música festiva.
     OI OI NP OD

c. El dativo ético

Hay también un objeto indirecto beneficiario, que suele expresarse con los pronombres átonos **me, te, se, le, os**. En este caso, este tipo de OI indica o refleja el vivo interés del sujeto en la acción del verbo. Y se les conoce con el nombre de **dativo de interés, expletivo, expresivo o coloquial.** Se presenta necesariamente en forma pronominal, tanto con verbos transitivos como los intransitivos, en construcción refleja y no refleja.

1. **En la construcción no refleja.** El pronombre representa a la persona que particularmente le interesa la realización de la acción o proceso verbal; aunque nó participe directa ni inmediatamente en esta.

   Ejemplos

   - El niño no **me** bebe la leche. (no bebe la leche y ello me afecta).
     C. de neg. OI NP OD
   - **Le** mataron a su esposa. (mataron a su esposa, trayendo consecuencia negativa para el esposo).
     OI NP OD

2. **En la construcción refleja.** El pronombre subraya por lo general cierta intencionalidad y regodeo que el agente pone en la realización de la acción.

   - **Se** lo entregó todo.
     OI OD NP OD

» Importante

Cuando la forma pronominal es enclítica o proclítica también cumple las funciones de OD u OI.
Ejemplos

- Dá me lo — NP OI OD
- Ayúda se lo — NP OI OD
- Entréga nos — NP OI
- Me lo dio — OI OD NP
- Se lo ayuda — OI OD NP
- Nos entregan — OI NP

7.2.6. El circunstancial

Es el complemento del predicado que indica en qué condiciones –lugar, modo, tiempo, cantidad, causa, tema, medio, etc.– se desarrolla la acción verbal. Veamos ejemplos por casos:

a. **Lugar.** Puede indicar:

1. El lugar **en donde** o locativo (estático).
   - Mi tío Saturnino vive **en Oxapampa.**
     NP circunstancial
   - **Sobre la carpeta** hay libros.
     circunstancial NP

2. El lugar **a donde** o direccional (dinámico).
   - Voy **a Tarapoto.**
     NP circunstancial
   - Se dirige **hacia su colegio.**
     NP circunstancial

3. El lugar **por donde** (dinámico).
   - Caminó **por la playa.**
     NP circunstancial
   - Iba **por la vereda.**
     NP circunstancial

Estos cusqueños fueron fotografiados en la feria de Paucarpata. **En la feria de Paucarpata** es un circunstancial de lugar.

b. Tiempo

Indica la simultaneidad, anterioridad o posterioridad.

- **A las ocho** termina la reunión.
  circunstancial NP sujeto
- **Mañana** iré a la universidad.
  C. de tiempo NP C. de lugar
- Mi abuelo / llegará **por la madrugada**.
  S/P NP C. de tiempo
- **Ahora** termina tu tarea.
  C. de tiempo NP

c. Modo

Expresa la forma como se realiza la acción.

- Juan / se peinó **con esmero**.
  S/P OD OD C. de modo
- Anoche jugó **muy bien**.
  C. de tiempo NP C. de modo
- El huancaíno / cantó **mejor que nunca**.
  S/P NP C. de modo
- **Así** trabajo **honradamente**.
  C. de modo NP C. de modo

d. Materia

Indica la materia que se emplea para hacer algo.

- La casa se construyó **con esteras**.
  NP C. de modo
- Moldeó la pileta **con arcilla roja**.
  NP OD C. de modo

e. Instrumento

Señala lo que se utiliza para hacer algo.

- Cortó su camisa **con la tijera**.
  NP C. de instrumento
- El asesino la golpeó **con un martillo**.
  OD NP C. de instrumento

f. Compañía

Indica la persona o personas con quien(es) se realiza la acción.

- Iremos **con nuestros padres** al museo.
  NP C. de compañía C. de lugar
- Inés trabaja **con su abuela** en el mercado.
  NP C. de compañía C. de lugar

g. Cantidad

Expresa la cantidad que se emplea, hace, ejecuta, etc.

- Te he dicho **muchas veces** lo mismo.
  OI NP C. de cantidad OD
- Ella repitió **cinco veces** una extraña oración.
  OI NP C. de cantidad OD

h. Finalidad

Señala el fin u objetivo de la acción que ejecuta el sujeto.

- Trabaja mucho **para ayudar a su familia**.
  NP C. de cantidad C. de finalidad
- Flor escucha ese huainito **para recordar a su pueblo**.
  S NP OD C. de finalidad

i. Negación o afirmación

- Jeremías **no** vino ni avisó **tampoco** por qué.
  C. de neg. NP C. de neg.
- **Sí** vino ayer y **también**, su hermano.
  C. de afirm. NP C. de afirm.

7.2.7. El agente

Este elemento realiza o ejecuta la acción verbal en la oración en voz pasiva.

Características

a. Siempre se ubica en voz pasiva (VP).

b. No pueden funcionar como agente los pronombres átonos me, te, se, nos.

- La señora es alabada **por su esposo**.
  sujeto: La señora — predicado: es alabada (NP) **por su esposo** (agente)
- Las carpetas fueron hechas **por el carpintero**.
  sujeto: Las carpetas — predicado: fueron hechas (NP) **por el carpintero** (agente)
- Los huelguistas fueron golpeados **por los policías** en las calles.
  sujeto: Los huelguistas — predicado: fueron golpeados (NP) **por los policías** (agente) en las calles (circunstancial)
- Este poema será recitado **por aquel alumno** a sus compañeros.
  sujeto: Este poema — predicado: será recitado (NP) **por aquel alumno** (agente) a sus compañeros (OI)

c. Si encontramos el agente en el predicado, nunca hallaremos el objeto directo (OD). Además, como ya lo mencionamos anteriormente, el OD por ningún motivo aparecerá en una oración en voz pasiva.

d. También observamos que en una oración en voz pasiva, el verbo es una construcción compuesta por el verbo auxiliar **ser** y un participio pasivo. Veamos un ejemplo:

- El huaico arrasó furiosamente las casas ayer. (voz activa)

  NP C. de m OD C. de tiempo

  sujeto predicado

- Las casas fueron arrasadas furiosamente **por el huaico** ayer. (voz activa)

  NP C. de modo agente C. de tiempo

  sujeto predicado

- Las plagas están devorando los sembríos. (voz activa)

  NP OD

  sujeto predicado

- Los sembríos están siendo devorados **por las plagas**. (voz pasiva)

  NP OD OD

  sujeto predicado

PRÁCTICA N.º 4

I. Sobre el predicado, complete los espacios en blanco.

a. En el predicado ..... el verbo carece de significado pleno.
b. Los verbos ..... forman predicados nominales.
c. El complemento ..... es imprescindible en el predicado nominal.
d. Las oraciones en voz ..... siempre carecen de OD.
e. Los pronombres ..... como **lo** y **la** funcionan como OD.
f. En *Engreída, ella siempre lo fue*, lo subrayado funciona como .....

II. Determine si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a. El complemento agente se presenta en oraciones activas. ( )
b. Los adverbios usualmente funcionan como circunstanciales. ( )
c. El predicativo es considerado un modificador bivalente. ( )
d. Los predicados nominales no admiten circunstanciales. ( )
e. El predicativo subjetivo modifica al sujeto y al verbo. ( )
f. Una frase nominal puede funcionar como c. circunstancial. ( )

III. Identifique qué tipo de predicado presenta cada oración.

a. Andrea y yo fuimos lentamente al aula. .....
b. Lo soldados estaban parados en el desfile. .....
c. Su cambio de actitud va a ser importante, joven. .....
d. El paciente es atendido por esa enfermera. .....
e. Su padre padece gastritis desde hace tiempo. .....
f. Los alumnos están saliendo apuradísimos. .....

IV. Determine si las frases subrayadas funcionan como OD, OI o atributo.

a. Los huelguistas reclamaron aumento de sueldos. .....
b. Con tanto trabajo, vas a estar muy cansado. .....
c. A Pablo dejamos esos libros antiguos. .....
d. Repón a ese niño todas sus pertenencias. .....
e. Al delincuente identifíquelo pronto, señor. .....
f. En clase, estuvimos sumamente animados. .....

V. Determine si las expresiones subrayadas funcionan como predicativo (objetivo o subjetivo) o circunstancial de modo.

a. Los atletas participaron animados en la maratón. .....
b. En clase, respondieron pésimo esos muchachos. .....
c. Desarrollaron muy bien esa práctica dirigida. .....
d. Esos mellizos dejaron malogrado el televisor. .....
e. El cantante interpretó exquisitamente la balada. .....
f. Pedro Rojas criticó fuerte a sus indignos jefes. .....

VI. Subraye los complementos circunstanciales en cada oración.

a. Solo pocos visitaron esa bella ciudad este mes.
b. Estos últimos días, Daniela sí estudió para mejorar.
c. Por motivos económicos, viajó en un santiamén a Japón.
d. Efectivamente, desde hoy, estudiará con sus primos.
e. En el partido decisivo, jugó, decidida y aguerridamente.
f. Tal vez no quiera salir con sus parientes a ese evento.

7.3. LA DISCORDANCIA GRAMATICAL

La sintaxis se ocupa de la adecuada construcción oracional; en ese sentido, cuando se incurre en un error al no respetar la concordancia, es decir, la igualdad de accidentes gramaticales que debe existir entre las diferentes clases de palabras, se comete un error de construcción denominado discordancia.

7.3.1. Las reglas sobre la concordancia de las palabras en una frase u oración

En nuestra lengua, las concordancias generales básicas son la concordancia nominal y la concordancia verbal. A continuación, las detallaremos caso por caso.

a. La concordancia nominal. Se da entre sustantivo, adjetivo y artículo.

1. **Concordancia entre artículo y sustantivo**

   Regla: el artículo guarda concordancia con el sustantivo en género y número.

- la (sing. fem.) ciudad (sing. fem.) ↔ las (plu. fem.) ciudades (plu. fem.) (correcto)
- el (sing. masc.) minero (sing. masc.) ↔ los (plu. masc.) mineros (plu. masc.) (correcto)
- la (sing. fem.) pus (sing. masc.) ↔ la (sing. fem.) apéndice (sing. masc.) (discordancia)
- el (sing. masc.) dínamo (sing. fem.) ↔ los (plu. masc.) dínamos (plu. fem.) (discordancia)
- el (sing. masc.) líbido (sing. fem.) ↔ los (plu. masc.) líbidos (plu. fem.) (discordancia)
- la (sing. fem.) sartén (sing. fem.) ↔ las (plu. fem.) sartenes (plu. fem.) (correcto)

2. **Concordancia entre adjetivo y sustantivo**

Regla: el sustantivo y el adjetivo concuerdan en género y número.

sustantivo	↔	**adjetivo**
• campesina g. fem. #. sing.	↔	hermosa g. fem. #. sing.
• campesinas g. fem. #. plural.	↔	hermosas g. fem. #. plural.
• campesino g. masc. #. sing.	↔	generoso g. masc. #. sing.
• campesinos g. masc. #. plural	↔	generosos g. masc. #. plural

***El escritor guatemalteco**, Miguel Ángel Asturias, se consagró en **la confección** de un **amplio fresco narrativo** del **maravilloso universo indio** de los mayas y quichés.* Estas frases resaltadas son ejemplos de un uso correcto de concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo.

Casos particulares

Regla: cuando hay varios sustantivos de género masculino, en singular o plural, el adjetivo que va después de ellos concierta en masculino y plural.

Ejemplos

- El tío (masc.) y el sobrino (masc.) esperan preparados. (masc. - plural) (correcto)
- El lapicero (masc.) y el compás (masc.) están gastadas. (fem. - plural) (discordancia)

Regla: cuando hay sustantivos de distinto género y número, el adjetivo que va después de ellos concuerda en masculino y plural.

Ejemplos

- Juana (fem.) y Anselmo (masc.) son estudiosos. (masc. - plural) (correcto)
- Las ventanas (fem. - plural) y el corredor (masc. - sing.) están sucios. (masc. - plural) (correcto)

- La rosa y el clavel son aromáticas. (discordancia)
  fem. masc fem. - plural

- Los puneños y las jaujinas están furiosas. (discordancia)
  fem. masc. fem. - plural

Regla: cuando hay varios sustantivos de género femenino, en singular o plural, el adjetivo que va después de ellos concierta en femenino y plural.

Ejemplos

- Rosa y Laurencia vienen cansadas. (correcto)
  fem. fem. fem. - plural

- La papa y la cebolla están crudas. (correcto)
  fem. fem. fem. - plural

- La flora y la fauna eran exóticas. (correcto)
  fem. fem. fem. - plural

- La mesa y la puerta están sucias. (correcto)
  fem. fem. fem. - plural

- La pared y la ventana están limpios. (discordancia)
  fem. fem. masc. - plural

- La madre y la tía aguardan preocupados. (discordancia)
  fem. fem. masc. - plural

Regla: cuando el adjetivo o el determinante precede a varios sustantivos, aquel concierta con el más próximo.

Ejemplos

- Mi cuaderno y borradores los compré ayer. (correcto)

- Este hombre y las mujeres deben venir hoy. (correcto)

- Aquel alcaldesa y el abogado fueron insultados. (discordancia)

- Estos gentio y soldados se enfrentaron. (discordancia)

b. La concordancia verbal. Se da entre el sujeto y el verbo.

Regla general: el sujeto concuerda con el verbo en número y persona.

Ejemplos

- Aquellos niños (S) / participan (P) en el juego. (correcto)
  # plural, 3.° p — # plural, 3.° p

- Yo (S) / caminaba (P) a esas horas por el parque. (correcto)
  # sing., 1.° p — # sing., 1.° p

- Ellos (S) / lucháis (P) por sus ideales. (discordancia)
  # plural, 3.° p — # plural, 2.° p

Casos particulares

Regla: cuando el verbo se refiere a varios sujetos en singular, se usará en plural.

Ejemplos

- Eguren y Vallejo (S) / fueron (P) poetas. (correcto)
  sing. sing. plural

- Un lápiz y un lapicero usaron (P) para escribir / Adela y José. (correcto)
  sing. sing. plural

- Esquilo y Sófocles (S) / fue (P) dramaturgos. (discordancia)
  sing. sing. sing.

- La miseria y la enfermedad arrasó con él pueblo de Rumi. (discordancia)
  sing. sing. sing.

Regla: si los sujetos son de distinta persona, el verbo concierta en plural con la que tenga primacía: la primera persona tiene primacía sobre la segunda y la tercera, y la segunda sobre la tercera.

Ejemplos

- Mi prima, tú y **yo** / **iremos** al teatro. (correcto)
  (S/P; nosotros)
- **Vosotros** y ellos / **iréis** al teatro. (correcto)
  (S/P)
- Mi abuelo y **tú** / **viajarán** a Huancavelica. (discordancia)
  (S/P; vosotros; viajareis)

(Los nombres son considerados, de por sí, como tercera persona).

Regla: si el núcleo del sujeto es un colectivo determinado por un modificador indirecto en plural, el verbo podrá estar en singular o plural.

Ejemplos

- La constelación (N) de estrellas (plu.) / fue tragada por el agujero negro. (correcto)
- La constelación (N) de estrellas (plu.) / **fueron tragadas** por el agujero negro. (correcto)
- La tropa (N) de asaltantes (plu.) / fue rechazada. (correcto)
- La tropa (N) de asaltantes (plu.) / **fueron rechazados**. (correcto)
- Una jauría (N) de lobos (plu.) hambrientos / **atacó** al ganado. (correcto)
- Una jauría (N) de lobos (plu.) hambrientos / **atacaron** al ganado. (correcto)

Regla: presentan doble concordancia los grupos nominales formados por los sustantivos clasificadores como clase, especie, gama, género, tipo, variedad, etc. seguidos de complementos en plural.

Ejemplos

- Esa clase de jugadores nos interesan. (correcto)
- Esa clase de jugadores nos interesa. (correcto)
- Este tipo de calzados cuesta mucho. (correcto)
- Este tipo de calzados cuestan mucho. (correcto)

Regla: los sustantivos cuantificadores de grupo como conjunto, montón, grupo, puñado, serie, sinfín, etc. pueden concordar con el verbo en singular o plural.

Ejemplos

- Un puñado de manifestantes fue detenido. (correcto)
- Un puñado de manifestantes fueron detenidos. (correcto)

Regla: algunos términos cuantificadores, como infinidad, multitud o gran número prefieren la concordancia en plural cuando no están encabezados por determinantes.

Ejemplos

- Infinidad de jugadores fueron promovidos. (correcto)
- Multitud de hinchas vi a lo lejos. (correcto)

Si estas palabras son delimitadas por un determinante el verbo puede expresarse en singular o plural.

- Una infinidad de jóvenes dejaron de estudiar. (correcto)
- Una infinidad de jóvenes dejó de estudiar. (correcto)

Regla: cuando un sujeto compuesto se resume o sintetiza con las palabras **nadie**, **ninguno**, **todo**, el verbo se conjugará en singular.

Ejemplos

- Las súplicas, los ruegos, el llanto, **todo** (S) / **fue** (P) inútil. (correcto)
- Ni Mario, ni Carlos, ni César, **ninguno** (S) / **pudo llegar** (P) primero. (correcto)
- Ni el policía, ni el bombero, ni el sicólogo, **nadie** (S) / **lograron** (P) salvarlo. (discordancia)

Regla: si varios núcleos del mismo campo semántico están precedidos del adjetivo **cada**, el verbo va en singular.

Ejemplos

- Cada ciudad, cada barrio, cada calle $\overset{S}{/}$ **tiene** su peculiaridad. (correcto)
- Cada libro, cada cuaderno, cada lápiz $\overset{P}{/}$ **vayan** a su dueño. (discordancia)
- El temor, la ansiedad, el terror más inesperado $\overset{S}{/}$ se **apoderó** de todos. (correcto)
- Su valor y empuje $\overset{P}{/}$ **hicieron** que lograra ganar la competencia. (discordancia)

En los últimos casos, el verbo debe ir en singular por tratarse de elementos similares.

Regla: varios núcleos ligados por expresiones conjuntivas (tanto, así como, como), exigen que el verbo se enuncie en plural.

Ejemplos

- Tanto el lápiz como el borrador **están** gastados. (correcto)
- Arequipa así como el Cusco **están** en la sierra. (correcto)
- Vallejo como Arguedas **fue** autores originales. (discordancia)
- Vallejo como Arguedas **fueron** autores originales. (correcto)

Regla: varios núcleos unidos por la conjunción **y**, pueden llevar el verbo que los precede en singular o plural.

Ejemplos

- **Corre** (o **corren**) el niño, la maestra y la niña. (correcto)
- **Llega** (o **llegan**) los amigos y amigas. (correcto)

Regla: si los núcleos son infinitivos que no llevan artículo, o solo lo lleva el primero, el verbo se expresará en singular.

Ejemplos

- El llorar y reír **es** el drama del payaso. (correcto)
- El caminar y nadar **son** muy útiles para la salud. (discordancia)

- El mucho comer y poco dormir **perjudica** la salud del hombre. (correcto)
- **El** mucho comer y **el** poco dormir **perjudican** la salud del hombre. (correcto)
  (en este caso cada infinitivo lleva el artículo **el**, entonces el verbo irá en plural).

Regla: varios núcleos en singular unidos por las conjunciones **o, u, ni**, exigen el verbo en plural.

Ejemplos

- Ni esta ni aquella **son** buenas secretarias. (correcto)
- Ni esta ni aquella **es** buena secretaria. (discordancia)
- Luis o Raúl **hablarán.** (correcto)
- Luis o Raúl **hablará.** (discordancia)
- Una mamadera o un biberón no cuesta mucho. (correcto)

En este último caso, el uso del verbo en singular es correcto porque se refiere a un solo elemento.

Regla: los verbos **haber** y **hacer** irán en singular cuando son usados como impersonales.

Ejemplos

- **Hubo** serios incidentes durante la movilización. (correcto)
- **Hubieron** muchos heridos en las marchas de protesta. (discordancia)
- **Hará** calor en los próximos días. (correcto)
- **Harán** varios meses de su deceso. (discordancia)

Regla: si el núcleo nominal va seguido de un complemento preposicional precedido por **con**, que funciona como conjunción copulativa, el verbo se enunciará en plural.

Ejemplos

- El presidente **con** su esposa viajaron a Europa. (correcto)
- Pedro **con** Raúl vendrán a casa un mes. (correcto)
- Otra vez, el gerente con su secretaria postergó la reunión. (discordancia)

Regla: cuando los elementos del sujeto van unidos por la conjunción **y** se refieren al mismo ser o cosa, el verbo se expresará únicamente en singular.

Ejemplos

- El cantante y compositor obtuvo otro premio. (correcto)
- Ese profesor y tutor seleccionó a los delegados. (correcto)
- Tu tío y padrino no llegaron a la fiesta. (discordancia)

ESQUEMA DE CONCORDANCIA NOMINAL		
Casos	**Regla**	**Ejemplos**
Determinante único para varios sustantivos	Cuando se coordinan nombres concretos de referentes distintos, cada uno de ellos va con su propio determinante.	**La** madre y **la** hija.
	Si los sustantivos refieren al mismo referente llevarán un solo determinante que concuerda en género y número con el más cercano.	**La** mamadera o biberón.
Adjetivo pospuesto a varios sustantivos	Cuando un adjetivo califica a dos o más sustantivos de distintos géneros el adjetivo va en plural y en masculino.	El pelo y la barba **enmarañados**.
	Si los sustantivos se conciben como una unidad, el adjetivo puede concordar en género y número con el más próximo.	La gente de origen y habla **francesa**.
Adjetivo antepuesto a varios sustantivos	Cuando un adjetivo califica a varios sustantivos lo normal es que concuerde solo con el más próximo.	La **indispensable** vigilancia y control.
	Si los sustantivos coordinados son nombres propios o apelativos el adjetivo va en plural.	Los **simpáticos** Paco y Toni.
Adjetivo pospuesto a sustantivos unidos por **o**	Cuando **o** denota exclusión, alternativa o contraposición el adjetivo va en plural y en masculino.	Un tobillo o una muñeca **rotos**.
	Si la conjunción **o** denota identidad o equivalencia el adjetivo ha de aparecer en singular y en masculino.	El aerógrafo o pistola **usado**.

ESQUEMA DE CONCORDANCIA NOMINAL		
Casos	**Regla**	**Ejemplos**
Sustantivos epicenos	El adjetivo concordará en función del género gramatical del sustantivo, y no en función del sexo del referente.	La víctima, un hombre joven, fue **trasladada**.
Tratamientos de respeto	Con alteza, majestad, señoría, etc. estos adjetivos van en femenino, de acuerdo con el género gramatical independientemente del sexo del referente.	Su **graciosa** majestad **británica** Luis.
	El adjetivo en función de atributo, de predicativo o elementos no adyacentes aparece en el género que corresponde al sexo del referente.	Sus señorías estaban **enfrascados** en esa lucha.
De tipo o de carácter	El adjetivo que expresa esa característica ha de ir en masculino singular, pues debe concordar con las palabras tipo o carácter.	- Una pintura de carácter **simbólico**. - Es una historia de tipo **romántico**.

Práctica N.° 5

I. Corrija las faltas cometidas contra la adecuada concordancia gramatical.

1. La alumna y delegada del aula plantearon algunas sugerencias al decano.
2. Le solicitamos a todos los inscritos acercarse a nuestras oficinas para rectificar su matrícula.
3. Ana, María, Soledad y Édgar están muy distraídas en ese proyecto.
4. La mayoría de profesores nombrados no quieren participar en las capacitaciones planteados por la Minedu.
5. Un tercio de los soldados decidieron viajar a la frontera.
6. La mitad de hinchas salió a las calles a festejar el triunfo obtenido tras el certamen televisada. La barra del equipo contrario se quedaron decepcionados.
7. Ni Óscar ni Jorge ni Elías ninguno resolvieron los ejercicios.
8. El parque automotriz se ha incrementado con vehículos de última generación.
9. Compró mapas, tarjetas, fichas y reglas nuevas.
10. El delegado y el mejor alumno del aula será convocado pronto.
11. Cada estudiante, cada trabajador, cada obrero saben lo que tienen que hacer para avanzar.
12. Le dije a mis alumnos que la noticia de ese diario era muy parcial.
13. Me compré una prenda y no me lo puse porque me quedaba muy grande.
14. Compró dos diplomas y las entregó a los mejores alumnos.
15. La noticia de ese periódico fue difundido en toda Lima.
16. Las profesoras del colegio estatal están demasiadas preocupadas por el curso de capacitación propuesto por el Ministerio de Educación.
17. Hubieron muchos que apostaron por un sistema anti fútbol.
18. La víctima, un niño, quedó lesionado.
19. Le dio un ejemplo de vida a sus hijos.
20. Cómprale una buena arpa a los jóvenes.
21. El habla y la lengua son arcaicos.
22. El tutor y director nos apoyaron en la programación de actividades.
23. La naranja y el limón son muy agrias.

24. "Érase un hombre a una nariz pegado".
25. El pantalón, el polo y la corbata están sucios.
26. La mesa y la silla están pintadas.
27. Clavel y rosas rojos; lápiz y reglas viejos.
28. La tropa de asaltantes fue capturada.
29. Cada libro, cada barrio, cada calle tiene su peculiaridad.
30. El temor, la ansiedad y el terror se apoderó de todos.
31. Su valor y empuje hicieron que lograra ganar la competencia.
32. El preso y acusado protestó ante el juez.
33. Una médica o una ingeniera podían solicitarlo.
34. Este joven o aquella señorita será quien lo logre.
35. Revísala, por favor, mi juguete de pilas porque está malograda.
36. Les dije a tu familia que no le presionarán a Rosa.
37. Algunos apoyan la huelga de transportistas; otros no lo ven con buenos ojos: la mayoría de los usuarios exige un mejor servicio.
38. Tras la muerte de la cantante, se planteó diversas conjeturas y hubieron muchas entrevistas mediáticas: pronto se sabrá la verdad.
39. La mitad de los alumnos vinieron sin casaca porque había mucha calor.
40. La crisis en el interior del país se ha incrementado. Esto también se reflejan en la capital donde el gobierno reprime las manifestaciones con amenazas.

8▸ La oración compuesta

Es aquella que presenta proposiciones, es decir, expresiones con sentido completo en su estructura y que ello podría ser determinado por la cantidad de verbos conjugados que contiene. En esta parte nos interesa precisar los mecanismos que permiten la integración de las proposiciones en la oración compuesta y los tipos que se determinan, a partir de las relaciones que estas contraen mediante los conectores lógico textuales.

Podemos distinguir dos tipos de oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas.

8.1. ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

Son aquellas que presentan dos o más proposiciones que, al unirse en una estructura oracional, adquieren el mismo nivel sintáctico, ya sea que la unión se produzca a través del uso de nexos gramaticales coordinantes o simplemente por yuxtaposición de estas. Eso quiere decir que cada proposición puede, hasta cierto punto, ser entendida sin necesidad de la presencia de la otra. En este caso, ninguna depende de la otra ni desempeña una función sintáctica específica en relación con la totalidad de la oración compuesta. Si consideramos la siguiente oración:

- Lo busqué, no lo hallé.
  proposición proposición

Encontraremos que ninguna de las dos proposiciones cumple una de las funciones sintácticas que hemos estudiado para la oración simple: sujeto, objeto directo, indirecto, circunstancial, agente, etc. Además, para entender el sentido de "lo busqué" no se necesita considerar la otra proposición y a la inversa.

Esta expresión es una oración compuesta: *Borges fue un poeta ciego y nos invitó a recorrer los laberintos de la literatura.*

Las oraciones compuestas coordinadas pueden ser:

8.1.1. Oraciones coordinadas yuxtapuestas

Aquí las proposiciones forman una serie en la oración sin que exista un conector explícito entre ellas. En el plano oral, el hablante reconoce su unidad a través del esquema de entonación, ya sea ascendente, horizontal o descendente. En el plano de la escritura, la unión asindética (otro nombre que se le da a la yuxtaposición) se manifiesta a través de los signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos.

Ejemplos

- Yo hablé, todos me escucharon, apoyaron mi decisión.
  proposición proposición proposición

- Este quiere una cosa; aquel, otra; al final, se pusieron de acuerdo.
  proposición proposición proposición

- Me acuesto temprano; a las seis me levanto para ir al trabajo.
  proposición proposición

- No me podía culpar por esto; las teorías no son delitos.
  proposición proposición

En las oraciones yuxtapuestas, los signos de puntuación poseen valor conjuntivo.

- Alcanzó sus objetivos : se esforzó.
  (porque)

8.1.2. Oraciones coordinadas conjuntivas

En ellas, las proposiciones están unidas a través de nexos gramaticales coordinantes, es decir, de las conjunciones que tienen esa condición. Según la conjunción que se utiliza para dicho efecto, distinguimos:

a. Oraciones compuestas coordinadas conjuntivas copulativas

Son las que usan las conjunciones **y** (y su variante **e** para evitar la cacofonía), **ni**, **que** y **más**.

Ejemplos

- Unos trabajan (proposición) **y** (nexo) otros se aprovechan del trabajo de los demás. (proposición)
- El perro del hortelano no come (proposición) **ni** (nexo) deja comer. (proposición)
- **Ríe** (prop. nexo) **que** ríe el pequeño Sebastián junto a su padre. (proposición)

En el castellano, la conjunción **y** es la más usada. También es frecuente que, semánticamente, esta conjunción adquiera valores distintos a la enumeración, repetición o adición.

Ejemplos

- Lo veo (proposición) **y** (nexo) no lo creo. (proposición) (valor adversativo)
- Piensa mal (proposición) **y** (nexo) acertarás. (proposición) (valor consecutivo)
- Se ha presentado a la fiesta (proposición) **y** (nexo) nadie lo ha invitado. (proposición) (valor concesivo)

b. Oraciones compuestas coordinadas conjuntivas disyuntivas

Son las que usan la conjunción **o** (y su variante **u** para evitar la cacofonía).

Ejemplos

- Cumple tus compromisos (proposición) **o** (nexo) tendrás dificultades. (proposición)
- Anota todo (proposición) **u** (nexo) olvidarás algo importante. (proposición)
- **O** (nexo) estudias (proposición) **o** (nexo) trabajas. (proposición)

Cabe observar que en el castellano el valor de la conjunción **o**, a veces, se debilita y pasa a significar simplemente equivalencia. En ese caso, generalmente, nos encontramos ante una oración simple por la presencia de un solo verbo conjugado.

Ejemplo

- Mariátegui o el Amauta tuvo una elegante redacción.

c. Oraciones compuestas coordinadas adversativas

Son las que usan las conjunciones **pero, mas, sin embargo, no obstante, sino, aunque, con todo, excepto, salvo, menos, antes bien, que, sino que** con valor de oposición lógica entre ideas.

Algunas de estas conjunciones pueden indicar una oposición entre las ideas de las proposiciones sin que estas sean incompatibles (pueden darse las dos cosas a la vez). Se les llama adversativas restrictivas.

Ejemplos

- Juan no tenía dinero, **pero** supo cómo superar las dificultades.
  proposición / nexo / proposición

- Genaro salió temprano, mas demoró por la congestión vehicular.
  proposición / nexo / proposición

Asimismo, otras indican una oposición total, es decir una incompatibilidad absoluta, pues no se dan ambas cosas al mismo tiempo. Se les llama adversativas excluyentes. El nexo más usado es **sino**. En este caso, es frecuente que los elementos de la segunda oración estén omitidos si estos se hallan en la primera.

Ejemplos

- No lo hice yo, **sino** mi hermano. (lo hizo)
  proposición / nexo / proposición

- No postula a Derecho, **sino** a Literatura. (postula)
  proposición / nexo proposición

Si comparamos las oraciones yuxtapuestas con las conjuntivas, veremos que la diferencia es puramente formal, pues las yuxtapuestas pueden indicar las mismas relaciones semánticas que las conjuntivas, solo que sin la necesidad de usar enlaces.

Ejemplos

- Lo busqué, no lo hallé. (valor adversativo) (yuxtapuesta)

  Lo busqué, **pero** no lo hallé. (conjuntiva)
  proposición / nexo / proposición

- Él respira; está vivo. (valor consecutivo)

  Él respira, **luego** está vivo.
  proposición nexo proposición

- Se sentaba en la mecedora, cubría sus piernas con una manta. (valor copulativo)

  Se sentaba en la mecedora **y** cubría sus piernas con una manta.
  proposición nexo proposición

d. Oraciones compuestas coordinadas distributivas

Son las que marcan la alternancia de las acciones en la oración compuesta; dicha alternancia está señalada por la presencia de palabras colocadas al inicio de cada proposición (las palabras correlativas) para indicar el valor distributivo: ya...ya, ...ora...ora, sea...sea, bien...bien, etc.

Ejemplos

- **ya** leen, **ya** analizan, **ya** interpretan.
  proposición proposición proposición

- **Ora** estudia letras, **ora**, matemáticas.
  proposición proposición

- **Bien** trabaja, **bien** estudia.
  proposición proposición

La coordinación también recibe el nombre de **parataxis**.

» Nota

Las oraciones explicativas están encabezadas por conectores discursivos adverbiales que pueden ser: **a saber, es decir, esto es** y **o sea**.

- Planifica sus actividades, es decir, se organiza bien.
- Logró una de sus metas, o sea, ingresó a San Marcos.

Práctica N.º 6

I. Responda si las afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I).

a. Toda oración compuesta debe presentar siquiera dos proposiciones. ( )
b. En las compuestas coordinadas, las proposiciones poseen el mismo nivel sintáctico. ( )
c. Las compuestas yuxtapuestas se enlazan mediante conjunciones. ( )
d. Las conjunciones subordinantes unen proposiciones por coordinación. ( )
e. Las preposiciones también son nexos en las oraciones compuestas coordinadas. ( )
f. En *Ya compones poemas, ya compones cuentos*, hay oración yuxtapuesta. ( )
g. La conjunción consecutiva forma parte de las compuestas coordinadas. ( )
h. Las distributivas pueden estar encabezadas por las conjunciones adversativas. ( )
i. Una compuesta yuxtapuesta puede tener un valor consecutivo. ( )
j. A las coordinadas conjuntivas también se les llama asindéticas. ( )

II. Cuantifique las proposiciones que contiene cada oración.

a. Bien escribes, bien redactas las cartas que faltaban.
b. Sé que siempre tus decisiones obedecen a buenos razonamientos, pues eres muy analítico.
c. Toma mis manos, recuerda mis consejos, soy Virgilio, el Mantuano, me envió tu amada Beatriz.
d. Hace mucho frío esta temporada, entonces vamos a tener que abrigarnos, tanto así, que sacaremos las chalinas.
e. Lo hecho esta semana por esos despedidos fue condenado por los medios, aunque varios justifican las medidas de los trabajadores.
f. Quedamos consternados con lo sucedido en Medio Oriente donde se condena y mata con una pasmosa frialdad.
g. Crece y crece la estadística de inversiones, pero la inflación golpea intensamente a las familias peruanas.
h. Iba a viajar con mi prima que tiene buenos negocios en la capital.
i. Levántate, báñate, toma tu desayuno y márchate.
j. Sé que nadie querrá retroceder ante todo lo andado, por ello, es mejor prepararnos para lo peor.

III. Reconozca el tipo de oración compuesta coordinada en cada caso.

a. Ya escribe cartas, ya lee poemas heroicos. .....
b. Se esforzó por sus metas: ahora es un buen profesional. .....
c. Ponle empeño y mucho ánimo, mas nunca te desanimes. .....
d. Estudió todos los días, y no logró aumentar sus notas. .....
e. Estudia varios cursos, por ejemplo, lees historia y geografía. .....
f. Últimamente, digitas de noche e imprimes de día. .....
g. Ni uno ni otro llamaron a casa: su madre está preocupada. .....
h. Bien te vas al médico, bien te quedas en casa descansando. .....
i. Salió muy temprano, y llegó bastante tarde del concierto. .....
j. Ni juega ni deja jugar ni se dedica a otra actividad. .....

8.2. ORACIONES COMPUESTAS SUBORDINADAS

Son aquellas que presentan dos o más proposiciones y donde por lo menos una presenta una relación de dependencia semántica y sintáctica con respecto a las otras. Semántica, porque la proposición subordinada no se puede entender a cabalidad, sino relaciona su sentido con las otras. Sintáctica, pues la proposición subordinada cumple una función sintáctica con respecto a toda la oración: de sujeto, modificador directo, atributo, objetos, agente y circunstanciales. Por ejemplo, en la oración siguiente:

- El libro está (proposición) **donde lo dejaste.** (proposición)

Si decimos *Vimos que eran unos hermosos peces*, estamos ante una oración compuesta subordinada.

La proposición **donde lo dejaste** es subordinada, porque por sí sola no podría formar una oración independiente y además cumple la función de circunstancial de lugar dentro de toda esa oración.

En la mayoría de los casos, la subordinación está indicada formalmente por la presencia de señales gramaticales de dependencia. Estos signos de subordinación incluyen dos tipos:

- **Subordinantes**. Son partículas que cumplen una sola función en el texto: el de establecer la subordinación. Son las conjunciones subordinantes y las preposiciones.

- **Relacionantes**. Son partículas que cumplen una doble función en el texto: indican subordinación y cumplen una función sintáctica dentro de la proposición subordinada. Son los pronombres relativos y enfáticos (a veces acompañados de los artículos).

  Ejemplos

  - No la compró **porque** era una bicicleta vieja.
    (proposición principal) (subordinante) (proposición subordinada)

  - Dime **cuánto** cuesta ese libro de álgebra.
    (prop. principal) (relacionante) (proposición subordinada)

Las oraciones compuestas subordinadas se clasifican, de acuerdo a la función que desempeñan las proposiciones en la construcción oracional, en sustantivas, adjetivas o adverbiales. Podemos comprender esto si establecemos una equivalencia como la siguiente:

Oraciones simples	Oraciones compuestas
• Espero tu regreso. (sust.)	• Espero que regreses. (prop. sub. sust.)
• Un libro ilustrado es apropiado para un niño. (adj.)	• Un libro que tiene ilustraciones. (prop. sub. adjetiva)
• Vive allí. (adv)	• Vive donde tú ya sabes. (prop. subord. adverbial)

Examinemos cada uno de esos tipos:

8.2.1. Oración compuesta subordinada sustantiva

Es aquella cuya proposición subordinada cumple cualquiera de las funciones sintácticas del sustantivo (sujeto, objeto directo, vocativo, predicativo, atributo, término de la preposición). Los elementos que sirven para señalar la subordinación son **que, si, quién, quiénes, dónde, cuándo, cómo, cuánto, quien, quienes,** etc. (a veces antecedidos de artículos o preposiciones).

Ejemplos

a. Proposición subordinada en función de sujeto

- Es necesario / que vengan temprano.
  (P / S; que: sub.; prop. principal; prop. subordinada)

- Me gusta / leer la obra de Rafael Hidalgo.
  (P / S; prop. principal; prop. subordinada)

b. Proposición subordinada en función de objeto directo

- **En estilo directo** (anunciada por dos puntos):

  - El profesor / dijo: prepárense con ahínco.
    S/P; núcleo; objeto directo; prop. principal; prop. subordinada

- **En estilo indirecto** (iniciada por la subjunción completiva):

  - El profesor / dijo **que** nos preparáramos con ahínco.
    S/P; núcleo; relac.; objeto directo; prop. principal; prop. subordinada

c. Proposición subordinada en función del vocativo

- ¡**El que** vende!, venga aquí.
  sub.; vocativo (prop. subord.); prop. principal

- A **los que** escucharon el llamado del pueblo, vengan pronto.
  subordinante; vocativo (prop. subordinada); prop. principal

d. Proposición subordinada en función de atributo

- Este niño / es **el que** yo conozco.
  S/P; subordinante; atributo; prop. principal; prop. subordinada

e. Proposición subordinada encabezada por preposiciones

1. En el objeto indirecto

- El candidato / hacía muchas promesas a **quienes** necesitaban algo.
  S/P; NP; OD; relacionante; proposición principal; agente (proposición subordinada)

2. En el agente

- La petición / fue rechazada (S/P) por **quienes** tú ya sabes.
  - fue rechazada: NP
  - quienes: relacionante
  - La petición / fue rechazada: proposición principal
  - por quienes tú ya sabes: agente (proposición subordinada)

3. En el objeto directo

- / Saludaba (S/P) a **quienes** conocía.
  - Saludaba: núcleo
  - a quienes: núcleo
  - Saludaba: prop. principal
  - a quienes: OD (prop. subordinada)

4. En el complemento de nombre, de adjetivo, de adverbio o de verbo

- El libro de quien te hablé / (S/P) es interesante.
  - El libro: sustantivo
  - de quien: relacionante
  - de quien te hablé: prop. subordinada
  - El libro de quien te hablé: complemento de nombre

- / Estoy (S/P) seguro de que ingresaremos a San Marcos.
  - Estoy: núcleo
  - seguro: adjetivo
  - de que ingresaremos a San Marcos: prop. subordinada
  - Estoy seguro: prop. principal
  - de que ingresaremos a San Marcos: complemento de adjetivo

- / Está (S/P) cerca de quienes ama.
  - Está: núcleo
  - cerca: adverbio
  - de quienes: prop. sub.
  - Está cerca: prop. principal
  - de quienes: comp. de adv.

- / Te expones (S/P) a que te ofendan por nada.
  - Te expones: verbo
  - a que te ofendan por nada: prop. subordinada
  - Te expones: prop. principal
  - a que te ofendan por nada: comp. de verbo

5. En el circunstancial

- Pedro / P se fue con **quienes** querían acompañarlo.

núcleo — prop. subordinada

prop. princ. — comp. de compañía

En la mayoría de los casos, una proposición subordinada sustantiva puede ser reemplazada por un sustantivo o pronombre, de esa manera podemos también reconocerla, aunque lo más recomendable es fijarse siempre en la función que cumple.

PRÁCTICA N.° 7

I. Indique si es verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

a. Los pronombres relativos encabezan proposiciones sustantivas. ( )
b. En *El día que te vi fue inolvidable*, hay una subordinada sustantiva. ( )
c. Toda proposición sustantiva puede ser sustituida por un pronombre personal. ( )
d. La oración *No dejaré que lo arruines*, presenta conjunción completiva. ( )
e. La proposición sustantiva puede funcionar como sujeto, OD y MD. ( )
f. Los infinitivos pueden encabezar proposiciones sustantivas. ( )
g. Las conjunciones completivas encabezan proposiciones en función de OD. ( )
h. En *Juan, quien vive en Los Olivos*, hay una proposición sustantiva. ( )
i. En *Ven antes de que sea tarde*, encontramos un complemento de adverbio. ( )
j. La proposición sustantiva puede estar encabezada por una subjunción causal. ( )

II. Reconozca la función que asume cada proposición sustantiva.

a. Le confesó cómo ganó el concurso. .....
b. Ya fue saludado por quien más apreciaba. .....
c. Trotar por las mañanas es saludable. .....
d. Lo golpeó con lo que llevabá escondido. .....
e. El discurso de quien admiras fue retórico. .....
f. A quien apoyo le compré un buen libro. .....
g. Nos agrada cómo lee y practica números. .....
h. Estamos contentos de que hayas mejorado tu nivel académico .....
i. Elías vino con quienes pasó gran parte de su infancia. .....
j. Ellos son lo que siempre quisieron ser. .....

8.2.2. Oración compuesta subordinada adjetiva

Es aquella cuya proposición subordinada cumple cualquiera de las funciones sintácticas del adjetivo (modificador directo del sustantivo y atributo). Los elementos que sirven para señalar la subordinación son básicamente los pronombres relativos: **que, cual(es), quien(es), cuyo, donde, cuando, como, cuanto**.

Ejemplos

twitter.com/calapenshko

En función de modificador directo:

- El reloj **que** me encontré / es de oro.
  MD NS MD (S/P)
  prop. subordinada — prop. principal

- (Tú) / No sabes lo bien **que** cocina.
  C. de neg. NP MD núcleo MD (prop. sub.) (S/P)
  prop. principal — prop. subordinada — OD

- El motivo, por el cual te busqué, ella lo sabe.
  OD — MD (prop. sub.) — NS OD NP
  prop. principal

- La casa **donde** vivo, / es humilde.
  MD NS MD (S/P)
  prop. subordinada — prop. principal

- El triángulo cuyos lados son iguales / es equilátero.
  MD NS MD (prop. subordinada) (S/P)
  prop. principal

- Juan / visitó el colegio **donde** estudió de niño.
  (S/P) NP MD (prop. subordinada)
  prop. principal — OD

- Nos habló del joven de **quien** obtuvo la medalla.
  prop. principal — prop. subordinada

Las proposiciones subordinadas adjetivas llevan proposiciones llamadas de relativo, por estar encabezadas por pronombres relativos. Estas proposiciones se clasifican en:

a. **Proposiciones explicativas:** van encerradas entre comas.

Ejemplos

- Los niños, **que** pasan hambre, / estaban muy flacos.
  MD NS — prop. subordinada — S/P — prop. principal

- / Premió a sus hijos, **quienes** estudian bien.
  S/P — prop. principal — prop. subordinada

- Ana, la que lee a Mo Yan, / estudiará Literatura.
  núcleo prop. — subordinante prop. subordinada — S/P principal

b. **Proposiciones especificativas:** no están aisladas por las comas.

Ejemplos

- Dame el libro **que** está sobre la mesa.
  prop. principal — prop. subordinada

- Me impresiona lo azules **que** son sus ojos.
  prop. principal — prop. subordinada

En estas oraciones, las proposiciones subordinadas, generalmente, se pueden reemplazar por adjetivos o construcciones de ese valor.

8.2.3. Oración compuesta subordinada adverbial

Es aquella cuya proposición subordinada cumple la función propia del adverbio, es decir, la de circunstancial de una oración. Los elementos que se usan para indicar la subordinación en ellas son los adverbios relativos **donde, cuando, como, cuanto** y las subjunciones o conjunciones subordinantes de diverso tipo.

En estas oraciones podemos distinguir tres tipos:

- Oraciones subordinadas de carácter circunstancial.
- Oraciones subordinadas de carácter cuantitativo.
- Oraciones subordinadas de relación causativa.

Pasemos entonces a examinar cada uno de ellos:

a. **Oraciones compuestas subordinadas de carácter circunstancial.** En estas, las proposiciones adverbiales indican ideas de modo, tiempo, lugar, cantidad con respecto al verbo de la proposición principal. Sintácticamente, funcionan como circunstanciales. Los relacionantes que las encabezan son los adverbios relativos **donde, cuando, como, adonde** (a veces antecedidos de preposiciones).

Distinguimos entonces:

1. **Proposiciones adverbiales de lugar**
Funcionan como circunstanciales de lugar y tienen el enlace relacionante **donde**, a veces antecedido de preposición.

Ejemplos

- Siempre voy (prop. principal)
  - **donde** trabajo todo el día.
  - **a donde** me necesitan.
  - **por donde** es correcto.
  - **hasta donde** alcancen mis fuerzas.
  - **hacia donde** tú vas.
  - **desde donde** tú estás.
  - **de donde** me encuentre.

(de: prep. + donde: sub.) → proposiciones subordinadas

2. **Proposiciones adverbiales de tiempo**
Funcionan como circunstanciales de tiempo y tienen como enlaces una o varias palabras formando locuciones.

Ejemplos

- Iré a tu casa (prop. principal)
  - **cuando** tenga tiempo.
  - **mientras** estoy de descanso.
  - **en cuanto** me desocupe.
  - **antes que** me arrepienta.
  - **ahora que** estarás ahí.
  - **después que** te recuperes.
  - **al punto que** ya no saldré de allí.

(subordinante) → proposiciones subordinadas

3. **Proposiciones adverbiales de modo**
Funcionan como circunstanciales de modo indicando la forma o manera en que se realiza la acción. Los enlaces que utilizan pueden estar formados por una palabra o por locuciones.
Ejemplos

- Se los contó
  - **como** era su costumbre.
  - **conforme** se iba enterado.
  - **según** se lo iba imaginando.
  - **cual** un orador hipnotiza a su público.
  - **como** si lo hubiera vivido.
  - **con arreglo** a las normas del arte.

prop. principal: Se los contó
subordinante: con arreglo
proposiciones subordinadas: como era su costumbre. / conforme se iba enterado. / según se lo iba imaginando. / cual un orador hipnotiza a su público. / como si lo hubiera vivido. / con arreglo a las normas del arte.

b. **Oraciones compuestas subordinadas de carácter cuantitativo**. En estas, las proposiciones indican la idea de magnitud, cantidad o intensidad, es decir, en el aspecto cuantitativo o cualitativo. Distinguimos en este grupo:

1. **Proposiciones adverbiales comparativas**. Se presentan cuando comparamos entre sí dos conceptos referidos a la cantidad o cualidad y según la relación en que se hallen entre sí los conceptos comparados, pueden ser de igualdad, de superioridad y de inferioridad.
Ejemplos
   - *Esta avenida es más comercial que residencial* (compara la intensidad con que las cualidades de comercialidad y residencialidad afectan al sustantivo avenida).
   - *Tenemos tantas responsabilidades como* (la tienes) *tú* (la comparación es cuantitativa).

Otro modo de especificar la cuantificación comparativa expresada por el adverbio más y menos se produce agregándoles una secuencia adyacente adjetivada mediante la preposición **de** y que consiste en una construcción sustantiva con el artículo.

- El problema es **más** difícil **de** lo que parece.
- Nunca vienen **menos** (individuos) **de** los que vienen habitualmente.

- Nos encontrábamos
  - más contentos de lo que [se encontraban] ellos.
  - tan distraídos como [lo estaban] los niños.
  - menos de los que partimos.
  - tan contrariados como nuestros enemigos.

proposición principal: Nos encontrábamos
proposición subordinada: más contentos de lo que [se encontraban] ellos. / tan distraídos como [lo estaban] los niños. / menos de los que partimos. / tan contrariados como nuestros enemigos.

Las oraciones comparativas se diferencian de las adverbiales modales porque en estas no se aprecian grados de comparación.

2. **Proposiciones adverbiales consecutivas**. Son aquellas donde la proposición subordinada expresa la idea de efecto o consecuencia de la intensidad con que se produce la acción enunciada en la proposición principal. El enlace subordinante es siempre la conjunción **que**, relacionada esta con palabras como **tanto, tan, así, tal** antecediéndola. Estas palabras funcionan como adjetivos o como adverbios.

   Ejemplos

   - Se lo he dicho tantas veces que me he cansado.
     prop. principal — prop. subordinada

   - Corrió tanto **que** cayó muerto.
     prop. principal — prop. subordinada

   - Lo vio tan estusiasmado **que** le encargó el trabajo.
     prop. principal — prop. subordinada

   - Llovía de tal manera **que** parecía el diluvio.
     prop. principal — prop. subordinada

   - La pobreza crece tanto **que** da miedo.
     prop. principal — prop. subordinada

3. **Proposiciones adverbiales ilativas**. Son las que usan las conjunciones **luego, entonces, en consecuencia, por tanto, por consiguiente, por ende** para indicar que la segunda proposición es consecuencia de la primera.

   Ejemplos

   - Pienso, **luego** existo.
     prop. — nexo — prop.

   - No tenía trabajo estable, **por lo tanto**, estaba subempleado.
     proposición — nexo — proposición

c. **Oraciones compuestas subordinadas de relación causativa**. En estas, las proposiciones indican una idea de resultado o consecuencia entre la proposición principal y la subordinada. Este grupo incluye:

1. **Proposiciones subordinadas finales**. Son las que expresan el fin de la acción enunciada en la proposición principal. Los enlaces subordinantes están formados generalmente por locuciones conjuntivas. Si la proposición subordinada tiene el mismo sujeto que la proposición principal, su verbo aparece en modo subjuntivo.

Ejemplos

- Lo dejó (prop. principal) **para que** le oyeran. / **a fin de que** se quedara tranquilo. (subordinante) — proposiciones subordinadas

- Estudia mucho **para** triunfar en esta vida. (prop. principal; sub.) — prop. subordinada

2. **Proposiciones subordinadas condicionales**. Son las que expresan la idea de una acción que aparece como requisito previo para que se pueda dar la acción enunciada en la proposición principal. En estas oraciones la proposición principal recibe el nombre de apódosis y la subordinada el de hipótesis, condición o simplemente prótasis. Los nexos subordinantes pueden ser palabras o locuciones conjuntivas.

Ejemplos

- Lograremos la libertad (proposición principal (apódosis)) **si** luchamos por ella. / **siempre que** pongamos esfuerzo. / **con que** nos esforcemos un poco. (subordinante) — proposiciones subordinadas (prótasis)

3. **Proposiciones subordinadas concesivas.** Son aquellas que indican un obstáculo, dificultad u objeción para la realización de la acción enunciada en la proposición principal, obstáculo que, sin embargo, no impide la realización de la acción. Los enlaces subordinantes generalmente son conjunciones concesivas.

Ejemplos

- La justicia se impondrá (proposición principal) **aunque** algunos no lo crean. / **así** intenten impedirlo. / **aun cuando** parezca imposible. / **por más que** ellos no quieran. / **por difícil que** sea lograrlo. / digan **lo que** digan. / cueste **lo que** cueste. (subordinante) — proposiciones subordinadas

4. **Proposiciones subordinadas causales**. Son aquellas que establecen una relación causa-efecto entre las proposiciones que integran la oración, donde la principal indica la idea de efecto o consecuencia de la acción enunciada en la proposición subordinada. Los enlaces subordinantes pueden ser palabras o locuciones subjuntivas.

Ejemplos

- No te desalientes. (proposición principal)

porque nuestra causa triunfará.
que el día esperado está cerca.
pues estamos juntos.
puesto que somos capaces de lograrlo.
ya que todo tiene solución.
dado que tenemos la razón.

(subordinante)

(proposiciones subordinadas)

» Importante

Las oraciones subordinadas de relativo son aquellas que están encabezadas por un pronombre, determinante o adverbio relativo.

- La niña, cuya historia conocemos, aprobó el examen.
- Juan, quien nació en el Cuzco, vive en Collique.
- Me iré cuando tú me lo pidas.

Estas oraciones relativas son libres cuando carecen de antecedentes expresos, y semilibres cuando están encabezados por pronombres relativos complejos (el que, la que, el cual, la cual,...).

- Quien estudió en la Cantuta fundó el club Los Guerreros.
- Quienes leyeron a Chacho Martínez hoy le rinden homenaje.
- La que tiene gafas oscuras es muy seria.
- Los que se sacrifican siempre logran sus metas.

Algunas emociones relativas están precedidas por proposiciones.

- El autor de quien te hablé pronto cumplirá su promesa.
- La causa por la que te busca ella lo sabe.
- Pienso contar con quienes juegan en esa liga.

PRÁCTICA N.° 8

I. Indique si es verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

a. Las proposiciones adverbiales pueden ser propias e impropias. ( )
b. Una proposición adjetiva puede ser especificativa o explicativa. ( )
c. La proposición adverbial funciona como complemento circunstancial. ( )
d. En *No sé dónde vive Juana*, hay una proposición adverbial. ( )
e. Las subjunciones encabezan proposiciones adverbiales. ( )
f. Toda proposición adjetiva equivale a un adjetivo. ( )
g. Los relativos **cuyo, cuya** encabezan proposiciones adjetivas. ( )
h. La proposición adjetiva es un elemento adyacente en la oración. ( )
i. Los nexos consecutivos encabezan proposiciones adjetivas. ( )
j. Las preposiciones pueden encabezar proposiciones adverbiales. ( )

II. Reconozca qué tipo de subordinada presentan las siguientes oraciones.

a. Como no vuelvas a tiempo, la pasarás mal. .....
b. Fue intenso el instante cuando lo alcanzó. .....
c. Retírate que estoy muy ocupado. .....
d. El lugar donde vas queda muy lejos. .....
e. Ya llegó el artista cuyo talento admiras. .....
f. El motivo por que te llamé lo saben todos. .....
g. Dejé el libro donde me indicaste. .....
h. Debido a que aumentó el precio, no pudo viajar. .....
i. Visitó a Pedro quien todo el día ve fútbol europeo. .....
j. Estudia mucho para triunfar en esta difícil profesión. .....

LISTA DE ABREVIATURAS

A continuación, presentamos una lista con las abreviaturas convencionalizadas de acuerdo a las reglas de formación planteadas por la Real Academia Española. Cuando una misma abreviatura tiene distintos valores, se separa mediante una pleca doble (||).

a. / @	arroba
A.	alteza
(a)	alias
A/A	a la atención
aa. vv.; AA. VV.	autores varios (*cf.* vv. aa., VV. AA.)
Abg.; Abg.^{do} (*fem.*Abg.^{da})	abogado, -da
a. C. o d. C.	antes de Cristo o después de Cristo
a/c	a cuenta
acept.	aceptación
a. de C.	antes de Cristo
a. de J. C. o d. de J. C.	antes de Jesucristo (*también* a. J. C.; *cf.* d. de J. C.)
a D. g.	a Dios gracias
admón.	administración
adm.^{or} (*fem.*adm.^{ora}); admr.	administrador
a/f	a favor
afmo. (*fem.* afma.); af.^{mo} (*fem.* af.^{ma})	afectísimo
A. I.	alteza imperial
Alfz.	alférez
Almte.	almirante
a. m. o p. m.	ante meridiem (*lat.*: 'antes del mediodía'; m. y p. m.)
ap.	aparte
apdo.	apartado
A. R.	alteza real
Arq.	arquitecto, -ta
art.; art.^{o}	artículo
Arz.	arzobispo
A. T.	Antiguo Testamento
atte.	atentamente
atto. (*fem.* atta.)	atento
av.; avd.; avda.	avenida
B.	beato, -ta (*también* Bto.)
Barna.	Barcelona (ciudad de España)
Bco.	banco ('entidad financiera')

Bibl.	biblioteca
b. l. m.	besa la mano (*p. us.*; *cf.* q. b. s. m.)
Bmo. (*fem.* Bma.)	beatísimo
Bo.; B.º	barrio
Brig.	brigada ('grado militar')
Bs. As.	Buenos Aires (capital de la Argentina)
Bto. (*fem.* Bta.)	beato (*también* B.)
c. o c/	calle (*también* c / y cl.)
C.ª	compañía (*también* Cía., C.ía y Comp.)
C. A.	compañía anónima o Comunidad Autónoma
caj.	caja || cajón
cap.	capítulo (*también* c. y cap.ºs)
Cap.	capital || capitán
Cap. Fed.	capital federal (*también* C. F.)
C. C.	casilla de correo
c/c	cuenta corriente (*también* cta. cte.)
Cdad.	ciudad
c. e.	correo electrónico
cent. (*pl. irreg.*: cts.)	centavo (*también* c., ctv. y ctvo.;) || centésimo
cént. (*pl. irreg.*: cts.)	céntimo
C. F.	capital federal (*también* Cap. Fed.)
c. f. s.	coste, flete y seguro
cgo.	cargo (*también* c/)
ch/	cheque
C. I.	cédula de identidad
Cía.; C.ía	compañía (*también* C.ª y Comp.)
cje.	corretaje
Cmdt.; Cmte.	comandante (*también* Comte. y Cte.)
Cnel.	coronel (*también* Col.)
cód.	código
col.	colección || colonia ('barrio'), columna
Col.	colegio || coronel (*también* Cnel.)
com.ón	comisión
Comp.	compañía (*también* C.ª, Cía. y C.ía)
Comte.	comandante (*también* Cmdt., Cmte. y Cte.)
Contralmte.	contralmirante
coord. (*fem.* coord.ª)	coordinador
C. P.	código postal ||contador público
C. por A.	compañía por acciones

crec.	creciente
cta.	cuenta (*también* c/)
cta. cte.	cuenta corriente (*también* c/c)
Cte.	comandante (*también* Cmdt., Cmte. y Comte.)
ctv.; ctvo.	centavo *también* c. y cent.
c/u	cada uno
D.	don
D.ª, Dña.	doña
d. C.	después de Cristo
dch. (*fem.* dcha.)	derecho
d. de C.	después de Cristo (*también* d. C.; *cf.* A. de C.)
d. de J. C.	después de Jesucristo
del.	delegación
D. E. P.	descanse en paz (e. p. d., q. e. p. d. y R. I. P.)
depto.	departamento (*también* dpto.)
desc.º	descuento (*también* dto.)
D. F.	Distrito Federal
d/f	días fecha
diag.	diagonal ('calle') [Arg.]
dicc.	diccionario
Dir. (*fem.* Dir.ª)	director || dirección
D. L.	depósito legal
D. m.	Dios mediante
Dña.	doña
doc.	documento
D. P.	distrito postal (*cf.* C. P.)
dpto.	departamento (*también* depto.)
Dr. (*fem.* Dra., Dr.ª)	doctor
dto.	descuento (*también* desct.º)
dupdo.	duplicado
d/v	días vista
e/	envío
e/c	en cuenta
ed.	edición || editorial (*también* edit.) || editor, -ra
edit.	editorial (*también* ed.)
EE. UU.	Estados Unidos
ef.	efectos
ej.	ejemplo || ejemplar (*sustantivo masculino*)
Em.ª	eminencia

Emmo.	eminentísimo
e. p. m.	en propia mano
e. s. m.	en sus manos
esq.	esquina
etc.	etcétera
Exc.ª	excelencia
excl.	exclusive
Excmo. (*fem.* Excma.)	excelentísimo
f.	folio (*también* fol. y f.º)
f.ª	factura (*también* fra.)
fasc.	fascículo
F. C.	ferrocarril
fca.	fábrica
Fdo.	firmado
FF. AA.	Fuerzas Armadas
fig.	figura
f.º; fol.	folio (*también* f.)
Fr.	fray || frey
fra.	factura (*también* f.ª)
Gdor. (*fem.* Gdora., Gdor.ª); Gob.	gobernador, -ra
g. p.; g/p	giro postal
Gral.	general
g. v.	gran velocidad (*cf.* p. v.)
H.; Hno. (*fem.* Hna.)	hermano, -na
I.	ilustre (*también* Il. *e* Iltre.)
ib.; ibíd.	ibídem (*lat.*: 'en el mismo lugar')
íd.	ídem (*lat.*: 'el mismo, lo mismo')
i. e.	id est (*lat.*: 'esto es')
igl.ª	iglesia
Il.	ilustre (*también* I. *e* Iltre.)
Ilmo. (*fem.* Ilma.)	ilustrísimo
Iltre.	ilustre (*también* I. *e* Il.)
imp.	imprenta (*también* impr.)
impr.	imprenta (*también* imp.) || impreso
impto.; imp.to	impuesto
incl.	inclusive (*cf.* excl.)
Ing.	ingeniero, -ra
Inst.	instituto

izdo. izda. ; izq.; izqdo. izqda.	izquierdo, -da
J. C. o Jhs. y Xto.	Jesucristo
JJ. OO.	Juegos Olímpicos
k. o.	*knock-out* (*ingl.*: 'fuera de combate')
L/	letra (de cambio)
l. c.	loco citato (*lat.*: 'en el lugar citado'; *también* loc. cit.)
Lcdo.; Lcda.; Ldo.; Lda.; Lic.	licenciado, -da
loc. cit.	loco citato (*lat.*: 'en el lugar citado'; *también* l. c.)
Ltd., Ltdo.	limited (*ingl.*: 'limitado, -da'
Ltdo. (*fem.* Ltda.)	limitado (*cf.* Ltd.)
m.	meridies (*lat.*: 'mediodía')
M.	majestad || madre
Magfco. (*fem.*Magfca.)	magnífico
máx.	máximo
M.ª	madre ('tratamiento religioso'; *también* M.)
mín.	mínimo (*cf.* máx.)
m. n.	moneda nacional
Mons.	monseñor
mr.	mártir
ms.	manuscrito
Mtr.	Máster || magíster
Mtro. o Mtra.	Maestro || ministro
mz.	manzana
n.	nota
N.ª S.ª	Nuestra Señora (*referido a la Virgen; también* Ntra. Sra., Ntr.ª Sr.ª)
N. B.	nota bene (*lat.*: 'observa bien'; *equivale a* nótese bien)
N. del T.	nota del traductor
n.º; nro.	número (*también* núm.; *cf.* #, *en apéndice 4*)
N. S.	Nuestro Señor (*referido a Jesucristo;* N. S. J. C.)
N. S. J. C.	Nuestro Señor Jesucristo (N. S.)
Ntra. Sra.; Ntr.ª Sr.ª	Nuestra Señora (*referido a la Virgen; también* N.ª S.ª)
núm.	número (*también* n.º y nro.)
Ob.	obispo
ob. cit.	obra citada (óp. cit.)
O. M.	Orden Ministerial [Esp.]
O. P.	Orden de predicadores (dominicos)
óp. cit.	*ópere citato* ('en la obra citada' *u* ob. cit.)
O. S. A.	Orden de San Agustín (agustinos)

p.	página (*también* pg. y pág.)
P.	papa || padre ('tratamiento religioso')
p. a.	por ausencia || por autorización (*también* P. A.)
pág.	página (*también* p. y pg.)
párr.	párrafo
Pat.	patente
Pbro.	presbítero (*también* Presb.)
p. d.	porte(s) debido(s)
P. D.	posdata
pdo.	pasado
Pdte. (*fem.* Pdta.)	presidente
p. ej.	por ejemplo
pg.	página (*también* p. y pág.)
p. k.	punto kilométrico
pl.; plza.	plaza (*también* pza.)
p. m.	post meridiem (*lat.*: 'después del mediodía')
P. M.	policía militar
Pnt.	pontífice (P.)
p. o.; P. O.; p/o	por orden
p.º	paseo
p. p.	por poder || porte(s) pagado(s)
ppal.; pral.	principal
Presb.	presbítero (*también* Pbro.)
Prof. (*fem.* Prof.ª)	profesor
pról.	prólogo
prov.	provincia
P. S.	post scríptum (*lat.*: 'después de lo escrito'; P. D.)
P. V. P.	precio de venta al público
pza.	plaza (*también* pl. y plza.)
q. b. s. m.	que besa su mano (b. l. m.)
q. b. s. p.	que besa sus pies
q. D. g.; Q. D. G.	que Dios guarde
q. e. g. e.	que en gloria esté
q. e. s. m.	que estrecha su mano
q. s. g. h.	que santa gloria haya
R.	reverendo, -da (*también* Rdo., Rev., Rvd. y Rvdo.)
R. D.	Real Decreto [Esp.] || República Dominicana
Rdo. (*fem.* Rda.)	reverendo (*también* Rev., Rvd., Rvdo. y R.)
reg.	registro

Rep.	república
Rev.	reverendo, -da (*también* Rdo., Rvd., Rvdo. y R.)
r. p. m.	revoluciones por minuto
RR. HH.	recursos humanos
Rte.	remitente
Rvdmo. (*fem.* Rvdma.)	reverendísimo
s.	siglo || siguiente (*también* sig.)
S.	san
S.ª	señoría || señora
S. A.	sociedad anónima || su alteza
S. A. I.	su alteza imperial
S. A. R.	su alteza real
s. c.	su casa
s/c	su cuenta
Sdad.	sociedad (*también* Soc.)
S. D. M.	su divina majestad
S. E.	su excelencia
Ser.mo (*fem.* Ser.ma)	serenísimo
s. e. u o.	salvo error u omisión
s. f.; s/f	sin fecha
Sgto.	sargento
sig.	siguiente (*también* s.)
S. L.	sociedad limitada (S. A.)
S. M.	su majestad
s. n.; s/n	sin número (*referido al inmueble de una vía pública*)
Soc.	sociedad (*también* Sdad.)
S. P.	servicio público
Sr. (*fem.* Sra., Sr.ª, S.ª)	señor
S. R. C.	se ruega contestación
S. R. M.	su real majestad
Srta.	señorita
s. s.	seguro servidor (s. s. s.)
S. S.	su santidad
Sto. (*fem.* Sta.)	santo (S.)
t.	tomo
tel.; teléf.	teléfono (*también* tfno.)
test.º	testigo
tfno.	teléfono (*también* tel. y teléf.)
tít.	título

trad.	traducción || traductor, -ra
Tte.	teniente
U.; Ud. (*pl. irreg.*: Uds.)	usted (*también* V. y Vd.)
Univ.	universidad
urb.	urbanización
v.	véase || verso
V.	usted (*también* U., Ud. y Vd.) || venerable
v/	visto
V. A.	vuestra alteza
Valmte.	vicealmirante
V. A. R.	vuestra alteza real
V. B.	vuestra beatitud
Vd. (*pl. irreg.*: Vds.)	usted (*p. us.*; *también* U., Ud. *y* V.)
Vdo. (*fem.* Vda.)	viudo
V. E.	vuestra excelencia
v. g.; v. gr.	verbi gratia (*lat.*: 'por ejemplo')
vid.	vide (*lat.*: 'mira'; *equivale a* véase.)
V. M.	vuestra majestad
v.º	vuelto
V. O.	versión original (*cf.* V. O. S.)
V.º B.º	visto bueno
vol.	volumen
V. O. S.	versión original subtitulada
V. P.	vuestra paternidad
vs.	versus (*ingl.*: 'contra')
V. S.	vuestra señoría
V. S. I.	vuestra señoría ilustrísima
vto. (*fem.* vta.)	vuelto
vv. aa.; VV. AA.	varios autores
Xto.	Cristo (J. C. *y* Jhs.)

LISTA DE SÍMBOLOS ALFABETIZABLES

Estos símbolos son los más utilizados a nivel contextual. En ellos se refieren a las unidades de medida, los elementos de la tabla periódica, los puntos cardinales y las monedas oficiales de todos los países europeos y americanos.

a	área
A	amperio
Ac	actinio
AED	dírham (moneda oficial delos Emiratos Árabes Unidos)
AFN	afgani (moneda oficial de Afganistán)
Ag	plata
Al	aluminio
ALL	lek (moneda oficial de Albania)
Am	americio
AMD	dram (moneda oficial de Armenia)
AOA	kuanza (moneda oficial de Angola)
Ar	argón
ARS	peso argentino (moneda oficial de Argentina)
As	arsénico
At	ástato
atm	atmósfera normal
Au	oro
AUD	dólar australiano (moneda oficial de Australia)
AZN	manat (moneda oficial de Azerbaiyán)
B	belio || boro || *byte*
Ba	bario
BAM	marco convertible (moneda oficial de Bosnia-Herzegovina)
bar	bar
BBD	dólar barbadense (moneda oficial de Barbados)
Be	berilio
BGN	leva (moneda oficial de Bulgaria)
Bh	bohrio
Bi	bismuto
bit	bit
Bk	berkelio
BOB	boliviano (moneda oficial de Bolivia)
Bq	becquerel
Br	bromo
BRL	real (moneda oficial de Brasil)

Bs	bolívar (moneda oficial de Venezuela) || boliviano (moneda oficial de Bolivia)
BSD	dólar bahameño (moneda oficial de las Bahamas)
BYR	rublo bielorruso (moneda oficial de Bielorrusia)
BZD	dólar beliceño (moneda oficial de Belice)
c	ciclo || circa
c-	centi-
C	carbono || culombio
Ca	calcio
CAD	dólar canadiense (moneda oficial de Canadá)
cal	caloría
Cd	cadmio
CDF	Franco congoleño (moneda oficial de la República Democrática del Congo)
Ce	cerio
Cf	californio
CHF	franco suizo (moneda oficial de Suiza y Liechtenstein)
Ci	curio ('unidad de radiactividad')
Cl	cloro
CLP	peso chileno (moneda oficial de Chile)
cm	centímetro
cm^2	centímetro cuadrado
cm^3	centímetro cúbico
Cm	curio (elemento químico)
Co	cobalto
COP	peso colombiano (moneda oficial de Colombia)
Cr	cromo
CRC	colón costarricense (moneda oficial de Costa Rica)
Cs	cesio
CSD	dinar serbio (moneda oficial de Serbia y Montenegro)
Cu	cobre
CUP	peso cubano (moneda oficial de Cuba)
CV	caballo de vapor (*también* hp)
CZK	corona checa (moneda oficial de la República Checa)
d	día
d-	deci-
da-	deca-
dB	decibelio
DKK	corona danesa (moneda oficial de Dinamarca)
dm	decímetro
dm^2	decímetro cuadrado

dm^3	decímetro cúbico
DOP	peso dominicano (moneda oficial de la República Dominicana)
dr	Dracma (unidad de peso)
Dy	disprosio
dyn	dina
E	Este (punto cardinal)
E-	exa-
ECS	sucre (antigua moneda oficial del Ecuador, hoy reemplazada por el dólar estadounidense)
EEK	corona estonia (moneda oficial de Estonia)
Er	erbio
erg	ergio
Es	einstenio
Eu	europio
EUR	euro (moneda oficial de los países de la «zona euro» de la Unión Europea: Alemania, Austria, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Grecia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Países Bajos y Portugal; también es la moneda de Andorra, Ciudad del Vaticano, Mónaco y San Marino, y circula en Montenegro y Kosovo)
eV	electronvoltio
f-	femto-
F	faradio || flúor || franco
Fe	hierro
Fm	fermio
Fr	francio || franklin
ft	pie (del ingl. *foot*, 'unidad de longitud')
g	gramo (y *no* gr)
G-	giga-
Ga	galio
GBP	libra esterlina (moneda oficial del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte)
Gd	gadolinio
Ge	germanio
GIP	libra gibraltareña (moneda oficial de Gibraltar)
gr	grano [*sic*] ('unidad de peso')
Gs	gauss
GTQ	quetzal (moneda oficial de Guatemala)
Gy	gray
GYD	dólar guyanés (moneda oficial de Guyana)
h	altura (del ingl. *height*) || hora
h-	hecto-
H	henrio || hidrógeno

ha	hectárea
Ha	hahnio
He	helio
Hf	hafnio
Hg	mercurio
HNL	lempira (moneda oficial de Honduras)
Ho	holmio
hp	caballo de vapor (del ingl. *horsepower*, 'unidad de potencia'; *también* CV)
HRK	kuna (moneda oficial de Croacia)
Hs	hassio
HTG	gourde (moneda oficial de Haití)
HUF	forinto (moneda oficial de Hungría)
Hz	hercio
I	yodo
in	pulgada (del ingl. *inch*, 'unidad de longitud')
In	indio
INR	rupia india (moneda oficial de la India)
IQD	dinar iraquí (moneda oficial de Irak)
Ir	iridio
IRR	rial iraní (moneda oficial de Irán)
ISK	corona islandesa (moneda oficial de Islandia)
J	julio
JMD	dólar jamaicano (moneda oficial de Jamaica)
k-	kilo- (y *no* K-)
K	kelvin || potasio
kg	kilogramo
km	kilómetro
Kr	criptón o kriptón
Kv	kurchatovio
l; L	litro (y *no* lit, Lit)
La	lantano
lb	libra ('unidad de peso')
Li	litio
lm	lumen
Lr	laurencio
LTL	litas (moneda oficial de Lituania)
Lu	lutecio
LVL	lats (moneda oficial de Letonia)
lx	lux
m	metro

m^2	metro cuadrado
m^3	metro cúbico
MAD	Dirham marroquí (moneda oficial de Marruecos)
m-	mili-
M-	mega-
mbar	milibar
Mc	megaciclo
Md	mendelevio
MDL	leu moldavo (moneda oficial de Moldavia)
mg	miligramo
Mg	magnesio
MGA	Ariari (moneda oficial de Madagascar)
min	minuto (de tiempo)
MKD	denar (moneda oficial de la Antigua República Yugoslava de Macedonia)
mm	milímetro
MMK	kiat (moneda oficial de Birmania)
Mn	manganeso
Mo	molibdeno
mol	mol-o molécula gramo
Mt	meitnerio
MTL	lira maltesa (moneda oficial de Malta)
MUR	rupia mauriciana (moneda oficial de Mauricio)
Mx	maxwell
MXP/MXN	peso mexicano/nuevo peso mexicano (moneda oficial de México)
MYR	ringit (moneda oficial de Malasia)
MZN	metical (moneda oficial de Mozambique)
n-	nano-
N	newton || nitrógeno || Norte
NAD	dólar namibio (moneda oficial de Namibia)
Na	sodio
Nb	niobio
Nd	neodimio
Ne	neón
NE	noreste
NGN	naira (moneda oficial de Nigeria)
Ni	níquel
NIO	córdoba (moneda oficial de Nicaragua)
No	nobelio
NO	noroeste
NOK	corona noruega (moneda oficial de Noruega)

Np	neptunio || néper
NW	noroeste (del ingl. *Northwest; también* NO, *en el ámbito hispánico*)
NZD	Dólar neozelandés (moneda oficial de Nueva Zelanda)
O	oeste (*también* W, *en el sistema internacional*) || oxígeno
Oe	oersted
Os	osmio
oz	onza
p-	pico-
P	fósforo || poise
P-	peta-
Pa	pascal || protactinio
PAB	balboa (moneda oficial de Panamá)
Pb	plomo
pc	Parsec o pársec
Pd	paladio
PES/PEN	sol/nuevo sol (moneda oficial del Perú)
PHP	peso filipino (moneda oficial de Filipinas)
PKR	Rupia pakistaní (moneda oficial de Pakistán)
PLN	esloti (adaptación del polaco *zloty*, moneda oficial de Polonia)
Pm	prometio
Po	polonio
Pr	praseodimio
pt	pinta
Pt	platino
Pu	plutonio
PYG	guaraní (moneda oficial del Paraguay)
Qm	quintal métrico
QAR	Rial catarí (moneda oficial de Catar)
R	roentgen
Ra	radio
rad	radián
Rb	rubidio
Re	renio
Rf	rutherfordio
Rh	Rhesus ('factor sanguíneo') || rodio
Rn	radón
RON	leu /nuevo leu rumano (moneda oficial de Rumanía)
RSD	dinar serbio (moneda oficial de Serbia)
Ru	rutenio
RUB	rublo (moneda oficial de Rusia)

s	segundo [de tiempo] (*y no* sg)
S	azufre || siemens || sur
SAR	rial saudí (moneda oficial de Arabia Saudí)
Sb	antimonio
Sc	escandio
Se	selenio
SE	sureste
SEK	corona sueca (moneda oficial de Suecia)
Sg	seaborgio
SGD	Libra sudanesa (moneda oficial de Sudán)
Si	silicio
SLL	leona (moneda oficial de Sierra Leona)
Sm	samario
Sn	estaño
SO	suroeste (*también SW, en el sistema internacional*)
sr	estereorradián
Sr	estroncio
SRD	dólar surinamés (moneda oficial de Surinam)
Sv	sievert
SVC	colón salvadoreño (moneda oficial de El Salvador)
SYP	libra siria (moneda oficial de Siria)
t	tonelada
T	tesla
T-	tera-
Ta	tantalio
Tb	terbio
Tc	tecnecio
Te	telurio
tex	tex
Th	torio
THB	bat (moneda oficial de Tailandia)
TND	dinar tunecino (moneda oficial de Túnez)
Ti	titanio
Tl	talio
Tm	tulio
TOP	paanga (moneda oficial de Tonga)
TRY	lira turca (moneda oficial de Turquía)
TTD	dólar trinitense (moneda oficial de Trinidad y Tobago)
u	unidad de masa atómica
U	uranio

ua	unidad astronómica
UAH	grivna (moneda oficial de Ucrania)
UGX	chelín ugandés (moneda oficial de Uganda)
USD	dólar estadounidense (moneda oficial de los Estados Unidos de América, el Ecuador y Puerto Rico)
UYU	peso uruguayo (moneda oficial del Uruguay)
UZS	sum (moneda oficial de Uzbekistán)
V	vanadio || voltio
VEF	bolívar fuerte (moneda oficial de Venezuela)
VND	dong (moneda oficial de Vietnam)
W	Oeste (del ingl. *West; también O, en el ámbito hispánico*) || vatio || wolframio
Wb	weber
WST	tala (moneda oficial de Samoa)
XAF	franco CFA (moneda oficial de Camerún, Chad, Congo, Gabón, Guinea Ecuatorial y la República Centroafricana)
XCD	dólar del Caribe Oriental (moneda oficial de Antigua y Barbuda, Dominica, Granada, San Cristóbal y Nieves, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas)
Xe	xenón
XOF	franco CFA (moneda oficial de Benín, Burkina Faso, Costa de Marfil, Guinea- Bisáu, Mali, Níger, Senegal y Togo)
Y	itrio
Yb	iterbio
yd	yarda
YER	rial yemení (moneda oficial de Yemén)
ZAR	Rand (moneda oficial de Sudáfrica)
ZMK	Huacha zambiano (moneda oficial de Zambia)
Zn	cinc o zinc
Zr	circonio o zirconio
ZWL	dólar zimbabuense (moneda oficial de Zimbabue)

GENTILICIOS

Los gentilicios son términos que designan la procedencia geográfica de las personas. Estos pueden indicar el país o la ciudad de origen de los seres. No existe una regla gramatical para determinar el tipo de derivativo que le corresponde a cada localidad o país. La comunidad lingüística convencionaliza el uso de un determinado gentilicio y la Real Academia Española recomienda el uso frecuente de este.

El asterisco (*) que figura tras el nombre de algunos de los topónimos indica la existencia de una entrada relativa en el diccionario de la RAE.

Abiyán*. Antigua capital de Costa de Marfil. GENT. **abiyanés, -sa.**

Abu Dabi*. Capital de los Emiratos Árabes Unidos. GENT. **abudabí.**

Abuya*. Capital de Nigeria.

Accra. Capital de Ghana.

Adís Abeba*. Capital de Etiopía.

Afganistán* (el). País de Asia. GENT. **afgano, -na.** CAP. **Kabul.**

Albania. País de Europa. GENT. **albanés, -sa.** CAP. **Tirana.**

Alemania. País de Europa. GENT. **alemán, -na.** CAP. **Berlín.**

Alto Volta. País de África, hoy Burkina Faso.

Ammán. Capital de Jordania.

Ámsterdam*. Capital de los Países Bajos.

Andorra. País de Europa. GENT. **andorrano, -na.** CAP. **Andorra la Vieja.**

Angola. País de África. GENT. **angoleño, -ña** o **angolano, -na** [Cuba]. CAP. **Luanda.**

Ankara*. Capital de Turquía.

Antananarivo. Capital de Madagascar.

Antigua República Yugoslava de Macedonia* (la). → Macedonia.

Antigua y Barbuda. País de América, en el Caribe. GENT. **antiguano, -na.** CAP. **Saint John.**

Apia. Capital de Samoa.

Arabia Saudí o **Arabia Saudita*.** País de Asia. GENT. **saudí** o **saudita.** CAP. **Riad.**

Argel. Capital de Argelia. GENT. **argelino, -na.**

Argelia*. País de África. GENT. **argelino, -na.** CAP. **Argel.**

Argentina (la). País de América. GENT. **argentino, -na.** CAP. **Buenos Aires.**

Armenia. País de Asia. GENT. **armenio, -nia.** CAP. **Ereván.**

Asjabad*. Capital de Turkmenistán.

Asmara. Capital de Eritrea.

Astaná. Capital de Kazajistán.

Asunción. Capital del Paraguay. GENT. **asunceno, -na** o **asunceño, -ña.**

Atenas. Capital de Grecia. GENT. **ateniense.**

Australia. País de Oceanía. GENT. **australiano, -na.** CAP. **Canberra** o **Camberra.**

Austria. País de Europa. GENT. **austriaco, -ca** o **austríaco, -ca.** CAP. **Viena.**

Avarua. Capital de las Islas Cook.

Azerbaiyán*. País de Asia. GENT. **azerbaiyano, -na.** CAP. **Bakú.**

Bagdad*. Capital de Iraq. GENT. **bagdadí.**

Bahamas (las). País de América, en el Caribe. GENT. **bahameño, -ña.** CAP. **Nassau.**

Bahréin*. País de Asia. GENT. **bahreiní.** CAP. **Manama.**

Bairiki. Capital de Kiribati.

Bakú. Capital de Azerbaiyán.

Bamako. Capital de Mali o Malí.

Bandar Seri Begawan. Capital de Brunéi Darussalam.

Bangkok. Capital de Tailandia.

Bangladés*. País de Asia. GENT. **bangladesí.** CAP. **Dacca.**

Bangui. Capital de la República Centroafricana.

Banjul. Capital de Gambia.

Barbados. País de América, en el Caribe. GENT. **barbadense.** CAP. **Bridgetown.**

Basseterre. Capital de San Cristóbal y Nieves.

Beirut*. Capital del Líbano. GENT. **beirutí.**

Bélgica. País de Europa. GENT. **belga.** CAP. **Bruselas.**

Belgrado. Capital de Serbia y Montenegro.

Belice*. País de América. GENT. **beliceño, -ña.** CAP. **Belmopán.**

Belmopán*. Capital de Belice.

Benín*. País de África. GENT. **beninés, -sa.** CAP. **Porto Novo.**

Berlín. Capital de Alemania. GENT. **berlinés, -sa.**

Berna. Capital de Suiza.

Bielorrusia*. País de Europa. GENT. **bielorruso, -sa.** CAP. **Minsk.**

Birmania*. País de Asia. GENT. **birmano, -na.** CAP. **Rangún.**

Biskek*. Capital de Kirguistán.

Bissau. Capital de Guinea-Bissau.

Bloemfontein. Capital judicial de Sudáfrica.

Bogotá*. Capital de Colombia. GENT. **bogotano, -na.**

Bolivia. País de América. GENT. **boliviano, -na.** CAP. **Sucre**; la ciudad de **La Paz** es la sede del Gobierno central, **paceño (a)**

Bosnia-Herzegovina*. País de Europa. GENT. **bosnio, -nia** o **bosnioherzegovino, -na.** CAP. **Sarajevo.**

Botsuana*. País de África. GENT. **botsuano, -na.** CAP. **Gaborone.**

Brasil* (el). País de América. GENT. **brasileño, -ña** o **brasilero, -ra** [Am.]. CAP. **Brasilia.**

Brasilia. Capital de Brasil.

Bratislava. Capital de Eslovaquia.

Brazzaville. Capital del Congo.

Bridgetown. Capital de Barbados.

Brunéi* Darussalam. País de Asia. GENT. **bruneano, -na.** CAP. **Bandar Seri Begawan.**

Bruselas. Capital de Bélgica. GENT. **bruselense.**

Bucarest. Capital de Rumanía.

Budapest. Capital de Hungría.

Buenos Aires. Capital de la Argentina. GENT. **porteño, -ña, bonaerense**

Bulgaria. País de Europa. GENT. **búlgaro, -ra.** CAP. **Sofía.**

Burkina Faso*. País de África. CAP. **Uagadugú.**

Burundi. País de África. GENT. **burundés, -sa.** CAP. **Buyumbura.**

Bután*. País de Asia. GENT. **butanés, -sa.** CAP. **Timbu.**

Buyumbura*. Capital de Burundi.

Cabo Verde. País de África, en el Atlántico. GENT. **caboverdiano, -na.** CAP. **Praia.**

Camberra. → Canberra.

Camboya. País de Asia. GENT. **camboyano, -na.** CAP. **Phnom Penh.**

Camerún (el). País de África. GENT. **camerunés, -sa.** CAP. **Yaundé.**

Canadá (el). País de América. GENT. **canadiense.** CAP. **Ottawa.**

Canberra*. Capital de Australia. También **Camberra.** GENT. **canberrano, -na** o **camberrano, -na.**

Caracas. Capital de Venezuela. GENT. **caraqueño, -ña.**

Castries. Capital de Santa Lucía.

Ceilán. País de Asia, hoy Sri Lanka.

Chad* (el). País de África. GENT. **chadiano, -na.** CAP. **Yamena.**

Chile. País de América. GENT. **chileno, -na.** CAP. **Santiago de Chile.**

China (la). País de Asia. GENT. **chino, -na.** CAP. **Pekín.**

Chipre. País de Asia, en el Mediterráneo. GENT. **chipriota.** CAP. **Nicosia.**

Chisinau*. Capital de Moldavia.

Ciudad de Guatemala. Capital de Guatemala.

Ciudad del Cabo*. Capital legislativa de Sudáfrica.

Ciudad del Vaticano. País de Europa. GENT. **vaticano, -na.**

Colombia. País de América. GENT. **colombiano, -na.** CAP. **Bogotá.**

Colombo. Capital de Sri Lanka.

Comoras* (las). País de África, en el Índico. GENT. **comorense.** CAP. **Moroni.**

Conakry. Capital de Guinea.

Congo (el). País de África. GENT. **congoleño, -ña.** CAP. **Brazzaville.**

Copenhague*. Capital de Dinamarca.

Corea* del Norte. País de Asia. GENT. **norcoreano, -na.** CAP. **Pyongyang.**

Corea* del Sur. País de Asia. GENT. **surcoreano, -na.** CAP. **Seúl.**

Costa de Marfil. País de África. GENT. **marfileño, -ña.** CAP. **Yamusukro.**

Costa Rica. País de América. GENT. **costarricense.** CAP. **San José.**

Croacia. País de Europa. GENT. **croata.** CAP. **Zagreb.**

Cuba. País de América, en el Caribe. GENT. **cubano, -na.** CAP. **La Habana.**

Dahomey. País de África, hoy Benín.

Dakar. Capital de Senegal.

Damasco. Capital de Siria. GENT. **damasceno, -na.**

Dili. Capital de Timor Oriental.

Dinamarca. País de Europa. GENT. **danés, -sa.** CAP. **Copenhague.**

Dodoma. Capital de Tanzania.

Doha. Capital de Qatar.

Dominica. País de América, en el Caribe. GENT. **dominiqués, -sa.** CAP. **Roseau.**
Dublín. Capital de Irlanda. GENT. **dublinés, -sa.**
Ecuador (el). País de América. GENT. **ecuatoriano, -na.** CAP. **Quito.**
Egipto. País de África. GENT. **egipcio, -cia.** CAP. **El Cairo.**
El Cairo. Capital de Egipto. GENT. **cairota.**
El Salvador. País de América. GENT. **salvadoreño, -ña.** CAP. **San Salvador.**
Emiratos Árabes Unidos (los). País de Asia. CAP. **Abu Dabi.**
Ereván*. Capital de Armenia.
Eritrea. País de África. GENT. **eritreo, -a.** CAP. **Asmara.**
Eslovaquia. País de Europa. GENT. **eslovaco, -ca.** CAP. **Bratislava.**
Eslovenia. País de Europa. GENT. **esloveno, -na.** CAP. **Liubliana.**
España. País de Europa. GENT. **español, -la.** CAP. **Madrid.**
Estados Unidos* de América (los). País de América. GENT. **estadounidense.**
Estocolmo. Capital de Suecia.
Estonia. País de Europa. GENT. **estonio, -nia.** CAP. **Tallin.**
Etiopía. País de África. GENT. **etíope.** CAP. **Adís Abeba.**
Filipinas. País de Asia. GENT. **filipino, -na.** CAP. **Manila.**
Finlandia. País de Europa. GENT. **finlandés, -sa.** CAP. **Helsinki.**
Fiyi*. País de Oceanía. GENT. **fiyiano, -na.** CAP. **Suva.**
Fongafale. Capital de Tuvalu, en el atolón de Funafuti.
Francia. País de Europa. GENT. **francés, -sa.** CAP. **París.**
Freetown. Capital de Sierra Leona.
Gabón (el). País de África. GENT. **gabonés, -sa.** CAP. **Libreville.**
Gaborone. Capital de Botsuana.
Gambia. País de África. GENT. **gambiano, -na.** CAP. **Banjul.**
Georgetown. Capital de Guyana.
Georgia. País de Asia. GENT. **georgiano, -na.** CAP. **Tiflis.**
Ghana*. País de África. GENT. **ghanés, -sa.** CAP. **Accra.**
Granada*. País de América, en el Caribe. GENT. **granadino, -na.** CAP. **Saint George.**
Grecia. País de Europa. GENT. **griego, -ga.** CAP. **Atenas.**
Guatemala. País de América. GENT. **guatemalteco, -ca.** CAP. **Ciudad de Guatemala.**
Guinea (la). País de África. GENT. **guineano, -na.** CAP. **Conakry.**
Guinea-Bissau. País de África. GENT. **guineano, -na.** CAP. **Bissau.**
Guinea Ecuatorial (la). País de África. GENT. **ecuatoguineano, -na.** CAP. **Malabo.**
Guyana*. País de América. GENT. **guyanés, -sa.** CAP. **Georgetown.**
Haití. País de América, en el Caribe. GENT. **haitiano, -na.** CAP. **Puerto Príncipe.**
Hanói*. Capital de Vietnam.
Harare. Capital de Zimbabue.
Helsinki. Capital de Finlandia.
Holanda. → Países Bajos.
Honduras. País de América. GENT. **hondureño, -ña.** CAP. **Tegucigalpa.**

Honiara. Capital de las Islas Salomón.
Hungría. País de Europa. GENT. **húngaro, -ra.** CAP. **Budapest.**
India* (la). País de Asia. GENT. **indio, -dia.** CAP. **Nueva Delhi.**
Indonesia. País de Asia. GENT. **indonesio, -sia.** CAP. **Yakarta.**
Irak. → Iraq. GENT. **iraquí**
Irán. País de Asia. GENT. **iraní.** CAP. **Teherán.**
Iraq*. País de Asia. También **Irak.** GENT. **iraquí.** CAP. **Bagdad.**
Irlanda*. País de Europa. GENT. **irlandés, -sa.** CAP. **Dublín.**
Islamabad. Capital de Pakistán.
Islandia. País de Europa. GENT. **islandés, -sa.** CAP. **Reiklavik.**
Islas Cook (las). País de Oceanía. CAP. **Avarua.**
Islas Marshall (las). País de Oceanía. GENT. **marshalés, -sa.** CAP. **Majuro.**
Islas Salomón (las). País de Oceanía. GENT. **salomonense.** CAP. **Honiara.**
Israel. País de Asia. GENT. **israelí.** CAP. (no reconocida por la ONU) **Jerusalén.**
Italia. País de Europa. GENT. **italiano, -na.** CAP. **Roma.**
Jamaica*. País de América, en el Caribe. GENT. **jamaicano, -na.** CAP. **Kingston.**
Japón (el). País de Asia. GENT. **japonés, -sa.** CAP. **Tokio.**
Jartum. Capital de Sudán.
Jerusalén*. Capital de Israel
Jordania. País de Asia. GENT. **jordano, -na.** CAP. **Ammán.**
Kabul. Capital de Afganistán.
Kampala. Capital de Uganda.
Katmandú*. Capital de Nepal.
Kazajistán*. País de Asia. GENT. **kazajo, -ja.** CAP. **Astaná.**
Kenia*. País de África. GENT. **keniano, -na** o **keniata.** CAP. **Nairobi.**
Kiev. Capital de Ucrania.
Kigali. Capital de Ruanda.
Kingston. Capital de Jamaica.
Kingstown. Capital de San Vicente y las Granadinas.
Kinshasa. Capital de la República Democrática del Congo.
Kirguistán*. País de Asia. GENT. **kirguís** o **kirguiso, -sa.** CAP. **Biskek.**
Kiribati. País de Oceanía. GENT. **kiribatiano, -na.** CAP. **Bairiki.**
Koror. Capital de Palaos.
Kuala Lumpur. Capital de Malasia.
Kuwait[1]. País de Asia. GENT. **kuwaití.** CAP. **Kuwait.**
Kuwait[2]. Capital de Kuwait. GENT. **kuwaití.**
La Habana*. Capital de Cuba. GENT. **habanero, -ra.**
Laos*. País de Asia. GENT. **laosiano, -na.** CAP. **Vientián.**
La Paz. Sede del Gobierno de Bolivia. GENT. **paceño, -ña.**
La Valeta*. Capital de Malta.
Lesoto*. País de África. GENT. **lesotense.** CAP. **Maseru.**

Letonia*. País de Europa. GENT. **letón, -na.** CAP. **Riga.**
Líbano (el). País de Asia. GENT. **libanés, -sa.** CAP. **Beirut.**
Liberia. País de África. GENT. **liberiano, -na.** CAP. **Monrovia.**
Libia. País de África. GENT. **libio, -bia.** CAP. **Trípoli.**
Libreville. Capital de Gabón.
Liechtenstein. País de Europa. GENT. **liechtensteiniano, -na.** CAP. **Vaduz.**
Lilongüe*. Capital de Malaui.
Lima. Capital del Perú. GENT. **limeño, -ña.**
Lisboa. Capital de Portugal. GENT. **lisboeta.**
Lituania. País de Europa. GENT. **lituano, -na.** CAP. **Vilna.**
Liubliana*. Capital de Eslovenia.
Lobamba. Capital legislativa de Suazilandia.
Lomé. Capital de Togo.
Londres. Capital del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte. GENT. **londinense.**
Luanda. Capital de Angola.
Lusaka. Capital de Zambia.
Luxemburgo[1]. País de Europa. GENT. **luxemburgués, -sa.** CAP. **Luxemburgo.**
Macedonia*. País de Europa. GENT. **macedonio, -nia.** CAP. **Skopie.**
Madagascar. País de África, en el Índico. GENT. **malgache.** CAP. **Antananarivo.**
Madrid. Capital de España. GENT. **madrileño, -ña.**
Majuro. Capital de las Islas Marshall.
Malabo. Capital de Guinea Ecuatorial.
Malasia*. País de Asia. GENT. **malasio, -sia.** CAP. **Kuala Lumpur.**
Malaui*. País de África. GENT. **malauí.** CAP. **Lilongüe.**
Maldivas (las). País de Asia, en el Índico. GENT. **maldivo, -va.** CAP. **Malé.**
Malé. Capital de las Maldivas.
Mali o Malí*. País de África. GENT. **maliense o malí.** CAP. **Bamako.**
Malta. País de Europa. GENT. **maltés, -sa.** CAP. **La Valeta.**
Managua. Capital de Nicaragua. GENT. **managua.**
Manama. Capital de Bahréin.
Manila. Capital de Filipinas. GENT. **manileño, -ña.**
Maputo. Capital de Mozambique.
Marruecos. País de África. GENT. **marroquí.** CAP. **Rabat.**
Mascate*. Capital de Omán.
Maseru. Capital de Lesoto.
Mauricio. País de África, en el Índico. GENT. **mauriciano, -na.** CAP. **Port-Louis.**
Mauritania. País de África. GENT. **mauritano, -na.** CAP. **Nuakchot.**
Mbabane. Capital administrativa de Suazilandia.
México*. País de América. GENT. **mexicano, -na.** CAP. **México D. F.**
México D. F. Capital de México.
Micronesia. País de Oceanía. GENT. **micronesio, -sia.** CAP. **Palikir.**

Minsk. Capital de Bielorrusia.
Mogadiscio. Capital de Somalia.
Moldavia*. País de Europa. GENT. **moldavo, -va.** CAP. **Chisinau.**
Mónaco. País de Europa. GENT. **monegasco, -ca.** CAP. **Mónaco.**
Mongolia. País de Asia. GENT. **mongol, -la.** CAP. **Ulán Bator.**
Monrovia. Capital de Liberia.
Montevideo. Capital del Uruguay. GENT. **montevideano, -na.**
Moroni. Capital de las Comoras.
Moscú. Capital de Rusia. GENT. **moscovita.**
Mozambique. País de África. GENT. **mozambiqueño, -ña.** CAP. **Maputo.**
Nairobi. Capital de Kenia.
Namibia. País de África. GENT. **namibio, -bia.** CAP. **Windhoek.**
Nassau. Capital de las Bahamas.
Nauru. País de Oceanía. GENT. **nauruano, -na.** CAP. **Yaren.**
Nepal*. País de Asia. GENT. **nepalés, -sa** o **nepalí.** CAP. **Katmandú.**
Niamey. Capital de Níger.
Nicaragua. País de América. GENT. **nicaragüense.** CAP. **Managua.**
Nicosia. Capital de Chipre.
Níger. País de África. GENT. **nigerino, -na.** CAP. **Niamey.**
Nigeria. País de África. GENT. **nigeriano, -na.** CAP. **Abuya.**
Noruega. País de Europa. GENT. **noruego, -ga.** CAP. **Oslo.**
Nuakchot*. Capital de Mauritania.
Nueva Delhi*. Capital de la India.
Nueva Zelanda o **Nueva Zelandia*.** País de Oceanía. GENT. **neozelandés, -sa.** CAP. **Wellington.**
Nuku'alofa. Capital de Tonga.
Omán. País de Asia. GENT. **omaní.** CAP. **Mascate.**
Oslo. Capital de Noruega.
Ottawa*. Capital de Canadá.
Países Bajos* (los). País de Europa. GENT. **neerlandés, -sa.** CAP. **Ámsterdam.**
Pakistán* (el). País de Asia. GENT. **pakistaní.** CAP. **Islamabad.**
Palaos*. País de Oceanía. GENT. **palauano, -na.** CAP. **Koror.**
Palikir. Capital de Micronesia.
Panamá. País de América. GENT. **panameño, -ña.** CAP. **Panamá.**
Papúa Nueva Guinea. País de Oceanía. GENT. **papú.** CAP. **Port Moresby.**
Paraguay (el). País de América. GENT. **paraguayo, -ya.** CAP. **Asunción.**
Paramaribo. Capital de Surinam.
París. Capital de Francia. GENT. **parisino, -na** o **parisiense.**
Pekín*. Capital de China. GENT. **pekinés, -sa.**
Perú (el). País de América. GENT. **peruano, -na.** CAP. **Lima.**
Phnom Penh. Capital de Camboya.
Polonia. País de Europa. GENT. **polaco, -ca.** CAP. **Varsovia.**

Port-Louis. Capital de Mauricio.
Port Moresby. Capital de Papúa Nueva Guinea.
Porto Novo. Capital de Benín.
Portugal. País de Europa. GENT. **portugués, -sa.** CAP. **Lisboa.**
Port Vila. Capital de Vanuatu.
Praga. Capital de la República Checa. GENT. **praguense.**
Praia. Capital de Cabo Verde.
Pretoria. Capital administrativa de Sudáfrica.
Puerto España. Capital de Trinidad y Tobago.
Puerto Príncipe*. Capital de Haití.
Puerto Rico. GENT. **puertorriqueño, -ña.** CAP. **San Juan.**
Pyongyang. Capital de Corea del Norte.
Qatar*. País de Asia. GENT. **catarí** o **qatarí.** CAP. **Doha.**
Quito. Capital del Ecuador. GENT. **quiteño, -ña.**
Rabat. Capital de Marruecos.
Rangún*. Capital de Birmania.
Reikiavik*. Capital de Islandia.
Reino Unido* de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (el). País de Europa. GENT. **británico, -ca.** CAP. **Londres.**
República Centroafricana (la). País de África. GENT. **centroafricano, -na.** CAP. **Bangui.**
República Checa* (la). País de Europa. GENT. **checo, -ca.** CAP. **Praga.**
República Democrática del Congo (la). País de África. GENT. **congoleño, -ña.** CAP. **Kinshasa.**
República Dominicana (la). GENT. **dominicano, -na.** CAP. **Santo Domingo.**
Riad*. Capital de Arabia Saudí.
Riga. Capital de Letonia.
Rodesia*. País de África, hoy Zambia y Zimbabue.
Roma. Capital de Italia. GENT. **romano, -na.**
Roseau. Capital de Dominica.
Ruanda*. País de África. GENT. **ruandés, -sa.** CAP. **Kigali.**
Rumanía o **Rumania*.** País de Europa. GENT. **rumano, -na.** CAP. **Bucarest.**
Rusia. País de Europa. GENT. **ruso, -sa.** CAP. **Moscú.**
Saint George. Capital de Granada (país de América).
Saint John. Capital de Antigua y Barbuda.
Samoa. País de Oceanía. GENT. **samoano, -na.** CAP. **Apia.**
Saná*. Capital de Yemen.
San Cristóbal y Nieves*. País de América, en el Caribe. GENT. **sancristobaleño, -ña.** CAP. **Basseterre.**
San José. Capital de Costa Rica. GENT. **josefino, -na.**
San Juan. Capital de Puerto Rico. GENT. **sanjuanero, -ra.**
San Marino[1]. País de Europa. GENT. **sanmarinense.** CAP. **San Marino.**
San Marino[2]. Capital de San Marino. GENT. **sanmarinense.**

San Salvador. Capital de El Salvador.

Santa Lucía. País de América, en el Caribe. GENT. **santalucense.** CAP. **Castries.**

Santiago de Chile. Capital de Chile. GENT. **santiaguino, -na.**

Santo Domingo. Capital de la República Dominicana. GENT. **dominicano, -na.**

Santo Tomé y Príncipe*. País de África, en el Atlántico. GENT. **santotomense.** CAP. **Santo Tomé.**

San Vicente y las Granadinas*. País de América, en el Caribe. GENT. **sanvicentino, -na.** CAP. **Kingstown.**

Sarajevo. Capital de Bosnia-Herzegovina.

Senegal (el). País de África. GENT. **senegalés, -sa.** CAP. **Dakar.**

Serbia* y Montenegro. País de Europa. CAP. **Belgrado.**

Seúl. Capital de Corea del Sur.

Seychelles (las). País de África, en el Índico. GENT. **seychellense.** CAP. **Victoria.**

Sierra Leona. País de África. GENT. **sierraleonés, -sa.** CAP. **Freetown.**

Singapur. País de Asia. GENT. **singapurense.** CAP. **Singapur.**

Siria. País de Asia. GENT. **sirio, -ria.** CAP. **Damasco.**

Skopie*. Capital de Macedonia.

Sofía. Capital de Bulgaria.

Somalia. País de África. GENT. **somalí.** CAP. **Mogadiscio.**

Sri Lanka*. País de Asia. GENT. **ceilanés, -sa, ceilandés, -sa** o **esrilanqués, -sa.** CAP. **Colombo.**

Suazilandia*. País de África. GENT. **suazi.** CAPS. **Mbabane** y **Lobamba.**

Sucre. Capital de Bolivia.

Sudáfrica*. País de África. GENT. **sudafricano, -na.** CAPS. **Bloemfontein, Ciudad del Cabo** y **Pretoria.**

Sudán (el). País de África. GENT. **sudanés, -sa.** CAP. **Jartum.**

Suecia. País de Europa. GENT. **sueco, -ca.** CAP. **Estocolmo.**

Suiza. País de Europa. GENT. **suizo, -za.** CAP. **Berna.**

Surinam*. País de América. GENT. **surinamés, -sa.** CAP. **Paramaribo.**

Suva. Capital de Fiyi.

Tailandia*. País de Asia. GENT. **tailandés, -sa.** CAP. **Bangkok.**

Tallin*. Capital de Estonia.

Tanzania*. País de África. GENT. **tanzano, -na.** CAP. **Dodoma.**

Taskent*. Capital de Uzbekistán.

Tayikistán*. País de Asia. GENT. **tayiko, -ka.** CAP. **Dusambé.**

Tegucigalpa. Capital de Honduras. GENT. **tegucigalpense.**

Teherán. Capital de Irán.

Tiflis*. Capital de Georgia.

Timbu. Capital de Bután.

Timor Oriental*. País de Asia. GENT. **timorense.** CAP. **Dili.**

Tirana. Capital de Albania.

Togo (el). País de África. GENT. **togolés, -sa.** CAP. **Lomé.**

Tokio*. Capital de Japón.

Tonga. País de Oceanía. GENT. **tongano, -na.** CAP. **Nuku'alofa.**
Trinidad y Tobago*. País de América, en el Caribe. GENT. **trinitense.** CAP. **Puerto España.**
Trípoli. Capital de Libia. GENT. **tripolitano, -na.**
Túnez[1]*. País de África. GENT. **tunecino, -na.** CAP. **Túnez.**
Turkmenistán*. País de Asia. GENT. **turcomano, -na** o **turkmeno, -na.** CAP. **Asjabad.**
Turquía. País de Europa y Asia. GENT. **turco, -ca.** CAP. **Ankara.**
Tuvalu. País de Oceanía. GENT. **tuvaluano, -na.** CAP. **Fongafale.**
Uagadugú*. Capital de Burkina Faso.
Ucrania. País de Europa. GENT. **ucraniano, -na.** CAP. **Kiev.**
Uganda. País de África. GENT. **ugandés, -sa.** CAP. **Kampala.**
Ulán Bator*. Capital de Mongolia.
Uruguay (el). País de América. GENT. **uruguayo, -ya.** CAP. **Montevideo.**
Uzbekistán*. País de Asia. GENT. **uzbeko, -ka.** CAP. **Taskent.**
Vaduz. Capital de Liechtenstein.
Vanuatu. País de Oceanía. GENT. **vanuatuense.** CAP. **Port Vila.**
Varsovia. Capital de Polonia. GENT. **varsoviano, -na.**
Venezuela. País de América. GENT. **venezolano, -na.** CAP. **Caracas.**
Victoria. Capital de las Seychelles.
Viena. Capital de Austria. GENT. **vienés, -sa.**
Vientián*. Capital de Laos.
Vietnam*. País de Asia. GENT. **vietnamita.** CAP. **Hanói.**
Vilna*. Capital de Lituania.
Washington D. C. Capital de los Estados Unidos de América. GENT. **washingtoniano, -na.**
Wellington. Capital de Nueva Zelanda.
Windhoek. Capital de Namibia.
Yakarta*. Capital de Indonesia.
Yamena. Capital de Chad.
Yamusukro*. Capital de Costa de Marfil.
Yaren. Capital de Nauru.
Yaundé*. Capital de Camerún.
Yemen (el). País de Asia. GENT. **yemení.** CAP. **Saná.**
Yibuti. País de África. GENT. **yibutiano, -na.** CAP. **Yibuti.**
Zagreb. Capital de Croacia.
Zaire (el). País de África, hoy República Democrática del Congo. GENT. **zaireño, -ña.**
Zambia. País de África. GENT. **zambiano, -na.** CAP. **Lusaka.**
Zimbabue*. País de África. GENT. **zimbabuense.** CAP. **Harare.**

Preguntas RESUELTAS

Pregunta 1

El morfema amalgama es

A) un elemento formativo de la palabra.
B) el que expresa el modo verbal.
C) aquel que señala los accidentes en cualquier palabra.
D) el que señala dos o más significaciones.
E) la raíz verbal.

Resolución

El morfema es la mínima unidad significativa de la lengua, puede estar constituido por un fonema o cadena de fonemas; por ejemplo, **soles** tiene dos morfemas: {sol} que evoca el concepto de sol y {-es} que indica el plural.

En el verbo los morfemas de número y persona son solidarios, es decir, son expresados a la vez por un solo significante, por ejemplo:

{-mos} señala primera persona y número plural en verbos como cante**mos**, volvere**mos**, he**mos**, etc. A este tipo de morfemas se les denomina amalgama.

Clave D

Pregunta 2

¿En qué alternativa encontramos alomorfos?

A) Trajo panes con tortillas diferentes.
B) Los niños y niñas, aquí.
C) La pared no tiene color.
D) ¡Qué gusto en verlo!
E) Tan importante y tan insignificante valor.

Resolución

El alomorfo es la variación que sufre un morfema al materializarse; por ejemplo, el morfema de femenino se realiza de distintas maneras:

- alcald-esa
- gall-ina
- alumn-a, etc.

En la alternativa A encontramos alomorfos para indicar el plural

- pan-es
- tortilla-s

Clave A

Pregunta 3

¿Qué palabra está formada por derivación endocéntrica?

A) suavemente
B) lejísimos
C) pintado
D) timidez
E) apanado

Resolución

La derivación es un proceso por el cual, mediante la adición de sufijos, se forman nuevas palabras. Si la derivación da origen a palabras del mismo tipo, el proceso se llama endocéntrico; si da origen a palabras de otro tipo, la derivación será exocéntrica. Estas denominaciones son tradicionales.

<u>muela</u> → <u>molino</u>: derivación endocéntrica
stvo. stvo.

<u>blanco</u> → <u>blancura</u>: derivación exocéntrica
adj. stvo.

<u>lejos</u> → <u>lejísimos</u>:
adv. adv.

Clave B

Pregunta 4

Reconozca el número de sustantivos en el siguiente texto:

En algunas ocasiones, suele ocurrir que en los inicios de las actividades, hay una gran timidez en los alumnos, pero cuando dejan esa actitud, todo el trabajo se realiza a satisfacción de todos.

A) seis B) siete C) ocho
D) nueve E) diez

Resolución

El sustantivo es la palabra que designa las cosas o seres. Puede reconocerse con las preguntas:

- ¿Qué es?
- ¿Cómo se llama?

En el texto, los sustantivos o nombres son

ocasiones	timidez
inicios	alumnos
actividades	actitud
trabajo	satisfacción

Clave C

Pregunta 5

¿Qué sustantivo es individual?

A) raigambre
B) macolla
C) panales
D) velamen
E) maderamen

Resolución

Los sustantivos colectivos designan conjuntos, mientras los individuales a elementos; así tenemos:

raigambre → colectivo de raíces
macolla → colectivo de tallos
velamen → colectivo de velas (de barco)
maderamen → colectivo de madera (úsase sobre todo para indicar la arboladura, casco, etc. de un velero)

En cambio panal es el nido de las abejas cuyo colectivo es enjambre.

Clave C

Pregunta 6

¿Qué pluralización es correcta?

A) gentilhombres
B) cualquieras
C) sordosmudos
D) menúes
E) camposantos

Resolución

En las palabras compuestas suele pluralizarse ambos términos como ocurre en **camposantos** y en **gentileshombres**; además se añaden morfemas - **s** o - **es** según acaben en vocal o consonante o se usa el artículo, etc. Cada caso tiene su regla.

Clave E

Pregunta 7

¿Qué sustantivo es heterónimo?

A) avestruz
B) varón
C) gallina
D) emperatriz
E) pared

Resolución

Por lo general, las palabras indican su género mediante un morfema, pero en otros casos, los sustantivos indican su género con palabras diferentes; por ejemplo:

caballo - yegua
toro - vaca
etc.

A estos se les llama sustantivos heterónimos.

Clave B

Pregunta 8

¿Dónde hay solo pronombres personales?

A) mí, té, me
B) la, esa, sí
C) tú, lo, la
D) ella, nos, sé
E) ti, di, sí

Resolución

De los ejemplos:

a. **Tú** debes estudiar más para lograr tus objetivos.
b. A Juan no **lo** vi en esa oportunidad, sino siempre.
c. ¿La ecuación? Claro, **la** resolví porque estudié mucho.

Los pronombres personales hacen referencia a las personas gramaticales y aparecen en caso nominativo (a), objetivo (b) y (c) o circunstancial.

Clave C

Pregunta 9

¿En qué oración encontramos un pronombre determinativo?

A) Esos cuatro pintores se encargaron de todo el edificio.
B) No me digas que ese problema aún no lo resuelves.
C) Para mí, lo nuestro es lo más importante.
D) El último competidor tardó tres minutos más que el ganador.
E) De esta manera, no arreglarás ese problema.

Resolución

Recordemos que el pronombre reemplaza al sustantivo, mientras que el determinante lo delimita:

Esa (pron.) silla (stvo.) permanece intacta.

Esa (pron.) permanece intacta.

Del análisis de las oraciones, tenemos

Para mí, lo nuestro (pron.) es lo más importante.

O — S — NP

Clave C

Pregunta 10

¿En qué oración no hay error de conjugación verbal?

A) Él ando por esas calles.
B) Haiga o no clases, iremos.
C) No satisfació las espectativas.
D) Pedro ase con fuerza la puerta.
E) Ojalá que llegará antes.

Resolución

Las formas correctas en cada caso son:

A) El verbo andar en tiempo pasado se conjuga así:
- Yo anduve.
- Tú anduviste.
- Él anduvo.

B) **Haya** o no clases, iremos.

C) No **satisfizo** las expectativas.

D) Pedro ase (de asir) con fuerza la puerta.

E) Ojalá que **llegara** (o **llegase**) antes.

Clave D

Pregunta 11

¿Qué oración tiene verbo transitivo?

A) Se va mañana a Cajamarca.
B) ¡No te creo! ¡Qué horror!
C) Llévatela ya.
D) ¡Apúrate, Juanita!
E) Hola, Pedrito, ¡qué gusto!

Resolución

El verbo transitivo admite objeto directo (OD), es decir, un elemento sobre el cual recae la acción verbal:

ST \ P
Lléva te la ya
NP OI OD OC

Los enclíticos son pronombres en caso objetivo; lo, los, la, las son exclusivos de (OD), aunque al lado del verbo copulativo (ser, estar) pueden funcionar como atributo.

Clave C

Pregunta 12

¿En qué oración hay un mal uso de la preposición?

A) Se sentó a la mesa con apetito.
B) Uso el saco a cuadros.
C) Viene para estudiar mucho.
D) No deja de sorprenderme.
E) Cocina de carbón se vende.

Resolución

Aunque es el contexto el que determina el significado de la preposición, pues esta carece por sí de significado propio, su uso no puede ser arbitrario porque está relativizado por la costumbre y la precisión del significado. En ese sentido, la preposición **a** indica dirección, modo, tiempo, causa, medio, precio, pero no característica; por lo tanto, la respuesta correcta es la alternativa E.

Uso el saco a cuadros (incorrecto)
Uso el saco de cuadros (correcto)

Clave B

Pregunta 13

Señale la alternativa en la que aparece una palabra formada por el proceso de composición.

A) Ella resolvió veintiún problemas.
B) Afrontó circunstancias adversas.
C) Ellos caminaban apresurados.
D) Luis tiene relajamiento muscular.
E) El cartero nos entregó una carta.

UNMSM 2009-II

Resolución

La lexicología es una disciplina de la gramática que estudia las unidades léxicas tanto en su origen así como en el proceso formativo de los vocablos.

Las palabras se forman por derivación, composición, parasíntesis y otras.

Ejemplos

- Ella resolvió **veintiún** problemas.
  → composición

- Afrontó circunstancias adversas.
  → derivación
- Ellos caminaban apresurados.
  → parasíntesis
- Luis tiene relajamiento muscular.
  → derivación
- El cartero nos entregó una carta.
  → derivación

Clave A

Pregunta 14

Marque la opción en la que figura una palabra formada mediante el proceso de parasíntesis.

A) El maquinista no se arriesgó.
B) El carpintero arregló la mesa.
C) María olvidó su portalibros.
D) Volvieron los contraatacantes.
E) La lavandería no abrirá mañana.

UNMSM 2009-II

Resolución

El proceso formativo de palabras se ocupa de los diversos métodos de gramaticalidad y convencionalidad en la producción de nuevas palabras. A nivel gramatical, encontramos algunos procesos importantes:

a. **Derivación**
   Afijo + raíz → desnivel (prefijación)
   raíz + afijo → nivelado (sufijación)
   Dentro del proceso de derivación encontramos a la parasíntesis que siempre admite casos de sufijación y presenta, casi siempre, dos raíces.

   Parasíntesis
   raíz + raíz + sufijo → sacavueltero
   radioaficionado

b. **Composición**
   raíz + raíz → agridulce (propia)
   matamoscas (yuxtaposición)

La parasíntesis es la formación de una palabra a través de dos raíces + un sufijo (quince añ era) y de una preposición con valor de raíz por su significado contextual + una raíz + un sufijo.

(por dios ero)
r r s

En la opción D: *volvieron los contra atac antes*
r r suf

la palabra subrayada es parasintética.

En las alternativas A, *El maquinista no se arriesgó*, y E, *La lavandería no abrirá mañana*, las palabras son derivadas.

En la opción B, *El carpintero arregló la mesa*, la palabra es simple.

Por último, en la C, *María olvidó su portalibros*. Este último término es compuesto.

Por lo expuesto, la palabra formada por parasíntesis es **contraatacantes**.

Clave D

Pregunta 15

Marque la opción que presenta verbos en los modos indicativo y subjuntivo, respectivamente.

A) Quiero que estudies para el próximo examen.
B) Pedro, devuélvele estos libros y retírate pronto.
C) José compra adornos para venderlos luego.
D) Sé amable y cede el asiento a las damas.
E) Ojalá que participes y ganes la competencia.

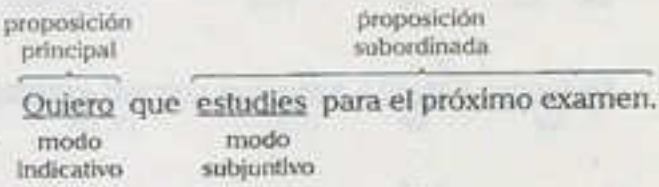
UNMSM 2009-II

Resolución

El modo es un accidente privativo del verbo que señala la duración o el desarrollo interno de una acción. Presenta tres tipos: el indicativo (informa), el subjuntivo (expresa duda o deseo) y el imperativo (indica una orden o ruego). Cada uno se relaciona, respectivamente, con las funciones básicas del lenguaje: la representativa, la expresiva y la apelativa.

El subjuntivo se reconoce añadiendo al verbo la palabra ojalá.

Ejemplo



En conclusión, la opción que presenta los verbos en modo indicativo y subjuntivo, respectivamente, es *Quiero que estudies para el próximo examen.*

Clave **A**

Pregunta 16

Bajo la niebla que cubría el mar, contra las rocas, amaneció el pescador con su bote de color blanco. Determine el número de preposiciones en el enunciado.

A) siete
B) cinco
C) tres
D) cuatro
E) seis

UNMSM 2009-II

Resolución

La morfología se encarga del estudio de la estructura interna de las palabras y las divide en categorías variables e invariables según la presencia de morfemas flexivos. Dentro de las categorías invariables se encuentran las relacionantes (conjunciones y preposiciones) y el adverbio.

Las preposiciones cumplen la función de nexo subordinante. En la actualidad la RAE plantea como arcaísmos a **cabe** y **so** e incluye a **mediante, durante, pro, vía** y ***versus***. Las preposiciones en el presente enunciado son:

***Bajo** la niebla que cubría el mar, **contra** las rocas, amaneció el pescador **con** su bote **de** color blanco.*

Según este análisis, encontramos cuatro preposiciones: bajo, contra, con y de.

Clave **D**

Pregunta 17

Señale la opción en la que el verbo se halla conjugado en aspecto perfectivo.

A) Revisarán las normas de conducta.
B) Las olas avanzan amenazantes.
C) Margarita está lavando su ropa.
D) Alberto escribió su nombre aquí.
E) Están investigando los sucesos.

UNMSM 2010-I

Resolución

El verbo es una categoría gramatical semantizada cuya función principal es predicar al interior de una oración.

El aspecto describe la acción interna del tiempo y se manifiesta a nivel semántico. Es imperfectivo si expresa una acción inconclusa, es decir, el tiempo presente y futuro. En las alternativas B, C y E hallamos ejemplos del primer caso y en la A, del segundo.

- Las olas **avanzan** amenazantes.
- Margarita **está lavando** su ropa.
- **Están investigando** los sucesos.

} Tiempo presente

- **Revisarán** las normas de conducta.
  → Tiempo futuro

Es perfectivo cuando expresa una acción concluida, o sea, en tiempo pasado.

- Alberto **escribió** su nombre aquí.
  → Tiempo pasado

Clave D

Pregunta 18

Señale la alternativa en la que el verbo es transitivo.

A) Margarita corría con dirección a su casa.
B) Los rescatistas nos vieron desde el cerro.
C) Los niños huían despavoridos de los ladrones.
D) Alejandro viajó a Arequipa con sus amigos.
E) Julia e Hilda casi siempre llegan tarde.

UNMSM 2010-I

Resolución

La clasificación del verbo obedece a dos criterios:

a. Morfológico-fonético: se asume la estructura y el sonido.
b. Semántico-sintáctico: se toma en cuenta el significado de la función.

El verbo transitivo es aquel que, funcionalmente, presenta una estructura nominal o pronominal (objeto directo) afectada por la acción verbal.

Ejemplo

Los rescatistas (S) / nos vieron desde el cerro (P).
MD NS OD NP CCL

El verbo intransitivo es el que carece de objeto directo.

Ejemplos

Margarita (S) / corría con dirección a su casa (P).
NS NP CCL

Los niños (S) / huían despavoridos de los ladrones (P).
MD NS NP PVO C. régimen

Alejandro (S) / viajó a Arequipa con sus amigos (P).
NS NP CCL CC cía.

Julia e Hilda (S) / casi siempre llegan tarde (P).
NS NS CCT NP CCT

La respuesta será *Los rescatistas nos vieron desde el cerro*.

Clave B

Pregunta 19

Seleccione la alternativa que presenta correctamente el número ordinal.

A) José Manuel ocupó el undécimo puesto en la competencia.
B) José Manuel llegó en el onceavo lugar en esa competencia.
C) Ese caballo blanco se ubicó en el onceavo lugar.
D) Mi amigo Carlos salió en el décimo segundoavo lugar.
E) Mi amigo Carlos salió en el duodécimoavo puesto.

UNI 2012-II

Resolución

El determinante numeral es aquella palabra que cuantifica al sustantivo e indica orden, cantidad, división, etc.

Según la normativa del determinante, se consideran formas incorrectas los siguientes casos:

a. No debe usarse el partitivo "onceavo" como ordinal.
   Ese caballo blanco se ubicó en el onceavo lugar.
b. El sufijo "-avo" forma partitivo a partir de cardinales, no de ordinales.
   Mi amigo Carlos salió en el décimo segundoavo lugar.
   Mi amigo Carlos salió en el duodécimoavo puesto.
c. No siempre el cardinal puede funcionar como ordinal.
   José Manuel llegó en el onceavo lugar en esa competencia.
d. Los ordinales "undécimo" y "decimoprimero" son válidos en todos sus contextos.
   José Manuel ocupó el undécimo puesto en la competencia.

Por ello, la expresión correcta es:

José Manuel ocupó el undécimo puesto en la competencia.

Clave A

Pregunta 20

En el siguiente enunciado: *Si tú lograras conseguir el dinero que necesitamos para ese proyecto, sería excelente; mas ello resulta difícil, pues todos los prestamistas exigen un garante.* Las conjunciones subrayadas corresponden, respectivamente, a:

A) condicional - adversativa - causal
B) concesiva - disyuntiva - consecutiva
C) causal - concesiva - consecutiva
D) copulativa - disyuntiva - causal
E) disyuntiva - causal - explicativa

UNI 2012-II

Resolución

La conjunción es una categoría gramatical invariable y funciona como relacionante. También se le conoce como conector explícito. Esta se divide en coordinantes y subordinantes.

Ejemplo

Rubén y Andrés van bien porque se esfuerzan.

A continuación, planteamos un inventario de las conjunciones de uso más frecuente.

CONJUNCIONES	
Coordinantes	**Subordinantes**
Copulativa: y, e, ni, que **Disyuntiva**: o, u **Adversativa**: pero, mas, sin embargo **Explicativa**: es decir, o sea, esto es **Distributiva**: ora... ora ...; bien... bien...	**Causal**: porque, pues, ya que **Condicional**: si, como, siempre que **Ilativa**: así que, entonces, con que **Final**: para que, debido a que **Concesiva**: aunque, por más que, así **Completiva**: si, que

Ejemplos

Si analizas no tendrás problemas.
condicional

Te escucho, mas no te entiendo.
adversativa

Se debe escuchar, pues hay problemas.
causal

La respuesta es
condicional - adversativa - causal

Clave A

Pregunta 21

Reconozca el sujeto en la siguiente oración: *Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del sur... .*

(J. L. Borges)

A) nadie
B) la canoa de bambú
C) el fango sagrado
D) los pocos días
E) el hambre taciturno

Resolución

Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche.
S P

Estamos frente a una oración compuesta donde las diferentes proposiciones tienen el mismo sujeto. Es preciso recordar que el análisis de la oración compuesta está orientado a ver el papel de la proposición en el contexto oracional. En todo caso, en esta pregunta reconocemos al sujeto planteando la pregunta al verbo:

- ¿Quién lo vio desembarcar en la unánime noche?
- ¿Quién vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado?
- ¿Quién ignoraba que el hombre taciturno venía del sur...?

La respuesta en cada caso es **nadie.**

Clave A

Pregunta 22

Señale la oración que presenta sujeto compuesto.

A) *Romeo y Julieta* es una obra teatral.
B) Ellos, los alumnos, mostraron una plena identificación.
C) Los manifestantes y la policía se enfrentaron durante la marcha.
D) Aquí se vende tamales con chancho o pollo.
E) La vez anterior, ella se destacó.

Resolución

El sujeto compuesto es aquel que posee más de un núcleo, tal como se grafica en la siguiente oración:

Los manifestantes y la policía se enfrentaron durante la marcha.
MD NS MD NS
S

En la primera oración, el sujeto se expresa mediante la locución *Romeo y Julieta* que constituye solo un NS.
En la siguiente oración, *los alumnos* funciona como aposición ya que reitera al NS *ellos*. La alternativa D carece de sujeto por ser una oración unimembre de carácter impersonal y, finalmente, en la última oración el sujeto es *ella*, es decir, presenta sujeto simple.

Clave C

Pregunta 23

¿Qué elemento no forma parte de la oración?

A) atributo
B) vocativo
C) agente
D) circunstancial
E) aposición

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

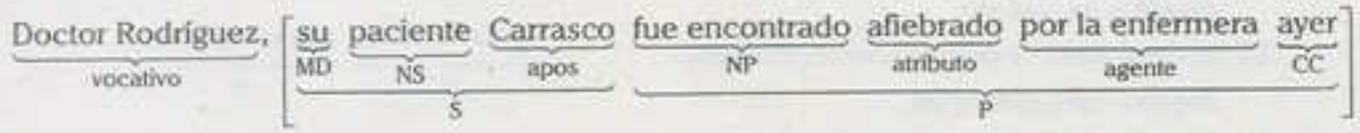
Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

Resolución

La oración posee diferentes elementos, pero el vocativo no corresponde, pues solo es la voz con la que llamamos a alguien para la ejecución del acto verbal o para transmitirle el mensaje. La reconocemos fácilmente porque siempre se presenta separado entre comas haciendo las veces de interlocutor.

Ejemplo



Clave B

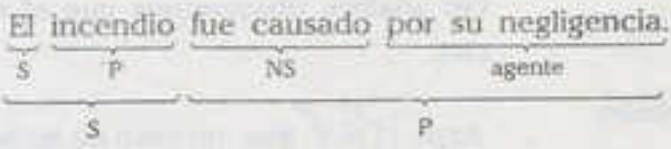
Pregunta 24

Señale la oración en voz pasiva.

A) Entonces, ya no dije más.
B) El incendio fue causado por su negligencia.
C) Esperó largo rato su llamada en vano.
D) El plato que quise probar ya se había acabado.
E) Juan se levantó impulsado por la necesidad de vomitar.

Resolución

La voz pasiva es aquella en la que un elemento distinto al sujeto, el agente, ejecuta la acción que este recibe. En una oración en voz pasiva, el verbo siempre presenta una construcción, es decir, el verbo auxiliar ser + un participio. Este caso solo se aprecia en la opción B.



Clave B

Pregunta 25

¿En qué oración lo resaltado es el sujeto?

A) Trajeron los útiles de trabajo al **lugar equivocado.**
B) Todas las herramientas serán empleadas **por los obreros de la fábrica de repuestos.**
C) Llévate rápidamente los desechos **a otro lado.**
D) **El viejo buey** fue llevado por el pastor hacia el establo.
E) ¡Y ya lo ven: **somos primeros porque estudiamos**!

Resolución

Del análisis sintáctico, de cada una de las oraciones, se desprende que:

A) *lugar equivocado* es CCL.
B) *por los obreros de la fábrica de repuestos* es agente.
C) *a otro lado* funciona como complemento circunstancial.
D) ¿Quién fue llevado por el pastor hacia el establo? *El viejo buey.*
E) *somos primeros porque estudiamos* funciona como OD.

Clave D

Pregunta 26

¿En qué oración encontramos sujeto?

A) Hubo muchos invitados a la conferencia sobre César Vallejo.
B) Aquí llueve muy poco, pero lo bastante para sembrar.
C) Se anunció una marcha para protestar contra la privatización.
D) Quienquiera pudo hacerlo también.
E) ¿Qué hora es?, Juan.

Resolución

En cada una de las oraciones, hallamos diversos tipos de verbos impersonales, es decir, de oraciones unimembres. Así tenemos el verbo haber y ser en la primera y última oración, así como el verbo llover que expresa un fenómeno meteorológico y, por último, la voz pasiva refleja *se anunció*. En todos los casos, el verbo se encuentra en número singular, que constituye un requisito de la oración unimembre en su forma impersonal. Esta clase de oración carece de sujeto.

La presencia del sujeto lleva implícita la del predicado, es decir, preguntamos por una oración bimembre y esto lo hallamos en:

$$\underbrace{\text{Quienquiera}}_{S}\ \underbrace{\text{pudo hacerlo.}}_{P}$$

Clave D

Pregunta 27

Sobre el sujeto de la oración:
Juan, trae un vaso de leche tibia a la pequeña Isadora, podemos afirmar que:

A) es simple.
B) está en voz pasiva.
C) es tácito.
D) tiene aposición.
E) remite al atributo.

Resolución

Del análisis, observamos que el sujeto es tácito.

$$\text{Juan,}\ \Big[\ \overset{ST}{(\text{tú})}\ \Big/\ \overbrace{\underbrace{\text{trae}}_{NP}\ \underbrace{\text{un vaso de leche tibia}}_{OD}}^{P}\ \underbrace{\underbrace{\text{a la pequeña Isadora}}_{OI}}_{P}\ \Big]$$

Juan actúa como un interlocutor o vocativo y *la pequeña Isadora* es la que se beneficia de la acción verbal, es decir, es objeto indirecto.

Clave C

Pregunta 28

¿Qué sujeto es compuesto, pasivo y complejo?

A) El recojo de basura y la limpieza del parque fueron hechos por los jóvenes voluntarios.
B) La línea del tren se desvió hasta Ambopata para traer los productos mineros.
C) Esos libros no deben dejarse en cualquier lado, Juan.
D) La destrucción de Pompeya por el Vesubio fue completa.
E) El amigo Juan y su señora esposa trajeron los convites por esta vez.

Resolución

Un sujeto compuesto tiene más de un núcleo, si es paciente recibe la acción y si es complejo tiene modificador indirecto. Además todo sujeto pasivo presenta a la construcción ser + participio como mencionamos anteriormente. Y eso solo lo observamos en la primera oración.

Del análisis, establecemos:

El	recojo	de basura	y	la	limpieza	del parque.
MD	NS	MI	MD	NS	MI	

Hay dos núcleos, cada uno presenta modificadores y además la acción la realiza otro elemento, el agente.

Clave A

Pregunta 29

¿En qué oración hay predicado nominal?

A) Así que ya lo sabes.
B) Ella es tan estudiosa.
C) Ernesto postulará a Psicología.
D) No vino nadie más.
E) Caminó pensativo por la playa.

Resolución

El predicado nominal tiene como estructura a un verbo copulativo y un atributo que puede ser un sustantivo o adjetivo. Esta característica solo la hallamos en la opción C ya que en el resto de oraciones encontramos predicado verbal.

Ella	es	tan estudiosa.
NP	nexo	NP(atrib.)
S		P

Clave B

Pregunta 30

Señale la oración transitiva.

A) El pedido fue hecho por ellos.
B) No creo que sea necesario.
C) Si te apuras llegarás ya.
D) Escríbele a tu tía.
E) Eso está fuera de duda.

Resolución

Para reconocer a la oración transitiva es necesario primero encontrar al objeto directo, es decir, la acción debe recaer en un ser, objeto u otro elemento. También se reconoce cuando el OD puede ser sustituido por el pronombre átono (la, los, lo, las). La única oración que admite esa sustitución es *no creo*, donde el verbo es transitivo al igual que la oración.

No	creo	que sea necesario.	→	No	lo	creo.
CC	NP	OD			OD	

Clave B

Pregunta 31

¿En qué oración encontramos predicativo objetivo?

A) María encontró dormidos a los niños.
B) Ella se siente de lo mejor.
C) Dáselo a ella que lo necesita más que tú.
D) Él parece preocupado por el problema académico.
E) No creo que vayas a demorar tanto.

Resolución

El predicativo es un modificador bivalente porque modifica no solo al verbo, sino también al sujeto o al objeto directo. Se presenta, generalmente, a través de un adjetivo, en un verbo predicativo. Las únicas oraciones que cuentan con un adjetivo son la primera y la penúltima. En: *Él parece preocupado por el problema académico*, el verbo es copulativo, por ello, estamos ante un atributo mientras que en

María	encontró	dormidos	a los niños.
NS	NP	C. pr. obj.	OD
S	P		

hallamos un predicativo objetivo.

Clave A

Pregunta 32

Señale la oración compuesta.

A) Había llegado con su primo al matrimonio.
B) Tenía que leer la última obra de Niko Velita.
C) Todo eso debe respaldarse con pruebas.
D) Quien pueda afirmar algo así debe probarlo de forma adecuada.
E) Hasta cuándo soportaremos tanta miseria.

Resolución

En una oración compuesta, necesariamente, encontramos dos o más ideas y, por lo general, cuenta con dos o más verbos conjugados. En casi todas las oraciones solo hallamos un verbo conjugado, mientras que en las dos primeras encontramos formas perifrásticas.

Analizando

(Quien	pueda afirmar	algo así)
S	NP	OD
Prop. 1		

(debe probar	lo	de forma adecuada).
NP	OD	CC
Prop. 2		

En este caso hallamos oración compuesta.

Clave D

Pregunta 33

Señale la alternativa que presenta oración compuesta yuxtapuesta.

A) Si logra acabar antes, podremos continuar con lo programado.
B) Tú, tan bella: yo, tan enamorado de ti, Susan mía.
C) Para que puedas resolver ese problema, debes estudiar más.
D) Ni de él ni de ti dudo algo, sino del nuevo.
E) Se fue tan tranquilo que nadie diría que debe tanto dinero.

Resolución

La oración yuxtapuesta no requiere de nexos para relacionar las proposiciones que suelen separarse mediante signos de puntuación.

(Tú, tan bella)
NS NP

(yo, tan enamorado de ti, Susan mía.)
NS NP vocativo

Las comas después de los pronombres **tú** y **yo** sustituyen al verbo copulativo **estar**.
En las otras oraciones, observamos que las proposiciones están anexadas mediante conjunciones subordinantes las alternativas A, C y E; mientras que la opción D presenta una conjunción adversativa excluyente **sino**.

Clave B

Pregunta 34

Señale la oración subordinada adverbial temporal.

A) Compraré un sándwich porque tengo hambre.
B) Ernesto escribe cuentos desde que era niño.
C) Para leer, necesito más tiempo, amigo.
D) Hace años fue esa reunión que recuerdas.
E) Llévalo a donde te indicaron sin duda alguna.

Resolución
La oración subordinada adverbial temporal es aquella en la cual la proposición subordinada cumple función de adverbio de tiempo y puede ser sustituido por este.

En

Ernesto escribe cuentos (desde que era niño)
NS NP OD CCT
S
P

se puede decir *Ernesto escribe cuentos desde **ayer** o desde **hace años**.* Se aprecia el matiz temporal. La primera oración es causal; la tercera, de finalidad; la quinta, de lugar; y la cuarta presenta una proposición subordinada adjetiva que modifica a *esa reunión*.

Clave B

Pregunta 35

Marque la alternativa que corresponde a una oración pasiva.

A) Los delegados han llegado temprano.
B) Los niños han regresado del colegio.
C) Ha nevado demasiado en Arequipa.
D) En esta mañana hace mucho frío.
E) El hospital fue inaugurado oficialmente.

UNMSM 2009-II

Resolución
La oración puede ser clasificada según diversos puntos de vista.

Ejemplos

- **Según la actitud del hablante**
  Declarativas: En verano hay lluvia.
  Exhortativa: Prohibido botar basura.
  Desiderativa: Quisiera que haya agua.
  Exclamativa: ¡Qué desgracia!
- **Por el tipo de verbo**
  Transitiva: Lo vi en el auto.
  Intransitiva: Viajó lejos.
  Impersonal: Hace calor.
  Reflexiva: Me baño.
  Recíproca: Nos apoyamos.
- **Por el tipo de sujeto**
  Activa: El presidente alabó a sus partidarios.
  Pasiva: Sus partidarios fueron alabados.

Es pasiva cuando el sujeto recibe la acción, el verbo tiene una construcción de forma perifrástica (ser + participio pasivo).

Veamos algunos ejemplos

- El hospital (S) fue (ser) inaugurado (participio) (V) oficialmente (C. modo). (P)

- El libro (S) fue (ser) comprado (participio) (N) por el padre (C. agente). (P)

Clave E

Pregunta 36

Marque la alternativa que corresponde a una oración interrogativa indirecta total.

A) Ignoro cuánto obtuvimos en el examen.
B) Dime si volverás mañana lunes.
C) ¿Sabes dónde jugará Cienciano?
D) ¿Con quién fuiste a la ceremonia?
E) Aún no sé por qué hiciste eso.

UNMSM 2012-I

Resolución

Desde el punto de vista semántico, la oración se clasifica en enunciativa, exhortativa, desiderativa, dubitativa, exclamativa e interrogativa. De acuerdo a un criterio formal, una oración interrogativa puede escribirse con signos o puede prescindir de ellos.

Directa	Indirecta
¿Sabes dónde jugará Cienciano?	Dime si volverás mañana lunes.

Además, de acuerdo al nivel de respuesta, la oración interrogativa se divide en dos clases:

Total	Parcial
Exige una respuesta afirmativa o negativa. Ejemplo: *Dime si volverás mañana lunes.*	No busca una respuesta afirmativa o negativa. Ejemplo: *¿Con quién fuiste a la ceremonia?*

Clave B

Pregunta 37

Marque la alternativa que presenta complemento atributo.

A) Enrique llegó nervioso.
B) Juan está en el patio.
C) Los niños traviesos se fueron.
D) Ellos regresaron cansados.
E) Olga no está triste hoy.

UNMSM 2012-I

Resolución

Para el análisis de la oración es importante distinguir los dos tipos de predicado que existen: el nominal y el verbal.

Predicado verbal	Predicado nominal
Es aquel que predica sobre el sujeto, principalmente a través de un verbo. *El joven **trabaja**.*	Es aquel que predica sobre el sujeto a través de un atributo. *El joven es **inteligente**.*

Como podemos apreciar, se denomina **atributo** aquella función que cumple el adjetivo en el **predicado nominal**, o sea, en aquel predicado que presenta los llamados verbos copulativos ser y estar. Dicha función señala, semánticamente, cualidad, estado y características del sujeto.

a. No debemos confundir el atributo que indica cualidad y características con el circunstancial que indica lugar, tiempo, etc.

Juan está <u>en el patio</u>.
circunstancial de lugar

Juan está <u>molesto</u>.
atributo

b. Comúnmente, se puede confundir el atributo y el predicativo ya que ambas funciones las cumple el adjetivo.

El atributo aparece con el verbo copulativo ser o estar; en cambio, el predicativo no aparece con esos verbos.

Enrique llegó <u>nervioso</u>.
Ellos regresaron <u>cansados</u>. } predicativos

Olga no está <u>triste</u> hoy
atributo

c. Es importante distinguir el verbo copulativo ser de su homónimo ir en tiempo pasado.

Los niños traviesos se <u>fueron</u>.
verbo ir

Los padres antes <u>fueron</u> hijos.
verbo ser

Clave E

Pregunta 38

Señale la alternativa que corresponde a una oración compuesta por subordinación sustantiva en función de sujeto.

A) No quería causar molestias en aquella fiesta.
B) Ellos escribieron la historia de la vida de los héroes.
C) Es difícil obtener veinte en el examen final.
D) La casa que heredaste de tu abuelo es grande.
E) Llegamos tarde porque se malogró el carro.

UNMSM 2009-II

Resolución

La oración compuesta subordinada presenta dos o más proposiciones de diferente jerarquía gramatical. Estas se reconocen según la función que desempeñan en la oración y, generalmente, están encabezados por relativos.

- Mayumi me dijo <u>que venga temprano</u>.
subord. sustantiva
- José, <u>quien vive en Comas</u>, llegó un poco tarde.
subord. adjetiva
- Fui <u>donde me indicaste</u>.
subord. adverbial

La subordinada sustantiva asume las distintas funciones del nombre. Puede estar encabezada por relativos o infinitivos proposicionales.

- Es difícil <u>obtener veinte en el examen final</u>.
subord. sust. (NS)
- No quería <u>causar molestias en aquella fiesta</u>.
subord. sust. (OD)

En: *La casa <u>que heredaste de tu abuelo</u> es grande*, hay una subordinada adjetiva.

Mientras que en: *Llegamos tarde <u>porque se malogró el carro</u>*, encontramos subordinada adverbial causal.

Clave C

Pregunta 39

Marque la alternativa en la que aparece el complemento atributo.

A) Los exploradores llegaron lejos.
B) El examen se llevó a cabo hoy.
C) Estas tierras son muy fértiles.
D) Los héroes fueron al frente.
E) Natalia estudia en el instituto.

UNMSM 2009-II

Resolución

El predicado es el elemento de una oración bimembre que dice algo del sujeto.

Un predicado es nominal, cuando presenta como núcleo a un adjetivo o sustantivo, pues el verbo copulativo que forma parte de su estructura carece de significado pleno.

Todo predicado nominal es portador de atributo, un complemento que le atribuye una cualidad al sujeto y que, a su vez, cumple función de núcleo.

Ejemplo

S P
Estas tierras / son muy fértiles.
atributo

En cambio, las oraciones que cuentan con verbo predicativo carecen de atributo y cumplen función nuclear.

Ejemplo

- Los exploradores / llegaron lejos.
- El examen / se llevó a cabo hoy.
- Los héroes / fueron al frente.
- Natalia / estudia en el instituto.

Clave C

Pregunta 40

Marque la alternativa que corresponde a una oración compuesta por subordinación adjetiva.

A) Lucía trajo el carro que compró mi padre.
B) Quiero que Margarita regrese pronto.
C) Juan trabaja donde elaboran chocolates.
D) Luis está enfermo porque comió mucho.
E) Que seas solidario con los demás es bueno.

UNMSM 2009-II

Resolución

Una oración compuesta es aquella que consta de dos o más preposiciones, expresadas, generalmente, a través de verbos conjugados.

La compuesta, según el tipo de proposiciones que presenta, puede ser coordinada o subordinada. Esta se caracteriza por contener proposiciones de distinto nivel sintáctico donde una es la principal y las otras son las dependientes o subordinadas.

Una oración subordinada es adjetiva cuando su preposición modifica a un sustantivo y señala una característica de él.

Ejemplo

Lucía trajo el carro que compró mi padre.
MD

También la subordinada puede ser

- Sustantiva, al asumir las funciones propias del sustantivo.

  Ejemplo

  Quiero que Margarita regrese pronto.
  OD

  Que seas solidario con los demás es bueno.
  Suj.

- Adverbial, al cumplir la función de complemento circunstancial.

  Ejemplo

  Juan trabaja donde elaboran chocolates.
  C.L.

  Luis está enfermo porque comió mucho.
  C.C.

Clave A

Preguntas PROPUESTAS

1. La disciplina lingüística que se encarga de estudiar la estructura interna de las palabras es denominada

A) lexicología.
B) semántica.
C) sintaxis.
D) morfología.
E) lexicografía.

2. La unidad mínima estructural y significativa de la lengua es

A) el fonema.
B) la palabra.
C) el morfema.
D) el morfo.
E) la sílaba.

3. Marque la opción que contiene más palabras monomorfemáticas.

A) Compró un mango verde.
B) Esta ha leído ese libro.
C) Fui rápido con Francisca.
D) Vi un pez en el mar.
E) Ella irá sola mañana.

4. Marque la alternativa donde se presentan más morfemas derivativos.

A) Los obreros trabajaron arduamente.
B) Ese joven es un jardinero experto.
C) El portero fue amable con nosotros.
D) Anita trajo un joyero antiquísimo.
E) Carlitos trajo los conejitos blancos.

5. Al agregar los sufijos -idad, -ura, -ez, entre otros, a ciertas raíces se obtiene

A) adverbios a partir de adjetivos.
B) adjetivos a partir de sustantivos.
C) sustantivos a partir de adjetivos.
D) sustantivos a partir de verbos.
E) verbos a partir de sustantivos.

6. Marque la alternativa donde hay morfemas aumentativo y diminutivo, respectivamente.

A) Ella ha comprado un carrazo del año.
B) Los rayos solares dañan la piel.
C) Inauguraron un nuevo hipermercado.
D) Le dio un puñetazo en la mejilla.
E) Por aquel portón salió el niñito.

7. Señale la alternativa donde aparece un morfema flexivo amalgama.

A) Esos zapatos viejos
B) Abundante vegetación
C) La sierra eléctrica
D) Cantas muy bien
E) ¡A trabajar, compañeros!

8. Señale la alternativa donde hay morfema flexivo amalgama y morfema derivativo, respectivamente.

A) Jugaremos en este parque.
B) Él tiene dieciséis años.
C) Estudiamos la novela.
D) Observó el platanal.
E) Juan obtuvo mala nota.

9. Identifique la alternativa donde hay alomorfos.

A) Lucio ya estudia, ya trabaja.
B) Le administraron varias dosis.
C) Es imposible impedírselo.
D) El desarmador está destrozado.
E) Dejó el camarote y lanzó un portazo.

10. Marque la alternativa donde hay alomorfos del morfema de plural.

A) Pizarras nuevas
B) Jóvenes audaces
C) Turistas franceses
D) Alumnas estudiosas
E) Perros rabiosos

11. Marque la alternativa donde el morfema flexivo de plural nominal se concretiza mediante alomorfos.

A) Inés, te buscan esas niñas.
B) Si llegas tarde, no viajarán.
C) Llegaron los niños cantores.
D) Trajimos claveles y jazmines.
E) Carlos Flores viajó a Ica.

12. Marque la alternativa donde un morfema gramatical derivativo presenta alomorfos.

A) panetón, dedito, amable
B) cartero, romano, ayacucho
C) pedregal, platillo, bravísimo
D) ilegal, imposible, desnivel
E) central, inútil, ejército

13. ¿En qué par de palabras se producen alomorfos del morfema de género femenino?

A) hombre - mujer
B) abuelo - abuela
C) dueño - dueña
D) profesora - heroína
E) emperador - emperatriz

14. La palabra **malcriados** tiene ..... morfemas.

A) tres
B) cinco
C) seis
D) siete
E) cuatro

15. Indique el número de morfemas que contienen, respectivamente, las palabras **resbaladizo**, **pantalonetas** y **adoloridos.**

A) cinco - cuatro - cinco
B) cuatro - tres - seis
C) cuatro - cinco - cinco
D) cinco - cuatro - seis
E) cuatro - cinco - cuatro

16. Señale la alternativa donde hay correcta segmentación morfológica de las palabras.

A) Mujer-es huanca-ve-lic-a-nas
B) Pequeñ-o-s sembr-ad-or-es
C) Que me dé más diner-o
D) Huel-ga de ban-que-ros
E) Caza-dor-a-s amazónic-a-s

17. Marque la alternativa en la que hay correcta segmentación de las unidades significativas.

A) mano - ta - zo - s
B) a - mor - ci - tos
C) des - orden - ad - a - mente
D) in - sign - ific - ancia
E) ropa - veje - ra - s

18. Marque el enunciado donde aparecen palabras invariables.

A) Ella le dio pan.
B) Mi tío viajó hoy.
C) Yo no vine ayer.
D) Tu primo irá con Luis.
E) La niña está sola.

19. Reconozca cuántas palabras pertenecen al grupo de categorías variables en el siguiente texto: *Te esperé desde la medianoche, y nunca llamaste porque estabas internado en una clínica.*

A) siete B) ocho C) nueve
D) diez E) once

20. Marque la alternativa donde hay más palabras formadas por el proceso de composición.

A) El tomacorriente está malogrado.
B) El guardacostas me dio el salvavidas.
C) Está muy malhumorado por el calor.
D) Nuestra bandera nacional es bicolor.
E) Deme un sacacorchos y un cortaúñas.

21. Seleccione la opción en la que se presenta la palabra formada por el proceso de parasíntesis.

A) Tiene una hermosa cabellera.
B) Ayer vimos un oso hormiguero.
C) Actuaste maravillosamente.
D) Este es el mejor contraatacante.
E) Estas aves son insectívoras.

22. Las palabras **torero**, **abrelatas** y **ochomesino** se formaron, respectivamente, mediante los procesos morfológicos de

A) parasíntesis, derivación y composición.
B) composición, derivación y parasíntesis.
C) parasíntesis, composición y derivación.
D) derivación, composición y parasíntesis.
E) derivación, parasíntesis y composición.

23. Marque la alternativa en la que se presentan más palabras formadas por derivación.

A) El programa de vacunación se realizará mañana.
B) Muchos alumnos estudian con mucho entusiasmo.
C) El viaje que hicimos tuvo algunos contratiempos.
D) El colegio fue restaurado gracias a la cooperación.
E) Está temeroso del terrible oleaje que pueda ocurrir.

24. Marque la opción que presenta palabras formadas por parasíntesis.

A) El nuevaolero habló con el pordiosero.
B) Maricielo pisó el acelerador a fondo.
C) Los titanes eran semidioses mitológicos.
D) Este bebé es un sietemesino.
E) Marisol llamó al portapliegos.

25. Marque la alternativa en la que hay palabras formadas por derivación.

A) Ellos hojean el libro.
B) Tiene hambre leonina.
C) Llamaremos al relojero.
D) Su mirada es anormal.
E) Comí tocino ahumado.

26. En el enunciado *el perrito colocó sus huesitos junto al lavavajillas*, las palabras subrayadas están formadas, respectivamente, por

A) composición - parasíntesis.
B) parasíntesis - flexión.
C) derivación - composición.
D) flexión - derivación.
E) derivación - flexión.

27. Reconozca cuántas palabras compuestas hay en el siguiente texto: *Aquel radioaficionado que lucía un polo pardoverdusco le comentaba a un lustrabotas miraflorino acerca de su vecino, un costarricense que vende cubrecamas en el centro.*

A) dos
B) tres
C) cuatro
D) cinco
E) seis

28. ¿Qué sustantivo acepta singular?

A) Las exequias serán hoy.
B) Me recibió las albricias.
C) Alcánzame unos víveres.
D) Te voy hacer añicos.
E) Se le encontró alcaloides.

29. Marque la alternativa que incluya sustantivos colectivos.

A) recua, cometa, nómina
B) plumero, concilio, cónclave
C) hato, perros, hontanar
D) enjambre, recua, gente
E) mueblería, establo, cardumen

30. Marque la alternativa que incluya sustantivos abstractos.

A) neblina, autocontrol, serenidad
B) sol, velocidad, aguacero
C) mediodía, candidez, ternura
D) dolencia, pequeñez, lápiz
E) legalidad, sombra, mosquitos

31. Señale la clasificación correcta:

A) puma : común, concreto, individual, derivado
B) razón: común, abstracto, colectivo, derivado
C) mesa: común, concreto, colectivo, primitivo
D) delicadeza: común, abstracto, individual, derivado
E) harén: común, concreto, individual, derivado

32. ¿Cuál de las oraciones presenta frase nominal en función de aposición?

A) Señores profesores, deben presentar un informe oral.
B) Ese expediente, según afirman, estuvo escondido.
C) Aún no llega Pablo, el primo de Vanesa.
D) Amigos, lean estas tres revistas nuevas.
E) He venido, por un instante, a ver su sonrisa.

33. ¿Cuál de las opciones presenta incorrecta pluralización?

A) El parque tiene hermosos céspedes.
B) Hay variedad de pacays en esta zona.
C) Ahora pediremos menús para todos.
D) Los yoqueis tienen bajo peso corporal.
E) Algunos turistas iraníes visitan el Cusco.

34. Señale la alternativa cuyas palabras corresponden a formas femeninas correctas.

A) actora - poetiza - feligresa
B) jueza - alcaldesa - la elefante
C) paloma - heroína - condesa
D) siamesa - diablesa - gavilana
E) heroína - fiscala - médica

35. Señale los enunciados que incurren en error.

I. Están remodelando esas casas cunas.
II. Los países satélites de la confederación aceptaron.
III. Ya he visto dos arcoíris en esta región.
IV. Tomás visita varios cines clubes.

A) I y II B) I y IV C) I, II y III
D) II, III y IV E) I, III y IV

36. Indique la alternativa que presenta un mal uso del género.

A) La oficial sufrió un accidente.
B) Ana se graduó de asistente social.
C) El abogado no pudo rebatir a esa fiscala.
D) Tomás, ya sé que te casarás con una músico.
E) La rehena es la principal testigo del caso.

37. ¿Cuál de las palabras no posee sustantivo epiceno?

A) cóndor
B) conejo
C) gavilán
D) cocodrilo
E) tiburón

38. De acuerdo a las proposiciones siguientes, sobre el adjetivo, establezca la verdad o la falsedad y marque la alternativa correcta.

I. El adjetivo caracteriza al sustantivo.
II. Todo adjetivo calificativo puede usarse para establecer el grado superlativo.
III. El gentilicio es otra clasificación especial del adjetivo.
IV. Algunos adjetivos calificativos pueden usarse en la literatura como epítetos.

A) VFVF B) VFFV C) FVVF
D) VVFF E) VFVV

39. ¿Qué adjetivo está siendo utilizado para expresar la figura literaria del epíteto?

A) dulce beso
B) níveas manos
C) lapso de tiempo
D) agua tibia
E) oveja mansa

40. ¿Qué adjetivo se halla en grado comparativo?

A) Ella es la más hermosa de todas.
B) Posee menos libros que tu paisana.
C) Es extremadamente hábil.
D) Iremos más rápido que aye.
E) Estoy confundido como tú.

41. Tiene una forma incorrecta de representar el grado superlativo en forma culta.

A) fidelismo
B) novísimo
C) salubérrimo
D) sapientísimo
E) antigüísimo

42. *Esa mujer hermosa fue la culpable de aquellos largos años perdidos en mi paso por la universidad chosicana.*
En el párrafo anterior, ¿cuántos adjetivos hay?

A) uno B) dos C) tres
D) cuatro E) cinco

43. Hay algo particular en ella que es tan dulce y tan raro que siempre quiero estar a su lado y pedirle que me acompañe en la lucha diaria.
El número de adjetivos es

A) uno.
B) dos.
C) tres.
D) cuatro.
E) cinco.

44. *Esa jornada populosa me deparó tres heterogéneos asombrosos: el grado físico de mi felicidad cuando me dijeron la liberación de París, el descubrimiento de una emoción colectiva y el enigmático fervor de los aliados.*
En el texto anterior hay ..... adjetivos calificativos y ..... determinantes.

A) cuatro - siete
B) seis - ocho
C) cinco - nueve
D) cuatro - ocho
E) tres - nueve

45. *Vio dos zorros parados en las patas traseras y apoyados contra un gran árbol. El zorro más pequeño tenía unas patas con caracteres ininteligibles.* ¿Cuántos adjetivos hay en el texto anterior?

A) tres
B) cuatro
C) cinco
D) seis
E) siete

46. ¿Cuántos adjetivos encontramos en el siguiente texto?
Entre tantos poetastros / entre tanta musa bella / mi pobre numen se estrella / y se ha hecho mil pedazos, querida flor.

A) uno
B) dos
C) tres
D) cuatro
E) cinco

47. ¿En qué oración hay grado comparativo del adjetivo?

A) Ica tiene más turistas que Lima.
B) Juan es el más alto del aula.
C) El hombre adquiere tanta inteligencia como la mujer.
D) Ella parece tan belicosa como su madre.
E) El gato es el más ágil de los animales.

48. Señale el superlativo irregular de
I. mayor.
II. mejor.
II. superior.

A) óptimo, supremo, máximo
B) superior, máximo, óptimo
C) máximo, supremo, óptimo
D) máximo, óptimo, supremo
E) superior, óptimo, máximo

49. Marque el enunciado donde el adjetivo cumple función de atributo.

A) Ella caminaba pensativa por la calle.
B) María y Soledad viajaron contentas.
C) Ellas trabajaron muy tranquilas.
D) Los alumnos llegaron demasiado tristes.
E) Juana es bastante impulsiva.

50. Señale el enunciado que presenta adjetivos epítetos.

A) Compró polos rojos para el campeonato.
B) Tenía dolor de muelas y fue al dentista.
C) Era un brillante alumno y compañero.
D) Era una mujer agraciada y delgada.
E) El fiero león atacó en la verde pradera.

51. En los enunciados: *Manuel es amable*, *Patricia parece archiconocida* y *José es menos trabajador que Luis*, los adjetivos se encuentran, respectivamente, en grado:

A) superlativo, comparativo y positivo.
B) superlativo, positivo y comparativo.
C) positivo, comparativo y superlativo.
D) comparativo, superlativo y positivo.
E) positivo, superlativo y comparativo.

52. Señale el enunciado donde el adjetivo cumple la función de complemento predicativo.

A) Los jóvenes están muy optimistas.
B) Ellas retornaron contentas ayer.
C) Su hermano estuvo enfermo.
D) Aquella casa es hermosísima.
E) Los anfitriones fueron atentos.

53. Marque la opción donde el adjetivo se encuentra en grado positivo.

A) El vigilante pulquérrimo se asomó por la ventana.
B) Este mate burilado es el mismo regalo de antes.
C) Sé bastante amplio al analizar los acontecimientos.
D) El archimillonario se casó con aquella joven muy bella.
E) Amigas amas de casa, ese producto es carísimo.

54. Señale el enunciado donde el adjetivo cumple función de complemento atributo.

A) Ese gran maestro del Kung Fu murió ayer.
B) Ellos pasearon por esa inmensa sala.
C) Estaba complacida con sus muebles nuevos.
D) Nery Requejo es una gran empresaria.
E) Elsa esperó entusiasmada la celebración.

55. ¿Qué opción presenta adjetivo especificativo?

A) Trajo una hermosa bicicleta.
B) Mostró una agradable sonrisa.
C) El jefe tiene un auto pequeño.
D) Su fiera mirada no asusta.
E) Estrenaron una linda película.

56. En el enunciado: *gran cantidad de vinagre y sillao, que habían sido envasados en botellas recicladas y fabricados en condiciones antihigiénicas, y sin cumplir las normas sanitarias, fueron decomisadas por la delegación de Santa Anita*, el número de adjetivos y de artículos, respectivamente, es

A) tres y dos.
B) cuatro y tres.
C) tres y tres.
D) cuatro y dos.
E) uno y cuatro.

57. En el enunciado: "la inferencia inductiva conduce a una conclusión más o menos probable, pero no otorga garantía completa acerca de la verdad de esta. La falta de garantía hace que una inducción empiece con premisas verdaderas y se llegue, en algunos casos, a una conclusión falsa", el número de adjetivos es

A) cuatro.
B) cinco.
C) seis.
D) siete.
E) ocho.

58. Señale el enunciado que contiene adjetivo explicativo.

A) El hermano de Alfredo es canadiense.
B) Ellos confirmaron que la casa es muy cara.
C) Los verdes prados se extienden en el valle.
D) La construcción del alto muro demoró mucho.
E) Su buen trato, nos sorprendió bastante.

59. Marque la alternativa en la que hay adjetivo en grado superlativo absoluto.

A) La ventana es más grande que la puerta.
B) Su desempeño, en esa ocasión, fue óptimo.
C) Su niñez discurrió en un pueblo antiguo.
D) Las cortinas son más caras que los muebles.
E) Ellos trabajaron bastante bien en el campo.

60. Marque la oración que presenta frase atributiva.

A) La tía de Manuel parece una empresaria exitosa.
B) Los jóvenes emprendedores alcanzan sus objetivos.
C) Las personas generosas ayudan a los necesitados.
D) Ha comprado una bicicleta para su hijo menor.
E) Julio enviará una encomienda en el mes de agosto.

61. Sobre el artículo lo único correcto es que

A) funciona como pronombre, antepuesto al verbo.
B) no pueden sustantivar a un adjetivo.
C) puede ubicarse antes o después del sustantivo.
D) el artículo neutro puede sustantivar otras categorías.
E) no concuerda con el nombre sustantivo.

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

62. Señale la opción donde el artículo funciona como nominalizador.

A) La vi un poco cansada y le pedí que duerma.
B) Leí *El amor en los tiempos del cólera*.
C) Elías para en el taller de su primo.
D) Las vuvuzelas distraen a los jugadores.
E) Lo bueno es que siempre lee.

63. ¿Cuántos artículos hay en el siguiente enunciado?
El sabio predijo sobre el éxito de las mujeres que salieron a las calles golpeando ollas vacías: la marcha de la cacerola.

A) cuatro
B) cinco
C) seis
D) siete
E) ocho

64. Señale cuál alternativa no presenta artículo.

A) Unos instantes más para recordar lo justo.
B) Trajeron muchos cajones los viajantes.
C) Lo conectaron a cada momento.
D) La solución pudo ser sencilla.
E) Ellos detuvieron el flujo de agua.

65. *La encontraron acompañada por la oscura avenida*. Las palabras subrayadas son, respectivamente,

A) artículo y artículo.
B) artículo y pronombre.
C) pronombre y pronombre.
D) pronombre y artículo.
E) adjetivo y artículo.

66. Identifique la opción que presenta determinantes posesivos.

A) Nuestros sueños se concretan.
B) Lo mío no es tuyo.
C) Amigos míos, luchen por sus metas.
D) Me asustan tus ideas.
E) Mis pensamientos son nuestros.

67. Marque la alternativa donde se presentan determinantes demostrativos.

A) Esa y esta son las joyas de aquella dama.
B) Esa niña trajo esto para su hermana.
C) Aquel llevará esos paquetes al almacén.
D) Estos cinco cuadernos son de ese alumno.
E) Eso pertenece a ese estudiante iqueño.

68. Señale la alternativa donde hay más determinantes.

A) Cada día, alguien trae la misma cartera.
B) Esa vez, la máquina tuvo muchos desperfectos.
C) Aquella es nuestra casa y no esta.
D) Cierto día, encontró su fólder de curso de letras.
E) El libro suyo es para esos y no aquellos.

69. En el enunciado: *varios vecinos afirmaron que el décimo cargamento traía quince jabas que contenían gallinas de doble pechuga*; los cuantificadores son, respectivamente:

A) numeral, cardinal, ordinal e indefinido.
B) cardinal, ordinal, partitivo y numeral.
C) indefinido, cardinal, ordinal y partitivo.
D) ordinal, indefinido, múltiplo y cardinal.
E) indefinido, ordinal, cardinal y múltiplo.

70. Una opción incluye determinantes cuantificadores indefinidos.

A) Alguna vez, Noelia comió mucho, sin control.
B) Se nos ha dicho poco sobre el último.
C) Es mejor hacer las cosas poco a poco, con calma.
D) Debes practicar el piano tantas veces como puedas.
E) Pocos niños han tenido muchas oportunidades.

71. Marque la alternativa en la que hay más determinantes.

A) La mejor forma de avanzar solo ella lo sabe.
B) Cada obrero, cada estudiante sabe su función.
C) Cierto día, decidió lo mejor para el grupo de ese barrio.
D) La forma de tu dibujo la vi en ese cuadro cubista.
E) Ningún club tiene más historia que la auriverde.

72. Señale el enunciado que presenta cuantificadores.

A) Más temprano llegó quien vive muy lejos.
B) Ninguno sabe qué hacer ante tanto ruido.
C) Ese día resolveré todos tus problemas.
D) Sendos regalos recibieron los dos mejores atletas.
E) A mitad de precio lo compró en la feria.

73. Marque la alternativa que presenta determinantes enfáticos.

A) ¡Qué calor y cuánta gente!
B) No sé quién lo hará y cuál libro traerá.
C) Dime qué hora es y cuándo vendrá.
D) La forma como la mira llama la atención.
E) ¿Quién dijo cuánto cuesta?

74. Marque la alternativa que presenta pronombre relativo.

A) Espero que el día traiga sorpresas.
B) Amelia no desea que la fiesta sea en su casa.
C) Aún cree que es una niña sin sentido.
D) La noticia que le dio es la mejor.
E) Juegan que juegan en los columpios.

75. En el enunciado: *La blasfemia que Mauricio pronunció en contra de la Iglesia lo conminó a una condena eterna; sin embargo, cuando llegó al averno se sintió bastante cómodo, pues su casa aún seguía con el mismo color en la fachada*, el número de pronombres es

A) dos.
B) tres.
C) cuatro.
D) cinco.
E) seis.

76. Complete con pronombres átonos los siguientes espacios:
No podrás convencer..... si tú no..... das seguridad; anima..... , porque es tu hija.

A) lo - le - lo
B) lo - le - la
C) la - la - la
D) le - le - le
E) la - le - la

77. ¿En qué alternativa encontramos mayor número de pronombres personales?

A) Le fue bien y lo compartió con ellos, sus amigos.
B) Eso y no otra cosa, le repito, es lo que quiero.
C) La llevó allí y los dejó juntos antes de regresarse.
D) Llévamelo mañana, pues nos interesa leerlo y compartirlo.
E) La vi muy cansada tras todo lo que hizo.

78. Indique la oración en la que el pronombre cumple función anafórica.

A) Jóvenes, somos nosotros los llamados a triunfar.
B) Si tú me lo pides, yo regresaré.
C) El diario que revisé ayer tiene buenos datos sobre las elecciones.
D) ¿Qué hora es, por favor?
E) No me olvidaré de tu problema.

79. ¿Dónde encontramos un pronombre relativo?

A) ¿Quién vino hoy?
B) Corre que se hace tarde.
C) El candidato que ganó fue por el descontento del pueblo.
D) ¿Qué podrás decirme ahora?
E) La mujer dijo qué gusto me da verte aquí.

80. En el siguiente enunciado: *Pruebe este pastel, doña Amalia, se lo recomiendo que está muy bueno.*
Los pronombres subrayados reemplazan a

A) doña Amalia y pruebe.
B) este pastel y que está muy bueno.
C) Pruebe este pastel y doña Amalia.
D) doña Amalia y este pastel.
E) muy bueno y doña Amalia.

81. Marque V (verdadero) o F (falso) según corresponda conceptualmente y elija la secuencia correcta:

I. En **los** vi el pronombre es átono. ( )
II. **Eso**, **esto** y **aquello** son pronombres personales neutros. ( )
III. El pronombre concuerda con el verbo en género, número y persona. ( )
IV. Los pronombres personales pueden usarse como reflexivos. ( )
V. En mentiste hay pronombre átono. ( )

A) FFVVF
B) VFVVF
C) VFFVF
D) VFVFF
E) VFVVV

82. En el enunciado *todos los días, ella lo veía en el parque*, los pronombres personales, respectivamente, son:

A) ella y lo.
B) todos, ella y lo.
C) los, ella y lo.
D) ella, lo y él.
E) los y ella.

83. Señale la opción que presenta pronombre interrogativo.

A) José, quien cometió la falta, fue expulsado.
B) No sabemos hasta cuándo sucederá esto.
C) Todos afirmaron que salió corriendo.
D) ¿Tu padre sabe que estás aquí?
E) Me sorprendió cuántos votos había perdido.

84. En los versos de Cardenal

Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido:
yo porque tú eras lo que yo más amaba
y tú porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos tú pierdes más que
yo: porque yo podré amar a otras como te
amaba a ti pero a ti no te amarán como
te amaba yo.

El número de pronombres personales es

A) dieciséis.
B) diecisiete.
C) dieciocho.
D) diecinueve.
E) veinte.

85. En el enunciado ***Deseamos*** *que* ***mejoren*** *su rendimiento académico,* ***infórmense*** *más sobre los temas de estudio*, los verbos resaltados están, respectivamente, en los modos

A) imperativo, indicativo y subjuntivo.
B) subjuntivo, imperativo e indicativo.
C) indicativo, indicativo y subjuntivo.
D) indicativo, subjuntivo e imperativo.
E) imperativo, subjuntivo e imperativo.

86. ¿En qué alternativa el verbo se encuentra en modo indicativo?

A) Apúrense, jóvenes.
B) Tal vez Brasil campeone.
C) Ojalá volviese pronto.
D) Te contaré mi historia.
E) ¡Estudien, jóvenes!

87. ¿En qué alternativa el verbo se encuentra en modo indicativo?

I. Me contaron que habían premiado a Juana.
II. Cuando llegaron mis primos, él ya hubo almorzado.
III. Tú has sido el más aplaudido allí.

a. Pretérito perfecto.
b. Pretérito pluscuamperfecto.
c. Pretérito anterior.

A) Ia - IIb - IIIc
B) Ib - IIc - IIIa
C) Ib - IIa - IIIc
D) Ia - IIc - IIIb
E) Ic - IIa - IIIb

88. *Caminamos durante treinta minutos y jamás encontramos al que dijo que el oasis cambiaba de sitio cuando anochecía.* ¿Cuántos verbos regulares e irregulares hay respectivamente?

A) tres y dos
B) dos y tres
C) dos y dos
D) dos y uno
E) tres y uno

89. Marque la alternativa que presenta verbo impersonal.

A) Había llegado a tiempo.
B) Se golpeó la cabeza fuertemente.
C) Vivimos un mundo de decadencia.
D) Hizo, esa noche, un calor espantoso.
E) Nadie puede salvarnos aquí.

90. Señale la opción que presenta solo verbos regulares.

A) componer - sufrir - gritar
B) tener - resolver - admirar
C) hervir - diluir - obtener
D) hablar - deber - partir
E) falsificar - oír - estar

91. Marque la alternativa en la que se presenta verbo copulativo.

A) José tiene muchos compañeros.
B) Todos los niños fueron el teatro.
C) Aquella obra fue premiada ayer.
D) Tu consejo será muy oportuno.
E) María está leyendo en la sala.

92. ¿Cuál es la oración que presenta verbo transitivo?

A) Ana es muy interesada.
B) Teresa está hecha una fiera.
C) Caminaré todo el día para mejorar mi salud.
D) Nos frieron dos trozos de carne roja.
E) Nació un 16 de marzo.

93. ¿En qué alternativa encontramos un verbo intransitivo?

A) Compré todo lo que encontré.
B) Escribiré tu nombre en la arena.
C) Devolvieron las invitaciones.
D) Nos vendieron un buen terreno.
E) Descansaremos media hora aquí.

94. En la oración
Aquel fin de semana se reunirán para reflexionar por el Día del Proletariado, el verbo es

A) recíproco.
B) cuasirreflejo.
C) reflexivo.
D) copulativo.
E) impersonal.

95. Señale la alternativa que presenta verbo auxiliar.

A) Cuando quieras, visítanos, Mario.
B) De haber leído, interpretaría mejor el texto.
C) Es saludable practicar deportes.
D) Ha de llegar temprano si se lo propone.
E) Pensó invitarte para la cena.

96. En el enunciado *no pudo viajar con nosotros porque había perdido su pasaporte*, los verbos subrayados, respectivamente, son

A) principal y regular.
B) irregular y regular.
C) auxiliar y principal.
D) defectivo e intransitivo.
E) principal y auxiliar.

97. Señale la oración que contenga un participio con función adjetiva.

A) Fue absuelto el político de esa bancada.
B) El estudiante cajamarquino regresó ayer.
C) Nadie visitó al recluso de ese penal.
D) Hemos conseguido un pequeño reconocimiento por nuestra labor.
E) La gente vendida da lástima.

98. Marque la opción que presenta verboides.

A) Alejandro, el poema elegido es el tuyo.
B) Deseas consumir verduras sancochadas.
C) Es necesario aprender inglés y computación.
D) Ayer no fue a trabajar porque era feriado.
E) Caminando así, llegará rápido a su casa.

99. Señale la alternativa que presenta buen uso del verbo.

A) Tenían que haber más vacantes para esa especialidad.
B) Debieron haber manifestaciones de dolor.
C) Habrá exámenes la próxima semana.
D) En esa actividad, habrán regalos para las madres.
E) En la fiesta, pudieron haber más invitados.

100. Cuando te ..... de mi funesta decisión, no ..... en gritarme que ..... hecho mejor llamándote antes; de esa manera, ... obtenido el puesto.

A) enteraste - tardastes - hubiera - habría
B) enteraste - tardaste - hubiese - habría
C) enterastes - tardaste - habría - hubiera
D) enteraste - tardaste - hubiera - habría
E) enterastes - tardaste - hubiese - hubiese

101. Elija la oración que presenta error en el uso del verbo.

A) Expone como los mejores oradores.
B) Hoy terminaremos el trabajo así no durmamos.
C) Siempre deberías leer en donde haya mucha luz.
D) Siguió el tratamiento según se lo indicó el doctor.
E) Si participabas en el concurso, seguro ganarás.

102. ¿Qué alternativa presenta un uso erróneo del verbo caber?

A) No cupimos todos en la misma barra.
B) ¿Cupisteis todos allí?
C) Él no cabe en el auto.
D) Seguramente cabrán cuando haya más espacio.
E) Ellos cupieron, pues todo estaba planificado.

103. Martín, ya ..... los datos en el ordenador; dile a Miguel que no ..... la pelota en la sala y que ..... las flores con agua del caño.

A) vacié - patee - rocíe
B) vaceé - patee - rocíe
C) vacié - paté - roceé
D) vaceé - patíe - rocíe
E) vacíe - patee - rocíe

104. Complete correctamente.
Me ..... de la pena y ..... buscándola, pero como no apareció ..... de sus pertenencias y las guardé.

A) reponí - andé - dispuse
B) repuse - anduve - dispuse
C) reponí - andé - disponí
D) repuse - andé - dispuse
E) reponí - anduve - disponí

105. ¿Cuántos errores hay en el siguiente texto?
El ingeniero deshacerá ese proyecto porque se redució el presupuesto, ahora, tal vez quedrá dejarlo todo como dijistes y marcharse.

A) uno
B) dos
C) tres
D) cuatro
E) cinco

106. ¿En qué oración se ha usado un gerundio de manera correcta?

I. Dejamos hirviendo el caldo de gallina.
II. Ese juez anticorrupción recibió la demanda dictando sentencia dos meses después.
III. Estudio escuchando una sonata de Beethoven.
IV. La oficina del empresario ha editado un volante brindando información a sus clientes.

A) I, II y III
B) I y IV
C) I y III
D) solo III
E) I, III y IV

107. ¿Cuál es la opción en la que aparece un infinitivo en función de sustantivo?

A) Pronto irá a trabajar a ese proyecto.
B) Nadie quiso leer un cuento de César Vallejo.
C) En ese lugar, pocos se sienten contentos.
D) Va a ser ingeniero dentro de poco.
E) Quien puede vencer sus limitaciones logrará sus objetivos.

108. Elija la oración que presente a un infinitivo que funcione como verbo.

A) Pudo venir más temprano, pero tuvo muchas cosas por hacer.
B) Planificar todas las actividades garantizan un mejor accionar.
C) Quise leer esa obra, pero no tuve tiempo.
D) Fue a recabar sus certificados al colegio donde estudió.
E) Es importante mejorar nuestro desempeño.

109. ¿Cuántos infinitivos hallamos en la estrofa de Garcilaso?

El dulce lamentar de dos pastores, / Salicio juntamente y Nemoroso, / he de contar, sus quejas imitando; / cuyas ovejas al cantar sabroso / estaban muy atentas, los amores, / (de pacer olvidadas) escuchando.

A) uno
B) dos
C) tres
D) cuatro
E) cinco

110. Marque la alternativa donde la oración presenta un participio activo.

A) Franco ha sido nuestro mejor delegado.
B) Los niños estaban felices en su fiesta.
C) Aquella enfermera parecía muy cansada.
D) Ese edificio estuvo bastante deteriorado.
E) Su labor académica fue interesante.

111. Señale la oración que presenta doble participio.

A) No había detenido a ese auto mal pintado.
B) Ese político corrupto nunca dice la verdad.
C) Comió un pescado frito con lentejas.
D) Ese grupo se había organizado mejor.
E) Pocos han revisado los diarios de este fin de semana.

112. ¿En qué alternativa el participio se presenta en voz pasiva?

A) Las obras leídas no fueron bien interpretadas.
B) Había decidido viajar a esa provincia norteña.
C) Fue distraído al evento organizado por el municipio.
D) Trajo el papel impreso en ese novísimo taller.
E) Los dirigentes azucareros siguen protestando en la capital.

113. Señale al participio que funciona como sustantivo.

A) La obra seleccionada fue premiada por el jurado.
B) El alumno comediante entrena para la actuación.
C) Fue interesante tu propuesta didáctica.
D) El ingenioso comerciante siempre ofrece nuevos productos.
E) Nadie ha decidido qué hacer este fin de semana.

114. ¿Qué opción presenta buen uso del participio?

A) Nadie vio cómo se había rompido ese juguete.
B) Ese joven vino proveído de sus principales armas.
C) El dirigente elegido planteó su propuesta.
D) El joven recluso se arrepintió de su mal accionar.
E) Hasta ahora no ha componido lo que ha malogrado.

115. Señale la expresión donde se ha usado el gerundio correctamente.

A) Nació el 13 de junio, siendo bautizada en el mes siguiente.
B) Bajó del árbol, cogiéndose de la rama.
C) Llegó al salón sentándose adelante.
D) Promulgó la declaración aumentándoles el salario a los trabajadores.
E) Una coneja se preñó pariendo cinco crías.

116. Elija la opción donde el gerundio funciona como adjetivo.

A) Cuando vio al agua hirviendo, apagó la cocina.
B) Cantando seleccionó los temas requeridos.
C) Ingresó saltando al aula contigua.
D) Trajo un libro conteniendo una información valiosísima.
E) Leyendo con disciplina, mejorará su nivel de análisis.

117. Marque la alternativa en la que se ha empleado correctamente el gerundio.

A) Estuvo en Mala visitando a sus padres.
B) Trajo la urna conteniendo las cenizas.
C) Concursó ganando el primer puesto.
D) Almuerzo escuchando música clásica.
E) Saludé a los maestros entrando al colegio.

118. Señale la alternativa donde el gerundio se ha usado de manera correcta.

A) Se busca dos niñeras hablando ruso y francés.
B) No pienso decirles nada, no siendo necesario que se alarmen.
C) Pedro obtuvo una beca viajando a Italia poco después.
D) Viendo la situación de la empresa, la declaró en quiebra.
E) Abordó el avión a las tres, llegando dos horas después.

119. Marque la expresión que presenta al gerundio en función verbal.

A) Resolviendo todos los ejercicios, mejorarás tu rendimiento.
B) Vio a ese edificio ardiendo y gritó pidiendo ayuda.
C) Creo que estuvo repasando sus lecciones anteriores.
D) Continúa cansado por el arduo trabajo desempeñado.
E) Vio un letrero que decía: "Hombres trabajando".

120. ¿Dónde hallamos un uso correcto del participio?

A) Hemos tipiado nuestras monografías en el puesto de Ivonne.
B) Omar había freído el pescado.
C) No te preocupes que ya he roceado el veneno en esa zona.
D) Había absolvido toda duda e incertidumbre.
E) No has expreso tus quejas, reclamos y sugerencias.

121. Marque la alternativa conceptualmente correcta con respecto al adverbio.

A) Es palabra que se caracteriza por ser variable.
B) En todos los casos, es derivado del adjetivo.
C) Es una palabra que solo tiene significado referencial.
D) Es una unidad que aparece siempre en la frase verbal.
E) Su morfema lexical no recibe morfemas flexivos.

122. Identifique la alternativa donde aparecen, respectivamente, adverbio de tiempo y adverbio de lugar.

A) Pronto llegarán hasta el cerro.
B) Siempre llegan demasiado tarde.
C) Él también desea subir pronto.
D) El pedido de Mario ya está aquí.
E) Aquí nos tratarán cortésmente.

123. Marque la opción en la que la locución adverbial tiene un matiz temporal.

A) Ese hombre hace todo a tientas.
B) Su padre trabaja de sol a sol.
C) Nos visita de vez en cuando.
D) Tuvieron que salir a hurtadillas.
E) Ellos vinieron a regañadientes.

124. ¿En qué alternativa hay mayor número de adverbios?

A) Efectivamente, aún la selección no sabe ganar aquí.
B) No por mucho madrugar amanece más temprano.
C) Extrañamos muchos a Brenda; ojalá vuelva pronto.
D) Te lo confirmo: "Después de que te marchaste, no pasó nada".
E) Felizmente que aquí somos respetuosos de las leyes.

125. Marque la alternativa donde aparece adverbio de modo.

A) Pronto nos visitará la persona que vende libros.
B) Nadie sabe con certeza dónde será la fiesta.
C) No sé cómo engañaron a todos los pobladores.
D) Seguramente llamará cuando llegue al aeropuerto.
E) Esos pasajeros viajaron cómodamente en el tren.

126. Marque la opción donde la palabra subrayada es adverbio.

A) Asistieron muy pocos a la celebración.
B) Tiene poco tiempo en esa gerencia.
C) Solo te pido un poco de comprensión.
D) Suele sufrir poco con los problemas.
E) Invirtió poco dinero, pero ganó mucho.

127. Marque la alternativa donde hay frase adverbial.

A) Es un tipo poco sensible a los problemas.
B) Este joven es muy superior a este otro.
C) Estaba tan emocionado como en su debut.
D) No quiere ni verla, por ello, se irá muy lejos.
E) Se le ve bastante preocupado por su futuro.

128. Señale la alternativa que presenta adverbios.

A) Más padres de familia se mostraban demasiado preocupados.
B) Aquel artista es el máximo exponente de la música criolla.
C) Ellos sabían que debían trabajar ardua y conscientemente.
D) Los tutores de secundaria no descansarán el domingo.
E) Los invitados de honor también fueron avisados a tiempo.

129. Marque la opción en la que se presenta locución adverbial.

A) A menudo se olvida de llevarlo consigo.
B) Todos los vieron en el parque ese día.
C) Estuvo muy cerca del campamento.
D) Tienen que cuidarte de los peligros.
E) Suspendieron al entrenador junto al árbitro.

130. ¿En qué oración encontramos adverbio modal?

A) Juan vive feliz cerca de su pueblo.
B) La saludó cortésmente.
C) Llévalo todo allá.
D) Mira cuánto ha crecido.
E) Delante de ella, confesó todo.

131. ¿En qué opción hallamos adverbio?

A) Él trabaja bajo bastante presión.
B) Ese joven que vive en Comas es rápido.
C) Gritó fuerte para que lo escuchen.
D) Leyó "Al pie de la letra" de Palma y aprendió la lección.
E) Ese cauto entrenador convocó a los mejores.

132. ¿Cuántos preposiciones hay en el siguiente texto?

Ayer, me dijo cuánto necesitaba ese empleo. Ahora sin explicaciones, se va cansado de trabajar ¡Qué ocioso! Muchos no tienen trabajo y él se da el lujo de abandonarlo así.

A) uno B) dos C) tres
D) cuatro E) cinco

133. Señale la alternativa en la que hay más preposiciones.

A) Acostumbraba a viajar con mis amigos.
B) Lo vieron caminando hacia el malecón.
C) Estuvo lejos de casa por mucho tiempo.
D) Halló al paciente en cama y sin aliento.
E) Las palabras del dirigente Corcino convencieron.

134. Seleccione la opción donde hay locución prepositiva.

A) Me alisté rápidamente a fin de llegar temprano a clases.
B) La exposición de mi grupo resultó a las mil maravillas.
C) Todos los alumnos de mi aula salieron a la pizarra de dos en dos.
D) Los soldados avanzaban lentamente por entre los arbustos.
E) Ese hombre habló entre dientes en la última reunión.

135. Marque la alternativa en la que la frase preposicional **por** expresa tiempo.

A) No viajaremos por falta de dinero.
B) Fue agredido por el mozalbete.
C) Estamos contentos por tu retorno.
D) Avanzaremos por este camino.
E) Trabajo por las mañanas en el taller.

136. En el enunciado *mientras avanzaba por ese camino, observaba el paisaje con el catalejo y escuchaba el trinar de los pajaritos*, las frases preposicionales expresan, respectivamente,

A) lugar, instrumento y modo.
B) lugar, modo y pertenencia.
C) lugar, instrumento y pertenencia.
D) procedencia, modo y pertenencia.
E) lugar, compañía y pertenencia.

137. Indique el enunciado en que hallamos preposición agrupada.

A) Trabaja hasta por las noches.
B) A veces, prefiere quedarse en su casa.
C) El motivo por que te busqué ella lo sabe.
D) Luis es tan hábil como Pedro.
E) Tal vez mañana vaya a visitarte.

138. ¿En qué alternativa hay buen uso de la preposición?

A) Aquí hay más modelos de cocinas a gas.
B) Vino tarde el experto en artes marciales.
C) Discrepo con su opinión, señor jurado.
D) Lo miró despectivamente de arriba a abajo.
E) El imprudente iba a cien kilómetros a la hora.

139. Elija la alternativa donde se incurre en el dequeísmo.

A) Ahora, me alegro de que hayas aprobado el curso.
B) No cabe duda de que ganaremos esta competencia.
C) Señaló de que la captura del prófugo era inminente.
D) Estoy seguro de que mañana tendremos mucho sol.
E) Me convencieron de que debía visitar a mis amigos.

140. Complete las oraciones con las expresiones adecuadas, respectivamente.

- Es muy difícil ..... ese corrupto renuncie.
- Disculpa, se me olvidó ..... eres alérgico.
- Estoy convencido ..... lograrás tus metas.

A) de que - de que - que
B) que - que - de que
C) de que – que – de que
D) que - de que - que
E) que - de que - de que

141. Señale la alternativa que presenta más conjunciones.

A) Han aceptado la propuesta que hiciste.
B) Llegó Luis y el amigo que me presentaste.
C) Dice que traigas la revista de Raúl.
D) Vivir con gloria o morir sin ella.
E) Dijo que la razón era simple e importante.

142. Marque la alternativa donde se presenta conjunción adversativa.

A) Ellos solicitaron más crédito en octubre.
B) No llegó porque salió muy retrasado.
C) El zorro pierde el pelo, sin embargo, no las mañas.
D) O estudias así o no lograrás; tus metas.
E) Gastamos más de lo que esperábamos.

143. Marque la alternativa que presenta conjunción consecutiva.

A) Está cansado porque trabajó bastante.
B) Trajeron un presente para tu padre.
C) Estudió tanto que aprobó la asignatura.
D) Culmina la tarea, luego saldrás a caminar.
E) Porque olvidó sus lentes, no leyó la obra.

144. En el enunciado *porfió tanto que hizo el gol*, la conjunción es

A) concesiva.
B) causal.
C) condicional.
D) copulativa.
E) consecutiva.

145. ¿En qué oración encontramos una subjunción condicional?

A) Con que te apuras, terminarás a tiempo tu tarea.
B) No creo que sea conveniente tu propuesta.
C) Tanto uno como el otro deben esforzarse más.
D) No te creo cuánto ha cambiado su actitud.
E) Ya sea de uno u otro modo, cambiará y entonces va a mejorar.

146. Señale la opción que presenta locución conjuntiva.

A) El pobre hombre trabaja que trabaja.
B) O se lo dices tú, o se lo digo yo.
C) Te estás retrasando, pues apúrate.
D) Aun cuando tuvo tiempo no lo hizo.
E) El artista ora cantaba, ora lloraba.

147. ¿En qué oración encontramos una conjunción concesiva?

A) Por más que gana poco, contribuye con los damnificados.
B) Te pido que me disculpes.
C) No creo que se enoje mucho.
D) Puesto que aún no has aprendido, estúdialo más.
E) Siempre que te apures, lo lograrás.

148. Solo una de las alternativas contiene una oración, indíquela.

A) Los símbolos egipcios tradicionales.
B) Anclado sobre el antiguo muelle de Cleopatra.
C) Playas para explorar en la provincia de Nazca.
D) Es la llegada del invierno.
E) Descubrir una estatura misteriosa.

149. ¿Dónde hallamos una frase?

A) ¡Silencio!
B) Ven acá.
C) Los rumores que corrían por todo el palacio.
D) Sutil y mágico: Eguren.
E) ¡Que se inicien los juegos!

150. ¿Dónde hallamos una oración?

A) A volver a dejar todo.
B) La manera como descubrió esta información.
C) Hablando rápido.
D) ¡Ahí!
E) Florero para colgar.

151. Señale la alternativa en la que hay oración interrogativa indirecta parcial.

A) ¿Diste las revistas nuevas a Juan?
B) ¿Preguntó si comprarás las entradas?
C) Dime cuándo regresarás de Piura.
D) ¿Cuándo comprarás las revistas?
E) ¿Cuánto cuesta este televisor?

152. Los enunciados *Tal vez visite a mi primo David* y *Quisiera tener dinero para ayudarlo* constituyen, respectivamente, oraciones

A) imperativa y desiderativa.
B) dubitativa y desiderativa.
C) exclamativa y dubitativa.
D) exhortativa y desiderativa.
E) aseverativa e imperativa.

153. En *Julia, dame los libros nuevos*, según la actitud del hablante, es una oración

A) dubitativa.
B) enunciativa.
C) imperativa.
D) desiderativa.
E) exclamativa.

154. El orden común de la oración de la lengua castellana es

A) sujeto, verbo y objeto.
B) verbo, sujeto y objeto.
C) objeto, verbo y sujeto.
D) sujeto, objeto y verbo.
E) verbo, objeto y sujeto.

155. Las interjecciones constituyen

A) frases.
B) proposiciones.
C) oraciones unimembres.
D) locuciones.
E) oraciones incomplejas.

156. Señale el caso que presenta oración unimembre.

A) Ya no hay hombres como tú.
B) Yo pensé que llovería así algún día.
C) No sabemos por qué hablas tanto.
D) Me dijo que ya era tarde.
E) No supo por qué la dejé para siempre.

157. Señale el caso que no presente sujeto.

A) No me gusta que te comportes así.
B) A mis amigos les fue mal en sus respectivas profesiones.
C) Te agradó que te enseñara lengua.
D) Me dijiste que eras feliz conmigo.
E) Recién hoy pude ver tu oscura y recóndita.

158. *A los marineros les agrada altamar, los puertos románticos, la cerveza y el chicharrón de pescado.* El sujeto es

A) simple, táctico e incomplejo.
B) compuesto, expreso e incomplejo.
C) compuesto, expreso y complejo.
D) simple, expreso e incomplejo.
E) simple, táctico y complejo.

159. Señale la opción cuyo sujeto presenta la siguiente estructura MD - MD - NS - MI.

A) Tres vecinos de ese distrito irán al congreso.
B) Aumentó el consumo de agua en este mes.
C) Toda la separata de química ya la resolvimos.
D) Las serias decisiones del pueblo serán respetadas.
E) Esa bellísima obra artística cautivó a todos.

160. ¿Qué alternativa contiene sujeto pasivo?

A) Fueron recibidos por sus fans en el aeropuerto.
B) El domingo, iremos a visitarte al hospital.
C) De tantas promesas ya se han cansado.
D) Gracias a nuestra capacidad hemos triunfado.
E) Será demasiado distraído, pero cumple.

161. ¿Cuál de las siguientes oraciones presenta aposición en el sujeto?

A) Pronto, se iniciará la Copa Libertadores de América.
B) Por allá, homenajearon a los poetas peruanos.
C) El sábado empató Barcelona, el equipo culé.
D) Alejandro, el de gorra, parece sospechoso.
E) El curso de letras concita la atención de todos.

162. Sobre los tipos de sujeto, relacione correctamente.

I. Esos sindicatos son amenazados por matones.
II. Una meta digna nos propusimos este año.
III. Cada tarde, juegan al fulbito el alumno y el auxiliar.
IV. Ideas de avanzada aclaran mejor el panorama.

a. complejo
b. compuesto
c. tácito
d. pasivo

A) Ic, IId, IIIb, IVa
B) Id, IIc, IIIa, IVb
C) Ia, IIc, IIIb, IVd
D) Ib, IIa, IIId, IVc
E) Id, IIc, IIIb, IVa

163. Seleccione el enunciado donde lo subrayado funciona como sujeto.

A) En Cajamarca ya no se vive bien, amigo.
B) Así cualquiera lo hace el trabajo.
C) ¿Qué vas a comprar en Amazonas?
D) Mucho viento sentía en el promontorio.
E) ¿Cuánto ganará un obrero en Metro?

164. ¿Qué oración presenta correctamente subrayado el sujeto?

A) Te dije que el azúcar engorda.
B) Carlos, me asustaste.
C) Se vende los mejores relojes importados.
D) Es necesario que vengas temprano.
E) Puedo escribir los versos más tristes está noche.

165. ¿Cuál es la estructura del sujeto de la siguiente oración?
Son repudiados por los televidentes los polémicos y tendenciosos programas que exponen imágenes sórdidas:

A) MD - MD - MD - NS - MD
B) MD - NS - MD - MI
C) MD - MD - NS - MI
D) MD - MD - NS - Apos
E) MD - MD - MD - NS - MI

166. Reconozca el sujeto de la siguiente oración:
Atrajo la atención de los jubilados la bulla de los manifestantes.

A) la atención
B) la atención de los jubilados
C) la bulla
D) la bulla de los manifestantes
E) los jubilados

167. Marque la alternativa que presenta sujeto pasivo.

A) Se ha molestado por la crítica vertida.
B) Hasta las casas llegaba el vaivén de las olas.
C) Se vistió con la mejor ropa para la ceremonia.
D) El pueblo sufre por alimento y vivienda.
E) Él fue retirado de la reunión por su actitud.

168. En la oración: *Al líder campesino los pobladores de la ciudad de Arequipa lo recibieron alegremente*, ¿cuál es el núcleo del sujeto?

A) líder
B) pobladores
C) ciudad
D) Arequipa
E) campesino

169. *Por supuesto, Lucio, actitudes como esas benefician a todos.* ¿Qué tipos de sujeto presenta la anterior oración?

A) compuesto y pasivo
B) complejo y activo
C) tácito y simple
D) incomplejo y tácito
E) pasivo y simple

170. Señale cuál es el objeto directo *Recibió Jonás la medalla de manos del director en el campeonato.*

A) Jonás
B) la medalla
C) el director
D) el campeonato
E) no hay OD

171. En el enunciado: *A ellos, el policía no les devolvió la licencia*, las frases nominales subrayadas, respectivamente, cumplen la función de

A) complemento circunstancial y objeto directo.
B) objeto indirecto y objeto directo.
C) objeto indirecto y sujeto.
D) objeto directo y objeto indirecto.
E) sujeto y objeto indirecto.

172. La oración *Hoy nos congrega aquí otra jornada*, presenta complemento circunstancial de

A) modo, compañía y lugar.
B) tiempo, causa y efecto.
C) tiempo y lugar.
D) modo, lugar y tiempo.
E) solo tiempo.

173. En *El cobarde atentado, que dejó grandes pérdidas, fue condenado por la opinión pública*, el agente es

A) el cobarde atentado.
B) fue condenado.
C) por la opinión pública.
D) que dejó grandes pérdidas.
E) la opinión.

174. Marque la alternativa donde se incluye predicado verbal.

A) Los exámenes han estado difíciles.
B) Solo algunos eran buenos poetas.
C) Sus duras palabras parecían dardos.
D) Los artículos publicados eran estos.
E) El prospecto ha sido modificado.

175. Identifique las oraciones con predicado nominal.

I. Sus palabras cautivaron a los asistentes.
II. Increíbles han sido sus clásicas excusas.
III. Escondidos estaban esos malhechores.
IV. Radiante amaneció el día domingo, amigos.

A) I, II y III B) II y III C) solo II
D) I y IV E) I y II

176. Seleccione el enunciado cuyo elemento resaltado funciona como complemento atributivo.

A) Elías volvió **enojado** de la última sesión.
B) Aquel delegado participa **jovialmente**.
C) Emma usualmente está **descontenta.**
D) **Preocupada** reflexiona la coordinadora.
E) Fuiste **entusiasmado** a tu entrevista.

177. Señale la alternativa que contiene objeto directo e indirecto.

A) Negaron el aumento de todos los obreros.
B) Cuéntales la gran primicia a esos curiosos.
C) Sancionarán a varias empresas mineras.
D) Cayeron varios autos al peligroso abismo.
E) Crecieron todas las flores en la hacienda.

178. Relacione correctamente.

I. Ese equipo nos ganó por goleada.
II. La profesora nos repartió separatas.
III. Calma, ya te daré pan con camote.
IV. Su familia también te apoya, amigo.

a. objeto directo
b. objeto indirecto

A) Ia, IIa, IIIb, IVb
B) Ia, IIb, IIIb, IVa
C) Ib, IIa, IIIa, IVa
D) Ib, IIb, IIIa, IVb
E) Ia, IIa, IIIb, IVa

179. Elija la opción que contiene objeto directo nominal y pronominal.

A) Esos libros los necesito con suma urgencia.
B) Pocos realizaron una gran investigación.
C) Al médico le enumeró sus dolencias óseas.
D) Nos acompañó con mucho entusiasmo.
E) En el salón, te explicaron algunas teorías.

180. ¿Qué oración posee la siguiente estructura sintáctica del predicado: OI - OI - NP - OD?

A) A los niños les invitó manzanas rojas.
B) Para Carmen compuso una canción.
C) A sus padres dedicó aquella poesía.
D) El profesor se los revisó de inmediato.
E) A mis amigos se los dije por precaución.

181. En el enunciado *Estos comerciantes nos vendieron celulares*, los términos subrayados funcionan, respectivamente, como

A) O. indirecto y O. indirecto.
B) O. indirecto y atributo.
C) O. directo y O. indirecto.
D) O. indirecto y O. directo.
E) O. directo y O. directo.

182. ¿En qué alternativa la expresión subrayada no funciona como complemento circunstancial?

A) Aquí abundan los casos de nepotismo.
B) Su rotundo no causó tristeza en la novia.
C) Recientemente, escribe obras góticas.
D) Jóvenes, jamás pierdan la esperanza.
E) Roberto rompió la ventana con esa piedra.

183. Sobre el complemento circunstancial, identifique la relación incorrecta.

A) El boxeador peleó intensamente.
CC de modo
B) De vez en cuando, lee ensayos.
CC de tiempo
C) Tiene varios pagos para este mes.
CC de finalidad
D) Por zonas peligrosas, anduvo Dante.
CC de lugar
E) Ciertamente, planificar es avanzar.
CC de afirmación

184. Elija la opción donde hay complemento agente y circunstancial.

A) Anoche, nuestro cartel ha volado por la ventana.
B) Aquí, los libros son impresos por ese editor.
C) Por instinto, el perro olfatea los alimentos.
D) El vecindario sufre por la fuerte inseguridad.
E) Aquel obrero fue visto por la tarde en el gremio.

185. En *Aunque tenían poco dinero, las señoras cocinaban emocionadas el menú del día*, la expresión subrayada funciona como

A) atributo.
B) objeto indirecto.
C) CC de modo.
D) predicativo.
E) objeto directo.

186. Reconozca el enunciado que posee un complemento predicativo objetivo.

A) El toro de lidia salió furioso al ruedo.
B) Ese locutor habla chistoso en su programa.
C) Edelmira dejó muy limpia la sala principal.
D) Nos fue mejor en el examen de becas.
E) Volvieron rápido los excursionistas rusos.

187. Sobre la función que cumple lo subrayado, relacione correctamente.

I. Nosotros trabajamos allá por necesidad.
II. Casi siempre, veraneamos por Ventanilla.
III. La norma fue desobedecida por ese joven.

a. CC de causa
b. complemento agente
c. CC de lugar

A) Ia, IIb, IIIc
B) Ib, IIc, IIIa
C) Ic, IIa, IIIb
D) Ib, IIa, IIIc
E) Ia, IIc, IIIb

188. ¿Cuál de las alternativas presenta una oración con predicado nominal?

A) Los congresistas paran durmiendo en horas de trabajo.
B) Yacía en el pavimento un niño abandonado por su madre.
C) Padeció hambre, miseria ese obrero sudamericano en EE.UU.
D) Sumamente contento para ese niño al lado de sus padres.
E) En la sala de operaciones, Jorge permaneció tres horas.

189. Reconozca el enunciado que presenta complemento predicativo.

A) El profesor luce satisfecho el pelo corto.
B) Los japoneses comen pescado crudo.
C) Compró un disco de vinilo en la feria ayer.
D) Él siempre va a estar preocupado, papá.
E) Algunos no piensan comer por el cambio.

190. Elija la opción donde **nos** funciona como objeto indirecto.

A) Nosotros pronto nos marcharemos hacia la muerte.
B) Nos eligieron para participar en el concurso este año.
C) ¿Nos llamaste ayer para ir a la Nacional mañana?
D) Hermanita, mi papá nos compró los libros ayer.
E) Siempre nos respetamos entre hermanitos, profesor.

191. Marque la alternativa que presenta objeto directo.

A) Bebió dos tazas de café por la madrugada.
B) Cayeron muchos pétalos de rosas blancas.
C) Se reunió con la defensora de los pobres.
D) Él creció en un lugar atrapado por la miseria.
E) Será juzgado por sus delitos cometidos en los 90.

192. Señale la oración compuesta por coordinación.

A) Marcia lee la obra que compró recientemente.
B) Quienes me visitaron se comprometieron.
C) Por más que le advirtió, cometió el error.
D) El libro está viejo, pero me gusta su contenido.
E) Palo que nace torcido ya nadie lo endereza.

193. Indique el número de proposiciones coordinadas de la siguiente oración: *El niño juega que juega y no duerme ni deja dormir e Inés no sabe qué hará: ella lo tiene muy engreído.*

A) tres
B) cuatro
C) cinco
D) seis
E) siete

194. Seleccione la oración que no sea compuesta coordinada adversativa.

A) La idea es buena, no obstante, es de difícil realización.
B) Llegará a la meta, aunque esté cansada.
C) Quiero ayudarte, mas no sé cómo.
D) No lee sino escribe.
E) Aprobé Filosofía, sin embargo, jalé Física.

195. Determine qué oraciones son compuestas yuxtapuestas.

I. En esa aula revisan letras y todas las demás ciencias.
II. El acusado mintió, fingió, se liberó de todo.
III. Apúrate que estamos apurados.

A) I, II, III
B) II, III
C) solo I
D) I, II
E) solo II

196. La oración que posee complemento de nombre es

A) Compró lo que pudo de quien vive lejos.
B) Vive muy lejos de donde te conocí.
C) Estoy triste de que no haya venido.
D) Obtuvo permiso de quien lo apoya.
E) Los estudiantes que trabajan vendrán pronto.

197. ¿En qué alternativa encontramos proposiciones yuxtapuestas?

A) Ana Luisa compró cebollas, limones, ajíes.
B) Si no te preocupas, no podrás lograr tus objetivos.
C) Tendré tres videos: uno de terror, otro de risas y por último de acción.
D) Aparecieron nubes negras: lloverá.
E) Arturo comentó: "Basta ya de injusticias".

198. En la oración *Las madres de familia marchan indignadas al congreso*, ¿qué función cumple lo subrayado?

A) complemento circunstancial
B) predicativo
C) modificador directo
D) atributo
E) modificador indirecto

199. ¿Dónde encontramos proposiciones subordinadas en función de complemento circunstancial de causa?

I. Los compañeros marchan por un mundo mejor cada día.
II. Mi padre viajó, pues tenía mucho trabajo.
III. Paola trabaja ya que quiere progresar.
IV. Carlitos es contagiado por ese virus.
V. Los ministros discuten porque les han bajado el sueldo.

A) I, III y V
B) III, IV y V
C) I, II, III y IV
D) II, III y V
E) todos

200. La oración con complemento de adjetivo es

A) La forma como te vistes llama la atención.
B) Vive muy lejos de donde te conocí.
C) Estoy feliz de que no sea cierto.
D) Obtuvo permiso para reencontrarse con los suyos.
E) Me dijo que pronto volvería.

201. ¿Dónde encontramos una oración compuesta yuxtapuesta?

A) Los vendedores llevaron muchos cuadernos, lapiceros y tajadores.
B) Karina llegó tarde: no la dejaron ingresar al salón.
C) Si puedes ahora, regresa.
D) Como no quiso apoyar, lo mantuvieron alejado.
E) Algunos del salón escuchan a los que leen el texto.

202. Indique, respectivamente, el tipo de proposiciones conjuntivas que se ha empleado.

I. Estudia o de lo contrario obtendrás malas notas.
II. No toma licor ni tampoco consume drogas.
III. Antonio lee muchos libros; Alicia, solo algunos.
IV. Bien lee, bien escribe.
V. Quería engañar a los obreros, aunque no consiguió su objetivo.

A) copulativa, disyuntiva, ilativa, adversativa y adversativa
B) disyuntiva, copulativa, yuxtapuesta, distributiva y adversativa
C) ilativa, adversativa, consecutiva, adversativa y copulativa
D) disyuntiva, copulativa, adversativa, explicativa y disyuntiva
E) explicativa, adversativa , consecutiva, disyuntiva y copulativa

203. ¿Cuál de las oraciones es coordinada distributiva?

I. Bien tú no sabes arreglarlo, bien yo soy muy exigente.
II. Ora mandan, ora obedecen.
III. No escribe novelas, sino pinta cuadros.
IV. Ya busca a su hijo, ya busca a su madre.
V. Antonio por las tardes estudia que estudia.

A) I, II y IV
B) IV, V
C) II, IV
D) solo IV
E) todos

204. Marque la alternativa con proposición subordinada sustantiva en función de atributo.

A) Entregué copias a quienes me lo pidieron.
B) Será mejor viajar con todos mis hermanos.
C) Queremos que vuelva pronto con ella.
D) Ellas han de ser las que tienen que pagar.
E) Nos encanta que progresen como el obrero.

205. ¿Dónde hay proposición subordinada en función de sujeto?

A) Dejó el pollo a la brasa a quien hizo el pedido.
B) La animadora será quien tenga más carisma.
C) Lo dijo en voz alta: La tierra es de quien la trabaja.
D) Fue sorprendente verla con todos sus hijos.
E) Aseguró que vendría a estudiar a esta sede.

206. Marque la opción compuesta por subordinación sustantiva.

A) Mientras tú repasas, yo reviso el ejercicio.
B) Perro que ladra no muerde.
C) La gente temía que sea falso el billete.
D) Cuando los varones se acercan, ellas se van.
E) Ya comieron los bocaditos que trajeron.

207. En la oración, *Será agradable compartir contigo estas horas*, la proposición subordinada cumple la función de

A) objeto directo.
B) complemento atributivo.
C) objeto indirecto.
D) sujeto.
E) complemento circunstancial.

208. Marque la opción que presenta una proposición sustantiva en función de objeto directo.

A) Resaltar sus virtudes es muy importante.
B) Los que lo apoyaron se reivindicaron.
C) Es necesario que estés calmado.
D) Dales estos discos a quienes te pidan.
E) La mayoría desea lograr sus metas.

209. En el enunciado: *Ese contrato fue firmado por quien quiere el préstamo y usted apoye a los que tienen dificultades*, las proposiciones subordinadas sustantivas, respectivamente, cumplen la función de

A) sujeto y objeto indirecto.
B) complemento agente y objeto directo.
C) atributo y sujeto.
D) sujeto y objeto directo.
E) complemento agente y objeto indirecto.

210. ¿Cuál no constituye una oración compuesta por subordinación sustantiva?

A) Quienes traigan libros pasarán a la biblioteca.
B) El cantante manifestó: "Mi canto es del pueblo".
C) Será importante que analices bien el texto literario.
D) Donó productos no perecibles a los que más necesitan.
E) Nosotros apoyaremos, así que culminaremos la tarea.

211. Identifique la oración que carece de proposición subordinada adjetiva.

A) Guardé los CD que estaban en la mesa.
B) Es buena la moción que propusiste.
C) Nos dijo Ernesto que debemos leer más.
D) Vallejo, quien murió en París, es muy leído.
E) Recuerdo el tiempo cuando todo era mejor.

212. En: *Esa periodista que tiene tantos detractores no se intimida y Con el tiempo que tienes ya deberías aprender*, ambas proposiciones subrayadas son

A) adjetiva - sustantiva.
B) sustantiva - adjetiva.
C) adverbial - adjetiva.
D) adjetiva - adjetiva.
E) sustantiva - adverbial.

213. En el enunciado: *Mientras Anastasio resuelve el examen de admisión, sus padres aguardan con optimismo en la puerta*, la proposición subordinada adverbial es

A) locativa. B) modal.
C) temporal.
D) concesiva. E) causal.

214. ¿Qué alternativa contiene proposición subordinada adverbial concesiva?

A) Si no terminas tu quehacer, no podrás salir a pasear al parque.
B) Revisaré todo a fin de no dejar cabos sueltos.
C) Como no vino ayer, no entendió la clase de hoy.
D) Apenas le avisaron salió corriendo como alma que lleva el viento.
E) Lograré mis metas, aunque haya muchas dificultades por superar.

215. Marque la alternativa que presenta una proposición causal.

A) Para que tengas más, gasta menos.
B) Como era nuevo, se confundió más que tú.
C) Si te animas a postular, te regalaré mis libros.
D) Por una causa noble, decido estudiar Medicina.
E) El porqué de tu queja no lo entiendo, Andrea.

216. Determine qué oración contiene una proposición subordinada concesiva.

A) Salga despacio, pues hay mucha gente en el pasillo.
B) Como vengas tarde, tendrás que disculparte.
C) Dado que tiene fiebre, tomará pastillas.
D) Por más que trates de llamarlo, no contestará.
E) El alumno consciente siempre apoya a los suyos.

217. El enunciado: *Elizabeth Chávez bebió tanta gaseosa que se intoxicó*, incluye la proposición subordinada adverbial

A) comparativa.
B) concesiva.
C) consecutiva.
D) modal.
E) causal.

218. Relacione correctamente sobre la proposición subordinada adverbial.

I. Solo si terminas, saldremos a comer.
II. Le gusta el té, tanto como le agrada el café.
III. Aun cuando tengas mucho, sé humilde.

a. concesiva
b. condicional
c. comparativa

A) Ia, IIb, IIIc B) Ib, IIa, IIIc
C) Ic, IIb, IIIa
D) Ib, IIc, IIIa E) Ia, IIc, IIIb

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

219. Complete los espacios con el adjetivo adecuado

I. Felipe es una persona .....
II. Su Majestad ..... es Luis
III. Las conferencias ..... filosóficas

A) destacada - respetada - histórico
B) destacado - respetado - históricas
C) destacado - respetada - histórico
D) destacada - respetado - históricos
E) destacada - respetada - históricas

220. ¿Cuántos errores de concordancia nominal existen en el siguiente texto?

Los centros peruanos-japoneses ofrecen las facilidades esperados por todos los jóvenes que intentan obtenerlos. Seguro, mucha gente, entusiasmados, intentará aprovecharlas.

A) uno B) cuatro C) cinco
D) tres E) dos

221. Elija la alternativa que presenta una correcta concordancia nominal.

A) Ellos infringieron las normas éticas-morales.
B) Vistió su pantalón y camisa rayados.
C) Aquel aula todavía no se abre.
D) La canchita se los comieron tus amigos.
E) La joven es técnico en farmacia.

222. ¿Cuál de las proposiciones subrayadas es subordinada adjetiva?

I. Nos sorprendió la respuesta que mencionó.
II. Seguramente los que leen tienen mayor léxico.
III. La forma como habla Daniel encanta a todos.
IV. Amigo, quien lo desee puede asistir a la feria.

A) I, III B) II, III C) I, III, IV
D) II, III, IV E) I, II, III, IV

223. Reconozca la alternativa que evidencia concordancia.

A) Jóvenes, este es el ángulo bisector.
B) La congresista y abogada llegaron.
C) Inés te espera en el depósito automotriz.
D) La teoría presentada es de tipo filosófica.
E) Esta calor es insoportable, amigo.

224. ¿Cuál de las siguientes concordancias entre sustantivos y adjetivos es correcta?

A) Agua, arena y playa son deseadas por los veraneantes.
B) Preciosas estaban las orquídeas, geranios y rosas que me regalaste.
C) En dicha ceremonia fueron premiados obstetras, enfermeras y médicos.
D) Canciones, actuaciones y otras expresiones artísticas fueron aplaudidos.
E) Se llevaron mesas, sillas y ollas nuevos.

225. Seleccione los casos que muestran errores de concordancia nominal.

I. Tuvimos una discusión de tipo filosófica.
II. Mi vecina es químico-farmacéutica.
III. Su diploma lo mostraba con orgullo.

A) solo I B) I y II C) II y III
D) I y III E) I, II y III

226. Marque la opción donde se aprecie un caso de discordancia.

A) La mitad de los asistentes recibieron presentes.
B) La cuarta parte de los niños salieron rápido.
C) Un montón de libros hallamos en tu mesa.
D) Este grupo del personal conocen su rol.
E) Tres de estos alumnos serán seleccionados.

227. ¿En qué oración hay buena correspondencia gramatical entre el sujeto y el predicado?

A) A mí me agrada la música de Soda Stereo.
B) Te entusiasma las jugadas y los goles de él.
C) Esa bandada volaron por esos peñascos.
D) A nuestros amigos visitaron, Édgar, el Tigre.
E) La noticia de esos medios fueron difundidos.

228. Reconozca la oración que presenta concordancia verbal.

A) La actriz y guionista fueron despedidas.
B) La piara se llenaron de mucho lodo.
C) Cada estudiante, cada niño tienen metas.
D) La víctima, un niño, fue llevado al hospital.
E) Tanto la televisión como la prensa mienten al país.

229. ¿Qué alternativa presenta inadecuada concordancia?

A) Analizar y reflexionar debe ser habitual.
B) Infinidad de personas quieren tu progreso.
C) Gianella y Valentina han leído esa obra.
D) Tu madre y amiga te aconsejan siempre.
E) El presidente con su esposa viajaron a Brasil.

230. *Hubieron días difíciles, pero tanto tú como yo supimos salir adelante. Ahora, ni Andrés ni Matías, ninguno podrán reclamarnos.*
El texto anterior evidencia ..... discordancias verbales.

A) dos B) tres C) cuatro
D) cinco E) seis

231. Elija las oraciones que presentan concordancia entre el sujeto y el verbo.

I. El escuchar y hablar es común en algunos.
II. Andrea como Bertha nadan en esa piscina.
III. La mayoría asisten a la marcha.
IV. La mamadera o biberón cuesta mucho.

A) I, II y III
B) I, II y IV
C) II, III y IV
D) I,II,III y IV
E) I y IV

232. ¿En qué enunciado encontramos discordancia verbal?

A) Ni Esther ni Carmen trabaja en ese local.
B) Ni Jorge ni Iván ninguno fue al evento.
C) Así como Pamela, Eva exige su oportunidad.
D) Soy de los que piensan en el cambio del país.
E) El alcalde con los regidores salieron del país.

233. Señale la opción que presenta adecuada concordancia gramatical.

A) Habían muchos alumnos esperando.
B) La banda de loros se alejaron del huerto.
C) Hacen muchos meses que no asistes.
D) Deben de haber algunos detenidos.
E) Cada estudiante, cada tutor saben su rol.

234. ¿En qué alternativa apreciamos una falta de correspondencia gramatical entre el sujeto y predicado?

A) Ni tú ni él ninguno llegaron a la fiesta.
B) La jauría se perdió por aquella colina.
C) Esa noticia del periódico no fue difundida.
D) La mitad de ellos no regresará al aula.
E) Jóvenes, la lucha del pueblo continúa.

235. Señale la opción que presente concordancia verbal.

A) Tenían que haber más personas en la marcha.
B) El alcalde con sus regidores no sesionó.
C) El alumno como el profesor conoce su rol.
D) Ni Arturo ni Rafael fueron a ese evento.
E) La lucha de los pueblos son muy justas.

236. Presentan error en la concordancia verbal.

I. Tanto Juan como Daniel llegaron tarde.
II. La mayoría de hinchas no los alentó.
III. Carlos con su tía preparó el almuerzo.
IV. El analizar y reflexionar son necesarios.

A) I y II
B) II y IV
C) II y III
D) III y IV
E) I y III

237. ¿Cuáles oraciones son subordinadas adverbiales?

I. Hasta por donde no te imaginas lo buscaron.
II. Sufría cual niño abandonado.
III. Los lugares donde habitaste son pacíficos.

A) I, II, III B) II, III C) solo I
D) solo III E) I, II

REDACCIÓN DE DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS

El hombre como ser social vive inmerso en una comunidad donde para comunicarse utiliza diversos medios. Cuando este proceso de interacción se produce entre personas, la comunicación es más sencilla ya que podemos conversar en forma directa o a través de teléfonos, chat, correo electrónico, entre otros. La dificultad se presenta cuando una persona se ve en la imperiosa necesidad de comunicarse con una institución. Para ese contexto existen diversos tipos de documentos cuyo uso se ajusta al requerimiento del usuario.

A continuación, mencionamos algunas pautas para una buena redacción de documentos.

- Brevedad y precisión.
- Pulcritud y cortesía.
- Conocimiento y uso adecuado de la terminología documentaria.
- Tono serio y directo.
- Estilo sencillo, con aplicación de términos especializados en los contextos pertinentes.
- Uso de datos exactos.
- Estructura de los documentos, de acuerdo con su naturaleza y funcionalidad.
- Conocimiento básico de la normativa ortográfica y gramatical, así como el manejo de las propiedades textuales, es decir, adecuación, coherencia y cohesión textual.

PRINCIPALES DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS

EL MEMORANDO

Es un documento que trata asuntos de índole administrativo, público y comercial, es utilizado para realizar comunicaciones internas entre distintas oficinas o dependencias de una empresa o institución. Se caracteriza por presentar un formato pequeño y contener un texto breve.

A través del memorando, podemos pedir, amonestar, dar información, citar o emitir circulares, etc.

Ciertas entidades, por ser tan frecuente el uso de este documento, tienen impresos formatos de memorandos (memorando) para facilitar su expedición.

ESTRUCTURA DEL MEMORANDO

I. Numeración

a. Número de expedición.
   a1. Siglas de la oficina de procedencia.
   a2. Año del calendario.

II. Información

b. Nombre y cargo del destinatario.
c. Nombre y cargo de la persona que remite.
d. Síntesis del mensaje.
e. Localidad, día, mes y año.

III. Cuerpo

f. Expresa la finalidad del documento. Debe ser conciso.
g. Despedida.
h. Firma.
i. Nombre y cargo del remitente.
j. Iniciales del remitente (con letras mayúsculas).
k. Iniciales (con letras minúsculas).

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES

MEMORANDO N.° 045 - DEAP - FCC - N.° 06

A : MENDOZA AYLLÓN LUISA
PROFESORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES

DE : CPC. ARGUMEDO CASTRO CARLOS
Director de la EAP de Contabilidad.

ASUNTO : Cronograma del primer control bimestral y suspensión de clases.

FECHA : 19 de octubre de 2012

Tengo a bien dirigirme a usted, para confirmarle que en la semana del 22 al 26 de octubre del 2012 se suspenden las clases, a fin de dar paso al cronograma del tercer control bimestral como a continuación se indica:

CURSO	AULA	HORARIO
Elocuc. y Redac. Castellana.	302-A	Jue 8-10

Le hacemos recordar que los exámenes son escritos y deben ceñirse estrictamente a la fecha y hora programada.

Atentamente,

CPC ARGUMEDO CASTRO CARLOS
DIRECTOR ESC. ACADEMIA PROF.

La solicitud

Es un documento que se usa para pedir a una determinada autoridad algo que está contemplado en las leyes o disposiciones vigentes y, en tal sentido, tenemos justo derecho para solicitarlo o requerirlo. A través de este escrito, podemos pedir trabajo, permiso, licencia, certificados de estudio, etc.

Si bien la solicitud es un documento de carácter oficial, puede ser remitido por una persona natural o jurídica. A su vez, puede ser enviada desde una autoridad a un subalterno o viceversa. Se recomienda elaborar el original con una copia para tener constancia del pedido efectuado.

Estructura de la solicitud

1. SUMILLA (síntesis del pedido)

2. DESTINATARIO (cargo completo)
3. INICIALES

4. PRESENTACIÓN DEL SOLICITANTE (datos personales)

.....

.....

.....

5. ASUNTO (justificación y pedido)

.....

.....

.....

.....

6. CONCLUSIÓN (equivale a la despedida)

.....

.....

.....

7. LUGAR Y FECHA

8. FIRMA

SOLICITO: CERTIFICADOS DE
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA MECÁNICA DE LA UNI

S.D.

CARLOS VILLANUEVA MATOS, exalumno de la Facultad de Ingeniería Mecánica de la Universidad Nacional de Ingeniería, con código de estudiante 200547G, ante usted respetuosamente expongo:

Que, habiendo cursado satisfactoriamente estudios universitarios entre los años 2007 y 2011 en la facultad que usted conduce, y siendo necesarios los CERTIFICADOS DE ESTUDIOS correspondientes para optar el grado de Bachiller, solicito a usted ordene su expedición a la Secretaria Académica. Para cumplir con los requisitos, adjunto a este documento los consolidados de notas, constancia de no adeudar libros, cinco fotografías tamaño carné y el recibo de pago correspondiente debidamente cancelado.

POR TANTO:

Pido a usted, señor Decano, atender mi solicitud por ser de justicia.

Lima, 28 de octubre de 2012

twitter.com/calapenshko

CARLOS VILLANUEVA MATOS

DNI N.° 09472568

El informe

El informe es un texto de carácter técnico en el cual se expone de un modo preciso y objetivo un asunto determinado. Este puede versar sobre hechos pasados o presentes; o, partiendo de ellos, anticipar lo que sucederá.

Estructura del informe

"Nombre del año"

Membrete

Informe N.° 35 - GV - 2013

N° de informe Sección que lo emite Año en curso

Fecha y lugar de emisión

Al : A quien va dirigida

De : Quien redacta el informe

Asunto : Tema por informar

CUERPO

DESPEDIDA Atentamente,

FIRMA Juan Luque B.

CARGO Jefe de Planta

Iniciales de quien emite (remitente)

JLB/jg

Iniciales de quien redacta

"Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria"

LA UNIÓN S.A.

Av. Argentina N.° 2062

Lima

Informe N.° 15-DC-13

Al : Contador General

Del : Jefe del Departamento de Contabilidad

Asunto : Actividad mayo 2013

Fecha : 03 de mayo del 2013

Por el presente informo a usted acerca de las actividades efectuadas por el departamento a mi cargo durante el mes de mayo de este año.

1. Resumen de actividades
   - Se dio asesoramiento al personal para gestionar trámites pendientes con la municipalidad.
   - Se elaboró proyectos para adquirir maquinarias de producción.
   - Se coordinó con el administrador para realizar diversas actividades con el fin de promover las ventas.
   - Se realizó un control estricto al personal de la empresa.
2. Logros

   Se han avanzado el 60% de las acciones programadas en el plan operativo de este departamento para el presente año.

Es todo cuanto tengo que informar a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

CPC Irma Céspedes Uchaflein

Jefe del Departamento de Contabilidad

Carta comercial

Se utiliza con gran profusión en la sociedad actual y está relacionada con el proceso de compra-venta de cualquier clase de bienes. Por lo tanto, estas cartas pueden ser de oferta, pedido, gestión, devolución, aceptación, etc.

El lenguaje debe ser claro, conciso y preciso; el tono debe ser natural, eliminando toda expresión convencional; y la presentación debe carecer de errores ortográficos, borrones, manchas, márgenes desiguales, párrafos mal balanceados.

Estructura de una carta

Lugar y fecha

Nombre y dirección del destinatario

Saludo

Introducción

Desarrollo del tema

Despedida

Firma

Iniciales de identificación

Anexos

MODELO DE CARTA

San Isidro, 15 de octubre del 2012

Señores Cofabril S.A.
Departamento de Marketing
Av. Benavides Cdra. 12 s/n
Ciudad.-

Estimados señores:

Represento a la compañía "Promotores y Publicistas Asociados S.A.", y tengo el agrado de dirigirme a ustedes y saludarlos a título personal y de la empresa que dirijo.

Tenemos ocho años brindando servicios de asesoría especializada en el área de publicidad a pequeñas y medianas compañías como la suya. Por mencionar algunas: Cofasa, Figueroa & Hnos., Confecciones Catex, Refin S.A. y otras.

El propósito de la presente es anunciarles que, por motivo de aniversario, estamos ofreciendo una serie de promociones que podrían interesarles. Estas son válidas durante este mes, y están orientadas a las áreas de marketing y publicidad.

Me despido, no sin antes reiterarles mis más cordiales saludos y señalar que estamos a su disposición en la avenida Caminos del Inca 175, 3.er piso, o a través de los teléfonos 4402025, 4450001 o fax (014) 4470645. Si desea mayor información, comuníquese con nosotros.

Atentamente,

Genaro Buitrón C.
Gerente General

Adj.: Folleto de ofertas por aniversario.
GBC/rc

EL OFICIO

Es un documento que se dirige a una persona que representa a una entidad o institución. Se usa en todos los niveles, ante una autoridad superior, similar o inferior.

ESTRUCTURA DEL OFICIO

Lugar y fecha

Código del oficio

Destinatario

Asunto, referencia y antecedentes (si es necesario)

Texto

Párrafo de cierre

Antefirma

Firma y sello

CC

Identificación

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Lima, 10 de junio del 2013

OFICIO MÚLTIPLE N.° 022-FAPE-13

Señor(a) Profesor(a):

Fernando Mancilla

Presente.-

De mi consideración:

Por el presente recuerdo a usted que según el cronograma de la Escuela Académico Profesional de Educación las clases concluirán el día 12 de julio del 2013.

Las preactas promocionales y los informes sobre el desarrollo de su curso(s) deberán ser entregados a la EAPE hasta el día sábado 20 de julio.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para reiterarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente.

Lizet Elescano Aguirre

Directora de la EAPE

LEA/cge

CLAVES

Preguntas propuestas

TEORÍA LINGÜÍSTICA

1 C	16 D	31 D	46 D	61 C	76 D	91 C
2 A	17 D	32 C	47 B	62 D	77 E	92 B
3 C	18 B	33 A	48 D	63 D	78 B	93 A
4 A	19 C	34 E	49 D	64 D	79 D	94 B
5 A	20 C	35 C	50 C	65 A	80 A	95 B
6 C	21 D	36 D	51 D	66 C	81 D	96 B
7 A	22 E	37 B	52 B	67 D	82 E	97 A
8 D	23 B	38 E	53 C	68 B	83 B	98 B
9 A	24 E	39 E	54 C	69 E	84 B	99 E
10 E	25 C	40 A	55 A	70 B	85 D	100 D
11 D	26 D	41 C	56 D	71 A	86 C	101 E
12 C	27 A	42 C	57 B	72 E	87 B	102 E
13 A	28 B	43 C	58 A	73 A	88 B	
14 E	29 B	44 D	59 D	74 B	89 A	
15 A	30 C	45 D	60 A	75 B	90 D	

CLAVES

NORMATIVA ORTOGRÁFICA

1 C	21 C	41 B	61 B	81 A
2 B	22 A	42 D	62 A	82 C
3 A	23 E	43 E	63 A	83 D
4 A	24 E	44 A	64 E	84 B
5 B	25 D	45 D	65 B	85 E
6 A	26 E	46 D	66 C	86 C
7 D	27 D	47 B	67 B	87 D
8 E	28 B	48 A	68 D	88 B
9 E	29 D	49 D	69 A	89 C
10 D	30 C	50 C	70 A	90 A
11 C	31 C	51 A	71 E	91 C
12 C	32 D	52 C	72 E	92 C
13 C	33 A	53 B	73 B	93 D
14 B	34 B	54 B	74 B	94 C
15 C	35 C	55 C	75 C	95 D
16 A	36 B	56 E	76 B	96 B
17 D	37 A	57 C	77 C	97 D
18 E	38 D	58 D	78 E	98 B
19 C	39 E	59 A	79 C	99 E
20 E	40 B	60 D	80 A	100 A

CLAVES

GRAMÁTICA

1 D	21 D	41 E	61 D	81 C	101 E
2 C	22 D	42 D	62 E	82 A	102 B
3 D	23 E	43 D	63 C	83 B	103 A
4 D	24 A	44 C	64 C	84 E	104 B
5 C	25 D	45 D	65 D	85 D	105 D
6 E	26 C	46 C	66 C	86 D	106 C
7 D	27 A	47 D	67 D	87 B	107 B
8 D	28 E	48 D	68 B	88 B	108 A
9 E	29 D	49 E	69 E	89 D	109 D
10 C	30 C	50 E	70 E	90 D	110 E
11 C	31 D	51 E	71 C	91 D	111 C
12 D	32 C	52 B	72 D	92 D	112 A
13 D	33 B	53 B	73 A	93 E	113 D
14 B	34 E	54 D	74 D	94 B	114 D
15 B	35 B	55 C	75 B	95 B	115 B
16 B	36 D	56 D	76 E	96 C	116 A
17 C	37 B	57 B	77 D	97 E	117 D
18 C	38 B	58 D	78 C	98 B	118 D
19 C	39 E	59 B	79 C	99 C	119 C
20 E	40 E	60 A	80 D	100 D	120 B

CLAVES

121 E	141 E	161 D	181 D	201 B	221 B
122 D	142 C	162 E	182 B	202 B	222 A
123 C	143 C	163 E	183 C	203 A	223 A
124 A	144 E	164 D	184 E	204 D	224 C
125 E	145 A	165 A	185 D	205 D	225 A
126 D	146 A	166 D	186 C	206 C	226 D
127 D	147 A	167 E	187 E	207 D	227 A
128 C	148 D	168 B	188 D	208 E	228 D
129 A	149 C	169 B	189 A	209 B	229 D
130 B	150 D	170 B	190 D	210 E	230 A
131 C	151 C	171 E	191 A	211 C	231 B
132 C	152 B	172 C	192 D	212 D	232 A
133 D	153 C	173 C	193 D	213 C	233 B
134 A	154 A	174 E	194 B	214 E	234 A
135 E	155 C	175 B	195 E	215 B	235 D
136 C	156 A	176 C	196 D	216 D	236 D
137 A	157 B	177 B	197 D	217 C	237 C
138 B	158 C	178 B	198 B	218 D	
139 C	159 D	179 A	199 D	219 A	
140 B	160 A	180 A	200 C	220 B	

A todo el público en general:

El Proyecto Modo Scan+100, nace de una idea del **Team Calapenshko**, el cual es difundir todo aquel texto inédito que no esté circulando en la red.

Nuestro Grupo Calapenshko hace el mejor esfuerzo para digitalizar este libro, y así usted estimado lector pueda obtener la mejor experiencia que toda persona desea al abrir un libro.

Este proyecto llega gracias a las **donaciones que se pudo obtener de 100 personas** comprometidas con el proyecto **MODO SCAN+100**.

Este libro no debe ser prostituito monetariamente, este libro no debe ser coleccionado, este libro debe ser destruido analíticamente, así que te invito a leerlo.

No pagues por este libro de **circulación gratuita**, búscalo en la red.

Atentamente, el **GRUPO CALAPENSHKO**

13 de agosto del 2020

Bibliografía

ALARCOS LLORACH, Emilio

1995 *Gramática de la lengua española*. Sexta reimpresión. Madrid: Espasa Calpe.

ALARCOS LLORACH, Emilio; MARTÍNEZ, J.A. y otros

1982 *Lengua española*. Madrid: Santillana.

ÁLVAREZ, Graciela, LÓPEZ, Carlos y otros

1998 *Introducción a la comunicación*. Lima: Universidad de Lima.

BAYLÓN, Christian y Paul FABRE

1994 *La semántica*. Barcelona: Paidós.

BERLO, K. David

1984 *El proceso de la comunicación*. Buenos Aires: El Ateneo.

BLANCO, Desiderio y Raúl BUENO

1983 *Metodología del análisis semiótico*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

BOSQUE, Ignacio y Violeta DEMONTE

1999 *Gramática descriptiva de la lengua española*. España: Espasa Calpe.

BRÉAL, Michel

1897 *Estudios de semántica y significados*. Argentina: Hachette.

1897 *Ensayo de semántica*. París.

BÜHLER, Karl

1961 *Teoría del lenguaje*. Madrid: Revista de occidente.

CISNEROS, Luis Jaime

1969 *Lenguaje y enseñanza*. Lima: Studium.

COSERIU, Eugene

1962 "Sistema, norma y habla". En: *Teoría del lenguaje y lingüística general*. Madrid: Gredos.

1969 *Poema del Mio Cid*. Barcelona: Bruguera.

1972 *Principios de semántica estructural*. Madrid: Gredos.

COURTÉS J.

1980 *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Argentina: Hachette.

CHOMSKY, Noam

1971 *El lenguaje y el entendimiento*. España: Seix Barral.

DEMONTE, Violeta

1982 *La subordinación sustantiva*. Madrid: Ediciones Cátedra.

DE FLEUR M. L. y S. J. BALL-ROKEACH

1993 "Etapas del desarrollo de la comunicación humana". En: *Teorías de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós.

DÍAZ SAL, Braulio
1985 *El idioma nuestro de cada día*. Buenos Aires: Plus Ultra.

ECO, Humberto
2000 *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.

ESCOBAR, Alberto
1977 *Lenguaje*. Lima: INIDE.
1978 *Variaciones sociolingüísticas del castellano en el Perú*. Lima: IEP.

ENGELS, Federico
1979 *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. Moscú: Edit. Progreso.

GATTI, Carlos
1989 "Encuesta 12". En: CARAVEDO, Rocio. *El español de Lima. Materiales para el estudio del habla culta*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.

GREIMÁS, A.J. y J. COURTÉS
1982 *Semiótica Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. 2 tomos. Madrid: Gredos.

GRINEVALD, Colette
2005 *Documentación de las lenguas en peligro: el caso de las lenguas amerindias*. Universidad de Lyon.

GUIRAUD, Pierre
1971 *La semántica*. México: Fondo de Cultura Económica

GILI GAYA, Samuel
1961 *Curso superior de sintaxis española*. Publicaciones y Ediciones SPES, 89 edición (corregida y aumentada).

GOLOVIN, B.N.
1977 *Introducción a la lingüística*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo.
1997 *Gramática didáctica de español*. Madrid: Ediciones SM.
2007 *Hablar y escribir correctamente*. 2 tomos. Madrid: Arcos libros.

HJELMSLEV, Louis
1971 *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Versión española de José Luis Díaz de Liaño. Madrid: Gredos.

JAKOBSON, Roman
1975 *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix Barral.

LAROUSSE
2011 *Gramática lengua española*. México: Larousse

LÁZARO CARRETER, Fernando
1993 *Lengua española*. España: Anaya.

MALMBERG, Bertil
1964 *La fonética*. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

MARCHESE, Angelo y Joaquín FORRADELLAS
1994 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

MARTINET, André
1965 *Elementos de lingüística general*. Madrid: Editorial Gredos.
1971 *El lenguaje desde el punto de vista funcional*. Madrid: Gredos.

MEILLET, Antoine
1921 *Lingüística histórica y lingüística general*.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, PLANCAD
2001 *Cómo abordar la realidad lingüística del Perú*. Fascículo autoinstructivo. LURIA, A. R.
1984 *Conciencia y Lenguaje*. Madrid: Visor.

MIRANDA, Luis
1988 *Gramática estructural del español*. Lima: Concytec.
1993 *Curso de lingüística general*. Lima: UNMSM.

MORENO CABRERA, Juan Carlos.
2000 *Curso universitario de lingüística general*. Segunda edición. Madrid: Síntesis.

MOZAS, Antonio Benito
1992 *Gramática práctica*. España: EDAF.

MUKAROVSKY, Jean
1971 *Arte y semiología*. Madrid: Gredos.

OQUENDO, Abelardo
1988 *Breve manual de puntuación y acentuación*. Lima: Mosca Azul Editores.

PARRET, Herman
1993 *Semiótica y pragmática*. Traducción de María del Carmen Saint Pierre. España.

QUILIS, Antonio y Joseph A. FERNÁNDEZ.
1992 *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

RAMÍREZ, Luis Hernán
1996 *Estructura y funcionamiento del lenguaje*. Lima: Derrama Magisterial.
1997 *El acento escrito*. Segunda edición. Lima: Derrama Magisterial.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
1986 *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
2001 *Diccionario de la lengua española*. Vigésima segunda edición, 10 tomos. España: Artes gráficas.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA
2005 *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana.
2009 *Nueva gramática de la lengua española. Morfología sintaxis I*. Madrid: Espasa Calpe.
2010 *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros.
2011 *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. Madrid: Espasa Calpe.
2012 *Ortografía básica de la lengua española*. Barcelona: Libros.

ROJAS, Ibico
1997 *Lingüística y comunicación*. Lima: Editorial San Marcos.

SAAD, Antonio Miguel
2000 *Redacción*. Vigésima reimpresión. México: Editorial Continental.

SAPIR, Edward
1954 *El lenguaje. Introducción al habla*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

SAUSSURE, Ferdinand de
1965 *Curso de lingüística general*. 5.ª edición. Buenos Aires: Losada.

SARMIENTO, Ramón
1997 *Manual de corrección gramatical y de estilo*. España: Sociedad general española de librería S.A.

SECO, Manuel
1999 *Gramática esencial de la lengua española*. Madrid: Espasa.
1986 *Diccionario de dudas y dificultades*. 2 tomos. Madrid: Espasa.

SECO, Rafael
1969 *Manual de gramática española*. 2.ª reimpresión. Madrid: Aguilar.

SHANNON, Claude
1948 *A Mathematical Theory of communication. The Bell Sistem Technical Journal*, EE. UU.

SOL, Ramón
2001 *Diccionario de dudas*. España: Planeta.

TARSKI, Alfred
1972 *La concepción semántica de la verdad y los fundamentos de la semántica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva visión.

TRUBETZKOY, N.; SAPIR Edwar y otros
1972 *Fonología y morfología*. Buenos Aires: Paidós.

UNIVERSIDAD DE LIMA
1993 *Lengua española 1*. Lima: Dirección universitaria.

ULLMAN, S.
1972 *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*.

VARGAS HAYA, Héctor
2002 *Dislates*. Perú.

VICENT MATEU, Juan Antonio
1994 *La deixis*. España: Universidad de Murcia.

ZECCHETTO, Victorino
1999 *Seis semiólogos en busca del lector*. Buenos Aires: La Crujía.

twitter.com/calapenshko

CALA
PNH

twitter.com/calapenshko

00015978

Lenguaje

Esencia de la nueva gramática

Es una publicación de gran utilidad tanto para la enseñanza como para el aprendizaje del lenguaje. Para este fin, los diez capítulos del libro están divididos en tres unidades: Teoría lingüística. Normativa ortográfica y Gramática; en las que se enfoca y orienta de manera práctica su estudio. Se inicia con una breve historia del español y un análisis de la realidad lingüística del Perú. Luego continúa con el estudio de la comunicación, el lenguaje, el signo lingüístico, la semántica y los sonidos del lenguaje. Los temas referidos a la ortografía, la morfología y la sintaxis, tratados con amplitud en la presente edición, muestran las últimas actualizaciones de la *Ortografía de la lengua española y la Nueva gramática de la lengua española*, editadas por la RAE y la Asociación de Academias, entes oficiales del idioma castellano. Por ello, gracias a estos aportes y la propuesta teórica y práctica que se plantean, esta obra se convierte en una importante referencia no solo para estudiantes de niveles secundarios, preuniversitario y universitario sino también para docentes.

ISBN: 978-612-307-326-8

Lum.editores
www.eLumbreras.com.pe